



كتاب الوسيط

٢	مقدمة الكتاب	٨٨	عبد الله بن الحاج احمد الله الغلاوى
٣	عبد الله بن محمد العلوى المعروف بابن رازكه	٩٠	الناطقة الغلاوى
٤	قائمه ابن رازكه المذكور الى مدح بها اعله	٩١	آحمد بن الطالب اليعقوبى
	صلواته عليه وسلم معارضاً بها فائية	١٠٦	مطلب فى جمية الشماخ بن ضرار
٢٧	أبى الحسن الشامى العاسى	١٢٨	» » مجيبة حميد بن نور الهلالى
٣٧	حرر من عبد الجليل العلوى	١٥٧	» » لامية اعشى قيس
٣٨	محمد بن سيدى عبد الله العلوى	١٩٥	مولود بن أحمد الجواد اليعقوبى
٣٥	باب بن أحمد بيب العلوى	٢١٧	لجندرى بن حبيب الله اليعقوبى
٣٨	سيدى عبد الله بن الحاج ابراهيم »	٢٢٠	المأمون اليعقوبى
٤١	أحمد بن محمود العلوى	٢٢١	البخارى بن المأمون اليعقوبى
٤٧	محمد بن سيدى محمد العلوى	٢٢٢	شيخنا اليعقوبى
٦٩	المجانى بن بار بن أحمد بيب العلوى	٢٢٣	محمد مولود اليعقوبى
٧١	الهادى بن محمد العلوى	٢٢٤	العتيق بن أحمد اليعقوبى
٧٦	... من وف يد ... الله ي	٢٢٥	صلاحى بن المسمى اليعقوبى
٧٧	محمد الحسين بن محمد عبدا لجليل العلوى	٢٢٦	محمد سعيد اليدالى الدعانى
٨٠	أجدود بن أكتوشن العلوى	٢٣٩	عنض باب بن عبيد الديمانى
٨١	محمد محمود بن أكتوشن العلوى	٢٤١	ابن عديم الدعانى
	سيدى محمد بن عبد الله العلوى		صلاحى الديمانى
٨٣	العم بن أحمد فال العلوى		المختار بن ألما الديمانى
٨٥	فتى بن الحاج العلوى	٢٤٢	الشيخ سيدى بن المختار الابيرى
٨٦	سيدى أحمد بن محمد الصغير العلوى	٢٤٥	سيدى محمد بن الشيخ سيدى »
٨٧	محمد لحبيب بن لمابط العلوى	٢٧٩	المختار بن بون الحكفى

تخفیف	تخفیف
۲۵۳ الکلام علی قای	۲۱۶ الکلام علی انلیبر
۲۵۴ « علی آو نار	۲۱۹ « علی آدرار الشرقی
۲۵۶ « علی آمشیل	« علی وادان
« علی له کل	۲۲۰ « علی البامان وهو انسم الثانی
۲۵۲ « علی اکیدی	من آدرار
۲۵۴ « علی اظهر وانوللان	۲۲۰ الکلام علی هواء آدرار
« علی شامه	۲۲۱ « علی الزرع فی آدرار
۲۵۵ « علی سکان شنیط و جنسهم	« علی أشجار آدرار
۲۵۷ « علی الزوايا	۲۲۲ « علی احساب
۲۵۸ ما نمد من أمر الزوايا وما بذم	۲۲۳ « علی معطر
۲۵۹ الکلام علی حسان و سیرتهم	۲۲۴ « علی السافیه الحمراء
« علی الترازه	« علی اباشری
۲۶۰ « علی أبناء دامان	« علی بهس
۲۶۱ « علی حروب الترازه	۲۲۷ « علی الحمد
« علی غدره محمد حلیب	۲۲۸ « علی حیات
۲۶۲ « علی غدره سیدی بن محمد حلیب	۲۲۹ « علی حججه
« علی غدره اعل بن محمد حلیب	۲۳۳ « علی ناهرت اناج
۲۶۳ « علی حروب حسان	« علی أشجار حیات
حروب نهر جنت و أبناء بنیوک	۲۳۴ « علی الناعمه
۲۶۴ « حروب ایدو عیش	« علی ارکشیه
الکلام علی أولاد امارک	۲۳۵ « علی ارکشیه الکامله
۲۶۶ « علی آنادی	۲۳۶ « علی آرکز
۲۶۷ « علی حسان شنیط من حیث	۲۳۷ « علی آو نار
الشجاعة فی الحرب	۲۳۹ « علی الخوض
حرب بکار و اشرانیت	۲۴۰ « علی آطهر
۲۶۸ حروب الترازه	۲۴۱ « علی اروان
الکلام علی اخی من عثمان	« علی لمره
۲۶۹ حروب الزوايا و حسان	« علی یشبت
« شریبته	۲۴۲ « علی آکان

صحيفة	صحيفة
٣٥٤ سيدى أحمد بن العبار الخلسى	٢٨٥ ابن عبد الحكيمى
٣٥٥ باباه الاحراكى	ابن مقامى الحكيمى
٣٥٦ أحمد بن هدار الاحراكى	الامام بن محمد القفج الحكيمى
٣٥٦ سيدى المختار بن أبى بكر الكنى	٢٨٨ سيدى عبد الله بن احمد دام البوحسنى
٣٥٧ عبد الله بن سيدى غمود الحاجى	٣٠٠ محمد بن سالم البوحسنى
٣٦٠ الشيخ ماء العينين	٣٠٤ عبد الله الاحول البوحسنى
٣٦٢ أديب بن عبد الله الكلبى	٣١١ محمد بن حنبل بن القال البوحسنى
٣٦٦ غالى بن المختار ول البصادى	٣٢٣ مقصورة أبى صفوان الاسدى
٣٦٧ عبد الودود بن عبد الالهى	٣٣٤ أحمد باب بن عيين البوحسنى
٣٧٠ محمد مولود بن أحمد فال	٣٣٤ ابن الامين بن الحاج »
٣٧١ الحسن بن ز بن العناني	٣٣٧ بلا بن مكيد »
٣٧٣ عمر مولود بن شبيهه الانانى	٣٣٧ محمد سالم بن ياحمد »
٣٧٤ محمد عمود بن الاملحيد التركمى	٣٣٨ أبو بكر بن فقى »
٣٧٥ مطلب بن مسدله عمروى	٣٣٨ أشويعر البوحسنى
٣٨١ مناظر به مع الشىخ بسلام البشرى	٣٣٩ ابن الحمود »
٣٨٢ سفره الى اسبائيل	» عبد الله بن أى »
٣٨٦ مطلب عيسى بن ان زار كه العلوى	٣٤٠ محمد بن لحطان »
٣٩٣ ثمة لحنس با لالاعنى	» الطائع »
٣٩٥ تبه الحرم بن عبد الحل العلوى	٣٤١ محمد فال بن مثالى التندغى
٣٩٦ تبه لسمدى محمد بن الشىخ سىدى	٣٤٢ معاوية بن الشد »
٤٠٦ تبه لودالىوى	٣٤٣ المصطفى بن جمال »
٤١٠ الكلام على شنهيد و نهضه	٣٤٤ أحمد بن امين »
» على شنهيد هل من السودان	٣٤٥ بوفين المجلسى
أومن الغرب	٢٤٦ الاحنف »
٤١٢ الكلام على تاريخ تبه شنهيد	المجدد البوحمدى المجلسى
٤١٤ » موقع بلاد شنهيد	٣٤٧ أحمد البدوى »
» عل جغرافيه بلاد شنهيد	٣٤٨ حماد »
٤١٥ » على آدرار عصيللا	٣٥٢ مولود بن أغشمت »
» علم طرق حطه آدرار	٣٥٤ محمد عثمان »

مصحف	مصحف
٤٤٣ الكلام على فای	٤١٦ الكلام على أظهر
٤٤٤ » على آوکار	٤١٩ » على آدرار الشرقی
٤٤٦ » على آمشیل	» على وادان
» على له کل	٤٢٠ » على الباطن وهو القسم الثاني
٤٥٢ » على إکیدى	من آدرار
٤٥٤ » على أظهر وانولان	٤٢٠ الكلام على هواء آدرار
» على شمامه	٤٢١ » على الزرع فى آدرار
٤٥٥ » على سكان شقیط وجنسهم	» على أشجار آدرار
٤٥٧ » على الزوايا	٤٢٢ » على لمصاب
٤٥٨ ما محمد من أمر الزوايا وما یذم	٤٢٣ » على مقطیر
٤٥٩ الكلام على حسان وسیرتهم	٤٢٤ » على الساقية الحمراء
» على الترازة	» على إنشیری
٤٦٠ » على أبناء دامان	» على نبرس
٤٦١ » على حروب الترازة	٤٢٧ » على الخطة
» على غدره محمد الحبيب	٤٢٨ » على الكانت
٤٦٢ » على غدره سیدی بن محمد الحبيب	٤٢٩ » على نمجود
» على غدره أعل بن محمد الحبيب	٤٣٣ » على باه ورت العاج
٤٦٣ » على حروب حسان	» على أشجار الكانت
حروب نعرجت وأبناء بنیوك	٤٣٤ » على التاغصه
٤٦٤ حروب إدوعیش	» على اركنيه
الكلام على أولاد امبارك	٤٣٥ » على اركنيه الكحله
٤٦٦ » على آعمادی	٤٣٦ » على آرکفر
٤٦٧ » على حسان شقیط من حیث	٤٣٧ » على آوکار
الشجاعة فى الحرب	٤٣٩ » على الحوض
حرب بکار وأشراتیت	٤٤٠ » على أظهر
٤٦٨ حروب الترازة	٤٤١ » على أروان
الكلام على أحيى من عثمان	» على لمربه
٤٦٩ حروب الزوايا وحسان	» على یشیت
» شربیه	٤٤٢ » على أکان

صحيفة	صحيفة
٤٦٩ حروب ناصر الدين	٤٩١ نصب العالم في شنيق و ما يكابده
٤٧٠ » كتنه و إدو عيش	٤٩١ كيفية القاء الدروس عندم
٤٧١ » الزوايا مع بعضهم	ناديب المدرس للطلبة
» إدو عل البيض والكحل	٤٩٢ الكلام على طلب العلم
٤٧٣ » أهل شنيق وأهل وادان	٤٩٣ التجارة في شنيق
٤٧٨ » إدو عل و إدو بلحسن	٤٩٤ تجارة أهل شنيق فيما بينهم
يوم لغيبيري	٤٩٥ الصناعة في شنيق
٤٧٩ يوم إريزيك	الزراعة في شنيق
» يوم بو طر يقيه	عاداتهم في الزواج
» لإبلحنوشه	٤٩٦ الكلام على التاربخ في شنيق
٤٨٠ » تندوجه	٤٩٩ الكلام على المسكنة في أرض شنيق
٤٨١ حرب كتنه و إدو الحاج	٥٠١ القضاء في شنيق
» كتنه و تحبكانت	البيع والشراء في شنيق
حروب تحبكانت والاغلل	٥٠٢ ما بقي من الشريعة في شنيق و اذهب
٤٨٢ حروب أنير	الحيوان في شنيق
حروب كتنه وأولاد بسباع أي	٥٠٣ صفة الخيل المتاق في شنيق
أبي السباع	٥٠٤ السباع في شنيق
٤٨٥ الكلام على لغات شنيق وأصلها	٥٠٥ الحيات في شنيق
٤٨٥ الكلام على كلام أژنا كه	٥٠٧ الكلام على المرض والصحة في شنيق
٤٨٦ الكلام على اللغة الحسانية	٥٠٩ الكلام على السحر في شنيق
الكلام على الجيم	٥١٠ الكلام على أمثال أهل شنيق
٤٨٨ الكلام على الضاد	٥٣٧ العلب في شنيق
٤٨٩ الكلام على العلم في شنيق	٥٣٩ خاتمة الكتاب
٤٩٠ كيفية التعلم	٥٤٠ الشاب الشاطري

الوسيط

في تراجم ادباء شقيقة

والكلام على تلك البلاد تحديداً وتنظيماً
وعاداتهم وأخلاقهم وما يتعلق بذلك

شأن المؤلف

أحمد بن إسماعيل الشافعي نزيل القاهرة حفظه الله تعالى

.....

في الطبعة الأولى

على نفقة محمد أمين الحامدي الكتبي وشركاه بمصر

بإعني تصحيحه وتنقيحه المؤلف حفظه الله تعالى

بإعني طبع بالمطبعة الحامدية

الطبعة بخارج الروم مطبعة التري بمصر

(لا يباع عند أمين الحامدي الكتبي وشركاه - وأحمد عارف)

(في المطبعة الحامدية)

سنة ١٢٣٩ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن صور الانسان في أحسن تقويم . ورغاه إلى روح الـ
بمدارج التعلیم . وميزه عن سائر الحيوان . بما أودعه من البرهان . وعلى
الله وسلم على سيد عدنان . الذي أیده بالفرقان . فكانت . . . جزاء . لا ينهني
على اختلاف الأزمان .

بر وبعد فلما كان تدوين الآثار . يفيد أ . . . بار أملى الـ . . .
يتسنى للغابر . أن يقتدي بالحاضر . وأن يعلم من ثم . . .
سريره ، ندبني من لاتسع ثنائته . ولا يحسن لـ . . .
محمد أمين الخانجي . أن أجمع له ما سني لي . . . من تهرأه الـ . . .
أسنقر في خلدي . لاسنحسانه ما سمع مني . . .
ذلك الطلب ، راجيا من الله حسن المنقاب .

وقد أخبرت بذلك بعض نبيه المـ . . .
منه أن الآداب العربية ، لا يتصف بها غير الأقباط المـ . . .
ذلك عن سوء نيه ، ولا خبث في الطوية . فحدثني الحمية العـ . . .
ذلك البز الدفين ، لينتشر في المغربين والمشرقين . وسميته .

(الوسيط في تراجم ارباء شنقيط)

وَمَا يُنَالُ يَتَقَدُّ مِنِّي فِي هَذَا مِنْ أَسْتَمَدَ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ مِنْ
يَتَدُّ إِلَيْهِ يُسَاعِدُهُ كُنْتُ حَرِيًّا بِالْمَعْدَرَةِ مِنْ نَطْمَحَ نَفْسُهُ إِلَى أَكْثَرِ مَا
جَمَعْتُ. وَ. . . عَلَى أَشْهُارِ الْعِبَائِلِ كُلِّ قَبِيلَةٍ فِي مَوْضِعِهَا عَلَى حَسَبِ فِكْرِي
وَسَأْذِيهِ بِفَعْلِهِ عِنْدِي. يَسْتَرْفِ النَّاضِرُ إِلَيْهَا بِأَنَّهَا مُفِيدَةٌ. تَعْنِي
تَارِيخَ مَدَنِ الْبِلَادِ وَحُدُودِهَا وَحُرُوبِهَا وَأَحْصَانَهَا مِنْ يَسْكُنُهَا إِلَى غَيْرِ
ذَلِكَ مِنْ عَادَاتِهِمْ وَأَسْلَاحِهِمْ وَمَا تَعَالَى بِهِمْ وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ

﴿ قَبِيلَةُ إِدْوَعْلَى ﴾

(عبدالله بن محمد) : بن عبدالله بن الطالب بن حبيب بن أيوب بن باني بن سببه بن نعمي العلوي
 جَدُ الجامع لاكثر القبيلة في تلك البلاد يعرف ابن رازكه بكاف معقودة (وهي أمه
 و يعرف أبوه بمحتم وجده بالماضي) بالظاء والهمزة المعجمة بن تصحيف الفخاني (و يعرف أيضاً
 بقاضي البراكنة العالم النحوي المقتدم على أهل قطر ومن غير كبيره كل عن مداد كل جواده
 يعترف بذلك الحاضر والباد . وانتشر صيته في تلك الصحاري والأقطار . حتى مر
 كالشمس في رابعة النهار ، وضرب بفهمه المثل . واستوى في معونه تسلي والعدل .
 وكان مولده في أرض القبيلة ثم نشأ إلى أن ترعرع فلهجت نفسه إلى العلوم . ثم حل بها
 حتى تضاعف . وكان ذلك على طريق خرق العادة . إذ مدد طلبه لما قال الله سبحانه . ثم جعل
 يرجع إلى بلدة نارة وإلى مسقط رأسه آخر . ثم دأب نفسه إلى الأثر . ثم دأب نفسه
 وكان ذلك في إقبال الدولة العلوية . فاقبل بأهله المؤمنين مؤلفي إسماء العرب . ثم دخل
 عنده . وكان ذلك وقت نبوع المولى محمد بن ولاد بن إسماعيل المعروف بالهامة إلى شهر
 عامه وفضله فكان من خاصته . وكان يكرمه بما لا يقدر على أن يكرمه . ثم إن إسماعيل له أخيراً
 لمن توجهوا إليه فكان يدايه ثم يرجع إلى بلاده فإذا كان الشبان العلوية . ثم دأب
 الحنية . تصاعده عنده الصحراء وأهلها ثم يرجع إلى الحضرة السلطانية . ثم دأب
 من التزأر زه أسعه أعل شندو رده جد شند حبيب الأمين المشهور . وكان يدايه أثناء
 رزك لشوكتهم في ذلك العصر فأخذه مرة وتوجه به إلى ما ناسه الزنون حربها الله ولما
 قدماها ونزل عند المولى إسماعيل أكرمهما وقال سيدي محمد العالم بربهم .
 مكناسة الزنون فخراً أصبحت . ثم زهوا وتفرغ في ماله .
 فرحاً بعبد الله نخل شند . قاضي النهضة ومن ذؤابة فم
 ثم ذكر السلطان سمولة أبه رزك في أرض القبيلة فأمد بمساعدة كبيرة وأمر بها مل
 (١) الكاف معقودة : أصابها قاف وتسكتب كاف يملوه ثلاث نطقاً وهذا في رازكه .
 بكاف معقودة

ومن بعد اتمام ذكر رشتتافى فنون شتى . منها : النحو . والعربية . والبيان .
والمنطق . والحدس . والحكمة . والرياضة . والتربيع وغير ذلك ولم يزل يأخذ عليه شيء
إلى ما يلقى عن بعضه . إنه عاش في حياته في غاية حيث يقول :

قال : قد رأيت في سنده في هذا الزمان واقفا هو ابن هاني الأندلسي وهو مغربي
 قد يفتي بالشافعي وهذا غير صحيح لأن الشافعي الذي يعني هو أبو الحسن علي بن أحمد
 شافعي المعروف بالشافعي أبو الحسن هذا بالشافعي لأن جده قدم من الشام على حضرة قاسم
 بن عبد الله بن أبي حمزة الشافعي إلى الشام . أبو الحسن هذا اتبعنا الشافعيين والألف
 في كتابه أن هذا هو الشافعي الذي كذب في مدح رسول النبي صلى الله عليه وسلم كما أن التمسيد في
 الشافعي الشافعي . قال : قد رأيت في هاتين الموروثين مني المغرب فانه مدح بهما مشروطين
 بل في كتابه في المدح . عليه أيضا قوله :

Journal of Management Education 30(6)

أَتَيْتُ إِبْرَاهِيمَ إِذْ أَرَاتُنَا * وَأَسْرَعْنَا النِّجَابَ فِي الْوَحِيدِ

... من الناجب حورا : فائدة العشيقة من الذبذبة

وهذا مغالطة منه والجواب عن هذا ان ذلك يفتر كما وقع لأبي العباس الميردقاني ورد الدينور زائراً لعيسى بن ماهان فأول ما دخل عليه وقضى سلامه . قال له عيسى : أيها الشيخ ما الشاة المحقة التي نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن أكل لحما . فقال : هي الشاة التي لا تلبس اللبن مثل اللجبة . فقال : هل من شاهد . قال نعم ! قول الرازي :

لم يبق من آل الحميد نسمة * إلا عسير لجبة عجمه

فاذا الحاجب يستأذن لأبي حنيفة الدينوري فلما دخل عليه . قال : أيها الشيخ ما الشاة المحقة التي نهى عن أكل لحما . فقال : هي التي جفت على ركبها وذبحتم من خلف عظامها فقال كيف تقول وهذا شيخ أهل العراق يقول هي مثل اللجبة . أشده الشعر فقال أبو حنيفة : أيمان البيهة تلزم بأباحية إن كان هذا التفسير سمعه هذا الشيخ . ثم أقرأوه إن كان هذا الشعر الالساعته . هذه فقال أبو العباس مسدق الشيخ فاني أنعت أن أرد عليك من العراق وذكري ما قد شاع فأول ما سألتني عنه لا أعرفه فسبحن منه هذا الاعتذار . والله إن بيتيه أحسن من بيت أبي العباس عند الخفيف . ولنبداً بقصيدته التي مسده . بالله على أبي الله عليه وسلم وهي :

غرام سقى قلبي مسداتمه صرفاً * وأما يقيم للعندل مسدلاً ولا صرفاً
قضى فميد قاضي الحب بالبحر مدغدي * مرابطاً بداء لا يلبس ولا يلبس
نهارى نهر بين نخني والكربن * ويلي يبر مرسل دونه سحر
جريح مسداتم الحب ماثبه المروني * فأبدى الذي أبدا وأخفى الذي أنسى
توالت الأسمواق سوداء قلبه * فترفعه غارفاً وتنفسه غارفاً
يعاين سداً في الأحيمه عذلى * وهل يجد السلوان من يده الألف
سهرنا نناموا ثم تابوا جفوننا * لقد صدقونا السرد لا تشبهنا
فحسب الحب الصافي الود قلبه * جناء بشيكة راء حرايرة

(١) المره جمع مرهه وهي التي فسدت لترك الكحل والودع جمع ودعاء ما لم يزد من المره وهو كثرة شعر الحاجبين والعينين

وما ضرَّ أوصالَ الحبِّ موتاً * رجاء وصال الحب إسناثها عفا
لئن فاتنا عين الحبيب فأنما * بآثاره الحسنى اكتفاء من استكفى
فان لم تر النعل الشريفة فمخفوض * لثقلها وأعكف على ثقلها عكفا
وقف رائماً إثمهم رياء عسيرها * حشاشة نفس ودعت جسمها وقفا
ولا تضر في نقيل ألف تعب * إذا أمكن التقييل ألفاً ولا ضعفا
بدت روضة مسكية النثر أوشكت * لطيب شذاها العين أن تحسد الأثفا
أن يمسك من فمها الفم دونها * أياك جن غصه دونها الطرفا
تزد الزدى الخشبي وشك بلائه * وليلا قضاء سابق ردت الحشا
ويطلب في سوق التكب طرفة * ويحب في مضمار نيل العلى طرفا
ويجاء ردنياً وسهماً مغنواً * وسيفاً سريخاً وسأفة كز غفا
فشار وأخبر كل سرّ نفسه * وإيالة والأخبار في الشرح والحذا
وحملنا لها من من بالعدل حكمهم * ثلاثين الشريح والعسل والعرقا
مضى سالف في خدمة النمل صالح * فكان خلفاً فما تعاطيه لا خلفا
رأوا في الدنيا الدنيا قربة * إلى الله في الآخرة مقربة زلفى
أرى السمراء الرعي تشبهوا * بذك الخياكى من محبوبته ومهنا
بأهم زكراً وبأن باءت ذى النقي * ويظرون ذات الخشف بالزول والخطا
فبأننى لئن لم أعليكم سيدي * به غيت على التحقيق في الحصف فلا شفا
وإني أرى في بديع حلالهما * كن هم بالبحرين بقية سما غرقا
صيا من باب العمل بالنور سائر * جبال شروى الشم أن ترن الزفا
أيام من سبقت ألقائهم بشدة * كما ودبت ألقاها كاهزمت ألفا
يا سديت في فودح الفقير راحة * كما سميت في كنفها للعدى كفا
ومن قام في الأسراء والخشر خشمه * نبيؤ إلى الحق كلهم صففا

١١ البقرة اسم من أنوف فلا إذا أعطاه ما لم يعط أحد قبله

١٢ البرع الدابة التي تجرد في الأرض أو على كعبك طولاً وسعة والزحف اللينة المراسمة

نبى وقانا صرفى الدهر بمنه * فها نحن لا أزلنا نحاف ولا أغفا
 لهمكنة فى علم كل خبيثة * يتينا ولم يخطط على مهرق حرقا
 تنهى اليه علم ما كان أودعت * بنات لبيد^(١) يرّ ذروان والجف^(٢)
 وما فى ذراع الشاة مما تعددت * يهود ولكن ما أشفّ وما أغفا
 وما ملكوت العرش عنه مغيباً * يعاينه والعين نائمة كشفنا
 يجوز عليه النوم شرعا وما سمى * له قلبه اليقظان تط وما أغفا
 وما أرضة اليت الحرام تعبت * كتاب قریش إذ قت كل ما ثنى
 لمولدك الميمون آى شهيرة * شفت غائلة الراوين من قوطا الشفا
 وفيما رأت عينا حليلة مذرأت * تبنيك هو^(٣) الاحطلى شفاء من استشفى
 ولولم يحبك البدر لما دعوته * لما شئت لم ينفك نصغين أو نغفا
 ولم تك أم المؤمنين وإن سخت * لتفى لولا كليلها ما على الرقا
 إلى معجزات أنجم الجوّ دونها * نموا وحسناً وأرتفاعاً ومتمه^(٤)
 فلا الدهر يحصين عدّ أولوغدت * مداً لياليه وأيامه^(٥) ينما
 بك الله نادى غام العتلى بالياً * فأغواهم عدلا ووقفهم لظفا
 تأثل منك النجم كيفية الهدى * وشمس الضحى الاشراق والعنبر العرفا
 ورشدك ما أبداه فأنكشف العمى * ووجهك ما أبهى وفلك ما أضفا
 ونوّرت أضغان العدو موالياً * عليهم هدى الآيات بشرق والزحفا
 ولى فيك عين ما إن العين ثرة * حكمتها ولا هامى الحيا مثلها وكفا
 وخد كما تحت المحيط من الثرى * فأليت له لاجف إلا إذا جفا
 وفكرة حيران الحجا قذفت به * نوى شطر^(٦) من حيث لم يحتسب ندفا
 وقلب تولى الحب تصوير شكله * صنورة^(٧) ثم آستبد به حلفا

(١) يشير الى سحر لبيد بن أعصم اليهودي الذي صلى الله عليه ولم بمشاة رأسه ثم أودع ذلك
 يرّابنى زريق يقال لها يرّ ذروان وقيل يرّ أروان وقيل يرّ ذى أروان وصوبه الاسمى

(٢) قوله تبنيك هو هو ضمير فصل بين التعت والمذمت

(٣) الصنورة ممدودة والمهندسون يقولون في الشكل المشابه لها شكل صنوبرى

فكان سواء عذبه وعذابه * عليه فما استغفاه قط ولا أعفا
 وشعر بديع لو حوى التتح شينه * تمت عذارى الحى واردة الوحفا
 فان لم يكن حق انبي فزخرف * إذا زلزلت للحشر ألفتد كهفا
 قتوت بها الشامى فى الفاء موقناً * بأدنى وان دون إدراكه ضغنا
 أنا التابع التعات فك مؤكداً * بيانهم أرجوبه عندك العظما
 تخذلك كهفاً دون ما أنا خائف * فلم أخش فى أعتاب حادثة لحفا
 فرشنى ومن راشت يدك جناحه * يكن آمناً ما عاش من دهره التنا
 وأطلق سراحى من ذنوب عظيمة * تعاظمى إشاقها ليتنى أكفى
 عليك حملة الله جمعاء كلها * وتسليمه ما طاش عقل وما ألقى
 وآلك والعجب للذين علام * أقلتهم أرضاً أظلمهم سغفا
 وهذه قصيدة على بن أحمد الشامى المغربى التى تقدمت الإشارة إليها :

دعزاشفة المشتاق من سقمها تشفى * وترشف من أسار رب الهدى رشفا
 ونلثم تشالاً لنعل كريمقر * بها الدهر يستسق الغمام ويستشفى
 ولا تسرفوها عن دواها وسوئها * بعدلكم فالعدل بمنعها الصرفا
 ولا نمتبوها فالعتاب يزيدا * دياماً ويسقيها مدام الهوى صرفا
 جنبها بكنم السمع بخلا جنونها * فن لامها فى الائم فهو لها أجفى
 لئن حجبت بالبعد عنهم فهذه * مكارمهم لم تبق سترأ ولا سجننا
 وإن كان ذاك الخيف ملق وصلهم * فها نحة الإفضال قربت الملقى
 فركت الأشواق منا لروضة * أباح لنا الأسعاد من زهرها قطنا
 زمانا به دمرنا نال نائداً * وأكد نعت الوصل من نحوهم عظنا
 تولى كتل الطيف إن زار فى الكرى * وإلا كمثل الترق إن سارخ الخطنا
 ومنها :

كانا ربما كنا نجوب منازل * يودبها المشتاق لو راق الحنقا
 ولم نبصر إلا بصر منها محاسنا * ولم نسمع إلا أذان من ذكرها حنقا

كذلك الليالى لم تحل عن طباعها * متى واصلت يوما تصل قطعها ألثا
فلا عيش لى أرجوه من بعد بعدهم * وهيهات يرجو العيش من فارق إلا لفنا
ومنها :

أيا من نأت عنه ديارُ أحبةٍ * فن بعدهم مثلى على الهلاك تدأشنى
لئن فاتنا وصل بمنزل خيفهم * فهاهنا من عرفهم للحشا أشفى
وهاذيك أنفاس الرياض تنفست * بريهم فاستشفين بها تشفى
وقل للاولى هاموا اشتياقاً للبايم * هاموا لعرف البان نستشق العرفا
فصفحة هذا الطرس أبدت لعالم * وصارت له ظرناً فيا حسنه ظرفا
نعالوا نعالى فى مدح علائها * فرب غلو لم يعب ربه غرقا
ولله قوم فى هوانا تنافسوا * وفدغروا من برأس ادحا غرقا
وإنا وإن كنا على الكل لم نطق * بمحاول بعض البعض من بعض ديافى
لئن قبلوا ألثا نزد نحن بعدهم * على الالف ما يستغرق الفرد والال
وإن وصفوا وادغروا الوصف حسينا * نحيل بروض الحسن من وحشهم طرفا
وتبس من آثارهم قدر وسعنا * ونركض فى مزار آثارهم باردا
ومن منجها فى سيد البشر الشافع المشفع فى الحشر، صلى الله عليه وسلم :

أنديك يا خير البرية كلها * نداء عبيد برضى العفو والافلا
وإن محتى فى هوى حبك الذى * نفل جيوش الهم إن أقيمت زحفا
وما أنا فيه بالذى قال هازلا * أليتنا إذ أرسلت واردا وحنا
وأشار بهذا إلى قصيدة ابن هانى الاندلسى التى تقدمت الإشارة إليها ومثلها :
أليتنا إذ أرسلت واردا وحنا * وبتنا نرى الجوزاء فى أذننا شطنا
وهى مشهورة فلا نطيل بذكرها وإنما انقضت ببرنة المترجم من الغلط

(وقال أيضاً ملغزافى قوله تعالى ﴿ثم استخرجنا من وراء أخيد﴾ ويخادب علماء فارس
عموما ويخص العلامة ابن زكى

شيخ البيان الذائقين حلوة * من العلم لم تعلم لغير ذه

سلام من الله السلام ورحمة * يعمانكم من خامل ورويه
 سؤال غريب دون شجيت أرضه * من البعد تيه يتصلن بتيه
 إناشبه الهادي بها وجد مرشد * تشابه في عينه وجه مُتِيهِ
 قراءه لديكم أهل فاس جوابه * بنص بيان في البيان وجيه
 سما بكم علم النيان وحقه * إذا ما هوى ظن بمخلاجيه
 أسائلكم ما سر إظهار ربنا * تبارك مجدداً من وعاء أخيه
 فلم يأت عند منه أو من وعائه * لأمر دقيق جل ثم يخيه
 فإن لك أسرار المعاني خية * فرآتها أفكار كل نبه
 وأنت ابن زكريا نبهة محقق * نفرذت في الدنيا بغير شبيه
 إذا غصت في بحث حملت بدره * وخليت عن سفسافه وردبه
 عندك في إنان علم تبته * قياس أصولي ونص فقيه
 وقال الذي أبدأك كالنجم ينقي * بداني من بيني الهدى وإعيه
 وقد أجاب بهذا الله محمد بن سعيد اليدالي الديلمي بنصيدة طويلاً قال في الذهب اقتصرنا
 منها على مثل القائده ودهو :

سؤال : أين في البيان نبيه * أديب من أرباب الهدى وذويه
 عليه مدارا * مصر في العلم سبها * علوم المعاني وهو قطب رحبه
 سبق لدى قيد الشوارد راكب * من اتهم متنبئ للاحق ووجيه
 عن السر في إنيان ربي بظاهر * مكان ضمير في وعاء أخيه
 معني تد أعياء أهل فاس وغيرهم * فكنا بحمد الله مفتحيه
 وكأنني نصح البرية فكته * فأعظم بما قد كان كفتيه
 قتلت وبالله الحموات مجابا * له قياس في الاصول وجيه
 ولكنه صعب المدارك معبر * على ضغفاء انهم ممتصيه
 فهذا بحمد الله إيضاح لغزه * مسلو له في بجره ورويه

فلو قال فرضاً ربنا من وعائه * فذلکم بعد الشکر فیہ
 يؤدي إلى عود الضمير ليوسف * فيفسد معناه المختبرية *
 لأن الضمير في الصناعة عائد * لأقرب مذكور هناك إليه
 وإن قال منه آختر أيضاً لانه * يؤدي لعود مضمحل لأخيه
 فتزع منه الصاع لامن وعائه * وتأنف من ذا تش كل نزيه
 لما في آتزع من أذى ومهانة * ولم يرد الرحمن ذا بنيسه
 ونص على هذا السيوطي فيها كـ * بوجه يبان ونص قتيبه
 ويمر هذا الذاتون حلاوة * معاني ومن يدري الهدى وبعيه
 وفي فضلك آجمع شملنا ربنا كما * فعلت يعقوب النبي وبنيه
 وصل على الهادي وسلم وآله * وأختابه طراً ومتبعيه *
 وقائل هذا ابن السعيد محمد * محب النبي المتخلفي وسعيه
 وله أيضاً يشكو حال بعض علماء وقته :

سقى من الحي الحيا المتفائض * وفي وجهه برق من البشر وامض
 يصب علىهن المياه كأنه * لما دس العصران منهن راحض
 معاهد أرام الأنيس فأصبحت * وفيها لأرام القضاء مرابط
 رياض لوى يرض العمام حزنها * كما قمت خنبر اللاء الرباط
 تذكرنا هاني بلك تشبهاً * يبين فيخفيه الشوى والماء بض^١
 فتلك التي يغذو صتاب وناطف * وهاني التي يغذو كباب وبارض^٢
 أثار الدكار العنبرية حبها * ففاض على الاحشاء والعبر غائض
 وليل قضينا فيه لانس حقه * فتمت بما نهوى الاماني العوائض

(١) الماء يجمع ما يرض كمجلس وهو باطن الركبة

(٢) الصواب صباغ يتخذ من الخردل والزبيب والنادف نوع من الحلوى والسكانبج المنبج من تمر الاراكشونيل هو ما ينضج منه والبارض أول ما تخرج الارض من تحت تيل ان تبين الجباله

تدوّم غربان الدجى فتردها * إلى الجوحيات الشاع النضاض
 زمان تواني في المصالح أهله * وكلهم نحو القاسد راکض
 يقولون خير الدين والعلم سعيهم * وسعيهم للدين والعلم هائض
 عجزت فأظهرت اقبول كتابع * عجوزاً يصلى خلفها وهي حائض
 فلو كنت أرجو الودة منهم تواخياً * وما منهم إلا عدوٌ مباغض
 لكنت كراج للنوافل حفظها * لدى من مضاعفات لديه الهرائض
 وراج لداء طب من هو مشكل * عليه مريض الماء والتمارض
 كما خض ماء الشنّ جرّاً إناثه * ومطلب عنّاه أبلق ما خض
 إلى كم وهذا الجور يرم حكمة * ولم يتعقبه من العدل ناقض
 ولم يبق إلا مفضن متباخر * يخاف أذاه مبصر متغامض
 بروح جراب الباطل النعم جهده * وما في جراب الحق الا قائلض
 على صورة الانسان غطيت صورة السحمار * وغطتها الثياب القضايفض
 سأعصى عدو لي في الشرى وهو ناصح * وأعشقه في نصحه وهو ماحض
 وتطوى عواصي الفقر عيسى بأذرع * طوال التمشي بالخصم النضاض
 إلى حيث صير الشرع لا يبرج ظاهر * ولا باطن من حكمه متناقض
 ومن عد لئجالي وحملان عينيها * نأرض عنه المستطيل الجرائض
 إذا ما اللحى لم تسع في النفع أهلها * لأهليهم فلانسع فيها المقارض
 * ولي حفي بالريد نعدقه * نجته والداء أدوء نابض *
 يرجيه عند البسط والله باسط * ويخفيه عند اقتبض والله قابض

وقال أيضاً يمدح أبناء أحمد من دامن في أول القصيدة ثم عاد إلى الغزل ثم استأنف مدح العلامة
 محمد كبريم الديناني الفاضلي بحبها له عن قصيدة مدحه بها لم تحضرني .

تخافنت البروق على الغيم * شفاؤك يا متيلة أن تشيم

مخيم جيرة شتم كرام * طهارى أوجه بيض وخيم
 أعزاء القنا حتى أفتح^(١) * يرون الموت فى عيش المضم
 مسمو الفضيات بكل أرض * أحاما الخوف غاشية المسم
 فوارس يركضون بنات عوج * أتوا وأتين بالعجب الجسم
 حقيقة أن جنس الليث يعدو * إلى الهيجا على جنس الظلم
 بنات الرطب فى القلوات يبدو * على الأميال كالرمل العظيم
 خيام الناس لكن كل سجعف * يزواج بين قسورة وريم
 سقاء الضيف ألبان المهارى * ومن عادوه بالآتن الحميم
 فى أسيا فهم حنف الا عادى * وفى راحتهم كسب العديم
 نأوا بغريدة غيداء رادى * ونيم للتوانى أى نيم^(٢)
 طوت كسجى على جمر نلظى * غشى طيانة الكشح الهضم
 أثيمة ونحيا الحاكى أسوداداً * وطولا ليل عاشقها السلام
 يصول إلى مخلفها هوياً * ليتغذيه من الجبل القسيم
 ترى عين الفتى جنات عدن * ونصلى قلبه نار الجحيم
 قواطع فى حشا المصنى اليها * مفاطع درر منطقتا الرخيم
 وتسرى فى حشاشته فيحيى * حيا الكأس فى قلب النديم
 أفر الحسن ملكا فى يديها * وتيرة ذى الاناة المستديم
 أردت وصلها طمعاً فيمتا * بأودية الغرام المستهم
 وحالت دون رقبها خيالا * عوارض من عذاب هوى ألم
 مبينة خلف عرقوب وحق * لديها واجب مظل الغريم
 ثنا القرطان أذنها وأصفا * هما الشنقان للواشى النهم

(١) أي لا يدينون للملوك أو لم يصهم فى الجاهلية ساء

(٢) النيم الثرو الخلق وقيل فرو يسوي من جلود الارانب أى يطفى حسنها حسنها

لَرِدْ فِيهَا وَخَفَرِيهَا أَخْتَلَفَ * رَجَاجَةٌ مُتَعَدِّ وَضَوْى مُتِمِّم
 وَأَنْوَارُ الدَّرَارَى وَالزَّهَاوَى * تَلَاشَتْ فِي حَيَاهَا الْوَسِيمِ
 رَدَّاحُ قَعْمَةِ اللَّادِي الْبِمَانِي * رَوَى مَاءَ الشَّبِيَّةِ وَالنَّعِيمِ
 وَمَا أَدْرَى أَعَارَتْ أَمْ أَعِيرَتْ * مُحَاجَرُهَا بَنَاتُ مَهَا الصَّرِيمِ
 أَلْبَسَهَا الْكَمَالَ كَمَا اكْتَسَاهُ * مُحَمَّدُ الْكَرِيمِ بْنِ الْكَرِيمِ
 * إِمَامٌ بَلَغَتْ يَدُهُ الْمَعَالَى * مَحَلًّا لَمْ تَرْمُهُ يَدَا أَرِيمِ
 كَأَن قَدْ خَوَّطَبَتْ فِيهِ أَسْتَرَى * لَدَيْهِ كَيْفُ شَاءَ وَلَا تَرِيمِ
 يَدَافِعُ عَنْ حَقَائِقِ كُلِّ مَجْدٍ * مَدَافِعَةُ الْغِيُورِ عَنِ الْحَرِيمِ
 لَيْلُ الْقَاضِلِ الْقَضَاءِ أَيْدٍ * شَدَدْنَ عَلَى عُرَى الْمَجْدِ الصَّعِيمِ
 كَسُّوا حُلَالَ النَّقِيِّ الضُّفْيَا وَأَعَسَّطُوا تَمَامَ الْخَلْقِ وَالْخَلْقِ الْتَمِيمِ
 هُمُ الْأَمْثَالُ فِي الْآفَاقِ سَارَتْ * مَسِيرُ الشَّمْسِ بِالضُّوْءِ الْعَمِيمِ
 لَشَرَحِيهِمْ خَبَايَا كُلِّ فَنٍ * جَهَلْنَا مَا الْبَلِيدُ مِنَ الْقِيمِ
 مَا نَخْشَى الضَّلَالَ وَهُمْ نَجُومٌ * تَرِينَا الْهُدَى فِي اللَّيْلِ الْبِهِمِ
 أُمَّةٌ حَزَبَ أَحْمَدَ مَنَعِيهِمْ * مَكَائِدُ حَزَبِ إِبْلِيسَ الرَّجِيمِ
 سَعَتْ فِي الْخِدْمَةِ الدُّنْيَا عَلَيْهِمْ * وَهُمْ فِي خِدْمَةِ الدِّينِ الْقَوِيمِ
 نِمَالُ النَّاسِ فِي اللَّأْوَاءِ يَسْلَى * بِهِمْ فَتْدَانُ كُلِّ أَبِ رَحِيمِ
 جَمِيلٌ لَيْسَ مَعَزُوا إِلَهُمْ * بَلَا حَاءٍ وَلَا دَالٍ وَمِيمِ
 بَيَانُ مُحَمَّدٍ صَبِيحٌ مُنِيرٌ * فَاقْنَمُ كُلِّ ذِي جَدَالٍ خَصِيمِ
 مُجَلَّى^(١) حَلْبَةِ الْأَدَبِ الْمُسَمَى * مَسَاجِدُ الْمُبْرِزِ بِاللَّطِيمِ *
 أَبُو الطَّلَّابِ لَا يَنْفُكُ مِنْهُمْ * حَنَانَ الْأُمِّ بِالطُّغْلِ الْقَطِيمِ
 أَقُولُ لِحَاسِدٍ رَامَ أَعْتِسَافًا * يَسَاقِبُهُ رَكْبَتُ عَلِيٍّ مَلِيمِ

(١) المجلى السابق في الحلبة والمبرز بمعنى المجلى والاطم تلمع خيل الحلبة وليس وراءه غير
 الفسكل ويقال له السكيت

تيقظ من كرى حسد محلي * شمت به من البهيج النسيم
 * فأم كوالديك بوالديه * به أم الصراط المستقيم *
 * عسير ما تعالجه فأولى * علاجك داء خاطرك السقيم *
 * فدساع إلى مجد مجدي * كمثل على عظم رميم *
 أرضى وبع أمك ما يؤدى * إلى تعقيب أقضية الحكيم
 زعمك يبتنا ملكا مطاعاً * ليهنك الخراج بعير جيم
 ظنك الزعيم وما صدقنا * وفزنا منه بالرجل الزعيم
 شفى السؤال إلا حاسديه * وهل يشفى الزلال غليلهم
 أسيدى العزيز على قدرأ * رضيت له بمسكنة الخديم
 أخذت فتك محظوظاً بعلم * تخفت عليه تسلاك الشكيم
 أفادك محض ودك فيه ظناً * جملاً صنع ذى قلب سليم
 فأم ولدك روض العلم غضباً * رعاك الله نعى بالهشم *
 وكان حزت من مرعى مريض * فأية حاجة لك بالوخيم
 وشر إصابة الدنيا كريماً * إذا ما أحوجته إلى لئيم
 ينال ابن الكريته شر خطب * ولا يرضى الصلص بالذميم
 أجل درجات أدل العلم شتى * تناهيها إلى الله العليم *
 لأمرى فى آزدياد العلم سارت * إلى الحضر العزيمية بالكيم
 عدونا قبل شمر كون شعر * قوافيه من الدرّ الينيم *
 جواب عنه جهد أخ مقل * جزاء الترب عن تبرخيم *
 ترى العينان فى رشات مسك * لأول وهلة شبه الونيم
 فتفصل مسك^(١) تبت دون كنس * من الحيت جارية الشميم
 وما المرار كالربال بطشاً * وإن حاكاه فى رجوع النسيم

إليك فأغض جحرش^(١) عجوز * تقص معالم الزمن القديم
 لها في اللهو ضرب بعد ضرب * على آذان أحباب الرقيم *
 فتاة حين جهرهم^(٢) استعازوا * وطافوا بالمتام وبالخطيم *
 وإذ بكرت على قائمهم جدس^(٣) * وإذ خربت ديار بني أميم *
 وإذ صليت تميم نار عمرو^(٤) * مضييف البرنجي إلى تميم *
 هدية عبدك البادي المساوي * فغط مساوي العبد الجريم *
 خدمت مقامك الاعلا امتداحاً * أتيت به على نعط عقيم *
 لشعري منذ عزاً وارتفاعاً * نصيب السلك من شرف النظيم *
 ودادك في مشيخ دمي ولحي * وفي عظمي وفي ضاحي أدب *
 صلاة الله أركي ما يحيي * زجاجة ذلك الوجه الوسيم *
 مطابا الشوق في قاب المعنى * اليك الدهر عامله الرسم *
 وفض تحيتك ختام مسك * يُذيع أريجته طيب التسيم *
 وقال أيضاً برثى امرأ كجليل (بكف معقودة) ابن هدي التروزي •

والموت غضب لانتخون مضاربه * وحوض زعاف كل من عاش شاربه *
 وما الناس إلا وارده فسابق * اليه ومسبوق تحب نجائبه *
 يحب الفتى إدراك ما هو راغب * ويدركه لا بد ما هو راهبه *
 فكم لا بس ثوب الحياة فجاءه * على نجاة عاد من الموت سالبه *
 ولم يقه فرعون^(٥) عون أعدده * ولا مرزئ تمرود حمت وأشائبه *
 وهل كان أبقى بختصر بختنه * وأنصاره لما تحدها واجبه *

(١) الجحمرش العجوز الكبيرة والمرأة السمجة انقيلة (٢) جرهم هم الذين كانوا ولاد
 على البيت الحرام (٣) طسم وجديس تيلنان من العرب البائدة تقاتا وأمم قبيلة من العرب
 البائدة أيضاً (٤) عمرو هو عمرو بن هند الذي حالف ليحرن مائة من تميم فلما حرق منهم
 تسعة وتسعين وافته برجمي شم رائحة التميميين وكان أصابه الجوع فجاء ليأكل فأكل به المائة
 وورديه ان الشقي وافتد الراجم (٥) قرعون يدل من الضمير مثل زرمخالدا
 (٢ — الوسيط)

فما صان حبراً علمه وكتابه * ولا ملكاً أعلامه وكتائبه
ولسنا نسب الدهر فيما يصينا * فلا الدهر جاليه ولا هو جالبه
مضى مشرق الأيام حتى إذا انقضت * لىالى أبى حفص تولت غيايبه
تقيب نسينا كل شيء لرزئه * تذكرناه كل آن منايه
أناعيه أرسلت عزلاء مهجتي * فها تمها حلاق جفني ساكبه
طوى نفيه وعيها أنا غائب * عن الحس فيه ذاهل العقل ذاهبه
تمكن من شمس بنفس سماعه * جوى فيه كلى ذاب قلبي وقالبه
فلا قيته أنيا شج متعل * بصدق الاماني والاماني كواذبه
عزاء حيي غمه الشجولاني * تساوره حياته وعقاربها
أعاتبه فيما أقام ولم يقم * على حجة المذخور فها أعاتبه
أهاذى السحاب الغروهي ملته * بواكيه أم تلك الرعود نواديه
تضعضت الدنيا فسلمى رأته * لتقد ابن هدى هدى بالطم جاتبه
فلا حتى إلا هو أصبح مأتما * تداوله أشياخه وكواعبه
قد صبح موت المكرات بموته * وصرح ناعيه ولوح ناعبه
إلى أين من أيامه العيد كلها * ما كله مصفوفة ومواكبه
دعاه السميع المستجاب وظلما * دعى الأجل والعام أشهب آدبه
ألزمه المكتوب إن حل رأينا * ولكن نظام العالم آنحل كتابه
وما مثل الدنيا وراء خصاله * بشيء سوى ليل تهاوت كواكبه
فما حارفه ما كنت كالخليل لا أرى * سواك غداة الهيعة^(٢) البذر كبه
هو السيد الممتد في الناس ذكره * وفي البؤس كفاه وفي البأس قاضيه
يلابن مرناضاً أريباً وبسيري * هزبراً أباجر على من يغانسبه
فتي يهب الآلاف عفواً وتنكفي * عنافته الآلاف حين تخاربه

(١) الاجل والجل الدعوة العامة وعكسها النقرى (٢) الهيعة والهايمة الدعوت تنزع :

تنوع فيه الناسبون فكلهم * إلى كل جنس كامل الوصف ناسبه
فللا بحر الراوون أخبار جوده * وللقمر الراوون كيف مناصبه
واللا نسد الواعون شدة بأسه * ومادافعت في كل هيجا منا كبه
مذاهب من بولى الجزيل ويقتنى * به الوفرة من أعيت عليه مذاهبه
يجمد فيفنى من ينأوى مهابة * ويجدى ويفنى من يوالى مواهبه
علانية يأنمه الجم وارداً * فيضربه^١ أو مارداً فيضاربه
يناجى بما فى نفس عافيه قلبه * فيتخفه ما فيه نيظت ما ربه
أبا فضله الخذاق أن يحذفوا به * فلا اليد تحصيه ولا الفم حاسبه
فلم يفنه المجد الذى هو حائز * ترانا عن المجد الذى هو كاسبه
علا حزمه من طبعه متعقب * يباعده الأمر المعلوم مقاربه
فما نسده مستأنساً ما يرييه * يحاكيه السد الذى شاد ماربه^٢
معاطفه ماضقن ذرعا بحادث * جليل وان كانت تخاف معاطبه
لإدام ندى فى جامع المجد راتب * تحيل القضايا أن تنال مراتبه
منور مرآت القواد موفق * تراأى له من كل أمر عواقبه
تفرق ما يكفى البرية كفه * وتجمع من فوق التراب ترائب
نسوج على منوال ما كان ناسجاً * على ذكره من عهد يحى عنا كبه
على يده التولى تفتحت مطرقا * من العز والائراءها أنا ساحبه
أجتمع البحران إلا اذا رسا * سفين مدتات اليه قواربه
يحكمه رباته فى تيسرها * ويدعوه فيما يصطفى فيجاوبه
فيصدر ركبا بعد ركب ثقيلة * بما وهبت تلك اليمين ركائبه

(١) أي بطله ما يكتفى به عن سؤال غيره ومن هذا المعنى حدث حتى ضرب الناس بطن
آي رويت ابلهم حتى بركت وأقامت مكانها

(٢) سد مارب هذا يوجد باليمن قيل ان بانيه سبأ بن يشجب وقيل ازمارب قال لكل ملوك اليمن

فنبصره عذبا فرانا غطمطا * يذلُّ له حقو الاجاج وغاربه
 نزاحم في بث الجميل تسابقا * إلى شكره أفواهه وحتائبه
 إلى باب في كل تيهاء منهج * يؤدى اليه طالب العرف لاجبه
 عجبت لأيدٍ كيف وارت بمضجع * غمام أياك يوعب الارض صائبه
 سقى الله قبرا ضمه وبل رحمة * من الروح والريحان همى سحائبه
 وأوفض في وحش التراب بروحه * إلى حيث أتراب الجنان تلاعبه
 فصاحب على الصبر فيه وأخيه * فحمودة عقي من الصبر صاحبه
 فما حان حتى بان منك سميدع^(١) * يجاريه في ميدانه ويجاذبه
 هو التفاعل الخيرات قد رحمة * فتق بوجوب الرفع انك نائبه
 تبارت بما بدرين في أفق العلا * وقد سرَّ باده وأحزن نائبه
 وما قدوك الأمر إلا تيقنا * لا إدراك الأمر الذي أنت نال به
 فقم راشدا واقصد عدوك واتقا * فتحكك إذ هم خوفك ناصبه
 فيؤيدك الله الذي هو باسط * يدك فغلوب به من تغالبه
 فلا يتك الحساد عما تشاؤه * فلن يمنع الحساد ما الله واهبه
 فأموالهم ما أنت بالسائب واهب * وأعمارهم ما أنت بالسيف ناهبه
 كما لك يا إنسان عين زمانه * تكفه حفظ من الله حاجبه
 وقال أيضا برئ العلامة أحمد بن يوسف البوحسني :

هو الاجل الموقوت لا يتخلف * وليس برد الثمائم المتأسف
 رضينا قضاء الله جل جلاله * وإن صل فيه الجاهل المتعسف
 هو الحق يحزينا ثواب صنيعه * وننق من خيراته وهو يخلف
 يعاقب ويعفو عن كثير ولم يزل * حلما وما زلنا نسي ونسرف

(١) قوله فما حان أي ما هلك والسميدع بالذال المدجمة السيد الكريم الشريف السخي
 والاكثر على افعال داله

فكيف يؤدّي حمدهُ حق حمده * كما ينبغي مجدّ ألسانٍ وأحرفُ
إلهي عجزنا دون ما أنت أهله * وخفنا ورجوا ما لديك ونرجفُ
أشارت يد الدنيا بتوديع أهلها * وكذا نرى الأشرار والله يلفظ
رجوناك مفضلاً وخفناك عادلاً * فهب ما نرجي وأكف ما نتخوفُ
هي الجسر للآخرى فيسري في ليلة * عليها فكل ما نستخفاف وتعلّفُ
تكلّفنا أشياء لا نستطيعها * ونعلق فيها بالحال ونكلفُ
فأما هو أنا طولها فلا نفس * شديد عليها ترك ما كان تألفُ
تصرّفت الهوجاء فينا على عمى * فلا غرض تبغيه فيما تصرف
وما ذاك إلا أنها جد كلبة * وما طبعت إلا على الكلب تصرفُ
يبشّ تحاياها إلى كل ناقص * وتغيّس في وجه الكريم وتصدفُ
وليس يفي فيما يبتدئ سرورها * بأحزانها فيما تبسّد وتلفُ
فلا ترضها جمعاء كنعاء جملةً * تحلّة ما تولى عليه وتحلفُ
ولا دار سكنى وهي قصرٌ مُشيدٌ * فكيف وهذا قاعها وهي نصفُ
وما الزهد في إلغائها وهي علمتُ * زعاقٌ ولكن وهي صباء قرفُ
مضت غير ما سوف على زرجونها^(١) * ولكن على مثل ابن يوسف يؤسف
فتانا ومفتينا المصيب وشيخنا * ونبراسنا فيما بهم ويسدف
يعاين أعتاب الأمور فراسة * إياسية تلقى إليه وتهتفُ
وتسمع عنه بالعجيب وما ترى * بأحسن مما كان يروى وأظرفُ
تهم قلوب الحاسدين بغمصه * قسبهم أفواههم قشرفُ
بصيرٌ يحل المشكلات كأنما * يكشف عن أسرارها ثم يكشفُ
حكيمٌ تلاشى^(٢) فيه سحجان وائلٌ * وقس وأفعى الجرهمي وقلفُ

(١) انزجوا الحمرأي غير مأسوف على حلاوتها

(٢) دوله تلاتني فيه أي صار كلاتني وسحجان وائل بليغ مشهورو يلاغته يضرب المثل

ورسطا^(١) وقسطا وابن سينا وهرمس * وإقليدس وذو الجوسقين وأسقف
 غمام بماء المزن ينهل مزته * وبجر بأصدا المكارم يقذف
 تلك أطراف القضاء وقفه * وما هو إلا مالك أو مطرف^(٢)
 تخاطبنا كبرى ابن يوسف عنده * دعوا كثرة الآراء هذا المصنف
 درى فى اللغى والنحو ما شاء فى الصبا * فشب على تحقيقه يتفلسف
 بجوذاً آيات الكتاب فصدره * لتجمع ذى النورين عثمان مصحف
 عواطل آذان من العلم لم يكن * يقرطها تدريسه ويشنف
 يفسره تفسير حبر موفق * يسنى له فيض العلوم فيعرف
 نفست جودها فى كفه كفت حاتم * وزر عليه جبة الحلم أحنف
 أشم المعالى همه وهو همها * ويشغف فيها مثل ما فيه تشغف
 قصرن عليه الطرف وهو كأنما * برؤيا سواها كان يقذى ويطرف
 وما كنت أدرى قبله الموت زرعاً * يدك ذلك جودى المعالى وينسف
 ولا حاجياً أن يستهل ابن ليلة * على الناس بدرا كاملاً ثم يكسف
 توغلت سجن المم فاصبره حسبة * يحازيك من مجزى يوسف يوسف
 أراد بك الله التى هى عنده * أحظ وأحظ بالمقاز وأشرف

وقس بن ساعدة فصيح أيضاً وقد رآه انني صلى الله عليه وسلم يخطب على جبل أوردق بمرفت وهو أول من قال أما بعد وأفى الجرهمي حكيم جاهلي مشهور وهو الذي أوسى نزار بنينا اذا أشكل عليهم شئ من أمر تقسيمه لما له فيهم أن يرجعوا اليه وكان أفى هذا من ملوك نجران وقنظ كزبرج هو ابن صبرة الطائي أحد حكام العرب وكهانهم

(١) ورسطا هو ارسطوطاليس اليوناني المشهور وقسطا ابن لوة البعلبي فيلسوف مشهور وابن سينا هو الحكيم المشهور وهو اسلامي وهرمس بالضم اسم ذى القرنين على أحد الأنواع التى نقلاها ابن هشام عن السهيلي وإقليدس مهندس مشهور وذو الجوسقين لم يشتبه بهذا اللقب ولعله يشير الى مهارته فى البناء وهما تثنية جوسق وهو القصر وأسقف هو أسقف نجران هو الذى أراد أن يباهله صلى الله عليه وسلم فاستقاله وكان من كبار أخبار أهل الكتاب

(٢) وقوله وما هو إلا مالك يعني مالك بن أنس الامام ومطرف بن مازن هو قضى صنعاء يعد من أشياخ الناقبي

ولو أن آثام البرية **كفّة** * خلقت بما فيها ثوابك يصرف
 ونجّ نَجْ وبشّر أمّ أحمد بالذي * ينثي لها من أجرها ويضعف
 فلا تجزعا يا والديه فربه * أبرّ به من والديه وأراف
 وخيلي ومن أصفيت ودي ومن به * أقسم أعوجاجي كله وأثقف
 وأفرشتني شوك القتاد وانما * فراشاك في الفردوس لا ذور فرف
 وجزاك عنها خير خير يناله * ويجزّي به الدّيانة المتحنف
 وخليّ لمولاه الخفيض وأهله * فليس له إلا إليه التشوّف
 وتمزوه للاحداث سن صغيرة * ويعزوه للأشياخ علم يؤلف
 تعجبت من تقديمه عند عدم * وهم وهو عقد السؤدد المحض تيف
 تغلغل في علم التصوّف آخذا * على نفسه دون الحظوظ التصوف
 وأدناك إذ لم ترض نفسك حية * بما ليس يذني من رضاه ويزلف
 وغلّ لسانك فيك ما غمّ خاطري * فما أنا أرسوفي الكلام وأرسمف
 ولم أقض أدنى حقّه غير أنني * أبهرج في تأبينه وأزخرِف
 رثاء الذي لا يسخط الله قوله * ويحزن منه القلب والعين تدرِف
 تمنيت لو أعطيت في القول بسطة * فأهتف فيه بالذي أنا أعرف
 نعم كيف يفني غارف متحقّن * بغرفته البحر المحيط وينرف
 له شيء مثل النجوم عديدة * فمنهم موصوف وما ليس بوصف
 وغايات سبق في الكمالات تنتهي * جساد القوافي دونهن وتوقف

وقال أيضا مدح سيدي محمد بن مولاي إسماعيل الذي اشتهر فضله بين الخاصة والعامة
 (ومن أراد أن يقف على بعض ما ثره فلينظر في كتاب الاستقصا ومن سمع ما ترويه شيوخ
 الصحراء علم أنه ما استقصى):

دع العيس والبيداء نذر عها شطحا * ويسمها بحور الآل تسبحها سبحا
 ولا ترعها إلا الذميل فطما * رعت ناضر القيصوم والشبح والطلحا

ولا تصبغ للناهين فيما توبته * وخف حيث يخفى الغش من يظهر النقصا
فكن قمرًا يفرى الدجى كل ليله * ولاتك كالنمرى يستعذب الصدحا
وقارض هموم النفس بالسير والسرى * على ثقة بالله فى نيلك الرغبا
وأمّ بساط ابن الشريف محمد * مبداء العدا كراومبدى المدى صبحا
ففى يسع الدنيا كما هى صدره * فأفخى به صدر الدياة منذحا
ومن هو غيث أخضل الارض روضه * فلا يظلم الاوى اليه ولا يفضحى
ففى يستقل البحر جود بنانه * على حاله آستكثار حاتم الرشحا
تزد على الفاقات فيضات كفه * فيغرق فى التيار من يأمل النضحا
ومن هديه ساوى النهار وليله * فأمسى ينير الخافقين كما أنشى
أمير ملوك الكفر أنخت سيفه * كما تنبئ الذبح فى عيها الانشا
مساعيه فى الخطب الجليل يرومه * كآمال من يرجوه تسقى حب النجحا
صفات كدر البحر صفواً ولجه * حسابا فن يأنى على مائه نرحا
وآيات علم أغمد الجبل نورها * وغايات جدد ليس تطلبا مزحا
وكنث ثرى وكف الحيا كيف ينهمى * إلى خلق يرى نسيم العسما النفا
وبشر عيا علم الصبح ما السنا * وقبض أرى النار التأجيج واللنحا
* وتأليفه أشتاة كل فضيلة * ومكرمة غراء تعجزنا شرنا
ومنها :

أبوك لحكم الشرع ولاك عهده * فلم تلق كذا للسؤال ولا كذا
وأعطاكه إذ ليس غيرك أهله * وللعقل نور ميز الحسن والذبحا
كفى باتخاذ المال فى القصد يمنه * فلمسنا خط الرمل أو نضرب القنحا
مهيّب مخوف بطشه تحت حمامه * غثوى يرى إلّا عن الباطل الصنحا
فهل كان ممزوا إلى الحلم قبله * نعم أو كرم يدعى غيره السمحا

فأقدم حتى فارق الجنب صافراً * وجاد إلى أن عاق مادراً الشحا
ولم تُذعنِ الأعداء محض مودة * إليه ولكن إنما كرهوا القرحا
رأوا ضيعما يعطى الحروب حقوقها * وإن تضع الأوزار يُزِم لها صالحا
ويستغرق الاوقات في ابد كلها * ولا يهب التلاعب ما يسع اللمحا
مواصله حبل الجهاد جياده * ووقف على غزو العداء وهاضبها^{١)}
معاديه مُعطى بالحياة منيسة * وبالجنة الاخرى وبالسندس المُسحَا
أبي ابن أمير المؤمنين وسيفه * وصمصامه أن يرفع الضرب والنطحا
تشابهه خلقا وخلقاً فسامه * إلى الفلك الاعلى فانك لا تلحا
تهندس العلياً فأحرزت جسمها * لا حرازك التقطات والخط والسطحا
ومنها :

فأعطيتني الاعيان والعين والسكى * ويبض الظبا والنوق والخليل والطلحا^{٢)}
نُخذها آتية الحاء الى الحمد مبتدا * لها وبها خلافاً كمل المدحا
وقال يمدحه أيضا :

أنار الهوى سجع الحمام المغرد * وأرقنى الطيف الذي لم أُطرد
ومسرى نسيم من أكثيف حائل * و برق سقى هاميسه برقة ثميد
وذكر التي بالقلب خيم حبها * وألسنى شوقا علالة مكمد
* فبت أقاسى ليلة نابغة * تعرفني هم السليم المسهد
طويلة أذيل الدجى دب نجمها * إلى الغرب مشى الحائر المتردد
ويزنح وُرَاد الكرى دون مقلقى * بُعوث غرامٍ من لذن أم مَعْبِد
بنفس عرقوية الوعد ما نوت * وإن حلفت قط الوفاء بموعد
تردُّ إلى دين الصبابة والهوى * فسؤاد الحليم الراهب المُتَعَبِد

وتقصد في قتل الاحبة قرية * بشرة ديان الهوى المتأكد
سبتي فقبّات الثرى مخلصا * أمام امتداح ابن الشريف محمد
هو الوارث الفضل النبئي خالصا * من المجد والعليا ومن طيب تحبب
نمال اليتامى والايمى موكل * بتغريغ غماء الشجى المكند
وضاع أكثرها من حظي. وله أيضا :

يَتَقَيِّهُقُ القَمرَ المَغمَرُ مُسَهَّباً * وَالْمِصْقَعُ العِدُّ القَرِبحَةُ موجز
كالوعد يقوى المخلقون بحمله * ويهاب عهدة عتده من ينجز
وله أيضاً :

إلى الله أشكو طوع قسى للهوى * وإسرافها في غيبها وغيوبها
إذا سفتها للصالحات تَقَعَّسَتْ * ودبت على كره إليها ديبها
وتشتد نحو الموفات نشيطة * إذا فاوقتها الرشح فاقت هبوبها
وماهى إلا كالفراشة إنها * ترى النار ناراً ثم تصلى لهيبها
ومن بديع قوله :

ألا إني خليلك يا حو برى * ومبسمك الدبر د للغليل
فقلو للنحاة حماى عنه * دعوا بين المبرء والغليل
وسواء فتحت راء المبرد أو كسرتها كما ضبط بالوجهين. ومما أنشدني لدا العلامة أستاذنا
المختار بن المأ الديباني رحمه الله تعالى من أبيات.

إذا جلت فكراً في العلوم عويصها * ومادت بي الافراح كل ميم
تصا غرت الدنيا لدى وأهلها * وجئت بما يشفي غليل مرید
ونلت لذيق العلم بالذوق وحده * وكل لذيق غيره كهيبد
هذا ما علق في خاطر من شعره ومحاضراته سوى قصيدة ستأتني في ترجمة السيد إلى ولم
ننقل شيئاً من الغرائب التي تتداولها العامة من أخباره لعدم صحتها. وكان رحمه الله تعالى موجوداً
في صدر القرن الثاني عشر

(حرم بن عبد الجليل العلوي) : ويقال له حرمة الله وحرمة الرحمن بن الحاج بن سيدي الحسن بن القاضي، يجتمع فيه مع الذي قبله علامة عصره . وأعجوبة دهره . جدّ واجتهد حتى ظفر بمناه . وأقام بمدينة شنتيط وآطار لطلب العلم . وكان أبوه من أمثل قبيلته يتقن أرض التيلة فلما تأخرت عنه المؤونة لقلة القادمين كتب إلى أهله يعرض لهم بأن كثرة ما لهم لم يحصل منها على طائل في وقت الحاجة اليه فقال :

عليكم سلام مارست شمْ يُذبل * وما جال ذكر الزاد في قلب مرمـل
وما أنشـرت نفس أمري متـعرب * لثوب قشيب ناله بعد مسـمـل
وبعد فبرق خـلب متألـق * على البعد لم عـر ع به أرض ممـحل
ومن لا يغادر ثـلمة في المـنـيل لا * يسـدّ جـداه ثـلمة المتـنـول

ويحكى عنه من الاجتهاد في طلب العلم ونحمل المشاق والصبر شيء عجيب . ومن شعره :

في جواب أبيات لأحمد بن الطلبة يعقوب بن يسأله بها إغارة كتاب التبصرة لابن فرحون .

يا بن المشايخ والاشياخ أسلافه * جزاء من يسعف العافين إسعافه
لكن تبصرة الحكماء مـبـخـلة * ولؤلؤ وسواد القلب أصـدـافه
ومن أعار سواد القلب أـتـلفه * لكن بهون علينا فيك إـتـلافه

ومن أشهر مشايخه المختار بن بون وكان عليه اعتماده من كل طلبته ولم يحمل عنه أحد من علمه ما حمل وكان يساعده في نظم التسهيل حتى إنه قال لو أخذت ما يخصني لم يبق منه ما يسمى به وكان حرمة الله هذا رحمه الله من عجائب الدهر ولما انضم لمع من آبن بون جلس لإفادة الناس وضربت اليه أكباد الابل وانتفع به خلق كثير ولم يبلغ أحد من تلامذته مبلغ الشيخ سيدي ومحض بن سيدي عبد الله الشقروي وكانت له اليد الطولى في جميع العلوم .

أما التحوف فاشتهر به بعد ابن بون . وأما النقة فكان المرجع فيه إليه أيضاً ويدل على تفننه قوله وقد مر بربع خلا كانوا يطلبون العلم فيه على ابن بون :

دمن دعتك إلى القر بـض فان تجب * فلمثلها يهدى القر بـض وينـدب

وإذا سكتَ عن الجواب لشيءٍ * فاضمت فذاك من الإجابة أصوبُ
 أما النسيبُ فلا يسوغُكَ ذكرُ * عصر التعلم والمشايخ يعذبُ
 كُنا مع البوني في عرصاتِها * هالات بدر لم يشبها غيبُ
 فيها تجمعُ سيويده ويوسفُ * والكاتب والاشعري وأشبهُ
 شافتك أطلال بـابن لسم وما * شافتك سعدى إذ نأثن وزينبُ
 ومن عجيب أمره أنه لما كبر أصيب ببصره فكان لا يميز الناس ولا الدواب ولكنه يقرأ
 الكتب وقد حدثني عمنا العلامة البركة مأمون أنه كان يكتب في الليل بضوء قليل يقرأ
 الكتب عليه وهذا شائع هناك . وله شواهد منها قول العلامة باب الآتي يرثيه من منظومة
 أغناه نور القلب عن نور البصر * يطالع الكتب ولا يرى البشر :
 وقال ابن عيذا الجكني يخاطبه ويشكو إليه ناساً من أقاربه حجوه
 يا حرمة الله يا نبيراس ذي العُضرى * يامن بصيرته أغنت عن البصر
 ما ذا تقول لمن أمسى بخاطرني * من خاطر البزل لم يسلم من الخطر
 وكان مع علمه وصلاحه يجيد النسيب ومن يديع قوله :
 إلى متى تظهر السلوان والفكر * تعلو قبلك أحيانا وتنحدرُ
 ما أنت أول من أفنى نجمده * وصبره دمع العين والخورُ
 لو مر أهيفُ مجدول على حجر * صباله إن رآه ذلك الحجرُ
 هيف الخصور خدال الشوق قد صرعت * قيساً وقيساً وغيلانا^(١) وما انتصروا
 جرّ عن عروة كأس الموت قبلهم * وقال فيهن ما قد قاله عمرُ
 عراك منذ شهور ما ألم بهم * رد مثل ماوردوا وأصدر كما صدروا
 لا يمسك الطرف عن جيد المنعمة * إلا أمرؤ لم يكن في وجهه بعصرُ
 وأجعل سريرك رحلا فوق بعملة * من شدة الخطو لا يبسولها أثرُ
 ساير براحا عليها كل هاجرة * وأدج كما تدج الجوزاء والقمرُ
 حتى تَوَوَّب غزلا ناسمها * يا حبذا تلکم الغزلان والسمرُ

إن شأكلت كل خضراء منه زهراً * يا حبذا الدمن اللاتي بها الخضرة
ماذا تضر عروق غير طيبة * إن طاب للمجتي آثارها التمر
ومن جيد نظمته :

لقد أداني ما خلته غير عائدي * بساسية الانساب في حيي نائدي
ضني من هواها وأصلي وهي لم تصل * ولا بد للوصول من عود عائدي
وقال أيضاً في حرب أهل شنتيط وأهل وادان :

إذا الدهر بالمكروه سامك فاصبر * ولا تحزن منه أقل أو أكثر
فإدام شجولاً مرئياً أو مسرّة * أرى الدهر من هذا وهذا أكثر
لقد كنت أجو الهجر أكبر فاجع * فآلتيته من أصغر البين أصغرا
أرى البين عن ساقية أنفى مشهرا * وشجوك لما شعر البين شمرا
وليس يرد الحزن من شط ولئها * فأقصر عن الاحزان إن كنت مقصرا
نغيرت أحوالا كما أن رسمها * وحق لمن بمدّها قد تغيرا
غدا راغ الأرواح والمغدى به * إذا بدلا منه أصم أو أعورا
ومنها

تقول وقد أضررت ما بي أرتضى * هوى لم يزل في مضمرا القلب مضمرا
فتمت لها أنفى وأصبح أمره * من الشمس أو من فتح وادان أظهرا
أقرّ ذلك الفتح من كان منكراً * له وغدا من كان يخفيه مظهر
وأدلى إدلاجاً به كل راكب * على رغم أنف الحاسدين وهجرا
فصير في الآفاق أمر وقائع * تطيل إذا فكرت فيها التفكرا
دعنا جمل الآجال للحين معشرا * بوادان لن يدعى مدى الدهر معشرا
فشنجيط ظنوا هدمه متيسرا * فأنقوه من إحياء كباد أعسرا

كَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا بِأَسْ أَهْلَهُ * وَلَوْ سَأَلُوا بَانَ أُمُّ^(١) وَالْمَسْكُ أَخْبَرَا
 إِثْنِ وَرَدَتْ شَنْجِيْطُ يَوْمَظْمَاؤُهُمْ * لَقَدْ شَرُّوا زَعَمًا مِنَ الْمَوْتِ أَكْثَرَا
 وَكَانَ لَهُمْ شَرُّ الْمَوَارِدِ مُوَرِّدًا * وَكَانَ لَهُمْ شَرُّ الْمَصَادِرِ مُصَدِّرَا
 هُمْ حَزَبُوا بِالْحَزَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ * كَمَا حَزَّبَتْ أَحْزَابُهَا أَهْلُ خَيْبَرَا
 أَتَوْا بِالرَّعَايَا^(٢) يَنْشُرُونَ وَعَيْدُهُمْ * فَصَارُوا عَلَى الْبَطْحَاءِ لِحْمًا مُنْشَرَا
 وَفَاضَ أُنًى مِنْ نَحِيْعِ دِمَائِهِمْ * بِهِ شَجَرُ الْبَطْحَاءِ أَصْبَحَ مَثَرَا
 وَمِنْهَا :

غَدَتِ كُنْتُ تَقْضِي دُونَهُمْ مَا يَنْوِيهِمْ * مِنَ الْأَمْرِ كَانُوا غَائِبِينَ وَحَضَرَا
 أَنْوَاجُ خَمِيسٍ لَمْ تَكُنْ خَمْسٌ خَمْسُهُ * قَلَّ فِيهِ لَوْ سَاوَاهُ أَوْ كَانَ أَكْثَرَا
 وَأَقْبَلَ مِنْ آكَانٍ جُنْدٌ لِنَصْرِهِ * وَقَدْ فَرَّغَهُ النَّصْرُ إِذْ فَرَّ مَذْعَرَا
 فَنِ كَرَّ مِنْهُمْ قَدْ نَكَسَ عَمْرُهُ * وَمَنْ فَرَّ مِنْهُمْ صَبْرُهُ قَدْ تَكَسَّرَا
 نَجَا مَذْعَرَا مِمَّا رَأَتْ عَيْنُهُ وَمَا * نَجَامِنْ نَجَامِنْ مَازِقِ الْخَرْبِ مَذْعَرَا
 إِذَا هَوَى الْمَرَاةُ أَبْصَرَ وَجْهَهُ * تَوَهَّمْ وَجْهَهُ الْقَرْنُ مَا كَانَ أَبْصَرَا
 وَإِنْ نَامَ لَوْ حَفَّتْهُ مِنْهُ عَسَاكِرُ * رَأَى مُشْرِفًا فَوْقَ فُودِيهِ أَحْجَرَا
 بَدَا إِذْ رَأَى مَا قَدْ رَأَاهُ تَوَاضَعُ * لِمَنْ كَانَ مِنْهُمْ طَاغِيًا مُتَكَبِّرَا
 فَقَالَ زَعِيمُ الْقَوْمِ أَصْبَحَتْ رَاضِيًا * بِمَا كَانَ فِي أَمْرِ الْقَدِيرِ مُقَدَّرَا
 فَتَالُوا إِذَا عَبْدًا بَعْضُ دِمَائِهِمْ * وَنِيْمَا وَتَوَثَّرَ بَيْنَ وَبَعْضِ أَهْدَرَا
 دَمٌ أَهْدَرْنَاهُ سَادَةً عَلَوِيَّةً * وَمَا كَانَ فِيهِمْ مِثْلُ ذَلِكَ مُنْكَرَا
 وَمَا اسْتَنْصَرُوا غَيْرَ الصَّوَارِمِ نَاصِرَا * وَأَغْنَتْهُمْ عَمَّنْ أُنًى مُتَنَصِّرَا
 يَخْوَضُونَ يَوْمَ الرُّوْعِ فِي لُجْجِ الرَّدَى * لِأَنَّ مَنَالَ الْعَزِّ فِيْهِنَّ أَبْجَرَا
 بِسَابِقِ عَزِّ رَائِيْلَ وَقَعَ سَيُوفُهُمْ * إِذَا مَا مَحَيَّا الْحَرْبُ أَصْبَحَ مُسْفَرَا

(١) بَانَ أُمُّ فعلٌ ومعناه في الأصل إلا أن حق بَانَ أن يؤثرت لاسناده إلى مؤثرت حَقْبَتِي لَكِنْ
 الإعلام تحكي كما سمعت وهو اسم شخص (٢) الرعايا فيلة وقال لها الرعيان

فكم مشهد في الحرب يثني عليهم * وكم معشر من بأسهم كان أزورا
تراهم وليس الدهر إلا نوابها * إذا كبرت تلك النوائب أكبرا
سما للمعالي من تقدم منهم * ويسمو على آثاره من تأخرا
ما ترهم حتى الزمان لو أنه * على صورة الانسان كان مصورا
فكم من فتي منهم يروك علمه * ويهزم من أنجاد وادان عسكرا
ويجعل في إحدى يديه مهتدا * طررا وفي الأخرى كتابا مطررا.
يحب الردى يوم الوغا فكأنه * إذا مات فيه لا يزال معسرا
بطرفك فانظر كمي ترى بعض مجدم * إذا أنت عن إدرا كه كنت مقصرا

وأنت ترى كيف زده شعره عن حجوا أعدائه مع ظفر قومه . ولهن أبيات يخاطب فيها العلامة
بلا بن مكبد الشتم روى وكان مدحه قصيدة فأطال غزلا ثم نال من ابن أحمد دام
وسأذ كرهما في موضعهما إن شاء الله تعالى :

دع التطويل في ذكر الغواني * ودع عنك البكاء على المغان

أسن الدهر عن هذا فقصر * عنان الشوق وأن من العنان

فان المرء يحسن في زمان * عليه ما يشنع في زمان

ووقعت بينه وبين ابن عمه باب الآتي مناظرات ومتاعرات في مسائل فقهية ومع محض
بابه الديباني . وكنت أظنه ممن أدرك المائة الثالثة عشرة فوجدت في رسالة للعلامة ولي الله
سيدى أحمد بن محمد الآتي يخاطب فيها العلامة الحارث بن محض الشتم روى ما نصه (وقبولك
لكلام الدسوقي وهو والدك متعاصران والدك منه أقدم لانه ينقل في حاشيته عن
الامير من غير سماع منه معبراته بخاتمة المحققين والامير وحرم ولداني عام واحد فقد قال في
جموعه شرعت فيه وأنا بن إحدى وعشرين سنة في القرن الثاني عشر ثم تبييضه سنة ست
وستين ومائة وألف وحرم مات عام ثلاث وأربعين قبل لميلح ^{١١} بأربعة أعوام وهو شيخ
والدك فهلا نقلت عن والدك) انتهى : وهذا لا ينافي ما كنت أعتقد بل لتاقرائن كثيرة تدل

على أنه كان في القرن الثالث عشر منها أن لميلح الذي أرّخ به نعرف بعض من أدركه وهو رجل كان موجوداً من نحو خمس عشرة سنة فذلك دليل على أن لميلح كان في القرن الثالث عشر ومنها أن الشيخ سيدي الآتي بعده كان معاصر الصحاب الترجمة وقرأ عليه وقدمات الشيخ سيدي في حدود سبع وسبعين أو نحو ذلك من القرن الثالث عشر .

(محمد بن سيدي عبد الله) : بن اتغ سيدي أحمد بن محمد بن القاضي المتقدم العلوي . كان وحيداً في العلم والتحصيل وله اليد الطولى في العربية والفقه والبلاغة وغير ذلك وكان غاية في جودة الشعر ولولا ما هو متصف به من العبادة والاشتغال بطريق الصوفية ما اشتهر في قطره أحد سواه بالشعر ولولا دفاعه عن الصوفية لم ينظم بيتاً واحداً كان لا يشتغل بما لا يعنيه جواد يعطي الناس ولا يأخذ منهم وهو شيخ بار يق والمعتد عنده الكتاب والسنة .

وقال سيدي العربي بن الساج في كتاب البغية في ترجمة التيجاني بن باب العلوي وأخذ الطريقة عن العلامة الأوحداً تفضل الأجدأني عبد الله سيدي محمد المدعو محمد الملقب بالخليفة لقيامه بالخلافة في إعطاء الطريق بعد وفاة شيخه سيدي محمد الحافظ رتبني الله عنه وله خمسة جدد وكل واحد منهم أعلم أهل زمانه وهم أبوه سيدي عبد الله بن سيدي أحمد الفغ بن سيدي محمد بن سيدي عبد الله المعروف بالقاضي وهو الذي تقدم لنا أنه قرأ على الشيخ على الأجهوري انتهى المراد منه . وهذا صحيح غير أن قوله سيدي أحمد اتغ فيه تقديم وتأخير إذ الصحيح الفغ سيدي أحمد . وقال في أناس مخصوصين :

وَأَرْتُ إِن كُنْتَ رَأْيَا لَأَنَاسٍ * فَتَنُوا لَيْسَ فِيهِمْ مِنْ رَشِيدٍ
أَصْبَحُوا بَعْدَ نُورِهِمْ وَهَدَاهُمْ * حَسْبُنَا اللَّهُ فِي الضَّلَالِ الْبَعِيدِ
مِثْلُ الْقَوْمِ إِذْ تَوَلَّوْا سَرَاعاً * عَنْ طَرِيقٍ مَعْبُودٍ مَعْبُودٍ
مِثْلُ ظَمْآنٍ سَارَ حَتَّى إِذَا مَا * كَانَ مِنْ مَنَهْلٍ قَرِيبٍ الْوَرُودِ
رَجَعَ الْقَهْتَرِيُّ بِأَمِّ الْقِيَافِ * نَائِهَاً نَائِهَاً عَنِ الْمُتَقَصُّودِ
أَوْ كَصَبٍّ رَجَاوِ صَالٍ حَبِيبٍ * بَعْدَ حَرَصٍ عَلَى الْإِنَاءِ شَدِيدِ

منعت وصالة مقاتلة واشي * تركت حبه مديمت الصدود
أوكراي شمس الظهيرة تحوًا * قام يسعى لدرك أمر نكيد
بينما هو مبصر قال أعمى * إنه الليل مال للتقليد
صاح من يرتد على عقبه * معرضاً عن وقائه باليهود
لم يضر غيره فنقض عهد السقوم في الله بالمعاهد سود

وأهل الخبرة بالشعر يفضلونه على آبنه إلا أني بعدو إنما فضل آبنه عليه عند أكثر الناس
لكثرة شعره غير أن والده شغلته العبادة وإفادة الناس مع ما كان متصفاً به من التصوف
الخطي وكفاه شاهداً أن نابغة قطره وجري رعره إديج المشهور هاجي كثير من فطاحل
تلك البلاد فظهر عليهم حتى تصدى للشيخ سيدي أحمد التجاني ومريديه فشعر له عن ساعده
وقاومه متاومة شديدة والناس مختلفون منهم من يقول إن محمد ظهر عليه ومنهم من يقول
تكافاً أما العكس فلم أر من قال به ومن يديع قوله فيه من قصيدة .

إديج إذ صار كالصفور صال على * باز حديد شبا متاراه قرم
أو كالصفادع في أحشاء ذي زبد * كفت فصال عليها سالخ الرقم
وله فيه أيضاً من قصيدة :

وإني لحسان الطريق وأهلها * أذود أبا جهل النكير وأزجر
أقس ذراعاً كلما قاس إصبعا * أخب إذا يسعى عليهم وأحضر
ووقعت بينهما أشعار كثيرة لم تقع لي بها اعتناء . وفي البغية لسيدى العرب بن السائح بعد
كلامه السابق وكان لهذا السيد على ما أخبرني به الناظم يعني التجاني بن باب الآتي باع في
العلوم وله في مدح شيخه الحافظ ومولانا الشيخ رضى الله عنه قصائد كثيرة . وكان يقال له
حسان الطريق لقوله في قصيدة يمدح بها الشيخ رضى الله عنه ويرد على المستعدين على أهل
طريقتنا * وإني لحسان الطريق وأهلها * البيت المتقدم . وله أيضاً بسلام على أهل تيشيت :

سلام كتر فروض غب وكيف * وإلا فنخل آذنت بقطوف
وإلا فظعم الرياح مسك مزاجه * يعمكم من طالب وشريف

وكلّ أخ ليست بتيشيت داره * وكلّ صميم منكم وحليف
سلام محبّ ليس ينسى ودادكم * على حين ينسى الودّ كلّ أسيف
أخلى لجمع الشمل بيني وبينكم * بلادى وأعطى نالدى وطريق
فكم بك يا تيشيت من ذى بلاغة * أديب فصيح في المقال ظريف
ينغوص بيحر الشعر يخرج ذرّة * بسيط طويل ككامل وخفيف
له وافر من حظّه متقارب * سريع إلى الخيرات غير عفيف
له رمل للشاردات يردها * بمنسرح للمعضلات كشوف
ويرمى بمجثّ الخطوط لظهره * له هزج للذكر غير ضعيف
وفارس علم لا يشقّ غباره * وذى خشية على المقام غفيف
وذى قلم أزرى بخطّ ابن مقلّة * وكان على الحراق أى منيف
وذى شرف من بضعة نبوية * موطن أكناف البيوت أوف
وذى شرف علماً وآخر جامع * لذين جسم المكرمات نحيف
سقى الله مصرّاً هم به كل ممرع * من الودق بغشاء بكل مصيف
ومن جيد نظمه قوله يخاطب وليّ الله ابن خته الشيخ سيدي أحمد بن الشيخ عمدا الحافظ
وكان صغيراً إذ ذاك :

إنّ السيادة في آنتين فلا تكن * يابن المشايخ فيهما بالزاهد
حمل المشقة واحتمال أذى الورى * ليس المشتمرّ للعلى كالناعد
قل للذى طالب العلى بسواهما * هيهات نضرب في حديد بارد
وله أيضاً من قصيدة يتكلم فيها عن حال سيدنا الشيخ سيدي أحمد التجاني رضى الله عنه :
إنّ لم تعين فضله وكاله * وغدوت منه في حل نازح
طالع لتعرفه شوارد علمه * تظفر بنور كالجرة لائح
وإذا تكلم في الحقائق مرة * بهر العقول كلام عبد صالح
وله أيضاً من قصيدة أخرى :

طالع جواهره وأصحاب رسائله * وما يَنْتُ من الأنوار والحكم
وما يدل على المولى الكريم وما * أبانه من مقام الصادق القدم
تجد ولايته لاحت معالمها * كما تُرى في الدجى ناره على علم
تجد كلاما جلا عن شأن صاحبه * إن الزمان بمثل الشيخ ذو عظم
قد يحجب الله أقواما ويظهره * لآخرين وشت الناس في القسَم
- وشت - هذه فصيحة يقال أمر شت أى متفرق . قال الطرماس بن حكيم :

شت شعب الحى بعد التأم * وسجال الربع ربع المقام
وله أيضا من قصيدة تونية يتشوق بها إلى قاس . ويبت ما يكابده من شدة الافاس وما ذاك
إلا لقوله :

وما حبُّ الديار شتغن قلبي * ولكن حب من سكن الديارا

ومطلع القصيدة :

حتى دار ألدى أبى سمعون * وأسقام من مصون ماء الشؤون

وهي طويلة يحن فيها إلى زيارة الشيخ سيدي أحمد التجاني رضى الله عنه وأبوسمعون
المذكور قرية من عمل الجزائر .

باب بن أحمد ييب : بن عثمان بن سيدي محمد بن عبد الرحمن بن الطالب ويقال
له الطالب تحمَّ يجمع فيه مع الذين قبله . هو العالم الأوحى الذي أغار ذكره وأنجده . وفي البغية
لسيدي العربي بن السائح الرباطي في ترجمة التجاني بن باب المذكور وأسم والده بابا حسبا
تقدم مصر حابه في النظم . وكان عالما ناسكا فاضلا مشارا إليه في بلده وجيله ملحوظا بعين
التعظيم في معشره وقبيله وأخبرني ولده الناظم رحمه الله أن له شرحا للتحفة العاصمية وتكملة
التكملة للديباج انتهى فيها إلى ذكر أهل القرن الثاني عشر فترجم الشيخ التاودي بن سودة
والشيخ أبا حفص الفاسي وغيرهما وستأتى بقية ما في البغية في ترجمة التجاني بن باب المترجم
وكما في البغية من نقله صحيح إلا أنه كان يكتب بابا بألف مقرون بالباء الأخيرة وقد رأيت
خط صاحب الترجمة مرارا هكذا باب بن أحمد ييب وقد سقط من نسخة البغية اسم سيدي

محمد بن عبد الرحمن وبعده أن يكون سقط من إملاء التجاني على صاحب البغية لأنه هو جده الثالث . وكان من أعلم أهل وقته بعد عمه القاضي الذي تقدم . كان باب رحمه الله بناظر العلماء وعمره ثلاث عشرة سنة . وكان الناس يتعجبون منه . وكان ابن عمته حرمة الله بن عبد الجليل المتقدم يقول إذا زار أخواله أمسكوا عنى باحكم وعيش ذوا بكم . وكان يقول لا تذاكرنى بعلمك هذا القرخ والقرخ الولد الذي تغير رشده فصار الجاهل يحملون ذلك على غير معناه ويجعلونه طعنًا في علم آباء صاحب الترجمة وهذا محال لأن والده كان من أفقه قومه . وأما جده الأدنى فإنه كان بئيرس فلما كفَّ عمه القاضي لم يحج من أولاده من ينوب عنه في قراءة الحديث فأرسل إليه فترك أولاده ولم يزل هو النائب عنه حتى مات . والمعنى عند حرمة الله أنه لم يتلق علمه عن شيخ لأن أساتذته كانوا أقل منه منزلة في العلم ولأن مدة طلبه تقتضي أن لا بناظر لما اشتهر عنه من العلم وهذا قريب مما كان أبو حيان يقول عن ابن مالك فإنه قال بحثت عن شيوخ ابن مالك فلم أجده لشيخاً مشهوراً يعقد عليه ويرجع في حل المشكلات إليه إلا أن بعض تلامذته ذكر أنه قال قرأت على ثابت بن حيان بحيان وجلست في حلقة أبي علي الشلو بين نحو أربعين يوماً وثلاثة عشر يوماً ولم يكن ثابت بن حيان من الأئمة النحويين وإنما كان من الأئمة المقرئين . قال وكان ابن مالك لا يحتمل المباحثة ولا يثبت للمنافسة لأنه إنما أخذ العلم بالنظر فيه بخاصة نفسه ومن تابع شرحه للتسهيل وجد كثيرًا من طعنه عليه عفا الله عنه حتى قال معرضاً به :

يظن الغمر أن الكتب تهدي * أخافهم لا إدراك العلوم
وما يدري الجهول بأن فيها * غوامض حيرت عقل التهيم
إذا رمت العلوم بغير شيخ * ضللت عن الصراط المستقيم
وتلبس الأمور عليك حتى * تصير أضل من ثوما الحكيم

ولم يحط هذا من قدر ابن مالك ولا صد الناس عن كتبه المقيدة ومن تتبع بيان العلم وفضله لابن عبد البر علم أن هذا الداء قد يعم في العلماء من أئمة المذاهب فن دوتهم . وبالجملة فكان باب هذا من أعاجيب الدهر في العلم والاتفاق في سبيل الله والرجوع إلى الحق وقد سمعت من

بعض الشيوخ أنهذا كره في مسألة فشهد صاحب الترجمة في التكبير عليه، فلما أمعن النظر في المسألة علم أنه مخطئ فترك الناس حتى فرغوا من الصلاة في المسجد فقال لهم لا يخرج أحد فجعل يشرح لهم غلطه وإصابة من خالفه . أما الأنايب فانه كان دغفل زمانه فيها . قال محمد محمود بن أكتوشن من قصيدة يرثيه فيها :

سل الآي والخبر الصحيح كليهما * والفقہ والتاريخ والانسابا
وكان إذا ألقى كل كلكه على مسألة لا يقدر أحد أن يفوقه فيها . وأشدت الخلاف بينه وبين حرمة الله في مرجع حبس وانضم إلى كل واحد منهما طائفة من العلماء . فمن انضم إلى صاحب الترجمة العلامة مَحْنُضٌ بابنه بن اعيد الديمانى . ومن انضم إلى حرمة الله إذ ينج الكليلي . قال باب من جملة أبيات :

فحجتي ومحاجي غير داحضة * من نص بهرام والتوضيح والكاف
صدعت بالحق لكن من يقله لكم * ياديسج بوطاً بأخفاف وأظلاف
فالحق أمسى فواهقا ووا أسفا * مثل الديار التي يسنى بها الساقى
فمالك إن تصف عما يقول فإنسى لست عن قوله يوما بصياف
* إني أوافقك حقاً وأتبعه * هل مهتدي ناعلاً كالخائر الخاف
ولا ديسج من أبيات يخاطبه فيها هو ومحنض بابنه :

فوافقنا حُرْمَ فيما قال ويحكما * فان شيخكما أدرى بالآواقاف
فحجة الشيخ في بهرام ناهضة * لو كان يكفيكما ما كان في الكافي
ومن جيد شعره قصيدته التي أولها :

ألوى بصبرك لاعج الأشواق * إنَّ الأجابة آذنوا بفراق
إلى أن يقول :

يامن يسابقتي ويطلب عثرتي * إني لعمرك سابق السباق
وإذا قرنت ابن اللبون وبازلا * ملَّ القرين ولم يزل بخناق
وإذا المسائل أجمعت وتمتعت * وأبت مشاكلها على الحذاق

أعملت سيف الفكر نحو عويصها * فحنت على خواضع الاعناق
فتبوح لي بسرائر مكتومة * حتى عن الاسطار والأوراق

وقلمامات أحد من بشار اليه من قبيلته إلا رثاه . ووقعت بينه وبين إدريس مشاعرة كثيرة وكذلك إجدو بن أكتوشن العلو وحرمة الله بن عبد الجليل كما تقدم . وتوفي رحمه تعالى بسبب سقطة سة طها من فوق جبل ثم تطاول مرضه بعدها سنة . وكان ذلك قبل الفمانيين من القرن الثالث عشر . وكان أعجوبة في تعبير الرؤيا أخبره شخص بأنه رأى أنه يؤذن فقال له ستحج وكان الأمر كذلك . وأخبره آخر بأنه رأى مثله فقال له ستثبت عليك سرقة وكان الأمر كذلك أيضاً . وكانت بين طاهنتين مناوأة فقدم عليه شخص فأخبره أن بني فلان أرادوا قتل فلان وفلان فقتلوا رجلاً اسمه تيبات فكتب إسمه في الأرض وقال تاه التائب زائدة سبعون خمسة عشر فيهم أمر أنان وأجنبي فقال له المخبر إن هذا لبس برؤيا فقال له أعهد تني لأفسر غير الرؤيا والله ليقعن هذا وكان الأمر كما قال . وهذا يصدق من كان يقول إنه يستتر بعبير الرؤيا من الكشف .

ومن عجيب استحضاره أنه في وقعة الميلاج بين إدو وعلي وإدنا بلحسن سمعت بينهم وفود الزوايا في الصباح فتراضوا بحكم الشرع وحكموا عالماً ديمانيا فاستظهر أن يقتل أربعة من إدو علي بأربعة من إدنا بلحسن قتلوا في تلك المعركة . فقال صاحب الترجمة إن مثل هذا لا قصاص فيه . فقال القاضي إن هذا لا يوجد في كتاب فقال هو لم يخل منه كتاب فقال القاضي هذا القاموس يعني أنه يدخل في عموم كتاب فتناول صاحب الترجمة القاموس وأول ما وقع نظره عليه والهيئة الفتنة وأم حنين وليس في الهيئات قود أي في القتل في الفتنة لا يدري قاتله فتعجب الناس من مثل هذا الاستحضار في ذلك الموقف الحرج .

(سيدي عبد الله) : بن الحاج إبراهيم بن الامام مخضن أحمد العلو يجتمع مع الذين تقدموا عليه في يحي علامة نجر بطارذ كره وانتشر، واشتهر علمه في الآفاق وأبذر، ما عاصره مثله علماً وفهماً مكث أربعين سنة يرئد لطلب العلم لم يشبع منه يأخذ عن من وجد عند

زیادة حتى انتهی إلى الغایة القصوی جمع أولاً فی الصحراء ثم أقام بغاس مدة كثيرة للنظر والتحریر وتلقى عن البنانی محشی عبد الباقي وتلقى البنانی عنه أيضاً فحج ولقي من یشار الیه من علماء مصر وذا کرم أيضاً وأفادهم واستفاد منهم وبلغ خبره أمر مصر ولعله محمد علی باشا فأکرمه . ومن جملة ما أتخفه به فرس من عتاق خیل مصر المعروفات بالکحیلات فسئل عنها . فقال جعلتها حظاً (اسم کتاب فی فقه المالکیة) . ولما اشتهد ذکره بغاس أرسل الیه السلطان سیدی محمد بن عبد الله فامتنع من الذهاب الیه فأمر المخازنية بحمله الیه علی الهیئة التي یجدونها بها فوجدوه علی فراشه یطالع فأدخلوه علیه علی تلك الهیئة . وكان السلطان عالماً ویحمل العلماء فلماذا ذکره أعجب به وصار لا یصبر عن مذاکرته فساءله بعد تسع سنین عن نسبه فأخبره بأنه علوی و بین له قال سبحان الله أنت معنما منذ تسع سنین لم تذکر لنا نسبک يوماً واحد أو فلان أتعبتا بنسبه یعنی لم تجیدری یعقوبی . وكان جعفر یأوی فی أول جزء من کتابه نشر البنود علی مراقی السعود المطبوع بغاس مانصه .

قال العلامة الأديب سیدی محمد الطالب بن الحاج رحمہ الله تعالى فی الازهار الطیبة النشر بعد أن ذکر أن الحافظ السيوطی نظم جمع الجوامع فی رجز سماه الکوکب الساطع مانصه وكذلك نظمہ بعض علماء المتأخرین من علماء شنقيط وهو الفقيه سیدی عبد الله بن ابراهيم ابن الامام العلوی المتوفی فی حدود الثلاثین ومائین وألف فی رجز سماه مراقی السعود ثم ذکر أیام والده أبي الفیض سیدی حمدون بن الحاج فی مدحه فلتنظر فیہ . وقال فیہ الامام العلامة الدرر اکة القهامة مالکی زمانه أبو عبد الله سیدی محمد بن مایا بن الشنقيطی الجسکنی الملقب بالخصر أبقاه الله ورعاه وأدام الانتفاع به لہم وهداه . هو سیدی عبد الله بن الحاج ابراهيم ذی العلم العمیم والذوق السليم العلوی نسبة إلى سیدنا علی بن أبی طالب کرم الله وجهه من غیر مولا تنافطمة الزهراء رضی الله عنها من قبيلة من الشناقطة یتال لها إدوعل کثیة ببحور العلم فقه فی بلده بالختار بن بون الجسکنی فرید دهره وعالم عصره بادیه ومصره وأرتحل إلى الحرمین وقضى نسکه ورجع وصحب البنانی بغاس الحر وسة الحمی بحول رب السامنین عدیة أعطته العلوم بأزمها فصار من عظماء أئمتها حو جمیع القنون کثیر الشروح والمتون ألف

هذا النظم المسمى بمراقى السعود وشرحه نشر البنود على أصول الامام مالك رضى الله عنه لم يأت الزمان بمثله ولا جاد فيما مضى بشكله . وألف في علم البيان نظمه نور الألقاح وشرحه فيض القتاح جمع من القنون الثلاثة الدر الثمين ألغى الغث وأخذ السمين . ونظمه طلعة الأنوار في مصطلح الحديث وشرحه كذلك إلى غير هذا من التأليف العديدة التي لم يبق للطالب بعدها فائدة مفيدة ما أثره لا ترام بالحصر لما نشر الله به في ذلك القطر اه . قوله إنه أخذ عن العلامة المختار بن بون لم نسمعه من غيره ولعله سمعه ممن تحقق ذلك ولا يعارضه أن المختار المذكور كان يقرأ بالجمع المتفشية مع أنه نص على أنها شديدة في احمراره وطرته ^(١) فلما قدم تكانت صار يقرأ بالشديدة فسئل عن ذلك فقال لا يمكن مخالفة ابن الحاج إبراهيم مادامنا بتكانت ^(٢) فربما كان الرجل يأخذ من آخر ثم يجوزه في المرتبة فيضطر الأخير للاخذ عنه ثم إنه ترك من كتبه المشهورة نوازله في الفقه ولتذكر بعض ما ترك من أخبارا فقطول . كان رحمه الله أوحذ زمانه في جميع العلوم ولم يبلغ أحد من العلماء هناك مبلغه في الحديث بعد العلامة القاضي بن الطالب العلوي وقال العلامة باب بن أحمد ييب في منظومة يرثيه بها :

قد كاد أن يوصف بالترجيح * لفهمه ونقله الصحيح

وكان في الحديث لا يبارى * كأنما نشأ في بخارى

ولما أبرزه الله جوهره لاهل زمانه حسده أبناء عمه الأذنون وهم أهل أطولب فهموا بقتله وتجواداره فلم يجدوه فيها وكان أخيرا نخرج مختلفيا يصحبه تلميذه الطالب بن حنكوش ولم يزل ذكره يعلو حتى صار أمير تكانت أحمد بن محمد بن محمد شين لا يقطع أمر أدونه مما يتعلق بالشيعة . ولم تشتهر له قصائد حتى نورد هاو إنمالة أنظام تدل على قوة سليقته وهذا أول نظمه مراقى السعود

يقول عبد الله وهو آرتسمى * سمي له والعلوي المنقى

المحمد لله على ما فاضا * من الجدوى الذى دهورا فاضا

وجعل القروع والأصولا * لمن يروم نيلها محصولا

وشادذا الدين بمن ساد الورى * فهو المجلى والورى إلى ورا

(١) الاحمرار نظم له شرحه بالنية ابن مالك والطرة شرح لها وقد طبعا الآن بمصر

(٢) بكاف ممتودة اسم اقليم هناك

محمّد منور القلوب * وكاشف الكرب لدى الكرب
صلى عليه ربنا وسلمنا * وآله ومن شرّعه انتهى

(أبدن) هو محمد بن محمود وأبدن قلب غلب عليه ابن محمد بن أحمد بن خيار بن القاضي المتقدم شاعر مجيد شديد متون القوافي كأنما ينحت من صخر مع قلة غلط وأمن من السقط كان متضلعا من العربية قليل الطيش نشأ في حرب العلويين وإذا يلحسّن ولولا أن الحرب شغلته لفاق معاصريه في العلم لشدة فهمه ولم نرمز انتقده عليه شيئا إلا ما بلغنا أن بعضهم طعن في قوله :
فأراهم غير قيل الحكاة * أتى الغرماء وهب وأخطا

وما ندري ما ينتقد في هذا البيت فإن هب اسم صوت وهو واسم الفعل من وادٍ واحد فان ادعى المعارض أنهما لا يسندان ولا يسندا إليهما فالججة قول زهير .

ولنم حشو الدرع أنت إذا * دعيت نزال ولج في الذعر
فان قال إن بيت زهير أول بأن المراد دعيت لفظة نزال فكذلك هذا البيت يمكن أن يؤول بأن المراد فأراهم غير قيل الحكاة أتى الغرماء وقيلهم هب على أن مثل هذا ورد في شعر طرفة وهو قوله :

رزه قدم وهب وهلا * ذى زهاء جمّة بئمة

وكذلك قوله أخبطاً أصله أخبطن وأبدلت نون التوكيد ألفاً في الوقف . وأخذ عليه قوله :

جاءت بحائنهم رجلاه وأقلب السباني ليؤثر باللمحاة والعار

لأن أصل المثل جاءتك بحائن رجلاه والأمثال لا تغير . والجواب أن هذا ليس بتغيير لأن تركيبة فصيح ولم يلاحظ فيه المثل . وهو قليل الشعر وله قصيدتان قصص بهما قصيدتي الأحول اللتان ستردان في موضعهما أو يرد بعضهما وأكثر الناس يفضل الاحول عليه وبعضهم يعكس واكمل وجهه لأن الاحول كان أرق الفاظا وهذا أقوى تركيباً منه كما وقع للناس في جرير والفرزدق إلا أن الاحول أقذع في قصيدته وأما هوفاته سكنت عن الجواب لما كانت الغلبة عليه . فلما انتصر أجاب ولم تحمله سورة النصر على القذع ولا كافاً السي بمثله كما سيظهر وقال من يعترض عليه إنه عجز عن جواب قصيدة الاحول الطنّانة التي مطلعها :

تداعت حداة الركب من كل جانب * فودغ سُلَيْمِي قبل سير الركائب
وستأتى في موضعها . قال من ينتصر لابن محمود إن سبب عدم جوابه لما قتل الاحول قبل أن
تصل اليه لأن الاحول قاهها في طريقه التي قتل فيها في وقعة بتندوج وألما قال الكيت بن
معروف

فلا تكثروا فيها الضجاج فانه * محال سيف ما قال ابن دارة أجمعا
وقال من قصيدة يرد بها على قصيدة الاحول التي مطلعها :
ألا بلاء باب عنا جاني الحروب * وجان الحروب رهين الخطا
وقصيدته هو هذه :

ألا بلاءن باب عنا سلا ما * يناسب منصبه الاوسما
بأنا بتيحجك في ذروة * من المجد والعزم تمنا
وأهل الجبال يحوطونا * جميعاً وكنا لهم أحوطا
يجلون ذا الحلم منا الجليل * ويخشون ذا الجهل أن يفرطا
وكنا قد بما سراة الأديم * نجود ويمطو لنا من عطا
ونؤمن من سالم المسلمين * ونخفوا ونسطوا على من سطا
ونحن الحكمة ونحن النصاة * والعالون بما استنيطا
متى تشعب دعاوى الخصوم * يكن حكننا الفاصل المسمطا
وأنا أغرنا على معشر * لدى تفرريت^(١) وإيشنكطا
وأخرى أغرنا على آخرين * بتنديجمار^(٢) وآغورطا
حملنا الخيام وأنضادها * وسرنا جميعاً ثمالا بتا

- (١) بناء مفتوحة وغين معجمة ورأين مفتوحين وبمدهما تاء مفتوحة اسم موضع . وهو له
ابشنكطا بهزة مكسورة وبمدها ياء ساكنة وشين معجمة ونون وكاف وطاء . وهو في الاصل
ايشنكاط بألف بين الكاف والطاء اسم منهل
- (٢) تنديجمار بكسر التاء وسكون النون ودال مهلة مفتوحة اسم منهل . وآغورط بهزة وغين
معجمة مفتوحة وواو ساكنة وراء وطاء ساكنة اسم موضع

نَجَّرُ العجاف رويداً لثلاً * تَحُبُّ فتبهر أو تشاطا
 نجاءت عُصَيْر وما جمعت * وجاء حَمِيدٌ وما جَمَّطاً^(١)
 وفَرَط في الحزم إذ جاءنا * ولو يعلم الغيب ما فَرَطَا
 وقد أقصموا جهداً بيمانهم لا * يردون حلقة من أسخطا
 وقد يقلب الله قلب العزوم * وقد يحنت الحالف المخطا
 وبالبئر صَبَّحهم بُكْرَة * كما نبه الورد سرب القطا
 عذاب رجال يحسونهم * وأوذلك الأمثل الأقسط
 بأجرى فرائض فيها صواعق تصمى القى قبل أن يسقطا
 أنحنا بحيث نرى نارهم * طرائف ما إن عليهنَّ طاً^(٢)
 إذا رجعتنا استأسنا بها * كل أغلب ذى ضاغط أعيطا
 معوذة أن تسير النهار * وأن تدلج الليل ما آخروطا
 وينجاب عنها الدجاء سماً * ونحبسها ريث أن نعيطا
 ويحتر كل أمرئٍ فلذة * بجذتها قبل أن تعكشطا
 فما راعهم غير قيل الحكاة * أتى الغرماء وهب وأخطا
 كأنا غداة إذْ إِذْ هَتَمْتُ لُأشراقهم نائِرُ نُسَلطَا

ومنها :

قلنا سراة بني أحمد * وفتيان أولادٍ لِمَرْيَطَا
 ولم نَرُد شيخاً ولا يافعاً * ولم يتقدَّ الأمر ذا أشعطا
 رجالاً وعشرين من ضئضى لا * نعد حليفاً ولا أشرطا
 سقونا ذنوبا سقيناهموه * بضعف وكنا لهم أضغطا
 وردوا الحافرة في السجال * كذى لعب رد من صلبطاً^(٣)

(١) جط بمعي جمع وليست عربية بل هي من كلام العامة وهذا عندهم غير لحن لأنه لم يدع أنها عربية

(٢) طاسة قبيلة الشاعر يعني أنها ليست من تلامذهم

(٣) صلبط آخر لعبة من لعب عندهم معروف فأذا رد منها صاحبها إلى الأولى يتحسر

فأنت تراه مع ظفرد وما سبق من هجواً ولوالده خصوصاً ولقومه عموماً لم يذكروه بسوء مع
نصفه إياهم فانظر إلى قوله * سقونا ذنوباً سقيناهموه * الخ مع قول الاحول .

لما رأوا عابد الرحمن منقبضاً * تحت العجاجة مثل الضيقم الضار
ولو أتباديد مثني وفراد ولم * يثنوا من الرعب وجهاً بعد إدار
تعلم أنه كان أعلم منه بسيرة العرب إذ من تتبع أيامهم يجد منهم من الثناء على أعدائهم ما يدل على
كمال أخلاقهم كما قال العباس بن مرداس في حربه لبني زبيد :

فلم أرقوما صابروا مثل صبرهم * ولا مثلنا يوم التينا فوارسا
أكرّ وأحى للحقيقة منهم * وأضرب منا بالسيوف القلائسا
وقال أبدأً أيضاً في وقعة تندوج :

مابال عينك تدرى دمعها الجار * كأن جفك مكحول بشوار
من ذكر تسلمى وقد شط الزار بها * إلا ملهات أحلام وتذكار
لم ألتها بعد أيام المُلح وقد * قامت لتصيني من بين أنصار
إلى أن يقول :

واذكر بلاء عليّ في بني عُمر * بين الأجارع من تندوج والغار
جاءت بحائهم رجلاه وانقلب السباق لیسوثر بالملحاة والعار
ينجو نجاة نجاة الوحش صيح بها * من كل فرارة تسرى لفرار

ومنها :

وأستشهدوا الاحول الهجاء كلمته * جادت بطيف سري لى أم عمار
والعلويون ركباً تنوشهم * بالاندرية تردى كل ختار
حتى إذا أثنوهم محققين وهم * مابين ملتم أو واجب خار
ولو أتباديد مثني وفراد ولم * يثنوا من الرعب وجهاً بعد إدار^{١)}
غرثهم غدرات غير معذرة * كانت رجال على غير حصار

(١) وهذا البيت وقع في تصيدة الاحوال وهي أقدم من هذه وانما ذكره ليقبل عليهم ما عيروهم به

ووقعة في براء في مساجدهم * لم يحملوا من سلاح غير أسفار
 إن يغدروا بعد أيمان ومقمة * ويحتوا نهب العلامة القار^{١١}
 فإن ذلك أمر من ثمالهم * نكت النمين وأخذ الجار بالجار
 فالיום قد أصبحوا لحما على وضم * مستضعفين بحمد الخالق البار
 لا يدفعون يدًا منا نناهم * كذلك الله يجزي كل غدار
 وقال أيضاً بعد انعقاد الصلح الأخير :

غفونا عن التوم إذ أصبحوا * كطالع نيق ترقى بعيدا
 فأعيا فأصبح لا يستطيع السهوط ولا يستطيع الصعودا
 غدوا مستكنين لا يبعثون الوفود ولا يدفعون الجنودا
 ولا يستطيعون للسلم حولا * ولا للمصيبات إلا الجحودا
 أبدنا سرانهم الأكبرين * وأهل المدافع فمن أيسدا
 ولو أمسكوا قدح الحرب شيئاً وليس شهاب يديم الوقودا
 لما زلت أغزومهم لأني * إلى أن أيدهم أو أيسدا
 أبجنا حريم غمزوم من كسبل خير أنلناه إلا الخلودا
 حمدناك ربي على ذل * نرجو رضاك ونرجو المزيد

وله أيضاً من قصيدة يمدح بها ولي الله الشيخ محمد الحافظ بن المختار بن الحبيب العلوي وقد ضاع مني أولها :

كانت نار الدّر من أسلاكه * أو كجري الماء في الخوض اللتيق
 هجر النوم فما تطعمه * بجحمتاه غير تهجع خفيف
 من غزال صاد قلبي بعدما * أن تصوّفتُ فغزلى اليوم صوف
 يوسفي الوجه والبيع له * خلف عرقوب وقلب الفيلسوف
 ورائت بين أترابها * تهادى مثل مائة الزيف

(١) يعني المختار بن عبد الجليل وكان اعتزل الحرب فنهوا جميع ما عنده

* خدلة الساق عروب لدنة * تَطْبِي القلب بمصقول مشوف
 * أَسْمُ يا قاتل في غير ما * تَرَّةٍ ماذا جزائي لا تحيف *
 * بأبي أنت وأمي ما كذا * يُشْكِم العاشق والوجدُ اللهيْفُ
 * شمرك الله صليني ثم لا * تصرميني لا تزيريني الختوف
 * وآعلمي أنك إن لا تفعل * أترك البيض وربات الشنوف
 * وأصلا حبلى بأقوى سبب * بالشريف ابن الشريف ابن الشريف
 * حافظ العصر مربي عصره * من له الفضل علينا والشفوف
 * وهو الغيث إذا ما أخلفت^(١) * وهو العدة في كل مخوف *
 * بارك الله على أستاذنا * ليس بالواني ولا الواهي الضعيف
 * قام بالسنة لما جعلت * قدح الراكب والدين الحنيف
 * ما رأى الراؤون خلقاً مثله * خلقاً أكمله البر الرؤوف
 * لم يزل منذ عرفناه على * خلق لم تخونه الشروف *
 * ذاهبات وافرات وافيًا * بالمواعيد ولا وعد مؤف *
 * قدمته العلويون ومن * بِسْمِ الطمان صميم أو حليف
 * سادهم بالعلم والحلم معا * وطعام الضيف أيام المصيف
 * صادته غير مجزاع ولا * وكل نعم مناخ المستضيف
 * مُعْتَدٌ لِلضيف ما يُحْسِبُهُ * من حليب وحقن وسديف
 * وقدورٍ راسياتٍ لاتي * وجفان كالجوابي الجوف^(٢) بخوف
 * شيخنا آترك الله على * من يناويك على رغم الأنوف
 * وتفرغت مقامات علاً * أنت في الذروة منها والسقوف
 * دونك الأقطاب فيها رَبَّأ * وعلى قتها العليا مؤف

(١) يعني السماء ولم يتقدمه - فسر للمضمر استثناء عنه بالحضور الذهني

(٢) جمع جوفاء أي مقسمة

من تحدّثه بها النفس فقد * حدّثته بأحاديث النّزوف^(١)
 * كلّ عالٍ ومجيد متجدّد * وعلاه مع ماخوّلّت قُوف^(٢)
 ما على من جاءكم مستعطفاً * عالماً أنك للجاني العطوف
 قائلاً يا سيدي خذ يدي * طال قرعى وعنائي والوقوف
 وإلى الرحمن أشكو قائلاً * يا قريبُ يا محبوبُ يا لطيف
 سيئاتٍ شفّ جسمي ذكرها * وبراء مثل تعريق الصّليف
 وعلى هادي العباد المصطفى * وإمام الحق والدين الحنيف
 صلوات ما شددت قربة * وتغنّت فوق مياد قصيف
 وعلى المختار مصباح الهدى * من شأيب رضى الله وكيف
 * وعلى أستاذنا وارثه * وسقاه الله من نوء الخريف

(محمد بن سيدي محمد) المتقدم برع في عتقوانه في العلوم وصرف همه إلى نظم الشعر وبلغ
 صباه في فطره مبلغاً يبلغه أحد من عاصره فاذا قيل ابن محمد خضعت له رقاب الأدياء وفضا حل
 البلغاء وأنا أسوق عنه بعض ما يبرهن عما ذكرت وغطت شهرة شعره على علومه مع أن له اليد
 الطولى في العربية والفقه وكان ينظم القصيدة فيقدمها إلى العلامة باب بن أحمد يدب العلوي
 فينشده إياها فيأمره بسترها فيمثل أمره ثم يعود إليه بغيرها حتى قال قصيدته التي رثى بها محمد
 الدّنبج التّندغي وهي :

لا عذر للقلب أن يهني السلو ولا * للعين أن تبقى في آماقها بلالا
 فانشده إياها فاستحسنها وجعل يزحف عن مجلسه استحسنانها وهي في غاية الانسجام
 ومنها بعد المطلع :

إنّ النّعيّ فيه التّربّ فاه بما * أسهى وأسهر من تريحه المقلّا
 رمى القلوب بما لو كان صادقه * رضى ولينان دهدى منهما اللّالا

(١) النّزوف الكذب وهي عامية

(٢) القوف القطيع يعني أن علاه يجنب علا المدوح كالدم

نعي محمدنا الناعي قللت له * هلا عطفك عليه العلم والعملا

ومنها يخاطبه :

يا هالكاً وقسى الموت ما برحت * ترى واغراض راى نبلها النبلا

إن تعتبرها قفى أم اللهتم لكم * نفست معضلها المرهوب إن نزلا

أوسرت عن هذه الدنيا العداة لقد * سارت مزايك في أقطارها مثلاً

نقاد زادك من دنياك زودنا * حزنا وان كنت مسروراً به جذلاً

ووردك الموت روابا الزقاق وان * روالك مورده الصبياء والعسلا

ومنها يخاطب قومه وكانوا يلقبون بحملة أر بعين جوادا :

يا أر بعين جوادا إن حسبكم * لطف المهيمن فلترضوا بما فعلا

ولتذكروا الزرع لأضاعت أجوركم * بخاتم الرسل تنسوا خاتم الفضلا

ولما نبغ محمد طار صيته في ذلك القطر وكان صغير السن يدعش الناس بسلاقتة وحدة

ذهنه . وكان محمد بن النطلب المشهور في تلك البلاد موجوداً إذ ذاك فاجتمع به يوماً فأنشده

قصيدته التي يقول فيها :

فمين أهيم بها لأموا ولو هاموا * بمن أهيم بها يوماً لما لا موا

هام الفؤاد بمن لولا ملاحتها * ماسقته من ذوى الأحلام أحلام

هام الفؤاد بجيت الناس بمحت بها * إذ في الحكاية نلبس وإيهام

حتى أتى على آخرها فقال له محمد المذكور الحمد لله الذي جعلك في غير زمني . وكان أحمد

إذ ذاك شيخاً كبيراً . ولما حدثت إليه العيون نزعته أعراقه إلى طاعة الله والتفكير في أمر

الآخرة فاشترأبت نفسه إلى حج بيت الله الحرام وزيارة نبيه صلى الله عليه وسلم فوازره على

ذلك صديقه وابن عمه سيدي أحمد بن حرمة بن الصبأ العلوي وكان فاضلاً عاملاً . وكان

لهما ابن عم آخر فوافقتهما على ذلك ثم بدا له فيه فجلس وجعل يثبط هممة محمد فقال فيه :

يا مشفقاً من رحيلى لج في كدي * هل أنت من دون ربى آخذ يدي

أمسى يفتدنى فيما أرى وأرى * مفندي فيه منسوباً إلى أتمد

دعنى وعزى والبسدا وراحلى * وما جرى من نبات الفكر في خلدي

الله حسبي لا ألوئ على أحدٍ * كلاً ومثلي لا يلوئ على أحدٍ
وعقدة العزم مني لا يخل بها * حل إذا حل عزم محكم العقد
وقال أيضاً لما عزم على الحج :

تجلدُ جَهْدَ نَفْسِكَ للفراق * وكف كَفَّ غَرْبِ سَاحَةِ المَآقِ
وجرد من عَزَمِكَ ما يَوازِي * مُتَرَّاتِ المَهْنَدَةِ الرِاقِ
ونكَّبَ عن مَقَالِ أخِي المَهِينَا * وَعِنَهَا فِي خَاسِرَةِ الصَّفَاقِ
وعن بَالِكٍ وَبَاصِكِيَةِ إِرَاقَا * دَمُوعَا لَيْسَ وَاكِفَهَا بَرَاقِ
إلى اليَتِ العَتِيقِ بَنَصِ أَحَدِي * عَتَاقِ الكُومِ أَوْ أَحَدِ العَتَاقِ
بَنَصِ شِمْلَةٍ تَعْدُو بِعَالِي * قَرَاها عَدُوٌّ مَفْرَدٌ لَهَا قِ^(١)
أَجَادَتِ خَلْفَ غَارِهَا بِنَاء * يَدَا صَفْوِ المَرَاتِعِ وَالمَسَاقِ
تَبَارَى الرِّيحُ جَافِلَةٌ وَتَطْوِي * عَرِيضَاتِ القِطَاطِيِّ البَطَاقِ
لَوْ أَرْسَلَهَا وَقَدْ لَحِثَتْ كَلَاها * عَلَى خُرْجَاءِ أَيْقَنِ بِاللَّحَاقِ
فَلَا تَبْرَحْ تَرُوحُ بِهَا وَتَعْدُو * وَتَدْجُلُ لَانْخَاسِ سَوَى فَوَاقِ
إِلَى أَنْ تَسْمُجِلَ عَلَى حَتَايَا * فَقَارِ الظَّهْرِ لِاصْتِمَةِ الصَّفَاقِ
وَتَحْسِبُهَا إِذَا بَغَمْتَ لُنُوبَا * مِنَ الِادْلَاجِ نَاقِيَةِ العَتَاقِ^(٢)
وَعَاشَرَ كُلِّ مُتَدَبِّ لِيَرَقِي * مِنْ أَبْنِيَةِ العَلَى صَعْبِ المَرَاقِ
بِهِ حَمَلَتْ مَفْرَعَةً نَوَارُ * عَلَى الإِحْكَامِ مِنْ حُبِّكَ النِّطَاقِ
أَحْبَابِي أَعَادَ اللهُ مَنِي * وَمِنْكُمْ بَعْدَ فُرْقَتِنَا التَّلَاقِ
إِلَى أَرْضِ المَجَازِ أَلَحَّتْ عَنْكُمْ * صَفِيحَةُ وَجْهِ وَجَدِي وَاشْتِيَاقِي
سَلَوْتُ أَحْبَبِي وَاشْتَاقَ قَلْبِي * بِتِلْكَ الأَرْضِ لِأَنْجُلِ الحَدَاقِ
وَلَا بِيضَ التَّرَائِبِ وَالثَّنَايَا * مَدِيرَاتِ الجُجْمَانِ عَلَى التَّرَاقِ

(١) اقرا الظهر والهاق اثور الوحشي الايض

(٢) بغمت صوتت واللغوت الاعياء والتفاء صوب الشاء والعناق أنقى الحرى

بززم غلغلى تغلى فنس لى * بكأس من مُدامتها دِهاق
 صفا نسي الصفا ومنى منها * وبالجمرات قلبي ذو آحراق
 ألا ياركب حُققَ مارجوتم * على حسن التلاطف والوفاقي
 تقوا بالله وآعصموا وسيروا * يخفا فالمهين خسر واق
 فلا الإقدام يجلب ما كُفينا * ولا الاحجام بصرف ما نلاقي
 وشدوا اليس من قود النواحي^١ * بجنبى ~~كل~~ يعملة دِفاقي
 وذوقوا السهد فوق ذرى المطايا * لذيذا والكرى مر المذاقي
 وشجوا اليسد عازفة النواحي * وجنح الليل منسدل الرِواق
 وخوضوا في الهواجر كل آل * طمى والشمس لافضة البصاقي
 وإن عرض العباب فنشأت * مواخر لا تزال على آختراق
 هوابط من جبال الموج طوراً * وطوراً في بواذخه رواق
 إذا جاشت دواخنها تنامت * صواعدها إلى السبع الطباقي
 نجائب لا تعرس في مبيت * ولا ترعى ولست لها بساق
 إلى حيث التجاح وحيث يعدو * أسير الذنب مفكوك الوثاق
 وحيث تليخ حامدة سراها * لدى الاصباح مُدلجة الرقاق
 وحيث نطوف سباعاً ثم نسى * ونسرع للمواقف في آستباق
 ونشمر بصد وقتتنا وزمى * ونأوى للمحلقي للحلاق
 وزرج للطواف وقد أرقنا * دماء المشعرات من النياق
 ونمضى يومنا بمنى فتضى * بلا تجل ليا لينا البواقي
 فان طبنا بطيتنا هوساً * تنادينا لطيفة بانطلاق
 فوافينا الحبيب وذاك أوفى * وأوفر ما توّمل من خلاق
 ودّرنا بالقباب كما أردنا * ودّرنا بالنخيل وبالزقاق

ألا ياتم طيبةُ والعوالى * وحيطانُ الحدائق والسواق
 هي الدارُ التي شرُفت وناهت * على شام انواطن والعراق
 على من صاغ منصبه حُلاها * وساق لها العلا كلَّ المساق
 صلاة الله ما لبى حجيجُ * وما حُسمَ اللقا عقب القراق
 ولما وصل إلى مُرا كش نزلا عند محمد الأمين بن أبي ستة وكان من المقربين عند السلطان
 مولاي عبد الرحمن فلم يوصل خبرهما من أوّل الأمر إلى حضرة السلطان . فقال :

هل حامل أسنى السلام كله * لحامل الملك وعبه كله
 ومتولى عقده وحله * وواضع الأمر على محله
 من لا يجود زمن بشكله * ولا يرى عدلٌ عدل عدله
 مأوى الغريب ومَحْطَر حله * وملحقٌ نَزُوله ونَزْلُه
 قضى له الله بجمع شمله * ووطء من خالقه بنعله
 ودام خفض العيش تحت ظله * وعزّ الآسلاف وعزّ أهله
 موجه لزال فوق سؤله * ما يرتجى سائله من بذله
 أنا نرجى من جميل فعله * ما يرتجى أمثالنا من مثله

ولما بلغ ابن أبي ستة خبرهما إلى السلطان أمر بإحضارهما فلما ساءا عليه وأستقصى خبر
 الجهة التي قد ما منها أنشده قصيدتيه الآيتين . وكان السلطان رحمه الله شديد الاهتمام بأقصى
 المسلمين من أهل مملكته حتى أنه يعلم أهل الخير من كبار أهلها وأهل الشر . ولما أنشد
 القصيدتين استحسنتهما السلطان وأولاهما :

هل في بكى نازح الأوطان من ياس * أم هل لداؤ رهين الشوق من آس
 أم هل مُعين يعين المستهَام على * ليل كواكب شَدّت بأمراس
 آهٍ لمعترِبٍ بالغرب ليس له * جنسٌ وإن كان محفوقاً بأجناس
 علّ الامامَ بفضل الله يمنحه * رُحْمى فيكشف غم الآسف والآس
 أقولُ والرَّكب محزونٌ بوحشتنا * صبراً فكم وحشة أفضت لآيناس

إذا وضعتنا بأرض القرب أرحلنا * راح الرجل علينا طارد الياس
إني كفيلٌ بنيل السؤل لي ولكم * إما بُرّا كشّ المحروس أوفاس
أماننا في كلا المصيرين نُورهما * إمامنا المستباح المطعم الكاس
خليفة المصطفى وهو ابن بضعتة * ثوبا من المجد لم يعلق بأدناس
الله منك حقوق الناس قلدها * يقظان لا غافل عنها ولا ناس
عمّرت عمّرت من عهد الشريعة ما * باض النعام بدور منه أدراس
داركتها بعدما مالت دعائمتها * فاستحكمت واطمأنت فوق أساس
واقاك ركب تماطوا من نعاسهم * على متون المطايا قهوة الكاس
حنوا جلاس المهاري لا يُروّن على * منابر الميس منها غيرُ جلاس
حتى يرى السير منهم كالفداح ومن * بها كالقسيّ حنتها كفّ قواس
فواسنا بلقا ما اعتدّ منك وما * فضل المقالة إلا قولنا واس
وحقق الظنّ أنا سوف نحللنا * على مجوفة الحيز ومكازاس
لها دُخانٌ حريقُ القاب أزججه * أنفُ الجنوب بأفاسٍ فأنقاس
وأسمح لنا بدعاء منك صالحة * يمينه يسهل المستصعب القاس
والقصيدة الثانية :

ألَمّت بنا أهلاً بها أمّ سالم * على نايها أم تلك أحلام نائم
ألَمّت بنا وهناً وقد ضرب الدجى * علينا خباء في مُتيه الخارم
ألَمّت بشعث في القفلة توسدوا * مرافق خوص كالسهم سواهم
نضونا على أنضائها من عزيمنا * سواهم أمضى من سفار الصوارم
وجبنا عليها مهماً بعد مهمم * إلى ابن هشام كي زور ابن هاشم
إلى أن أنحنّاها لديه ولم نكن * بكن عاقه عن ذلك ضعف العزائم
خليفة مصباح الهدى وحفيده * وحيي عاقى ربه المتقادم^١

قوله وحيي هو مثل قول جرير

وعرق الفرزدق شر العروق * خيت الترى كابي الازند

غيور على بيضاء سنته التي * أبيحت لها لولاه كل محارم
فكم غص عنها طرف من رام طرفها * بغضٍ وكم قد كف من كف ظالم
أنام عيون الناس تحت عدالة * وقت رجل سار الليل لدغ الأراقم
ومنها يخاطب السلطان :

نعاضنا هول الطريق ومنكم * عظام اللهى نعتاد دفع العظام
وثقتا برى حين أمت ظماؤنا * موارد طامى بحرك المتلاطم
ومنها :

أمولاي لا زالت مدى الدهر منكم * حصون المعالي عالياً المعالم
ولا برح التقييل شغل أكفكم * وأقدامكم نخذى أديم الجماجم
فأصبح نغرا الأرض سوقاً وأصبحت * ماسدُها مرعى المخاض السواجم
حماها حماه الله أن تستيجها * من أعدائها ذم الدواهي الدواجم
وبشرنا أن سوف تأتى ركابنا * أبا قاطم أأنا أيتنا ابن قاطم
على جدّه فى كل بدءٍ ونخم * مبادئ صلاة ما لها من مختم
وقال أيضاً يخاطب ابن أبى سته ويسأله التوسط فى أمر السلطان :

أثار من التذكر حين زارا * خيال من أئمة ما أثارا
سرى بعد الهدوء فأعيرت * قلوب العاشقين كما أعارا
وكم بعث الخيال لذي أنزاح * نزوعاً للأحبة وادّكارا
ألا أهلاً بها ولو استحالت * على قرب زيارتها أزورارا
لئن أناى أئمة ما اعتسفتا * رواحا بالتجائب وأبكارا
فقد أدنت مبارأة المطايا * نوافخ فى البرى من لا يبارا
أزارتنا الفقيه فأنصفتنا * من أيدى النأى إذ مظل المزارا
وغادر طيها نشر المواى * اليه طى حاجتنا أنتشارا
قد أهدى الدهر إذ أهدى إلينا * لقاء من إساءته اعتذارا

إلى مثل ابن أحمد فليسافر * أخو العزمات أودع السفارا
 هُمامٌ سَلَّ صارمه ليحمي * من الحق الحقيقة والذمارا
 أبى نور الهداية من يديه * لخيّار الضلالة أن يحارا
 وشيّد للحقيقة من زوايا * تعاطى الذكر أرفعها منارا
 له خلق يُدير مدى الليالى * عليها من معارفه عُقارا
 سرى لحمد فى الارض حمد * يسير به المسافر أين سارا
 حكما فيه بالخبر امتداحاً * إلى أن أصبح الخبر اختيارا
 فأبصرنا شواهد ما سمعنا * كمفتوق الصباح إذا استطارا

ومنها :

أسيّدنا التيه ومن تحلى * بما فضح الجواهر والنضارا
 أسارانا ببابكم فبادر * إلى تخلص إخوتك الأسارى
 ودارك بالنجاة دماء غرقى * قد أقمحوا بما أقمحوا بحارا
 أطاعوا أمر غيهم ولجّوا * غروراً فى عمايتهم سُكارى
 فانهم وإن شحطت نواهم * لجارك فارح حق من استجارا
 رعاك الله من راع نصيح * رعاية من قد أودع واستعارا
 وبارك فيك ربك من خديم * قد أحسن فى أوامره أئتمارا

ومنها :

أمتخذ الهدى خذها هدياً * بدت فى زىّ قارهة العذارا
 تغض الطرف من خجل وتدنى * عليها من مهايتك الخمارا
 قد اكسبها فخارك حين زقت * اليك على نظائرها فخارا

وقال أيضاً يصف ليلة سهرها عند بعض أفاضل أهل مرّاكش ويصف ما اعتراهم فيها من
 السرور ويصف منزل صاحب الدعوة وكيفية شراهم للشاهى :

باليلة راح فيها عازب الوطير * بات الصفاء بها يسطو على الكدر

طابت مجالسنا فيها و خامرنا * حسن السرور على موضوعه الشرر
 إذ بات أحمد يستقينا على مهل * أشهى من الراح في أبهى من الدرر
 في منزل مُتَعَبِ الأفكار عبرتها * فيه كما يُتَعَبُ الأبصار بالنظر
 فيه النهارُ عشاءٌ والمعيش وال * أنهار تجري وفيه مُشْمِرُ الشجر
 ثم إن رحمه الله بعد مقابلة مولانا السلطان عبدالرحمن وخاوته به وبمن معه ركب البحر
 متوجهين إلى الحرمين الشريفين وفي الركب ابن أبي الشكر (بكاف معقودة) قائدُ أبناء
 أبي السباع فبدؤا بالزيارة ثم قضوا حجتهم فتوفي رحمه الله بين مكة وجده ولم نعثرنه على نظم في
 الحجاز سوى بيتين قالهما لآبراهيم القاضي صاحب الصولة في النبوع وضواحيه وكان تلقى
 ذلك الركب بما ينبغي وهما :

يا قاصداً بطحاء مكة يرتجى * نيل الطواف ببيتها المرفوع
 لا تخش من نبوع حاجك غورة * مادام إبراهيم بالأيمنو
 وقال يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

هاج التفرق فاعذلني أو دعي * شوقاً أصم عن العسواذل مسمعي
 لا تُنكرى مني الشحوب فكذا * فعل القراق بكل صبٍّ مولع
 إن الأحبة أو دعوا إذ ودعوا * في القلب شجوا لم يكن بمودع
 كيف السلو خلاهم أم كيف لي * بالكف بعد نواهم من مدمعي
 بانوافيت بليسة لم تنكشف * من بعدهم وبمقلة لم تهجع
 بانت بينهم الرباب وخلقت * بين الجوانح غلة لم تتفع
 دار الرباب أرب فيك على الرثي * ينهل مرتجس الركام المريع
 حسي الإله زماننا إذ لم يرع * فيك الصمدود ولا نعيم الأبقع
 دهر مضي جمعت لنا أيامه * شمل السرور فهل له من مرجع
 أم هل قر بها التجائب إن ترح * عوجاً سواهم جائلات الانسع
 من كل متجفرة لها بعد الونى * عدو الهجف أو الأتات الملمع

يا تقس قدولى الشباب وأنت عن * غي البطالة والصبا لم تنزع
 قد تعلمين مصير أمرِك فارعوى * فالعلم محض الجهل إن لم يرفع
 والموت مستظر اللقاء وذو الجحا * متأهب للقائه المشوق
 مالى أشاهد كل حين عبرة * وعن الغواية سادراً لم أفلح
 وارحمنا لأسير ذنب ناه فى * ظلم الضلالة عن قويم الميع
 إني فزعت وفكرتى جعلت إلى * خير البرية مُشتكاي ومفرغى
 إنسان عين الكون غرة وجهه * حاوى التفرد بالمقام الارفع
 ذو الرتبة العليا التى ما للورى * من مطمع فى تيهها من مطمع
 بابُ الاله ومصطفاه لسره * وسراج حجتبه الذى لم يشع
 من خعبه بجلى الكمال إلهه * والكون واقع أمره لم يوقع
 وإلى اسمه ضم أسمة شرفاله * من قبل جعلة المنادى المسمع
 وبه نوسل الأنبياء إلى الذى * حازوه من سر النبوة أجمع
 أسرى الاله به وأودع صدره * فى ستر جنح الليل أشرف مودع
 يمولد الهادى لشهرك نعمة * أرج الزمان بنشرها المتضوع
 أكرم بمولده ذى الختام بيوميه * وبشهره وبعامه والموضع
 حادى الزمان به كما حادى الربى * بالروض إثر الساريات الهمع
 لله أكمل خليفة وخلقة * منحا لصفوة هاشم ومجمع
 بحر إذا ورد العفاة وإن بدا * فالبدر ماضى عشره والاربع
 ينشى الهياج إذا التظى متبسما * والبيض تلمع والقوارس تدع
 وانثيل نائر شعها من نسجه * وجه الغزاة مسدرج فى برقع
 فى سرج مشرفة اتليل طمرة * أو سلهب ظامى المفاصل جرشع
 حطم الاعادى حطمة جنت بهم * لتبدل من بعد طول تمنع
 وبهاغدى من أبا السجود لربه * وله سجود بعدهما لم يرفع

قَتَلِي تَنَازَعُ فِي الْوَعْيِ أَشْلَاءَهَا * بَيْنَ الْجِيُوشِ جِيُوشِ طَيْرِ وَقَعٍ
فَعَدَّتْ حَصُونُ الشَّرْكِ رَسْمَادَاراً * لَعِبَتْ بِهِ أَهْوَاسُ رِيحِ زَعَزَعٍ
لَمْ يَبْقَ فِيهِ الْمَصْطَقُ مِنْ قَيْصَرٍ * كَلَّا وَلَا كَسْرَى وَلَا مِنْ تَبَعٍ
بِهْدَى الْكِتَابِ دَعَا فَن لَمْ يَرْتَدَّ * بِهْلَى الْكِتَابِ فَبَا الْكِتَابُ يُرَدِّعُ
فِرْقُ هُذَيْنَ بِهِ وَأُخْرَى حُمِلَتْ * مِنْ سَيْفِ سَطْوَتِهِ الَّذِي لَمْ تَسْطَعِ
لَا تَأُلُّ مُدْحَالَ النَّبِيِّ وَبِلَدِمَا^(١) * تَدْرِي النَّصَارَى فِي الْمَسِيحِ وَتَدَّعُ
يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلَ الْمَطَى وَمَنْ بِهِ * زُجْرَ الْعَتَاقِ بِلَامَعَاتِ الْآلِمْعِ
أَنْتَى عَلَيْكَ إِلَهْنَا فَلْتَعْرِفْ * بِقُصُورِهَا فِكْرُ الْبَلِيغِ الْمِصْقَعِ
إِنِّي بِمَدْحِكَ أَسْتَجِيرُ وَإِنِّي * مِنْهُ لِنِي الْحَصْنِ الْحَصِينِ الْأَمْنِ
فَأَمَنْتَ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ وَأَنْتَ * عَنِّي دَوَامُ كُلِّ خُطْبٍ مَفْطَعِ
وَبِكَ أَحْقَيْتَ مِنَ الْمَكَارِهِ فَاحْنِي * وَبِكَ اسْتَعْنَتْ عَلَى الزَّمَانِ فَكُنْ مَعِي
لَتَكُنْ مَعِي عِنْدَ الْمَمَاتِ وَكُنْ مَعِي * عِنْدَ السُّؤَالِ وَكُنْ مَعِي فِي مَضْجَعِ
لَتَكُنْ مَعِي يَوْمَ الْجَزَا إِنْ قُدِّمْتَ * تَهْنِئَةً لِمَا صَنَعْتَ وَمَا لَمْ تَصْنَعْ
صَلَّى إِلَهِكَ عَلَيْكَ مَا صَدَحَتْ عَلَى * قَنَنٍ مَطْوُوعَةُ الْحَمَامِ الشُّجْعِ
وَمِنْ غُرَرِ قِصَائِهِ قَوْلُهُ يَمْدَحُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيْضاً :

زَارَتْ عَلَى عَلَى شَحِطِ النَّوَى سَحَرَا * فَاعْتَاضَ جَفْنُكَ مِنْ عَذَابِ الْكُرَى سَهَرَا
زَارَتْ فَبَاتَ نَظَامُ الْهَمِّ مَجْتَمِعَا * شَوْقَا وَبَاتَ نَظَامُ الدَّمْعِ مَشْتَرَا
فَالْقَلْبُ يَنْعَلِي وَجَفْنُ الْعَيْنِ يُسَمِّدُهُ * بِدَمْعِ كُلِّمَا كَفَفَتْهُ أَنْ تَحْدُرَا
يَا رَبَّ مُشْتَبِهَاتٍ لَا مَنَارَ لَهَا * مِنْ خَاضِهَا رَكِبَ الْأَهْوَالِ وَالْقَرَا
خَاضَتْ إِلَى وَدُونِي مِنْ هَوَائِلِهَا * مَا يَسْتَبِيهِ عَنِ الْقَصْدِ الْقَطَا الْكُدْرَا
زَارَتْ مُعَرَّسَ سَفَرٍ بَعْدَمَا آرْتَحَلُوا * شَهْرًا رَوَاحًا وَتَهْجِيرًا وَمَبْتَكِرَا
تَهْوَى بِهِمْ رَاقِصَاتُ الْعَيْسِ طَاوِيَةً * أَخْفَافَهَا مِنْ عَرَاضِ الْبَيْدِ مَا انْتَشَرَا

نعلوا الهضاب وصم الصخر حافية * ما إن ترى نقباً فيها ولا دبراً
 بُزلاً سعى النى في أثباجها وعلى * غزبها لبدت أذناها الخطرا
 عهدى بها لم ترز جاراتها كسلا * واهأ لها كيف باتت تسلك الوعرا
 باتت تشق ظلام الليل نحوهم * يا عظم ما كلّفت أوصالها القترا
 ما أنس لا أنس والأيام مولعة * بفرقة الشمل إذ خالستها النظرا
 فأومات بكحيل الطرف باسمة * نحوى لكما أرى أن الرقيب يرى
 أيام أحسو رحيق الوصل آمنة * قسى أن أحسو سم الصرم والصبرا
 ما كنت أحسب هذا الدهر تحدث لى * أحداه من ليالى صفوه كدرا
 إني إذا الحبلى أسمى من عليّة ذا * صرم وأمسى تدانها نوى شظرا
 عديت عنها وعن جاراتها وتحدث * بنجب فكرى للمختار من مضرا
 من يشغل الذهن منه في محاسنه * يستقيح اللبس المعسول والخورا
 لما برى كبدى ما قد جتته يدى * يعمته صارفاً عن غيره البصرا
 وجّهت وجهى إلى خير الورى وأرى * لنفسى الفوز بالمطلوب والظفرا
 وجّهت وجهى إلى منى الفقير ألا * إني لمعرفه من أفقر الفقرا
 وجّهت وجهى لذى الخلق العظيم وذى السمجد الصميم عديم الشكل والنظرا
 وجّهت وجهى لمحمود المقام ومعه * محمود الأنام إذا الخطب الجليل عرا
 مولى الشفاعة فى الهول العظيم إذا * ما صد عنها جميع الرسل واعتذرا
 منير صبح الهدى للمهتدين به * من بعد ما جنّ ليل الكفر واعتكرا
 به إلى مهيّج الحق آهتدى قرء * وضلّته قرء من قوله تقرأ
 قد أخرست عن مقال الحق نسهم * والضبط أخبر لما استخير الخبرا
 وخالفوه ففاض الماء منفجراً * لما دعاه ونادى فاندعى الشجرا
 والشمس عن صوبها ردّت له وله * قد أسبل الزن لما أسقطر المطرا
 من آيه وكفى القرآن معجزة * ما كان من خارق فى بدئه ظهرا

يكفيك أن إله العرش صوره * كما يشاء ومنه صور الصورا
لا لا تقس بالورى الماحى فذو خطا * من قاسه بالورى لو لم يكن بشرا
أنتى عليه بما قد كان ناسبه * رب العباد فاذا يبلغ الشعرا
أهدى اليه قديماً من بدائمه * كعب وحسان والهمزى ما كثرا
أسدوا به وأناروا ثم ما بلغوا * كلاً لعمرك من معشاره الشعرا
لكن أتوا فيه بالقدر الذى اقتدروا * قبل فلهللت أقفو منهم الأترا
لا يوجد الدهر إلا راكباً خطراً * أو قائداً شقراً أو طارداً أخرا
أو قائداً عسكرياً أو مفيئاً زمراً * أو قارئاً سوراً أو قائماً سحرا
ما زال يغزو وجند الله يؤزره * والنصر يصحبه فى كل ما شجرا
حتى استبد وبز الكفر دولته * بالغزو واستعبد الاشراف والأمرا
وأصبحت ملة الاسلام واخمة * وعم نور هداة البدو والحضرا
قد أنكروا ما أتى البر الصدوق به * والبر أنزل تصديقاً له السورا
من صد عن آيه العظمى أعدله * بوار الهند والخطية السمرا
والجرد جرد المذاكى القود حاملة * رُبدا ضراغم فى زى الورى جسرا
مستلثى حلق الماذى يقدمهم * شاكى السلاح يهز الصارم الذكرا
تبت الجنان وموج البحر ملتطم * والحرب رامية من شهبا الشررا
يخوض ثم بحار الموت مبتسما * تلك الجرأة بلة الضيغم الهصرا
هذا ما بقى فى خاطر منها ور بما وقع فيها تقديم وتأخير . ومن يدعي قوله فى الغزل :

ولت ليالٍ الينا ساقها الزمن * ماسيق من بعدها للأعين الوسن
ولت سراعاً ولى البشر يتبعها * عنا وأقبل من إدبارها الحزن
ولت فقام ركن الصبر منهمد * من بعدها ومصبون الدمع ممتهن
قد غبن بالوصل بمن لم يغب جزعى * من بعد ما غاب عنا وجهها الحسن
عن إذا قابلت يوماً محدثة * تحاسدت عند ذاك العين والاذن

بأنوابها لا سقى الساق مطيهم * ولا رعت ما وشاه العارض اهتن
ياظاعنين ولى نفس تصاحبهم * فى بينهم حينما سار واوما سكنوا
حملقونى ثقلاً من تحملكم * يعوق جلد القوى عن حمله الوهن
إن ظلت بعد كم أدعو الربوع لما * هاجت لقلبي من ذكر كم الد من
تعتادنى زفرة يرتد صاعدها * عن عبرة ضاق عن منهلها الجفن
فاننى بيكاعتيلا نربع لوى جزوى * أو اربع وعسى مشرق قسن
ليت الأولى ظعنوا بالقلب إذ ظعنوا * لم يظعنوا والأولى لم يظعنوا ظعنوا

وما وقع بينه وبين سيدى محمد بن الشيخ سيدى رحمهما الله ذكره أكثر منه . كان محمد
هذارحمه الله فى غاية الآداب ولا يلاحى الناس ولم تزل الفتن تقع بواسطة أهل الوشاية
وتقل الاخبار على غير وجهها فانفق ان أحد الادباء من تلامذة الشيخ سيدى أنشد
أبياتا لسيدي محمد المذكور وأوها :

يا معلمين قلاصاً حاكت الحرفا * صارت وصارت لها أنواعه حرفا
فتوقف محمد المذكور فى جمع حرف على حرف وهو فى الحقيقة غير مقيس ولم ينكر فأبلغ
ذلك الاديب سيدى محمد المذكور ان ابن محمد لحنه فكتب اليه :

يا منكرأ جمعنا حرفاً على حرف * لتستئذ لا تكن للمرتى هدفا
إنكار من ليس يدري أشد به غرراً * إذ هو من جرف الالحان فوق شفا
ينهار من هذر والصمت يثبت * وانفر قبل اللحاق للجبان شفا
لو خضت أجنة قاموس وجدت به * درأجلا جلومصباح الدجى السدفا
حرف الكدى لاسواه جمعه حرف * وزانه عنب والجمع قد عرفا
ثانيه طل ولم يجمع على فعل * ففعل سوى ذين قد كانا به تصفا
والعلم ذو كثرة فى الصحف منتشر * وأنت يا خيل لم تستكمل الصحفا

فما وصلته الايات استغرب ذلك لانه لم يستكم بما عيس كرامة صاحبها فامر رجلا كان

معه أن يكتب فأملى عليه رجباً لا أربعين بيتاً في ذلك البحر والروى . وكان يملئ بيتاً فيكتبه
بسرعة فيأتي بغيره قبل تمام نسخه . ولما بلغت باب المتقدم المذكور بعضها وأقسم عليه أن
لا يتقوه به حفظاً لكرامة ابن الشيخ المذكور والقصيدة هذه :

منى إلى ابن كمال الدين من خلفاً * بين الورى أحد المختار والخلفا
أزكى سلامٍ يُحاكى حُسن سيرته * وطيب شيمته لا روضة أنفا
سيدى قطب رحا أهل المعارف من * أمسى يُجددُ رسم الدين حين عفا
ما زال مُدْعَدت منه الإزار يث * حباً مشوقاً بأبكار العلى كلفا
فقال منزلةً تعلق السعود إلى * أن صار للناس من داء القلوب شفا
إعلم أياخل أنى لست حاسدكم * وأن منى لكم محض الواد صفا
لا تسمعن ما وصى بعض الوشاة به * وأنسمع مقال فليس الأمر ما و صفا
إذ قد حكى البيت راويه على حرفٍ * فقلت مستغفهما لا منكر أحرفا
وهل سمعن بحرف جمعه حرف * قد كان ذاعن قياس الجمع منحرفا
ما كان من شيعى نكر على أحد * يابى إلى النكر طبع منه قدأ نفا
ولا نجافاة أرباب الجفا شغلى * مثلى إذا ما جفا حلف الجفا صدفا
وإن أنى صائلادو الضعف بوعدنى * فالله يعصنى من صولة الضعفا
قد سره جريه فى القفر مفرداً * فظن سرعته فيه وقد دلفا
أقصر بطرفك لا تطمح الى به * فشأن من ليس يدرى الجرم أن يتقفا
ومن يخض لجة القاموس ليس له * فلك تقيه من الأخان قد تلقفا
أهدى إلى من الأشعار مضحكة * للخلق أودعها من لحنه كسفا
إذ صير الهمز همز القطع متصلاً * وقال جلوى وجلوانم ما لفا
ومنها :

والشعر صعب عزيز ليس يدركه * سوى ذكى حديد التهم قد تقفا
لا يكسب الشعر تبجيل وقولهم * عسى تكون لنا من شيخنا خلفا

كلّا ولا أنا نجلُ الشيخ سيدنا * أبى وأُمّى قد فاق الورى شرفا
وهذا ما تذّكرت منها ورى بما وقع فيها قديم وتأخير لقدم عهدي بها . ولما شاعت هذه القصيدة
تداولها الناس فتداعت تلاميذ الشيخ سيدي على هجو أبى بن محمد فلم يكثر بهم ولم يجب
منهم غير الشيخ أحمد بن سليمان الدّيماني لانه رآه كفوّاً وهذه العادة قديمة في الشعراء كانوا
لا يهاجون من يرون أنه دونهم . فلما بلغ الشيخ سيدي انتصارهم لا بنه دعاهم وقال لهم إن
انتصرتُم لابن شيخكم فاني أنتصر لابن شيخى . وكانت أمّ محمد المذكور بنت حرم بن عبد
الجليل المتقدم . وكان الشيخ سيدي تلميذاً له فهذه إحدى مكارم أخلاق الشيخ سيدي
ولما بلغ الأمر أيضا والد محمد صاحب هذه القصيدة أقسم عليه ليذهب إليه ويطلب منه
الصفح فركب وأناخ في مسجد الشيخ فوجده فيه فأنشده قصيدته الآية فقال له ليتك هجوتنا
في كل يوم واعتذرت بمثل هذه القصيدة استحسنانا لها وهي :

هاجت رسيس بلابلى وهموى * قسّر آدّارس أربع ورُسوم
أودت بهنّ يدُ الزمان فأسأرت * كالوخي أو كمرّ جعاتٍ وشوم
كانت لروض اللّهُوى مرعى فاتهت * للعين مرعى الشيخ والقيصوم
لله ما جلبت له عرصا تهّا * من ذكر عهدٍ للشباب قديم
فأراد يكنم ما به وبد معه * ظهرت ضائرت سرّه المكتوم
إن ترمي بسهام لحظ غادرت * بين الجوانح داميات كلّوم
فلربما سرّت برأى رائق * عني أو ان مسرّة ونعيم
ولكم سحبت بربعاء برد الصبا * وشربت عذب رحيقه المختوم
ولكم عمدت إلى الملاعب مائساً * كالغصن عطفه هبوب نسيم
ولكم رشفت من الشفاء بربعاء * عذب الزلال بعائق الخُرطوم
قد خنت عهد عهدوها إن لم أقف * حيران يلقهب الأسى بحزيم
بل لم أقم بحقوقها إن لم أقم * منهل جفن بالدموع جُوم

لا زال بعهدّها السّماء معاهداً * بأجشّ مُنبجس الصّبر هزيم
 مرّخى الجوانب ذى روايا حقل * نمرى قوادٍ مها الجنائب شيم
 لمّاراتٍ دمن الصّباية والهوى * سقّهن حلمى وانسبحن حرعى
 هبتّ تلؤمٌ ومن يلمّ متذكراً * عهد الشّيبه لأم غير ملّيم
 فأجبتها نهى الحبّ كأمره * قدّعى الملامه فى الهوى أولوى
 ما خلّتى أجدّ السلو ولم تزل * ذكر الأحبّه تستير هوى
 قالت وكنت من الضلالة سائراً * فى ظلّ مُسترخ السّدول بهم
 هلاّ اهتديت بنجم شيبك إذ بدا * فكّم اهتدى ذو حيرة بنجوم
 أو ما كبرت عن النّسب الأثرى * عنه العدول إلى امتداح كريم
 بحاسن تنسبك ما للبيض من * وجهٍ أغرّ الوجتين وسيم
 هذى بحاسن من غدا بصفاته * مستوجب الأجلال والتعظيم
 من بالسياده والحامد ونسّمه * وفق أسمه فلا نسّم كالنوم^١
 نالت من الرّتب العوالى كفه * ما لم تكن لتنال كفّ أريم
 ألنى المكارم قد تهدّد ركنها * فأقام ساقط ركنها المهذوم
 خلق الآله بنّانه للبحث عن * صعب العلوم وكسب كل عديم
 ولسانه للكفّ إلا مدمناً * لتعلم أو مدمن التعليم
 وجنائه الماضى المنير لفهم ما * عنه قد آكدى فهم كل فهم
 وقصائدٍ ودّ العذارى جعلها * حلياً مكان اللؤلؤ المنظوم
 يارا كبا يدينه ساحة يابه * تقرب دامية الأطل رسوم
 أبشر فقد يمتّ من من ينجه * يظفر بنيل مؤمل ومروم
 إن سائلاً يمتّ بحر مواهب * أوجاهلاً يمتّ بحر علوم
 أو مشتك من ذى عداءٍ مظلياً * يمتّ رفع شكايه المظلوم

عِلْمُ المعارف والمعاني والمعا * لِي مِنْ أَبِ تَنْبِيهِ بَهْنٍ عَلِيمٍ
 شَيْخِ هَدًى مِنْ ضَلٍّ عَنْ سَبْتَنِ الْهَدًى * حَتَّى كَسَى الْأَنْوَارَ كُلَّ أَثِيمٍ
 عَمَّ الْأَنَامَ بِهَيْدِهِ وَأَمَدَّهُمْ * كَلَّا بَفَيْضٍ مِنْ نَدَاهِ عَمِيمٍ
 وَرَدَتْ حَيَاضُ نَوَالِهِ وَعِلْمُهُ * هَيْمُ الْوَرَى فَشَفَى غَلِيلَ الْهَيْمِ
 فِي كَفِّهِ رِزْقَ الْأَنَامِ فَكَلَّمَهُمْ * سَاعٍ لِمَوْضِعِ رِزْقِهِ الْمَقْسُومِ
 فَتَرَى الْبُيُوتَ أَمَامَهُ مَمْلُوءَةً * مَا بَيْنَ نَاوِي رِحْلَةٍ وَمَقِيمِ
 كَلَّا بِنِسْبَةِ مَا يَحَاوِلُ خَصْمَهُ * مِنْ قُوْتِ أَفْتَدَةٍ وَقُوْتِ جِسْمِهِ
 لَمْ يَكْفِهِ الْمِيزُ الْكَثِيرُ لَدَى الْقُرَى * كَلَّا وَرِئْسُ الْكُومِ نَحْرُ الْكُومِ
 فَتَرَى بِسَاحَتِهِ الدَّمَاءَ وَفَرَّتْهَا * وَلَقَى الْعِظَامَ جَدِيدَةً وَرَمِيمِ
 وَتَرَى الْقُدُورَ وَرِوَايَا وَزَى الْجَنَافِ * نَ لَوَامِعاً بِجَوَاضِرِ الْمَطْعُومِ
 مِنْ قَاسِهِ بِالْأَكْرَمِينَ فَانَهُ * فِي الشَّوْقِ قَاسٌ مَجْلِيّاً بِالطَّيْمِ
 بَلْ قَاسٌ مَلْتَظِمُ الْبَحَارِ بِنَظْفَقَةٍ * وَالرُّوْضَ غَضْباً نَاضِراً بِهَشِيمِ
 حَدَّثَ وَلا حَرَجَ عَنِ الشَّيْخِ الرِّضَا * أَوْدَعَ إِذَا حَدَّثْتَ بِالْمَعْلُومِ
 يَاجِبِذَا ذَلِكَ الْكَمَالَ وَجِبِذَا * جَلَسَاؤُهُ مِنْ زَائِرٍ وَخَدِيمِ
 وَلِجِبِذَا تِلْكَ الْقَعِيدَةَ إِنَّمَا * حَلِيَّتُ بَدْرِ مِنْ حُلَاهِ يَتِيمِ
 نَالَتْ عَظِيمَ الْحَظِّ حِينَ تَعَلَّمَتْ * بِمَنَالِ حَظِّ لَا يُنَالُ عَظِيمِ
 قَدْ أَكْمَلْتَ خَلْقاً وَخُلُقاً وَانْتَمَتْ * لِأَرْوَمِ صَدَقَ فَوْقَ كُلِّ أَرْوَمِ
 عُذِمَتْ نَظَائِرُهَا فَوَاجِدٌ مِنْهَا * شَبَهُ لَعْمَرَكٍ وَاجِدَ الْمَعْدُومِ
 إِنْ كُنْتَ قَدْ أَخْرَجْتَهَا ذِكْرَ أَفْكَمِ * مِنْ آخِرِ فِي رَتْبَةِ التَّقْدِيمِ
 يَاحَازِلْ شَرَفَ الصِّمِيمِ وَمُنْتَهَى * أَمَلِ الْمُرِيدِ وَحِيلَةِ الْحَرُومِ
 حُزْماً ابْغَيْتِ مِنَ الْكَمَالِ فَأَنْتِ فِي * زَمَنِ بَثْلِكَ فِي الْأَنَامِ عَتِيمِ
 لَازَاتِ بَاقِيَ الدَّهْرِ سَالِكٌ مِهْيَعِ * فِي إِثْرِ وَالدَّكَ الْعَكْرِيمِ قَوِيمِ
 وَبَقِيَّتَا زَمْنًا فَكُلُُّ مِنْكَمَا * غَوَتْ الْمَضِيمُ وَبَرَّ كُلُّ سَقِيمِ
 مَنِ إِلَيْكَ تَحِيَّةٌ تَزْدَادُ مَا * بَعَثَ التَّشَاجِرَ مِنْ مَشَى بَنِيمِ
 وَنَفَى إِسَاءَتَهُ بَعَثِيْ مُعْتَبِ * وَعَلَا بِصَوْنِ الْحَلَمِ كُلِّ حَلِيمِ

وعلى النبي من الإله صلته * وسلامه في الأبد والتقيم

ومن رقيق شعره قوله :

شَمِرَ لعلَّ رَجِمَ الأُنثَى الذَّلِيلِ * مِن بعدِ عَشْرِينَ يَدِي سَاكِنِي العُقَلِ^(١)
سِرْ مِنْذُ مَنَاعِبِ أَمْوَاجِ الهَجَرِ وَسِرْ * حَتَّى الذَّجَى ثَالِثَ الْيَدَاءِ وَالْإِبِلِ
وَأَعَصِ العَذُولَ مُشْتَاقُ الأَحِبَةِ مِنْ * مَا إِنْ يُعْمِزُ بَيْنَ العَذْرِ وَالْعَذَلِ
وَأَتَحِبْ دَلِيلًا مِنَ الشُّوقِ المُتَبَرِّحِ إِنْ * مَالِ القَطَاعِنِ سَبِيلِ القَصْدِ لَمْ يَمِلِ
وَأَجْعَلْ مِهَادَكَ بَطْنَ الرِّحْلِ مِنْ جَمَلِ * جَوْنِ المَوْخَرِ أَوْ وَجْنَاءِ كَاكِبِ
رَعَتْ مِنَ الرُّوضِ فِي أَكْنَافِ دُومِسَ مَا * لَمْ تَرَ عَ مِنْهُ يُجَنَّبُنِي هَضْبَةُ الوَعْلِ

ومنها :

سَهْلٌ تَجَشَّمِي الْيَدَاءَ مُغْتَسِفًا * لَوْ كُنْتُ مِنْ وَصَلٍ مِنْ أَهْوَى عَلَى أَمَلِ
إِنِّي وَإِنْ حَلْتُ يَأْذِي عَنْ مَوَدَّتِنَا * عَمَّا عَهَدْتُ لَدَى الدَّهْرِ لَمْ أَحْلِ
سَلَى فَوَادِي عَنِّي هَلْ سَلَوْتُمْ * وَالْجَفْنَ بَعْدَكَ هَلْ ذَقْتُ المَنَامَ سَلَى
يُورَدُ خَدَّكَ إِلَّا مَا وَصَاتِ أَخَا * بَثْ أَلَمْ يَأْنِ بَعْدَ الهَجَرِ أَنْ تَصَلَى
صَلَى أَخَا كَلَفَ كَمْ بَاتَ مِنْ شَغْفٍ * إِلَى لِقَاكَ سَمِيرِ النِّجْمِ أَوْ زُحَلِ

ومن رقيق غزله قوله :

بَعْدَ المَهْدِ وَبَيْنَ الضَّرْعِ أُسْرَى إِلَى * طَيْفٍ أَحْلَى بِيَا لِي كُلِّ بَلْبَالِ
أُسْرَى فَنَهْنَى وَهَنَا بَيْرَسٍ مِنْ * بَارَيْنِ^(٢) طَيْفٍ قَطُوفِ المَشَى مَكْمَالِ
زَارَتْكَ عَائِشُ وَالْجُوزَاءُ جَانِحَةٌ * وَاللَّيْلُ مُلْتَفٌّ أَرْوَاقٍ وَأَذْيَالِ
زَارَتْ وَمِنْ دُونِهَا شُمُ الْجِبَالِ وَأَوْ * عَاتِ الرَّمَالِ وَلَمَّا عَ مِنَ الآلِ
وَكُلُّ مُعَبَّرَةٍ الأَرْجَاءِ طَامِسَةٌ أَلِ * أَعْلَامَ حَفَّتْ بِأَوْجَالِ وَأَهْوَالِ

ومنها :

(١) العقل مواضع معروفة لها أبا رغبة طويلة بالنسبة لما يقال له بئر في عرفهم .
(٢) بارين ياء موحدة بعدها ألف وراء مفتوحة وياء ساكنة وتون مفتوحة اسم بئر .
(٥ — الوسيط)

أما وكل خلوب اللحظ ساعدها * والساق غضابد ملوَّج وخلخال
لني الفؤاد هوى منى لعائش لا * يبلى وكل جديدي غيره بال
ملّ المعتاب فيه من معاتبي * فكف عني وملّ العذل عذالي
وطالما سمته كتما قم به * دمي وأخبر عنه مخبر الحال
دعني إليها أجوب اليد ممطياً * بزلا تواصل إزقالا بإر قال
أدنى بها النازح التاني وأسبجها * بحر الدجى وبحور الآل في الآل
وله أيضاً :

أرض الغمليات يارق الحيا وعلى * أنحيائها ليعون الشائمين نج
ولا ترق دونها في الأرض مل قم * من ساريات روايا ودقك الدلج
حول المليحة خيم واغدون ورخ * ثم اغدون ورخ ثم اغدون ورخ
ولا تنزل مستطيراً مثل مارحت * بلقي العوادي زهاها فادح المرح
حتى إذا غمت الشفيا مسارحها * فأسقي المسارح من بارن واسترح
ومن ظريف ما يحكى عنه أنه كان مسافراً ومعه ناس من أهل الفضل فزلوا أمام بيت فيه
عبيد لابن جبر قين أحد من اشتهر في بلده . وكان ابن جبر قين المذكور موجوداً في تلك
الليلة عند عبيده فلم يسلم عليهم ولم يبعث اليهم بفراش ولا قري فاجتمعوا به من غد تلك الليلة
فأخبرهم أنه غدا يذهب إلى ابن أحمد بن عيذ أمير أدرار فقالوا له تريد منك أن توصل إليه هذا
المكتوب فظن أن المكتوب فيه سلام على الأمير لا غير فلما ناوله إياه أمر من يقرأه فاذا فيه :

إن يمنع الله رزق العبد فزله * ضيفاً لذي نجل جبر قين ذي البقر
أهدى إليه بناعوز الكرام وما * لاقت نجائبنا من شدة السفر
لم يأتنا بفراش ولا بقرى * ولم يسلم ولم يسأل عن الخبر
فبات ملان بطن حولنا ولنا * ميت موسى كاسم الله والخضر
فلما قرئت الايات ضحك الناس من يحمل هجو نفسه إلى أمير فهداه الحقيقة مثل حقيقة
التمسك وكان لابن جبر قين هذا ابن عم تلك الابل فلما سمع الايات قال الحمد لله على أن لم يقل

ذى الابل . وقال أيضاً يرحب بأحد أفاضل قبيلته قادم من الحج :

وافى الهمام فشاء الدهر وأبتهجنا * وأنزاح برح هُوم النفس وأنفرجا
لم يأتِ دهر لعمرى قبلَ حجتِهِ * بحجةٍ أشبهت أيامها حجبها
وافى فزاد به الرحمان شائِلنا * كَرَباً وكان لنا من كربنا فرجا
وافى وقد شاد من بنيان والدِهِ * والعمرَ وانتَهَجَ التَهَجَ الذى أبتهجنا
قومٌ شِعَارُهُمْ قدماً ودَيْدَنُهُمْ * فى الله أن يبدلوا الارواح والمُهَجنا
قد وجَّهَ العيسَ نحو البيتِ تَمَرَحُفى * فيسح الفلا واغلايا تعبر الثَجَجنا
تَفْتَادُهُ همة فُصوى وَيَجْذِبُهُ * شوقٌ حوى الصدر منه لوعةٌ وشَجنا
لم يثن همته ظِلُّ المايوتِ ولا * بيض العوارض تجلو الظلْمَ والقَلَجنا
مضى مَذِيلاً لحرِّ الشمسِ وجنتَهُ * وللموامى إذا الليلُ البهيمُ دَجنا
حتى قضى ما نطوى فى النفس من أربٍ * وتم ما قد رجا يا نعم ذاك رجا
فقرتِ العينُ إذ ألقى عصاه لدى * حيث الإله يحطُّ الوزر والحرجا
وطابتِ النفس منه حين فاح له * من طيبِ طيبة أذكى فأنحِ أَرْجنا
فقال من زورة الهادى وشيعتهِ * مانال والصيد كلاً فى الفرا آندرجا^(١)
سقىا ورعيا لعيس بلَغَتْهُ على * أين تشكته من أيدى النوى ووجا
راحت سواهم عوجا بعد ما رحلت * غلباً مبارية هوج الصبا هو جانا
يا ضيعة النجايات انقود لیس لها * تحت العجاج بمغبر الفعجاج نجانا
والحمسُ لله ربى إذ أُنِيسَ له * من ورطة البحر والداء العضال نجانا
لا زال آخرُ آلِ الخيرِ أوْلَهُمْ * يقفون ولا زال يعلو كعبهم دُرجا
ثم الصلاة على المختارِ مادَ لَيجِ السرِّ كَبُ المجدِّ إلى البطحاء وأدلجنا
وله من قصيدة يرثي بها ولي الله سيدى مولود قال اليعتوبى :

(١) قوله والصيد كلاً فى الفرا اندرجا هذا اسارة الى مثل مشهور وهو كل الصيد فى جوف الفرا يعني أن كل قرية يرتجى ثوابها من غير الترائف أفضلها زيارته صلى الله عليه وسلم .

مأراجي الخلود نيل خلود * إن ورد المنون حتم الورود
إنما الموت غرضة ليس عنه * من محيص كلا ولا من محيد
إن ليلى في جنبه قصير * ليل بنت الشريد بآبن الشريد
ومنها !

غادروه تحت الصعيد دفينا * نيم ذاك الدفين تحت الصعيد
وهي تقرب من قصيدة ابن مئاذر التي رثى بها عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي . ومن غزله :
ردته بعد تمام الحلم والنبيه * إحدى الجوارى رهين الشوق والوليه
إن أمراً سفهته بعد كبرته * بنات عشر لعذور على السفه
كم قائل لي إلى كم لا ترى أبداً * من نومة الحب إلا غير منتبه
فقلت لا تعجبي مني فكم سلبت * حسناء قبلي لب الخازم النبيه
يمين حق بمرآها التليح وما * بالباطل الحق إن بسمع بمشبه
إن الذي قد جنى ما كان من ولهي * لهي وإن شفا برح الغرام لهي
وقال في مدّة إقامته بفاس حرسها الله لما زار شيخ سيدي أحمد التجاني رضي الله عنه

أبدى الزمان من البشاشة والصفاء * سرا وأثبت منهما ما قد نفا
إن غاب قبل اليوم عنا سعدُه * فالיום أسعد بالمرام وأسعنا
وقضى بعدل وهو قدما جار * ووفى وعادته العدول عن الوفا
وصفا لنا بعد الصدود وصاله * بوصول قبر المصطفى ابن المصطفى
بالأحمدى خليفة وطريقة * وآسا ووسنا وأقتداء وأقتيفا
الله يمنحه الكرامة كلما * ذكر المشايخ ما أشف وأشرفا
إن زمت حال مقامه ومقامهم * فانظر لحال المقتنى والمقتنى
منه استقدوا واستبدّ بزائد * فات المعارف كنهه أن يعرفا
قد خصه الهادي بأنس تحفة * ولكم أب خصّ البين وأتحفا
ياروضة شمعت بطود شامخ * أها وأكسبها علاه تأثفا

ومنها :

يدلى ببرح محبة قد طالما * منها تشوف اللقاء تشوقا
وبخدمة سلفت لوالده الذي * لوسمته البيع لن يستنكفا
وهذا ما تذكرت الان من شعره وديوانه مجلد ضخمة رحمة الله رحمة واسعة وكان حيا بعد
الخمسین والمائتين والألف .

(التجاني بن باب بن أحمد بيب) : تقدم نسبه في ترجمة والده . ظهرت عليه
أمارات النجابة في صغره واشتغل على والده في أول أمره وعلى والدته الصالحة العالمة خديجة
بنت المختار بن عثمان وتوجه إلى المشرق وهو شاب على طريق الغرب برأيه من مراکش
إلى الجديدة فركب في البحر إلى طنجة فأصابه الميد الشدي فعمز أن يحج براً وفعل ذلك ولما
نزل في طنجة توجه إلى مكناسة في غالب ظني فقد أخبرني بعض شيوخ مكناسة الزيتون
حرسها الله أنه دخل عليهم في زاوية سيدنا الشيخ أحمد التجاني رضي الله عنه وبات معهم
فسألوه عن طريقة فأخبرهم أنه رافق رجلاً ودخل مكناسة وترك عنده كتبه وفيها أربعون
ريالاً وهو لا يعرف اسمه ولا أين نزل . قال قفلنا إلى الكتب والدرهم مضت لسبيلها
فقال لا يكون ذلك فاني قد حصنها بآية الكرسي . قال فينا نحن وقوف على باب الزاوية
من الغد إذا بالرجل ماراً فقال ها هو رفيقي فوجد عنده الكتب بحالها قال فتعجبنا من ذلك
ووجد في الزاوية سيدي العربي بن السائح الرباطي ووقعت بينهما محبة رائدة وهو الذي
أحيى منظومته منية المريد بشرحه لها المسمى بغية المستفيد . قال بعد نسبه إياه وكانت له اليد
الطولى في العلم وخصوصاً في فن السير والفقه والاصول والبيان والنحو والتصريف واللغة
والمناطق وال عروض وأشعار العرب وأيامها وغير ذلك من الاشعار والنوادر . وأما التصوف
فقد رزق من الذوق الغريب فيه ما يشهد له بالتمسك التام واستتق في نظمه هذا على بعض
الرشحات والدقائق التي تحار في دركها الا فهم مع إفراغه ذلك في قوالب القواعد العلمية ستراً
لما له مع الله تعالى من الاحوال الخصوصية وله نظم في أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وبنين
منه عليه الصلاة والسلام وما لبثاته من بنين وبنات أيضاً قرأناه عليه وكتبنا عليه من إملائه

في مواضع منه وكتب لنا بخط يده في مواضع من هوامشه كذلك أيضاً وأذن لنا في شرحه وقد قيدنا بحسب ما تيسر لنا في الوقت وله عليه شرح نفيس في مجلد أبداع فيه غاية ولم يمكننا كتابته لاستعجاله وله أرجوزة نظم فيها الوقات للشيخ أبي المعالي إمام الحرمين رحمه الله تعالى وله رحلة النزم فيها ذكر من لقيه من الاعلام في وجهته لبيت الله الحرام وابتدأ بأشياخه الذين قرأ عليهم كوالده ووالدته وغيرهما رأيتاه عنده وقد كمل منها مجلد وذلك قبل أن يجتاز ببلاد الواسطة والجريد وتونس والبلاد المشرقية . ثم قال بعد كلام تقدم بعضه في ترجمة والده باب وكان الناظم رحمه الله من أعاجيب الدهر في الذكاء والفطنة ومكارم الأخلاق وحسن الشيم وعلو الهمة عن الخلق والتجاني عن سفساف الامور مع ما هو عليه من الجد والاجتهاد في طاعة رب العباد . وكان اجتيازه بنا بكناسة الزيتون عام سبعة وخمسين ومائتين وألف ومكث عندنا ثلاثة أشهر محببنا فيها وذاكرناه واستفدنا منه ما نرجو الله تعالى أن ينفعنا به في الدين والدنيا والآخرة . وكانت وفاته رحمه الله تعالى أوائل العشرة التي بعد الستين ومائتين وألف وذلك قبل وفاة والده بما يزيد على العشرة أعوام بالمدينة المنورة على مشرقها أفضل الصلاة والسلام اه الغرض منه .

وحدثني العلامة عبد الجليل براده رحمه الله تعالى سنة سبع عشرة وثلاثمائة وألف بالمدينة المنورة أن له في ذلك العام ستين سنة وهو متوفى وأبرز لي ورقة صغيرة فيها تمطعة من نظم صاحب الترجمة وقد كتبها منه ثم ضاعت مني قبل أن أحفظها وأولها :

الدهر يأتي بأفراح وأحزان * وكل شيء على ظهر البرا فان
والموت ير جميع الناس وارده * ولا حب فيه يمشي كل إنسان
لو كان بالموت من عار ومنقصة * مامات أحمد على القدر والشان
أو كان في غيره عز ومنقبة * ما عاش من بعده يوماً فلانان
قل للذين هما بموته سمّتا * قد مات جارا لطف خير عدنان

وهي أكثر من هذا وقال إن أحمد المذكور كان صديقاً لصاحب الترجمة فتمت به اثنان من شقيط كانا في المدينة المنورة وكانا يحسدان صاحب الترجمة . قال ومدة إقامته بالمدينة سنة

وتزوج بها إحدى بنات أهل المدينة . وأخبرني أنه مات هو وصديق له اسمه المختار في يوم واحد ودفنا بالبيع رحمهما الله تعالى ولم أعرف المختار ولا أحمد الذي ذكر في آياته وقد رأيت قصيدة رائعة له عند العبد اللاوي القاسي فكنت أريد أن أنسخها منه فوقع مانع منع من ذلك وأول منظومته التي شرحها سيدي العربي بن السائح رحمه الله تعالى .

قال ابن باب العلويّ نسبه * المغربيّ المالكيّ مذهبه
الحمد للجاعل الأولياء * ورثة الكمل الانبياء
والجاعل النبيّ خير الانبياء * وشيخنا أحمد خير الأولياء
حمداً يدومُ بدوام النعم * على الخلائق وكل مسلم

(الهادي بن محمد) المتقدم وشقيق محمد المتقدم أيضاً كان قتيماً محققاً وخنديزاً^(١) منفعلاً رزق فهماً ثاقباً ورأياً صائباً أحد الرواة المتقنين والعُباد الناسكين . كان موجوداً في أيامنا هذه وبلغنا موته ونحن بدمشق سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف . وكان غاية في الظرف ومعرفة آداب المجالس له اليد الطولى في نسج الشعر ونظم الأجزاء العامية وقلمنا تساوياً عند شخص بل لا بد أن يكون الشخص أتمن لاحدهما من الآخر . وكان الظلمة من قبائل حسان يخافون من لسانه لأنه كان يذكركم في أجزاله فتحفظها العامة وكانوا يتأثرون منها أكثر مما لو كان نظمها بالشعر الحقيقي . فمن ذلك قوله فيهم :

مَدَمِّينَ وَخَشِي : فِينَا يَمْشِي * مَا هَ امْخَلَّ شِي : أَلَا هَ امْخَلَّ شِي

قوله مَدَمِّينَ ماذا فاسقها على عرف العامة هناك والوخش رذال الناس وسقاطهم وهي عريضة خالصة . وقوله ما هَ امْخَلَّ شِي معناه أنه لا يترك شيئاً . وقوله أَلَا هَ امْخَلَّ شِي أصله شاة وهو من عطف الخاص على العام وهذا النظم يسمونه كاف (بكاف معقودة) وضابطه أن يكون الشطران مختومان بحرف واحد بشكل واحد أعني الأول والثالث وكذلك الأخير أن أعني الثاني والرابع وأقله أربعة أشطار كما تقدم ولا حداً لاكثره .

(١) الخنديز الشاعر المجيد وبعبارة المطلق وبعبارة الشوير ثم الشعرور ثم الشاعر

مَدَّ مِنْ عَلَّالٍ * مَعْدُوذَ أَفْلَعِيَالٍ
افسَكُنْ أَنْوَالَ * اسِرَّ مِنْ حَنْشَ
مَآخِلٍ سِرِّوَالَ * أَلَا خَلَّ فَشَّ

قوله مذأصله ماذا كما تقدم وعلال فعال من العل يعني أنه يجلب نوق الناس بعد أن تذهب للرعى من عند أهلها وهذا عندهم وصف في غاية الذم ومعنى معدود أفعيال أنه كل على الناس فيعدونه في عياهم وأفعيال أصله في العيال إلا أنا كتبناها على ما يظفون به ولأن بحرهم الذي ينظمون في ميزانه لا يصلح فيه إلا هكذا لأننا لو قلنا في العيال ينكسر الوزن في اصطلاحهم إذ المتعبر عندهم فيه قدر المتحركات ولا يبالون بالسوا كن قلت أو كثرت وكذلك لا يعدون الهمز المتحرك الواقع في أوائل الأَشْطَارِ ويسمون المصراع تَافِلَوِيَّتَ وما أدري اشتقاقها وهذا يسعونه طلعة وضابطها أن تكون على ستة أشطار ثلاثة هي الأولى على روى واحد وبعدها واحد على روى آخر الكاف الذي قدمها وبعدها شطران أحدهما مساو للثلاثة التي تقدمته والآخر على آخر ما قبله وهكذا وأقل الطلعة ستة كما تقدم ولا حد لا كثرة ما وقوله افسك انوال أصله في كل وانوال عندهم يقال لبيوت من الشعر غير كثيرة . وقوله اسر من حنش أصله اسرى أى أكثر منها سرى وحنش هي الحية الانثى ومذكرها الحنث عندهم وهذا غير المعروف في لغة العرب لأن الحنش يقال للذكر والانثى من الأنواع التي تختلف فيها عندهم ومعنى ما خل مترك وسروال هو المعروف عند المشارقة أيضاً مع أن الصحيح سراويل وهو مفرد ملحق بالجمع وقيل هو جمع ومفرد سر والة وأنشدوا عليه قوله .

عليه من اللؤم سر والة * وليس يرق لمستعطف

ومنها :

مَا قَسَمَ أَنْ تَغْفِرَ * وَبَلَاخِيمَ أَكْبَرِ
أَتَشْوُفَ الْبِنْدِيزَ * مِنْ عِزَّتِ نَعَشَ
يُوكَلِّ لَيْنَ الْخَيْرِ * يَبْكُ يَدُ شَ

قوله قم أصله ثم وهي لغة معروفة في ثم وليست دخيلة ولا عامية وانغفير معناه التخليق

بأخلاق بني مغفر قبيلة كبيرة وهذه التسمية تطلق على كثير من التراب زه كما يقال تعدد الرجل إذا صار جسمه كأجسام بني معد قال .

رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا * وَأَضْنَهْدَا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا

كان جزائي بالعصى أن أجدا

و بنو مغفر قبيلة كبيرة في نواحي فاس وهم أخوال ملوك العرب إذ أنهم أي ملوك العرب السيدة خنثان بنت الشيخ بكار العالمة المشهورة ذكرها صاحب الاستقصا في تاريخ المغرب الاقصا وذكر أن لها حواش في هامش نسخة من كتاب الاصابة لابن حجر بخطها والخيم عندهم حسن السجدة وقرىب منه ما في التاج . قال وفي الحكم هو الخلق وقيل سعة الخلق فارس معرب ونشوف بمعنى ترى والتبدير عندهم بمعنى صاحب العظمة والكبرياء ولعش أصله العشاء و يوكل أصله يأكل وهذه اللغة هي الدارجة هنالك وهي محيطة مثل أكد وككد وبيك (بكاف معقودة) بمعنى يبق ويدش بمعنى يتجشأ يذمه بالشره وبالجملة فقد أثر فيهم زجله أكثر مما لو كان نظم فيهم شعر أمن أضراب قفانك لانهم لا يفهمونه .

ومما اتفق أنه كان يومارا كبا مقبلا من جهة فراه أحدهم وهو راكب أيضاً يقصده فعرفه قبل أن يقرب منه وكان تحت ذلك الراكب شيء من اللحم معلق فقطعه ورعى به خوفا أن يراه عنده فيظنه ممن وصف وهذا الزجل يسمونه الغناو يسمون صاحبه مغنيا سواء كان عالما أو جاهلا شريفا أو وضعيا وليس هو بمنزلة المغني عند المشاركة فان ذلك من يغني للناس لئلا يخذلهم أجره فان هذا في بلاد شتق لا يتعاطاه إلا طائفة يسمونها إيكاون (بكاف معقودة) ومفردهم إيكيو وعادة أولئك أن من يحب السماع يذهب اليهم في بيوتهم فيغنونه ذكرهم وأنشاهم صغيرهم وكبيرهم لا يستحي بعضهم من بعض أعني إيكاون ولهم أوتار يضر بونها وها أعصاب فاذا حرك أحدهم وتره علم الماهر من الحاضر ين يضرب في أي ظهر وهو ما يقابل البحر الذي إن أنشد منه بيتا يكون طويلا أو بسيطا أما الذي يطرب بصوته من غير هذه الطائفة فيسمونه نشاداو يزعم أهل تلك البلاد أن إيكاون أصلهم يهود أسلموا ولم أر ما يصح زعمهم .

ولنرجع لصاحب الترجمة فنقول إنه كان راوية لاشعار العرب عالما بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم ظريفاً لا تمل مجالسته ولا يسمع في مجالسه إلا ما يعلى الهمم ويحض على التقوى والدين . ومن جيد شعره قوله يرثي الشيخ سيدي :

الارضُ بعد الشيخ تكلّا يالها * قد زلزلت من فقدته زلزالها
أنتى لها تحيد الشلوّ وراءه * عزّ الشلوّ وراءه أنتى لها
ياللحوائح والخطوب إذا دهمت * ذهب المعدن لمن كان فياها
رؤى أصاب العالمين جميعها * أطفأها ونساءها ورجالها
كف البرية حامل أعباءها * دون الورى ومصدق آمالها
غوث الانام إذا السنون تايّعت^(١) * والارض أصبح ماؤها صلصالها
كم كاعب أو فارض أو يافع * أو عائل قد مّت اليه فعالها
كم عصبة ضربت إليه جياذها * وعصبة ضربت إليه جمالها
تبغى حوائج من يديه كثيرة * حطت لمن سروجتها ورجالها
الواهب الجرد العناق وقد سمت * قصّب الرهان إذا تجول مجالها
إنّ العطية لا يديم نفاذها * إلا وأردف بعدها أمثالها
دار رأى إقبالها إدبارها * ورأى الورى إدبارها إقبالها

ومنها :

مأوى الورى قطب الرحي من جاءه * يحيد الرحي أبداً تحكّ ثقالها
ويجبد كريمة شوله معقولة * بالباب قد خضّب الجميع عقالها
تحشى المساء أو الصباح سوامه * فكلّهما انتظرت به آجالها
فالناس ينجعون سبب يمينه * لاسيفها وسنانها وبلالها
كم ليلة أو بلدة أحياءها * بالذكر والحفر المقيض زلالها
لما رأى سبيل الرّفاق مضاة * عمّر البلاد وهاذها وريالها

(١) التابع الاسراع في النشر وأما في الخبر فبالأعلى الأرجح فيها .

مَنَعَ الْبِلَادَ مِنْ أَنْ تُصَابَ بِسَيِّئٍ * حَتَّى أَجَارَ مِنَ الرُّعَاةِ سَيَالَهَا
وَإِذَا الْعُدَاةُ مَعَ الْعُدَاةِ هَآبِلَتْ * وَضَعَ الْعُدَاةُ عَنِ الْعُدَاةِ نِبَالَهَا
وَحَمَىٰ جَمِيعَ الْعَالَمِينَ حِمَايَةً * لَمْ تَحْمِهَا أَسَدُ الشَّرِّ أَشْبَالَهَا
لَكِنَّمَا الْمَوْلَىٰ رَحِيمٌ بِالْوَرَىٰ * فَالتَّحَمُّدُ الْمَوْلَىٰ الَّذِي أَتَىٰ لَهَا
مَنْ كَانَ وَارِثَ سِرِّهِ وَمَقَامِهِ * حَذَوُ الرِّجَالِ عَلَى النَّعَالِ نَعَالَهَا
أَتَتْ الْخِلَافَةَ مَرَبْعًا قَدْ طَلَمَا * سَجِبَتْ بِهِ مِنْ قَبْلِ ذَا أَذْيَالَهَا
وَتَسَنَّمَتْ أَرَأَىٰ مِنْهَا أَرَأَىٰ مَا * وَتَكَنَّنَتْ أَطْلَاؤُهَا أَطْلَالَهَا

وهذا ما بقى في خاطرى منها وهي طويلة . ومن جيد شعره قوله في موعظة ذكر فيها
ثلاثة تجار من النصارى مشهورين بكثرة المال أسمٌ أحدهم ويت واسمُ الآخر ججم
واسمُ الآخر كزبار (بكاف معقودة .)

إِجْعَلْ جَمِيعَ السَّغَىٰ فِي الْإِلَهِ * لَا فِي التَّجَارَةِ وَلَا الْمَلَاةِ
مُغْتَبِطُ الدُّنْيَا حَرٌّ بِالنَّدَمِ * وَغَيْرُ فَاطِرِ السَّمَاءِ لَمْ يَذَمْ
فَلْتَسْرِعِ الْعِبَادُ بِالسَّابِقِ * لِرَبِّهَا الْحَيِّ الْقَيُّومِ الْبَاقِ
فَانْصِبِ الدُّنْيَا كَمُحْضِ الْعَدَمِ * لَا هِيَ بِالْبَقَا وَلَا بِالْقَدَمِ
عَنْ جِجَمٍ زَالَتْ وَقَلَّ عَجْمِي * وَعَرَبِيٌّ فِي الْغِنَا كَجِجَمِ
بَعْدَ أَشْتَرَائِهِ لِكُلِّ عَيْرٍ * عَدَلٌ لِلْخُلُودِ فِي السَّعِيرِ
بَعْدَ أَشْتَرَاءِ كُنْدَرِ الْأَغْلَالِ * أَصْبَحَ فِي الْقِيُودِ وَالْأَغْلَالِ
خَلَا قِلَالَ الشَّهْدِ فِي أَنْتِظَامِ * وَهُوَ أَعُوذُ بِالْإِلَهِ ظَامِ
وَقَعَ فِي عِظَامِهِ الْعِظَامِ * تَرَلَّخَ اللَّحْمُ عَنْ الْعِظَامِ
مِنْ قَضَرِهِ وَلَجَّ فِي الْجَحْمِ * وَلَمْ يَلِجْ فِي رَحْمَةِ الرَّحِيمِ
وَلَمْ تَهْدِ فِيهَا إِلَيْهِ صَارَا * يَا وَنِجْهُ مَكَايِدِ النَّصَارَى
حَلَّ بِهِ يَا وَنِجْهُ الْوَبَارُ * وَيَهْتَفُ سَبِيلُهُ كَزَبَارُ

قَبْلَهُمَا قَدْ هَلَكْتَ وَبَارُ * وَأَمُّ تَنَعُّمُوا وَبَارُوا
لِبَاسُهُمْ لَمَّا مَضَوْا غُبَارُ * وَدَمُهُمْ إِذْ قَتَلُوا جَبَارُ
وَأُصْبَحَتْ مِنْ بَعْدِهَا الدِّيَارُ * وَهِيَ يَبَابُ مَا بَهَا دِيَارُ
لَمْ يَبْقَ وَجْهًا وَهُوَ حَتَّى مَيِّتُ * فُلُكٌ وَلَا خُصْنٌ وَلَا كَمِيَّتُ
وَلَا دَجَاجَةٌ وَلَا حَمَامُ * لَمَّا عَلَيْهِ أَشْرَفَ الْحِمَامُ
يَرَى الْخَنَازِيرَ تُدَاسُّ بِالْعَمْدُ * مَا كَانَ ذَلِكَ ظَنَّهُ طُولَ الْأَمْدُ
تَقْتُلُهَا أَرَادِلُ الرُّعَاةِ * وَكَانَ جَبَّارًا قَوِيَّاتِ
كَانَ الْفَتَادُ ذُوْنَهَا وَالضَّالُّ * حَتَّى أَنَاهُ دَاوُدُ الْعُضَالُ
تَبَّأَ لَهُ مِنْ مَعَشَرٍ أَفْرَجِ * يَلْعَبُ بِالنَّزْدِ وَالشَّطْرِ نَجِ
قَمَالُهُ فِي اللَّهِ دَمْعٌ ذَارِفُ * شَغْلَةُ النَّعِيمِ وَالزَّخَارِفُ
مَنْ لَا حَظَّ الْأَشْيَاءِ فِي الْمَالِ * وَجَدَهَا مَعْدُومَةً كَالْآلِ
مَنْ لَزِمَ اللَّهَ نِيَاوَرَبَّ زَمَنٍ * لَزِمَ مَا لَزُمَهُ لَمْ يَلْزَمِ
وَكَانَ تَرَكَ الشُّعْرَ رَحِمَهُ اللَّهُ قَبْلَ مَوْتِهِ بِمَدَّةٍ . وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

يَا مَنْ بِصَوْنِ الشُّعْرِ أَصْبَحَ مَوْلَعًا * فَالْمَرْءُ يُسْتَلَّ عَنْ مَقَاصِدِ شَعْرِهِ
فَلْيَنْدُ كُرْنَ الْمَرْءِ عِنْدَ سُؤَالِهِ * وَلْيَذْ كُرْنَ قِيَامَهُ مِنْ قَبْرِهِ
هَذِي الثَّلَاثَةُ لَا أَرْتَجِالَ وَرَاءَهَا * فَطَوَيْتُ رَقَّ الشُّعْرِ خِيفَةَ نَشْرِهِ

قوله فليذ كرن المرء الخ المرء فاعل ليد كرن وقوله عند ظرف توسع فيه فنصبه على المفعول به
ليذ كرن والمعنى أن المرء إذا تذ كر ذينك الوقتين ينبغي له أن لا يشتغل بغير ما يجدي عليه
نفعاً هناك .

(حرم بن عبد الله) : المعروف بليكن بن عبد الله بن عثمان . يجتمع فيه مع باب
المتقدم وباقي النسب هناك فتيه ورع متواضع نحوى سليم الذوق يدفق ذكاء وفطنة

(١) قوله ند هلكت وبار وبار فيلة سميت بوبار بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام وقيل
وبار بن أميم بن لاوذ بن سام المتقدم ولما أهلك الله هذه القبيلة أسكن الجن في موضعها فلا يسكنها
غيرهم وهذا أصبح ما قبل في وبار وباروا الاخيرة فعل وهناه هاكوا .

تطرب به الاشعار الحسان . وكان في زمتنا هذا رحمه الله ولم تشتهر له قصائد كبار وإنما له مقطعات حسان ولم يعلق بخاطري منها الآن إلا أبيات كتبها إلى أبناء أحمد بن أحمد أكد اش (بكاف معقودة ودال بعدها ألف وشين بطن من بني أحمد أكد اش) وكان شاعرهم المشهور المختار بن المعل . قال قصيدة يمدح بها العلويين تشتمل على ثلاثة بحور فأجابها شاعر العلويين أدد بن سيدي أحمد بن محمود ابن أخي أدد المتقدم بقصيدة تشتمل على عشرة بحور ومطلعها

ذُرَّ البهاء رَمَى بِهِنَّ عَظْمُ * حَارَ البليغُ بِهَا قَبْلَ غَظْمِ
فأجابها ابن المعل بأربعة أبيات تقرأ في كل البحور وأوجها فر عليه أدد بيتين يقرآن في كل البحور وساقا هذا الشعر في معرض المدح وإنما المراد به التعجيز لما بين الحسين من المنافرة القديمة ولم يزل هذان الشاعران موجودين فيما أظن أما أدد فنحن نحقيق والله الحمد . فقال
بحرم المذكور :

أبني أحمد بن أحمد كنتم * لمن أغترَّ مأمناً وربيعا
إن يكن من صنعكم أن رفعت * على الناس فوقكم والوضعا
لا يضركم ذاكم فأنتم الأعلى * ن أنقصتم تأذبا وخشوعا
ضمن السير والتقى لكم أن * لا تزالوا فوق الأنام جميعا
في مكان لا يطعم الناس فيه * وكفاهم ما دونه ترفعا
فساميك والمسابق كاب * قاصر عما لم يكن مستطعا
فدعوا عنكم التأثق في المذ * ح والإعجاز فيه والتنويعا
ليس بعبد النور المنزل إعجا * ز فالحسن بعده ممنوعا
وعليكم منا السلام سلام * كشد المسك بعد هدأ زيعا

(محمد الحسن بن محمد) : عبد الجليل بن الحسن بن الأمين بن الحاج . يجتمع فيه

مع حرم الذي قدمت ترجمته في أول الكتاب ومع غيره ممن تقدم في الطالب وبيعة

النسب واحدة نحوى متقن وفقه متبحر راوية لا شعار العرب مكب على المطالعة جواد الكف حسن الطبع تقى تقى رحم الله وحه الطاهرة . طلب النحو على سببويه تلك البلاد من غير دفاع أستاذنا خطيب بن عبد الودود أطل الله حياته ثم على خليفها محمد بن سببويه بن سببويه ابن سعيد والفقه على أهل محمد سالم المشهورين هناك بهذا الفن . وكان رقيق الشعر سهل العبارة أمون من الغلط كأنما الشعر في جيبي يأخذ منه في أي وقت شاء مع قلة ما حفظت له زهد الناس في معاصريهم ولعمري إنها البلية . ومما في ذهني من شعره بعض أبيات كتب بها إلى شقيقنا محمد سالم رحمه الله وكان صديقاً له يسأله إعارته التصريح على التوضيح .

منى سلامٌ إلى ذى المختد السام * محمد سالم الأعراض من دام
فاننى أرتجى التصريح عارية * من راحتيه مدى عامين أو عام
وله من قصيدة يمدح بها أحمد بن أحمد بن عبيد أمير أذربايجان وقد ضاع منى أولها .

أميرٌ فارسٌ بطلٌ جَوَادُ * خليفةُ فارسٍ بطلٌ جَوَادُ
وغيثٌ لا يَمَلُّ إذا تَمَادَى * وكان الغيثُ يسأمُ بالتمادِ
وبحرٌ رَتَوَى منه الرَوَايا * بما يشفى الغليل لكلِّ صَادِ
شرابٌ إن أتوه بلا شرابٍ * وزاد إن أتوه بغير زادِ
لنعم الجلد أنت إذا تبدت * نواصى الخيل مقبلهً بَدَادِ

سوء بداد حال وقعت معرفة وقد نص عليها في كتب النحاة فهي من الالتاظ المسموعة من العرب لكن لا يقاس عليها ما يشابهها . وله من أبيات يقولها في المشاعرة التي تقدم ذكرها في رجمة الذي تقدمه وقد ضاع منى أولها .

فإن تلك الأزم من النسوان نيطت * عليها من ما تركم رعاتُ
قد أنبتت منا قبكم وشاعت * كما في الناس للمثل أن تَبَثَّ

ومن ظريف أخباره أنه كان مع العلامة المتقن ولي الله أحمد بن محمد في حين يتجمعون المراجعين بالعلم فوصل اليهم مكتوب من العلامة الشهير صاحب القدر الكبير الشيخ سعد أبيه ابن محمد فاضل أخى الشيخ ماء العينين فيه أبيات من الرجز وكتب قبلها أسطر آمن النثر

معناها إن هذه كرامة أكرمني الله بها ولا يقدّر عليها أحد وكانت تلك الآيات من الحروف المقطعة فأخذ هو تلك الآيات ونظم أثنى عشر بيتاً من الحروف المقطعة فيما بين الظهر والعصر وكتب بها إلى الشيخ المذکور وكتب إليه في مقدمة الكتاب إنني لست ولياً ولا من أهل الكرامات وهامني الآيات لم يخلف عن ذهني منها إلا بيت واحد وهي في مدح الشيخ أحمد بن محمد المذکور .

أَرَأَى زَوْرَهُ دَوَاءً أَوَارٍ * ذُوْدَوَّى زَارَ أَدُوْرَى وَأَوَارِي^(١)
 آلُ أَرَوَى أُوْدَى وَرَاءَ رَدَاحٍ * دُوْرَهُ أَرْنَى وَادِيٍّ وَدَوَارٍ^(٢)
 وَرِيَالٌ إِزَاءَ دَوَحٍ أَرَاكِ * وَأَرَاوٍ وَرَدَنَ ذُونِ آزَوْرَارٍ^(٣)
 وَدَعَّ أَذْكَالَ وَرَدَ ذُرْسٍ ذُوْرٍ * أَجَّ دَاءَ أَرَبٍّ ذُونِ إِزَارٍ^(٤)
 وَإِذَا ذُوْدِيَّ أَرَادَ أَذَى دَغٍ * وَأَزَلَّ وَزْرَهُ وَوَاسٍ وَوَارِي^(٥)
 وَإِذَا زَارَهُ وَرَاءَكَ وَاشِي * زَمَّ وَدَادَا وَدَاوٍ ذَاكَ وَدَارِي^(٦)
 ذَادَ دَاءِي أَنْزَرْتُ ذَا أَدَبٍ إِذْ * زَوْرَهُ رَادِعٌ إِذَا أَوْزَارِي^(٧)
 وَرِيْعٌ رَاقٍ زِرْوَةَ وَاقٍ آرَوَا * حَ ذَوِي ذُلٍّ وَرَدِي زَوَارٍ^(٨)
 وَرَدَّتْ وَارِدُوهُ آدِي رَامٍ * ذَرَرًا زَيْنَ دَارَةِ وَدَرَارٍ^(٩)

(١) زوره زيارته والاراء كثرات سدة العطش وذودوي ذومرض وهو فعل أَرَأَى وأدور جمع دار مثل ماروا أنزروهما غير مفيد لاعتلال عينهما والازاري والاراضي واحد وهي التي نحس بها الخيل .

(٢) قوله آل أروى أى أهلها وهو مبتدأ والخلة بسده خبره وأودى بمعنى أهلك ورداح عظيمة الوركين ودوره منقول به لاودي وإنما أفرط الضمير في دوره لأن الآل اسم جمع وليس جمعا والوادي المطر وراد به صه الماء شيئاً بعد شيئاً وذوار جمع ذارية وهي الريح التي تذري التراب (٣) قوله ورئال هو جمع رائل ورأله وهو ولد النعام ودوح جمع دوحه وهي الشجرة العظيمة والاراك شجر معروف وأراو جمع أروية وهي أنى الوعول ووزن أراوى أو عيل والاكثر أروى وقيل هو للجمع والازورار الميلان .

(٤) دع بمعنى أترك وأجأ وقد ولوب أقاله .

(٥) قوله آذى رم الآذى الموج الشدبد ورأه صفة لمخدوف أى بحر رام ودررا منقول به لرام وزن حسن ودارة القمر معروفة والدراري هي الكواكب الحقة السيارة .

أَرْوْفٌ ذُو رَدَّ وَزَرِيٍّ وَأَرْأَفٌ * ذَارِيٌّ إِذْ أَرَاكَ أَرْأَفُ ذَارٍ^١
وَأَرْأَبُ أَرْأَبٍ ذَا وَدَاوٍ أَذَاهُ * وَأَزْلُ وَزْرُهُ وَوَارٍ أَوَارٍ^٢

(إجدوذ) : واسمه عبد الوهاب بن اكتوش بن السيد العلوي . يجتمع مع الذين في أول الكتاب في أبيج ويقي فخذ به بالنسبة اليه دون إخوتهم . عالم نحري راشر علمه في تلك البلاد وله صيت حسن في قبيلته وفي غيرها وطلب عليه كثير من الزوايا مثل تا كنيث (بكاف معقودة) وأولاد أبيير وغيرهم واشتهر بالفقه واللغة والنحو ووقعت بينه وبين باب ابن أحمد يب المتقدم مخالقات في مسائل فقيمة وانبت عليها وحشة بينهما زمانا . وكان أهل بيته أكثر العلويين كتباً وكانت تحت يده باب جملة من كتبهم فأخذها منه بسبب ما تقدم . ثم إن باب أكب على شراء الكتب بأي ثمن طلب صاحبها واستجلب النساخ من الخارج فامر بضع سنين عليه إلا وهو أكثر منهم كتباً . وكان يقول جزى الله عني إجدود خيراً لانه لما أخذ كتبه أحدث ذلك فيه مهمة بتحصيل الكتب حتى صار أكثر منه . ثم إن إجدود رجع عن تلك المسائل التي كان يخالف فيها باب ولهما مشاعرة في ذلك ولم أحفظ منها شيئاً ولم أحفظ لأجدود غير قوله في الغزل .

كَأَنَّ الدَّلَالَ عَلَى خَدَّهَا * جَنَاحُ غَرَابٍ عَلَى سَوْسَمِ

وسو بمعنى سواء والسنم الموضع المرتفع . وقال يرد على أحمد بابا التي نكتي صاحب ذيل الديباج وكان يقول إن الفاعل يجب أن يخصص بإحدى مسوغات الابتداء :

وقول من يستوجب التخصيصا * بفاعل ليس يرى منصوباً

وإن يكن أحمد بابا قد جزم * به فما تخصيصه بملزم

مثل قوله تعالى (أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ) وله بيت استدراك على ما يقال إن أحد العلماء سأل أبا الطيب المنيني كم من الجموع ورد على فعلى بكسر فسكون

(١) قوله أَرْوْفُ أَي ياعطوف وذاري أي مصلحي مأخوذ من ذرأ الأرض يذرأها لانه كان شيخه وأرأف أعطف وذلر أصله ذارء .

(٢) قوله وأرأب أي أصلح وآراب جمع ارب بالكسر وهو العضو أي أصلح ما فسد . في .

فأجاب على البديهة ظرّبي ورجلّي قال ذلك العالم فسهرت ثلاث ليال أفتش الكتب
فما وجدت لهما ثالثاً . وبيت اجدود :

وثالث اللفظين لفظ يعزى * إلى الدماميني وهو معزى
وهذا وارد في أشعار العرب . قال امرؤ القيس :

ألا إن لم تكن إبل فعزى * كأن قرون جلته العصى
وقال الآخر :

بتنا بحسان ومِعْزاه تَنِيْطُ * مازلت أسعى بينهم وأختيْطُ
حتى إذا جنّ الظلام وأختلطُ * جاؤا بعذق هل رأيت الذئب قطُ

(محمد محمود بن أكتوشن) أخو الذي قبله : وهو قتيبه مشهور وعابده مذكور
ما وقعت له على شعريذكر إلا قصيدة يرثي بها بابن أحمد ييب المتقدم وهذا مطلعها :

سهم المنون رمى به فأصابا * حسن الخليفة والحامد بابا
يا حاسدون إذا السنون تنايعت * ومن الشامة نابعكم مانابا
لا تحسبوا أنا أصبنا وحدنا * كلّ الورى أنحى بباب مصابا
سلّ الآي والخبر الصحيح كليهما * والفتة والتاريخ والانسابا
والغسل في ظلل الشتاء كأنه * مامسّ قطّ براحتيه ثرابا
وجواب الأمر في عجز بيت ضاع معنى أوّله وهو : (تُخْبِرُ لُبّاً كَيْفَ عَلَيْهِ جَوَابَا)

(سيدي محمد بن سيدي عبد الله) بن الحاج إبراهيم المتقدم : عالم نحري ولفوي
شهير من نظر إلى قوله المسدّد . علم أنه كما قيل هذا الشبل من ذاك الاسد . ومن آثاره الحميدة ،
ومصنفاته المفيدة ، نظمه سواطع الجان ، وشرحه نجم الحيران ، وقد نسخت منه نسخين
يبدى أعطيت إحداهما لبعض أقاربي وترك الأخرى في كتيبي وما أدري ما فعل الله بها
ما ترك شاذة ولا فاذة في نظمه هذا وشرحه إلا جمعا . وهو في الأفعال جمع ما في التسهيل ولامية
الأفعال كلاهما لابن مالك . وقد احتوى على أكثر مما في شرح بحرق النبانى المعروف

هناك بالحضرمي وناهيك به ولم يحضرني الآن شيء من ذلك النظم . ولصاحب الترجمة منظومة يكفر بها أبناء حسان على ما أداه اليه اجتهاده وقامت عليه الادلة عنده وهي :

حمداً لمن رفع جهل العالمين * وكفرهم ببغث خير المرسلين
مبشراً ذوى الصلاح والهدى * ومنذراً من حاد عنه واعتدى
صلى عليه الله ما نيل الأرب * وما أراد المكس ظالم العرب
وبعد ذا إن بنى حسان * فى متهى الضلال والحسران
لم يسأموا ظلاماً وفسقاً جهراً * بل هم قراعين التراب طراً
والبعض منهم مؤمنون مسلمون * مثل ابن بابه والكثير كافرون
ففعّلهم دلّ على إنكار ما * وجب الايمان به فلتعلموا
لو أنّفقوا السؤال والحسابا * يوم الجزا ما ظلموا ذبابا
وقد روى الندب أبى الخبر الهمام * عن مالك إمامنا خير إمام
تكفيره قوما يقومون الصلاة * وهم يصومون ويؤتون الزكاة
ويظلمون وألاء تركوا * تلك الثلاث والخنا لم يتركوا
فالجلى بالخنا مصرحونا * ومنهم قوم منافقونا
يسبحون يركعون يسجدون * ويفعلون بالورى ما يفعلون
بل هم شرارهم وليس يعلمون * والله عالم بما هم يكتفون
وضابط النفاق عند من دراه * إظهار الآسلام وإضمار سواه
كما ترى فى بعض هؤلاء * فأحكم بكفرهم بلا أمراء
وزادهم فى ذا بغيض الطلبة * لا غفر الله له ما ارتكبه
والفرس منهم عندنا غير صواب * لأن خبث الماء من خبث التراب

(۱) ابن بابه هذا أحديّة ادعوى وكان والد الناظم ينهى أميرهم عن الامكاس التي يأخذ منهم فاحتج عليه بانهم ليسوا مسلمين حقيقة فزاد أن يثبت ما قال فخذنا قتين غصباً من طالب وادعي أنّهما له وحكم صاحبها اليه فأثّر الامير الشهود لان الطالب ان مثله لا يجسر مثل ذلك الطالب على ظلمه فتهدت له كل قبيلته الا ابن بابه فانه شهد أن الناقين للطالب لاجل القرينة .

وجاء في المثل عنهم طراً * لا يلدُ الشَّهابُ إلا الجرا
أما نكاحهم فليس بنكاح * وإنما هو سفادٌ وسفاح
والله قال والذي خبث لا * يخرجُ إلا نكداً فأمثلاً
أما الذي حازوا من أموال الانام * فبعضه حلٌ وبعضه حرامٌ
وقيل بل حل وقيل بل حرامٌ * والجُل خذه دون إذن والسلام
تم مكفر بنى حسان * والحمد لله على الإحسان

(العم بن أحمد قال) : بن أحمد بن عمٍ ويقال له لعنيم وبه اشتهر في قبائل تندغ
ومن مجوارهم مجتمع مع أكثر من تقدم في أبيج . كان شاعراً مقتدراً على نظم الشعر في أي
روى وعلى أي أسلوب مع رقة ألفاظ وانسجام . وكان ممن جمع بين الشعر والاحراز على
حد سواء ويكفيه أنه ساجل محمد بن هدار الاحراكي وكان غاية في ذلك الفن فكاد يغلبه ثم
إنه أسريه وقال له لا تفضحنى في هذه البلدة فاني لا أعيش إلا باعتقاد الناس أني منفرد في هذا
الفن فقال فيه ما يدل على تقدمه عليه . وكان من أفراد عصره في معرفة البيان وله يد في النحو
والفقه وأكثر من أخذ عنه العالم النحوي أحمد بابا التندغي وأتفق أنه أنشد بيتين لنفسه فبلغه أن
أحد الأدباء ادعى أنه اشتراها منه بثانية أبيات فقال :

أخيراً هاجك البرقُ اليماني * وتذكُرُ المعاهدِ والمغانِ
مغانٍ طالَ لهوُك في رُبَّاهَا * بآتِسَةٍ مُخَضَّبَةِ البَنَانِ
إذا برزتَ تبخرُ بنينَ بيض * حسانٍ يثمينَ إلى حسانِ
يُخلنُ إذا برزنَ نِعاَجَ رَمَلٍ * لدى مَحْنَا جاذِرِها حَوَانِ
خَالُ القَرَعِ لَيْلاً والمَحْيَا * سِراجاً والقَوامَ قَضِيبَ بَانِ
فينا نَنشُدُ الأشعارَ قَصراً * ونأخذُ في المقائِسِ والمَبَانِ
وننحو النحوَ والتصرِيفَ طَوَراً * وأطواراً نَميلُ إلى البَيَانِ
إذا يَهَى يَقُولُ شَرَى قُلَانٍ * يَدِي الأَبْيَاتِ ذَنبِكَ من قُلَانِ
فقلتُ وهل صدقتَ فقال قولاً * لعمُرُ اللهِ ليسَ بمُسْتَبَانِ

فقلت سَلِ الصَّحَابَ فَلَسْتُ أَصْنِي * إِلَى أَقْوَالِ ذِي الْجَدَلِ الْمُعَانِ
أَلَيْسَ الشَّعْرُ طَوْنَعٌ بِدَى وَقَابِي * وَسَهْلُ الصُّوْغِ وَبِكَ عَلَى لِسَانِ
أُصُوغُ الْبَيْتِ مِنْهُ بَلَاغُ رَوْضِ * عَلَى أَقْوَى وَأَقْوَمِ الْآتِزَانِ
وَأَنْفِ اللَّحْنِ وَالتَّعْقِيدِ عَنْهُ * بِذَوْقِي وَالْقَرِيحَةِ وَالْعَجَسَانِ
وَأَرْقَبِ الْحَاسِنِ مِنْ بَعِيدِ * وَأَقْتَنِصُ الشُّرُودَ مِنَ الْمُعَانِ
فَأَكْسُو اللَّفْظَ بِالْأَفْكَارِ حَلِيًّا * يُذَمُّ لَهُ الثَّمِينُ مِنَ الْجَمَانِ
فَلَمْ تَحْسُنْ مُشَاعِرَتِي لَمْ تَنْ لَا * لَهُ يَمْدَى مُشَاعِرَتِي يَدَانِ

وقال أيضاً وكان نزل بدكانه (بكاف معقودة قرية لفرانس على شاطئ بحر يقال له أبجك
بألف وباء وجم وكاف معقودة) وهونهر يقرب من نيل مصر وهذه القرية معدة للتجارة مع
العرب وأكثر ما يباع فيها العلك المعروف عند المشاركة بالصمغ وكلاهما لينة نحيحة. ومن
عادة أهلها أن صاحب العلك يفرش له ويرى اعتناء به. أما غيره فلا يلتفتون إليه وأبياته هي :

أَمَّا وَالْيَعْمَلَاتِ مِنَ الْمَطَايَا * وَمَكْنُونِ الْحَاسِنِ مِنْ تَحْدَامِ
لَمِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ وَمُعْتَدَاهُ * مُقَامِي فِي دَكَاةٍ بِلَا مَقَامِ
كَأَنِّي فِي الْحَافِلِ وَأَوْ تَعْمُرُو * وَهَمْزُ الْوَصْلِ فِي دَرَجِ الْكَلَامِ

وهذا المعنى أخذه من قول القائل :

أَيُّهَا الْمُدَّعَى سَلِمَا سَفَاها * لَسْتُ مِنْهَا وَلَا قَلَامَةً ظَفِرِ
إِنَّمَا أَنْتَ فِي سَلِيمٍ كَوَاو * أَلْحَقْتُ فِي الْهَجَاءِ ظِلْمًا بِعَمْرُو

سكنه زاد عليه همز الوصل في درج الكلام وكساه روقاً بلساناً أسفاً لظاها. ومن نظمه :

صَحَّيْ زُرْتُ الْحَيِيَّةَ لَا فَنَالَتْ * مَتَى تَسْعَى وَهَلْ لَكَ مِنْ رُجُوعِ
فَلَمْ يَسْتَطِعْ إِجَابَتَهَا لِسَانِي * فَبَادَرْتُ الْإِجَابَةَ بِالْأُثْمُوعِ

قوله - لا - معناه قدر - لا - فلا هنا ظرف. وهذا المعنى أخذه من قول ذي الرمة :

تَرِيكَ بِيَاضِ لَبَتِهَا وَوَجْهًا * كَفَرْنَ الشَّمْسُ أَفْقَ حِينَ زَالَا
أَصَابَ خِصَاصَةً فَبَدَا كَالِيلاً * كَلَّاتٍ وَانْقَلَّ جَانِبُهُ أَنْفَالَا

أى فظهر بقدر ما يقول القائل لا . ومن نظمته قوله :

سَتَدْنِينِي الْيَوْمَ مِنْ نُزْهَتِي * أَمِينَةً ذَاتِ الْهَوَى الْخَالِدِ

ثَلَاثٌ مُقَرَّبٌ مُقَادَّرٌ نَائِي * زِمَامِي وَرَحْلِي وَذُو الشَّاهِدِ^(١)

و سافر من بلده إلى الأمير أحمد بن الحاج عمر القوتى فى سبيلك (بكاف معقودة مضمومة من أرض السودان) فخطى عنده وله فى مدحه قصيدة ميمية سمعناها وهى فى غاية الحسن ولم أحتفظ منها شيئاً . وتوفى هناك فى صدر القرن الرابع عشر بحمد ربى أصابه رحمه الله . وله من أبيات :

سَلَا خَلِيٍّ سَالَبِي سَلَاهَا * لِمَه سَلَّتِ الْفَوَادَ وَمَا سَلَاهَا

سَلَا عَنْ كُلِّ فَاتِرَةٍ رَدَا ح * مِنْ الْبَيْضِ النَّوَاعِمَ مَا خَلَاهَا

(فَتَى بْنُ الْحَاجِّ) : بن سيدى أحمد لخليف بن الفغ سيدى أحمد يجمع فيه مع

محمد المتقدم وبقية النسب هناك : فقيه متمكن ثاقب الذهن مدرك لدقائق الفقه مع فصاحة لسان وحسن أخلاق وهو ممن أدرك أوائل القرن الرابع عشر . وكان العلامة عبد الرحمن بن محمد قال (بذا لمعجمة) حكى فى قضية بين بنى باب احمد و بنى سيدى الفال بطنين من بنى ديمان فنقض فتى المذكور حكمه و بين خطأه فى المسئلة فبعث اليه بقصيدة ميمية فرد عليه بأخرى مثلها . وقدر أنهما وهما فى غاية الحسن إلا أنى ما حفظت منهما شيئاً لضيق الوقت ثم بلغه يتمان ضا ديان من قصيدة لعبد الرحمن المذكور وهما :

تَعْلَمُ شُرُوطَ النَّقْضِ يَا مُوَلَّعًا بِهِ * وَلَا تُبْقِي مِنْهَا إِنْ هَمَمْتَ بِهِ بَعْضًا

وَلَا تَحْسِنَ النَّقْضَ لَفْظًا تَهْتَضُهُ * فَمَا كُلُّ حُكْمٍ شَدِيدٍ يَسْتَوْجِبُ النَّقْضَا

قال فتى المذكور :

تَعْلَمُ شُرُوطَ الْحُكْمِ يَا مُوَلَّعًا بِهِ * وَلَا تُبْقِي مِنْهَا إِنْ هَمَمْتَ بِهِ بَعْضًا

وَلَا تَقْضِ إِلَّا ذَا ذِكْرٍ أَنْ لِلْقَضَا * عَلَى الْخَلْقِ وَالْخَلْقِ فِي مَلَأٍ عَرَضًا

فَمَا كُلُّ تَسْجِيلٍ لِقَوْلٍ مُسَجَّعٍ * تَضْمَنَ لَفْظَ الْحُكْمِ يَسْتَوْجِبُ الْإِمْضَا

وما كان لفظي قد نقضت وإنه * أرى نقضه حتماً على أهله فرفضاً
نعم كل حكم كان من غير حاكم * ولأننا بت الحكم يستوجب الرضا
ولا يستقيم الحكم من غير دينكم * ولا سيما إن بعضه أكذب البعض
ومن أرسل الأشعار نحوى ندامة * على ما أنه عض إصبعه عضها
أجازيه إن لم يلق مني تحلماً * قوافي نفى اللحم والعظم والعرض
قوافي تبيحه نمر بن عامر * وتترك ما قد كان من رفعه خفضاً^(١)
قوافي لا المأخوذ يستطيع صرفها * بحول ولم يستطع قوافي بها نهضاً^(٢)
قوافي لا تنفك غرضة مذودي * وتأني الذي يأني وترضى الذي يرضى
وكننت معني مخولاً في أرتجالها * وقد ما عليها بالولاية لي يقضى^(٣)
وقبلك إذا ذو اللسانين هابنا * وأغضى حياء من مها بيننا غصاً^(٤)
ووالدك البر الأجل يجلسنا * ويمتحنا إن نلته ودّه المتحضا

(سيدي أحمد بن محمد) الصغير المعروف بابن أبوج وهي أمه وهو من شرفاء تيشيت
يقال إنه علوي أي من القبيلة المسماة بادوعل المنسوبة إلى يحيى المعروف ولا يطلق هناك لفظ
علوي إلا على من كان من هذه القبيلة دون غيرها من الأشراف. والصحيح أن له خوؤلة
فيهم وأما أبوه فانه من قبيلة أخرى شرفاء غير هذه وهو علامة نحر برحق. قال في البغية في
ترجمة باني بن حم ختار. ومن تخرج على يد الشيخ بانهم المذكور الشيخ سيدي محمد بن

(١) قوله تبيحه نمر بن عامر نمر هذه كانت إحدى جمرات العرب وكانوا إذا سئل أحدهم عن
نسه قال نمر بن عامر وشيخ بأنه قلما هجاهم جبر برقصيده المعروفة بالامانة صار أحدهم إذا
سئل كتم نفسه وقال عامري من غير ذكر نمر.

(٢) قوله يستطيع صرفها أصله يستطيع وهذا الإدغام شائع.

(٣) قوله وكننت معني مخولاً يجوز فيها أن يكونا بصيغة اسم المفعول أو بصيغة اسم المفاعل
والأول أكثر.

(٤) قوله ذو اللسانين هابنا يعني أبافين المجلسي بشير إلى فراره من ابن رازكه المرحوم في أول
الكتاب وكان فرخوفاً منه وسيأتي بيان ذلك في ترجمته.

الصغير مؤلف الجيش الكبير وناهيك به رحمه الله تعالى ورضى عنه . ومن تخرج على يد سيدي محمد بن الصغير العالم الكبير العارف بالله تعالى سيدي عبيدة مؤلف كتاب ميزاب الرحمة كذا قال محمد بن الصغير والذي كنت أظن أن اسم هذا المؤلف هو الشيخ سيدي أحمد الصغير بغير ابن والله أعلم ولم نعرف له شعراً إنما له منظومة في غاية الانسجام ردها على أديبج الكلبي . وكان نظم أرجوزة ينكرها على سيدي الشيخ أحمد التجاني فشرح له منظومته شرحاً مضمونه رد ما فيها ثم نظم هو في حقه منظومة طويلة يقول فيها :

وزاد في استحكام ذلك الصمم * صدوره من قلب غافل أصم
إذ كلُّ قول يتحلى بحلا * كسوة قلبه الذي منه جلا
وهل ترون يا عباد الله * في الجوّ ناعماً كهذا اللاهي
إذ قام ينكر على من لم يره * ولم يحقق عن ثقات خبره
لكن بني جميع ما قوّله * على التسمّع الذي لأصل له
ثم أهو إن كان على طريق * فقهه فبناه على التحقيق
فيجب البحث على ذا الناق * إذ قد يكون نبأ من فاسق
وإن يك الناق صوفي السّن * فأمره يُبنى على الظن الحسن
وحق من ليس له علم يقه * سكوته ولا كلام لسفيه
فالصمت جنة لكل جاهل * بل هو زينة لكل فاضل
وإن تمسنا على تحقّقه * لما تقاه من هدى طريقه
فشا هدو إثباته مبرزون * على شهوده فيه مقدّمون
وكما أنته عدلان * لا ينتفى ولو نقي ألقان

وهي تزيد على أربعمائة بيت ويقال لكتابه هذا الجواب المسكت أيضاً ويقال إن أديبج رجع عما كان يقول لما اطلع عليه والله أعلم .

(محمد لحبيب) : بن لمرابط بن سيدي يسكر بن الطالب جد الغلاوي . وهو معدود في العلويين لأن أمه علوية وأسمها ياب بنت زروق بن الطالب أحامد ولد فيهم ومات فيهم

وسيان في ترجمة النابتة أيضاً أن الاغلال وإيدوعل كالشيء الواحد . كان ظريفاً رحمه الله حسن الاخلاق نحويًا وله يد في الفقه وله شعر مليح وله معرفة تامة بديوان ذي الرمة يحفظه حفظاً متيناً وأعرف شرح ابن خروف له عنده . وكان موجوداً في هذه السنين الاخيرة أعني إلى قريب من العشرين وثلاثمائة وألف وقد زار أهله في تكانت فأرادوا أن يقيم فيهم ليتعاملوا منه فلم توافقهم طباعهم وكانوا يكثر من التبع فقال متشوقاً إلى أخواله :

منع الإقامة يا كريم من أكرم * كل الانام من الفصيح والاعجم
قوم إذا وضع المسافر رحله * بازائهم مما يحاذر يسلم
ويرى المساجد كلها مملوءة * من عابد ومعلم ومعلم
الذافعون لكل أمر أعظم * والعارفون بسر الاسم الاعظم
والظاهر من جلودهم لصلاتهم * لا يلحقون يد يهم لتيسم
وفي هذا نعرض بهم . وله وقد مرّ بدار محل يقال له الصبيير كان يلقها في أيام صباه :

مرورى بالصبيير دار ليلى * ولا أهوى المقام به هواء
ولست أذيل دمي في ربابه * ولم أنشد لا مكنه ثناء
يُخبر أن خالقنا تعالى * يُصرف في الحوادث كيف شاء

(عبد الله بن أحمد) : بن الحاج احمد الله الغلاوي البكري . أحد أفراد وقته في العلم له في كل فن اليد الطولى ولم يكن في أرض الحوض مثله في زمنه وكان إذا أفتى في مسألة تلقى الناس بالقبول . ووقعت بينه وبين القصرى صاحب النوازل مخالفة في مسألة فقهية فعليه القصرى فقبل له في ذلك فقال مثلى كمثل من عنده أنواع عديدة مما يستطاب فيتناول من أيها شاء ومثله كمن ليس عنده إلا نوع واحد يعني أن القصرى فقيه لا غير وأما هو فله في كل فن أعلى منزلة . وكان سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم يشدد النكير على من يتعاطى طبق سواها بالتدخين أو النشوق ولا يجسر أحد أن يتناولها أمامه فاجتمعوا يوماً في مسجد فتناول حق النشوق ونشق يريد أن ينكر عليه فتقع المباحثة ففهمها ابن الحاج إبراهيم . فقال له مالك

تَحَكَّكَ كَأَنَّكَ جَلَّ أَجْرَبَ وَلَمْ يَزِدْ عَلَى ذَلِكَ . وَمِمَّا قَامَ النَّاسُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي حَقِّ أَهْلِ الْحَوْضِ :

وَلَمْ يَجِزْ لِأَحَدٍ وَعَمَّ * فِي الْحَوْضِ مَطْلَقًا سِوَى التَّيْمَمِ

ضَرَرُ مَاءٍ صَحَّ عَنْ تَجْرِيبِ * بِخَبَرِ الْعَالِمِ وَالطَّيِّبِ

وَقَدْ رَدَّ عَلَيْهِ الْعَالِمُ الصَّالِحُ الشَّيْخُ ابْنُ حَامَنٍ أَحَدَ قَبِيلَتِهِ وَانْتَفَعَتْ بِإِلَادَةِ الْحَوْضِ بِأَنْظَامِهِ فَانْهَ سَهْلٌ عَلَيْهِمُ الرِّسَالَةُ لَابْنِ أَبِي زَيْدٍ لِأَنَّهُ نَظَّمَهَا نَظْمًا سَلَسًا وَأَوَّلُهُ :

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الْإِلَهِ * لِيَنْظُمَ النَّثْرَ الَّذِي جَلَّ أَحْلَاهُ

إِلَى أَنْ يَقُولَ :

وَلَمْ أَكُنْ جُذَيْلَ هَذَا الْقَنْ * وَمَا عَلَى لَوْمِهِ لَأَتَى

شُغِلْتُ بِالنَّحْوِ وَالْبَيَانِ * وَإِنَّ هَذَانِ لَسَا حِرَانِ

إِلَى أَنْ يَقُولَ فِي صِفَةِ نَظْمِهِ .

وَرَبِّمَا أَخْلَتَ فِيهِ النَّاضِرَا * أَنَّى وَزَّانٌ وَلَسْتُ شَاعِرَا

فِتَارَةُ رِقْصٍ مِنْ تَذَكِيرِ * بِأَبْنِ نَبَاتَةِ وَبِالْحَرِيرِي

طَوْرًا أَخُو جَدِّ وَطَوْرًا عَابَثُ * حَتَّى كَأَنِّي لِلْأَنَامِ وَارِثُ

وَكَذَلِكَ نَظْمُ الْإِخْضَرِيِّ تَأْلِيفَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجَزَائِرِيِّ الْمَشْهُورِ صَاحِبِ السَّلَامِ وَأَوَّلُهُ نَظْمُهُ لَهُ :

عَبْدُ الْإِلَهِ الشَّنَجِيطِيُّ يَشْتَرِي * بِعَقْدِهِ الْمَنْظُومِ تَبَرَ الْإِخْضَرِ

وَرُبُّ مَنْ عَقَدُ الطَّرَارِ حُسْنَهُ * لَعَلَّنِي أَنَالَ الْآجَرَ وَالزَّهْ

فَالحَمْدُ لِلَّهِ مُرَبِّي الْعَالَمِينَ * ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِلْأَمِينِ

سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ إِمَامِ * رُسُلِنَا وَالْأَنْبِيَا الْمُخْتَامِ

وَنَظْمُ أَيضًا الْخَزْرَجِيَّةُ فِي الْعُرُوضِ وَسَمَا نَظَّمَهَا بِالْحَوَارِ وَأَوَّلُهُ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى تَخْرِيجِ * مَسَائِلِ الْعُلُومِ بِالتَّدْرِيجِ

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْوَاقِي * لِسَاكِنِ الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِ

هَذَا وَإِنِّي قَدْ نَظَّمْتُ نَظْمًا * يُرَكَّبُ بِكَرْدُونِهِ وَيُنْظَمُ

الْخَزْرَجِيَّةُ لَهُ فِي الْمَطْلَبِ * إِذْ هُوَ كَالزَّيْجِ وَذَا كَالْضُّعْبِ

والزنج حر غير الاجسادا * حتى كسا جلودها سودا
والقلب اكتسبت ابيضاضا * حتى كسا جلودها بياضا
وبدا رحمه الله تعالى بنظم مختصر خليل فنظم منه بيتا واحدا من كتاب البيع ثم
صرفه عن ذلك صارف وكان موجودا في أوائل القرن الثالث عشر

(الثابعة القلاوي البكري) : لا أعرف إسم والده والاغلب في ظني أنه ابن أخت
الذي قبله وهو من قبيلته أيضاً . هو العالم الوحيد الذي اشتهر في قطره بالعلم والورع سافر من
أرض الخوض يريد من يصحبه ليتعلم عليه فكان كلما اجتمع بعالم وعرض عليه طلبه يسأله
العالم أي فن تريد أن قرأ فلا يراجع الكلام بعد ذلك حتى تلي العلامة الشهير ولي الله أحمد بن
العادل الديباني فقال لمش كلمة يقولها العالم هناك للتلميذ إذا أمره أن يتدى في درسه
فألقى عصا التسيار عنده وجعل يعله من معينه الجارى حتى تضلع منه . وكان لا يعجبه الشيخ
خليل ولا شراحه وله نظم اسمه بوا طليحية ينتقده كتب الفقهاء ومنه :

فطره آبن بون والخطاط * كلاهما في غاية انحطاط

ولكن طره آبن بون في النحو ولا بأس بها وقد طبعت بمصر . ولم نسمع له بطرة في الفقه ولما
مات شيخه المذكور رثاه بأرجوزة أشطارها الاخيرة من الالفية وهذا بعض ما أئذ كرمها :

يا أسف الدين وكل عاقل * على وفاة شيخنا آبن العاقل
يا أسف المنطق والكلام * كم بهما أصبح من كلام
لموته قد ريعت ألف روع * على أصول الفقه والفروع
من ذا الذي يعرف سراحرف * فذاك ذو تصرف في العرف
من ذا الذي من بعده يقول من * يصل إلينا يستعن بنائمن
لما نعوه وذكر فضل * كلي بكى بكاء ذات عضلة
وبت ساهراً بلبل أبل * مروع القلب قليل الحيل
قلت لجلد مضمير أي جزغ * فلا تكن جلدًا ونضمر الجزغ

وقلتُ لما قال لي أين المقرُ * أيا ابن أُمي يا بن عمي لا مفر
حياته عارضة وصفية * فالعين عارض الوصفية
لو كان غير الله حيُّ قد بقا * لكان أولى من سواه بالبقا
أو كان يفدى بكذا ما ذهب * لو كان مثل ملء الأرض ذهباً
لكن مثل الشيخ عند من غبر * ملتزم فيه تقدّم الخير

وهي طويلة من هذا النوع. وربما انتقد على منتقد إدراجي لهذا والذي قبله في شعراء العلويين مع أنهما بكريان والجواب أن الأغلال وإدوعل منذ قرون كالشيء الواحد ويسمّتهم واحدة ومن عادتهم أن كل مكان وجدافيه ينسبان للأكثريّة ولذلك لم يزل إلى يومنا هذا كذلك فإن العلوي إذا وصل أركيب وما بعده لا ينتسب إلا غلاويا وكذلك الغلاوي إذا وصل تكانت أو أدار لا ينتسب إلا علويا وما وقع بين بعض من الطائفتين في هذه الأزمنة الأخيرة لم يغير السواد الأعظم.

— قبيلة إديب —

ويقال لهم يعقوبيون

أحمد بن محمد: بن المختار بن الفخ موسى يعقوبي المعروف بأحمد بن الطالب ينتهي نسبه إلى سيدنا جعفر بن أبي طالب ذي الجناح شهيد مؤتة وأظن أنه من ولد عون بن عبد الله بن جعفر الجواد المشهور فاق أقرانه في العلم والكرم وجودة الشعر. قال فيه العلامة الكبير محمد بن علي بن متالي التندغي هذا عني أخوه الله ولا تكاد تعد طبقة إلا بدأت به في أولها إذا عد الكرام فهو حاتمهم أو العلماء اللغويون فها هو بدون ابن سيده وكل أخباره يكتب بالذهب وإنما لقب بـ"الطلب" لأنهم كانوا أعلم أهل ناحيتهم فكانت الناس ترحل إليهم في طلب العلم وكان مولعاً بالبرية لا يفتر من التنقيب عنها والتجريب يقال إنه إذا سافر ونزل بجي من الزوايا تبارا أول ما يسألهم عنه القاموس فإن كان موجوداً عندهم طلب منهم الاتيان به لينظر إليه يومه فإن لم يكن فيهم ارتحل عنهم ولا يترك يومه ضائعاً. وكان يرى النبال فيصطاد بها الوحش لشغفه باقتفاء

العرب وكان مولعاً بأرض تيرس ولا تكاد تجد موضعاً منها إلا وله ذكر في شعره . وكان له شهرة عظيمة عند الزوايا وحسان صاحب وبجاجة فيهم وهو من الحلماء المشهورين .

وكان يوماً في مسجد قومه ومعه رجلاهم فقدم عليهم ناس من أبناء دُكَيْم فطلبوا منهم جملاً وهذا الطلب يسعى مداراة في عرفهم فكل الناس أحب أن يتولى دفع الجمل غيره وإن كان بحسب العرف يقسم على الحاضرين فيدفعون قيمته لصاحبه من الغنم واللباس فدفع هو جملاً عنده لا يملك غيره فقال له أحد أقاربه عن أى شئ تدارى فقال عن مائة ناقة هنا وضرب صدره يشير إلى أنه غنى النفس وقال له يا فلان إن فترى قطعت به غنا فلان وفلان وسأقطع به غناك أنت . وكلهم يوماً في مسجدهم رجل غريب يطلب جملاً يبلغ عليه بلاده فلم يحبه أحد فأعطاه هو جملاً ليس له غيره كان أعطاه إياه أحد أقاربه فلامه بعض الناس فقال له أنا لا أعجز أن أعطى شيئاً أعطاه فلان وبالجملة فآخذ هذا حسنة من حسنات الدهر لا نزاع في ذلك . أما جودة شعره وكونه لا يقل عن شعر العرب العرباء فانها محسوسة لا تحتاج إلى تصديق فلان وفلان وقال يوماً بعد ما نظم جميعيته الآتية وأبرزها للناس أرجو من الله أن أقعد أنا والشماخ بن ضرار في ناد من أهل الجنة ونشد بين أيديهم قصيدتنا لنعلم أيهما أحسن وهما هي جميعيته :

- تَطَاوَلَ لَيْلُ النَّازِعِ الْمُنْهَيْجِ * أَمَّا الضِّيَاءُ الصُّبْحِ مِنْ مُتَبَلِّجٍ ^(١)
وَلَا ظِلَّامَ اللَّيْلِ مِنْ مُنْزَحْزَحٍ * وَلَيْسَ لِنَجْمٍ مِنْ ذَهَابٍ وَلَا تَجِي ^(٢)
فِيَا مَنْ لَيْلٍ لَا يَزُولُ كَأَنَّمَا * نُشَدُّ هَوَادِيهِ إِلَى هَضْبَتِي إِيح ^(٣)
كَأَنَّ بِهِ الْجُوزَاءَ وَالنَّجْمَ رَبَّ رَبِّ * قَرَأَ قِدْهُا فِي عُنَّةٍ لَمْ تُهَرِّج ^(٤)

(١) قوله ليل النازع أى المشتاق الذى يحن الى بلده وفي بعض النسخ النازح بالحاء وهو البعيد يعني نفسه فيهما .

(٢) قوله من منزحزح أي تزحزح .

(٣) قوله تشد أى تربط وهو اديه جمع هادية وهى فى الاصل أوائل الوحش واستمارها هنا لاوائل نجوم الليل وهذا مأخوذ من قول امرئ القيس .
فإلك من ليل كان نجومه * بكل مقار القتل شدت يذبل
واج بكر الهزم والجيم موضع بتيرس .

(٤) قوله كان به الجوزاء الخ الجوزاء معروفة والنجم التريا والنفراد جمع فرقد وهو ولد البقرة الوحشية والنتة بالضم الخطيرة من خشب أو شجر وفى عرف أهل الصحراء يقال لها الزربة يفتح الزاى المبيحة وكسر الراء الهمة وفتح الباء الموحدة وهى عرية فصيحة أيضاً .

- وَتَحْسِبُ صَيَانَ الْمَجَرَّةِ وَنَسْطُهَا * تَنَاقِرُ أَزْهَارِ نَبْتِنِ بِهِجَجِ^{١)}
 كَانَ نَجُومَ الشَّعَرَيْنِ بِمَلَكِهَا * هَجَانِ عُقْرَى فِي مَلَا حِبِ مَنَهِجِ^{٢)}
 قَبَاتِ يُمَانِي الِهِمُّ لَيْلِي كَأَنَّهُ * يَبْرَحُ مُقَامِ الِهِمِّ فِي أَضْلَعِي شَجِ^{٣)}
 فَلَوْ كَانَ يَفْنِي الِهِمُّ أَفْنَى مِطَالُهُ * تُهْمُومِي وَلَكِنْ لَجَّ فِي غَيْرِ مَلَجَجِ^{٤)}
 إِذَا مَا نَصَحَهَا مِنْهُ قَطْعُ سَمَتٍ لَهُ * أَفَانِينَ هُمٌّ مَرْنَعِجٍ بَعْدَ مَرْنَعِجِ^{٥)}
 أَعْيَنِي عَلَى الِهِمِّ اللَّجُوجِ الْمُهِجِجِ * وَطَيْفٍ سَرَى فِي غَيْهِ مَدْجِدِ^{٦)}
 سَرَى يَخْطِطُ الظُّلْمَاءُ مِنْ بَطْنِ تِيرِسِ * إِلَى لَدَى آبَرِ بَيْرٍ لَمْ يَتَعَرَّجِ^{٧)}
 فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الِهِمِّ هَمًّا وَلَا أَرَى * كَلِيلَةَ مَسَرَى الطَّيْفِ مَذْلَجِ مَذْلَجِ^{٨)}
 وَذِكْرَةَ أَظْمَانٍ تَرَبَّعْنَ بِاللَّوَى * لَوَى الْمَوْجِ فَالْجَبَّتَيْنِ مِنْ نَعْفِ دُوكِجِ^{٩)}
 إِلَى الْبُرِّ فَالْحَوَاءِ فَالْفَجِجِ فَالْقُبُورَى * صَوَى تَشَلٍّ فَالْأَجْوَادِ فَالسَّفَحِ مِنْ لَجِ^{١٠)}

- (١) قوله وتحسب صيان الخ المجرة النجوم الصغار التي ترى فيها والمجرة الطريق في السماء التي تسير منها الكواكب : وقوله نبث بهجج الهجج الارض الصلبة الجلبة .
 (٢) قوله كان نجوم الشعرين بملكها الخ الشعران الشعري البور والشعري الفميصا والملك مثله وسط الطريق والضريعاء على المجرة : وقوله في ملاح في نسخة بالناء بجعل صحيح وكثيراً ما رأيت بالباء الموحدة فالاول جمع ملحفة والثاني جمع ملحوب صفة لمحدوف أي طريق ملحوب بمعنى واضح ومنهج على الاول بمعنى ثوب خلق والثاني بمعنى طريق واضح وهذا انب بتشبيه النجوم في المجرة .
 (٣) قوله قبات يمانى أى قبات يماطلني الهم وفي أضلعي شج أصل الشجي ما يترس في الخلق . ومراده هنا كان باضامه شيء ممتنع الاضطجاع .
 (٤) قوله لج أي تمادى وفي غير ملجج قبسه الادغام لاستكمال شروطه والفك جائز ضرورة .
 (٥) قوله أفانين جمع أفنون وهو الضرب من الشيء ومرعج مقلق .
 (٦) قوله في غيبي أي في ليل مظلم ومدجج مظلم .
 (٧) قوله تيرس هي أرض مشهورة وابربير بألف تقل وراء هملة مفتوحة مرققة وباءسا كنة وباء موحدة مكسورة وباءسا كنة وراء مفتوحة بئر في اخريات الكيد (بكاف معقودة) وقدرأيتها وهي حالية لأنيسها ولم يصرح لم يهجم في الطريق .
 (٨) قوله لوى الموج فالجبتين الخ هذه أسماء مواضع بأعيانها .
 (٩) اج همزة مكسورة وجيم اسم موضع .

- تَحُلُّ بِأَكْتافِ الزَّفَالِ فَتِيرِسُ * إِلَى زَبَرَ قَالَا زَوْجَتَيْنِ فَلَا عَوَجَ^١
إِلَى أُلْبَامَتِي وَنَكَارَ الْكَرْبِ رَتَمِي * بِهِ حَيْثُ شَاءَتْ مِنْ حُرُوزٍ وَحُنْدُجٍ^٢
تَرْبَعُهَا حَتَّى إِذَا مَا تَجَنَّجَتْ * جَوَازِئُهَا تَعْدُو إِلَى كُلِّ تَوَلِّجٍ^٣
وَصَرَّتْ عَلَى الظُّهْرَانِ مِنْ وَهَجِ الْحَصَا * جَنَادِيهَا مِنْ لَافِحِ مُتَوَهِّجٍ^٤
يَوْمَ مِنَ الْجَوَازِءِ تَشْوِي سَمُومُهُ * جَلُودَ حَوَائِي الرَّبِّ الْمَتَوَلِّجِ^٥
وَعَرَدَ مُكَاءُ الْآخِرَةِ بِالضَّحَى * نَعْرَدَ مَنَزُوفِ الشَّرْبِ الْمُزْرَجِ^٦

(١) قوله نحل باكتاف الزفال الخ نحل تنزل واكتاف نواحي والزفال هكذا يقع في شعر صاحب الترجمة وهو أدري به واصله لانه في أرضه الا أن الشائع في السنة الناس آزال بألف مد وزاي مكسور عوفاً مشددة مرقة وبدها لام ساكنة .

(٢) قوله فالكرب الخ سيله سيل ما قبله والشائع على السنة العامة لكرب بكسر اللام وسكون الكاف وفتح الراء وسكون الباء الموحدة والحروز الامكنة الغليظة المتقادة والحنديج رملة تنبت ألوانها من النبات .

(٣) قوله تربها أصله تربها وحذفت احدى التائين تخفيفاً وتجنجت زردت عن الماء وجوازئها جمع جازئة وهي التي اجزأت بالرطب عن الماء وتندو من الندو وفي نسخة تمدو وهما متقاربان في المعنى والتولج كناس الوحش الذي يدخل فيه يعني أنها أقامت تربيه حتى اشتد الحر فهي تأتي الكناس غدوة أو تأتيه تمدو من شدة الحر .

(٤) قوله وصرت أي وصوت والجنادب الجراد والظهران جمع ظهر وهو ما غلط من الارض والوهج شدة الحر ومن لافح أي من حر محرق للناس ومتوهج متقد .

(٥) قوله يوم من الجوزاء الجوزاء برج في السماء والسوم الرياح الحارة وحوائى الربرب أصله الربرب الحوائى وأضيفت الصفة الى الموصوف والحوائى التي تطف على الظل لتبرد والربرب قطع بقر الوحش والمتولج الداخل في الكناس .

(٦) قوله وغرد أي وصوت والمكاء كرنار طائر معروف والآخرة جمع خبر وهو المكان المطنن بين الربوتين وروى . بالزاي وهي جمع حيز وهو المكان الغليظ المتقاد والمنزوف السكران وقوله الشراب في بعض النسخ الشراب والاول أحسن والمزرج السكران أيضاً وهو من قوهم شخص زرجون قاتلون أصلية ووقع مثل هذا في رجز لبعض العرب وهو

هل تعرف الدارلام الخرج * منها فظلت اليوم كالنزر

قال ابن جني وابن السراج وغيرهما ان العرب قد تصرف في الالفاظ المعجمة كتصرفها في العربية بالحدف وغيره فلأجاز توهم زيادة النون فاملها ماملة الزائد فحذفها .

- وَلَقَّتْ نَصَى اللَّيْفِ هَيْفُ تَسْوَفُهُ * وَنَشَّتْ تَنَاهَى غَيْثِهَا الْمُتَبَجِّجُ^١
وَزَفَّتْ إِلَى الْأَعْدَادِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ * أَعَارِيَهُمَا مِنْ كُلِّ صَرْمٍ مُنَجْنَجُ^٢
وَنَادَى مُنَادَى الْحَى مُسَيَّاقَوْضُوا * نَضَّاءِئِهِمْ يَاهَادَى الْحَى أَذْلِجُ^٣
وَقُرْبَتِ الْأَجْمَالُ حَتَّى إِذَا بَدَتْ * نَجُومُ الثَّرِيَاءِ، الدُّجَا كَالسَّمَرَجِ^٤
تَكْنَسُنْ أَخْدَاجًا عَلَى كُلِّ نَاعِجٍ * عَبَنَ بِأَنْوَاعِ التَّهَاوِيلِ مُخَدِّجُ^٥
مِنْ الْقَمْعِ أَوْ مِنْ نَحْرِ تَكْجِيرٍ يَمْتُ * مَعَاظِنُ جَلْوَى لَا تَرِيعُ لِمَنْ وَجِي^٦

(١) قوله ولقت أى وجدت والنصى نبت مادام رطباً فإذا ابيض فهو الطريقة فإذا ضخم وليس فهو الخلى والليف نبت معروف وفى نسخة نصى الهيف وهو من هاف ورق الشجر إذا سقط والاول أظهر والهيف ربح حارة تأتى من نحو الين وهي نكباء بين الجنوب والدبور من تحت مجرى سهل تيس النبات وتطش الحيوان ونشت يست والتناهى جمع تنهاة وهي حيث ينتهي الماء الى النهى بالفتح والكسر وهو التدير والمتبع المنفرد من السحاب عن الودق

(٢) قوله وزفت أى وأسرت والاعداد جمع عد بالكسر وهو الماء الكثير وأعاريها جمع أعراب وهم البوادي والاعراب جمع لعرب بالتحريك على الصحيح والصرم بالكسر أيات من الناس بمنمة وقيل هم جماعة يزلون بأهلهم ناحية وهذا أقرب وسننجج اسم فاعل مننجج ابله اذا ردها على الخوض : والمعنى أسرت احياء العرب التي كانت تنتجع لرعي مواشيتها في أيام البرد الى المياه حين اشتد الحر

(٣) قوله وقوضوا أى نزعوا الاعواد والاطناب والنضائد جمع نضيدة وهي ما حشى من المتاع وقوله ياهادى الخي هو ممنول به لنادى أى قال مناديهم ياهادى الخي وهو الذى يهدهم الطريق وأدجس من أول الليل

(٤) قوله وقربت الاجمال الاجال واحد هاجل وبدت ظهرت والثرى نجوم معروفة والسمرج استخراج الخراج والمراد هنا كدراهم السمرج لان نجوم الثريا مجتمعة يعنى كالدرهم المجتمعة وهذا التشبيه في غاية الحسن عند من يعرف نجوم الثريا

(٥) قوله تكنسن أى سكن والضمير للظمان التي تقدمت في أول القصيدة والاحداج جمع حديج بالكسر وهو مركب من مراكب النساء وعلى كل ناعج أى جعل أىض والبن النليظ وقوله بألوان التهاويل أى عديج برخا زلف ملونة وعديج متددود عليه الحدج

(٦) قوله من القمع الخ الاغلب ان هذه مواضع من تيس والله أعلم ولا تريع لا ترجع ولن وجي أى لمن بجماله وجي وهو ظلع .

- جواعل ذات الرمث فالوادي الصفا * يمينا وعن أنيسارها رأم هودج^(١)
وتزود عن ذي المرسط فوركت * لئمنى ثلاث جبة لم نعرج^(٢)
وصبحن جلوي طامى الجم وأرتووا * ولم يزلوا عن هودج خذر هودج^(٣)
وقالوا الرحيل غدوة نم صموا * على مدرج عود لهم أى مدرج^(٤)
أواحتملت من صلب إخرنش تنحى * رغبوية الاملاح لم تتلجج^(٥)
أوالشهب شهب التواأمين فغلت * تواكرها والصبغ لم يتلجج^(٦)
ومرت على قلب الظلم كأنها * خناطيل زوزت من نعام مهيج^(٧)
وأمنى على كرى المزريف منهم * لىلك كفضاء الحجاج المعجج^(٨)

(١) قوله جواعل ذات الرمث الخ ذات بمعنى صاحبة والرمت بالكسر نبت معروف وقوله رأم هودج تعريب لام أراكن (بألف نقل وراء بعدها ألف وكاف معقودة مكسورة) وهوقلعة العامية بمعنى الهودج .

(٢) قوله وتزود أي تمل وذى المرسط موضع بينه ووركت اعتمدت على أوراكنها الركوب من بشدة السير وبمعنى ثلاث أي ثلاث ليال يعني أنها لم تنزل إلى أن صارت في إحدى الليال الثلاثة والجب المزاولة ولم ترج لم تنطف يعني أنهم لم يجلوا في قريتهم من الماء إلا ما كان فيها .

(٣) قوله وصبحن أي اتين صباحا وجلوي اسم منهل بينه وظامي الجم مرتفع وهو حال من جلوي ومعنى ارتووا أخذوا كفايتهم من الماء والخدر أعواد تجعل على الهودج ويجعل عليها توب يهتر المرأة ويسمونه الحجة يعني أنهم لم ينزلوا أمتعتهم عن ظهور الابل امجلتهم .

(٤) صموا مضوا والمدرج الطريق والود القديم يعني انه أالوف عندهم من قديم .

(٥) قوله أواحتملت أي رحلت وصلب بمعنى ظهر والحرش بلام مكسورة وحاء مهملة ساكنة وراء مفتوحة وباء ساكنة وشين مفتوحة اسم بلدة وتنحى تمتد وتقصد ورغبوية تصغير رغبة والاملاح المياه الملحة ولم تتلجج لم تردد .

(٦) قوله أوالشهب بضم السين وتسكين الهاء هو المستوى من الارض في سهولة وغلست احتملت وقت الغلس ولم يتلجج لم يسر .

(٧) قوله ومرت الضمير للظن وقلب الظلم جبل يسمونه كلب الظلم (بكاف معقودة وأصلها القاف) والخناطيل جمع خنطولة وهي الطائفة من النعام وزوزت أسرع وهوائى اللام وأنا حذف الياء تخفيفا يقال زوزى الرجل اذا نصب ظوره وأسرع في عدوه أصله زوزو قلبت الواو الاخيرة ياء لكونها رابعة من مضاعف ومهيج اسم مفعول من هيج أى أثاره .

(٨) قوله فأمنى على كرى المزريف الخ الكرابر والمزريف اسم بر يسمي بالعامية لمزريف (بكسر اللام وسكون الميم) وقبح الزاى وسكون الياء وكسر الراء وسكون الياء آخر الحروف وفاء

- ومنهـم بأوشالِ التـديّ منازلٌ * وحى على أوشالِ هـضـبِ الأفيـرج^(١)
منازلٌ قد كان الشـرورُ مُحالـي * بها هي عـندى بـن سـلمى ومـنـج^(٢)
ألا ليت شـعـرى هل إلـهن عـودـة * وهل أنا من غـم التـنـائى بمـخـرج
وهـل لى فى أوـدائـها من مـعـرسٍ * وهل لى فى أطلالها من مـعـرج
فأما ترينى تخـمر الشـبـب لـمـنى * وأصبحت نـضواً عن شـبابٍ مـبـهـج^(٣)
فياربّ يومٍ قد رصـدت ظـمـائناً * بأبطح برث بـن قـوز وحـشـرج^(٤)
ظـمـائـنٌ بيضٌ قد غـين بـنـضـرة * ترؤق على غـضّ النـضـير المـبـهـج^(٥)
ظـمـائـنٌ يـنـمـها إلى قـرع العـلا * لعامر يعلـى كل أزهر أـبـلـج^(٦)
علـها سـمـوطٌ من محـالٍ مـلـوبٍ * من التـيـر أو من لؤلؤ وز بـردج^(٧)

مرأسة ساكنة وهذا من اضافة التى الى مرادفه على مذهب الكوفيين والاكالك الازدحام وضوضاء الجيج جلبته والمجمع الرافع صوته .

- (١) قوله ومنهم أى من القوم المحتلمين وأوشال جمع وشل بالتحريك وهو الماء يتحلب من صخرة ولا يتصل قطره أولاً يكون الا من أعلى الجبل وقد قيل الوشل هو الماء الكثير فهو على هذا ضد والتدى مواضع وهضب جمع هضبة والا فيرج موضع يقال له بالامية آفريج بمدة بعدها فاء حراًسة ورا مفتوحة سرقة وباء ساكنة وجيم ساكنة أيضاً وهذه اللفظة يقال للخشب التى تجمل فيها الأنس .
(٢) قوله هي عندى بين سلمى ومنج هما موضعان ومراده الاشارة الى قول الشاعر

أحب بلاد الله ما بين منج * الى وسلمى أن يصوب سبحانه

بلاد بها نيطت على تمامي * وأول أرض مس جلدى ترابها

- (٣) قوله فاما ترينى خرا الشيب الخ خر بمعنى غطى والنضو المهرول ومبهج من البهجة وهي الحسن .
(٤) قوله فيارب يوم الخ رب هذه حرف تنبيه وليست للنداء ورصدت رقت وطمائن جمع ظئبة وهي المرأة في هودجها وأبطح مسيل واسع فيه دقاق ويرث سهل لين والقوز المستدير من الرمل والحصى والحشرج حصى يكون فيه حصى .

(٥) قوله ظمائـن بيض الخ غين استغين والنضرة النعمة والعيش والغنى والغنى الطرى والنضير الذهب ولمراد بنضه أول ما يبرز منه قبل أن تتداوله الايدى والمبهج الحسن .

(٦) قوله ظمائـن يـنـمـها الخ الازهر الايض النير والابلج قبي ما بين الحاجبين .

(٧) قوله عليها سـمـوط أى على الطمائـن والسـمـوط جمع سـمـط وهي قلادة أطول من الخنقة

- ١) يُفَصِّلُ بِالْمَرْجَانِ وَالشَّذَرِ يَنْهَ * وَقَدْ غَصَّ مِنْهَا كُلُّ حِجْلٍ وَدُمْلِجٍ
 ٢) ظُفَانٌ لَمْ تَأْلَفْ عَصِيداً وَلَمْ تَبْتَ * سِوَاهِ رَلِيلِ الْجَرْجِسِ الْمُتَهَرِّجِ
 ٣) وَلَكِنْ غِذَاهَا رَسْلُ عُوذٍ بِهَازِرٍ * مُورَةٍ مِنْ كُلِّ كَوْمَاءٍ ضَمْعِجٍ
 ٤) مُعَوَّدَةٌ عَمْرًا وَبَذَلًا كِرَامُهَا * لَضَيْفٍ وَعَافٍ مِنْ مُقِيلٍ وَمُلَفِّجٍ
 ٥) مَرَاتِمَهَا مَرَعَى التَّمْيِ وَرِبَاعُهَا * ثَلَاثُ عَشْرَةٍ مِنْ أَذْرَاعِهَا كُلِّ بَحْزَجٍ
 ٦) وَيُخْدِجُنَّ مِمَّا قَدْ نَجَلْنَ نَجَابًا * نَوَاعِجَ أَدْمًا مِنْ نَجَابٍ نَعِجٍ
 ٧) وَيَحْلُلْنَ مِنْهَا كُلَّ مِثَاءٍ سَهْلَةٍ * وَأَجْرَعَ سَهْلًا بِالْحِلْيَا مُتَبَرِّجٍ

والحال ضرب من الخلي يصاغ مقرا أى عززا على تقير وسط الجراد والملوب المخلوط والمطلخ باللاب وهو طيب أو الزعران والبراقع واللؤلؤ معروف وزرديج مقلوب زبرجد وهو الزرديج وليسا لثنتين كما صرح به ابن جني .

- ١) قوله يفصل بالمرجان الخ يقال فصل الوشاح اذا جبل بين كل لؤلؤتين منه مرجانة أو شذرة أو جوهرة تفصل بين كل اثنتين من لون واحد والمرجان صغار اللؤلؤ والشذر قطع من الذهب تلتقط من معدنه بلا اذابة أو خرز يفصل بها النظم وهو اللؤلؤ الصغار الواحدة لؤلؤة .
 ٢) قوله ظفان الخ الجرجس بالكسر البعوض الصغار ويقال فيه القرقرس والمتهزج المنفي .
 ٣) قوله ولكن غذاها رسل كوم الخ الرسل بالكسر الابن وكوم جمع كوماء وهي عظمة السنام وبهازر جمع بهزر كقنفذ العظيمة من النوق وضمعج ضخمة .
 ٤) قوله لضيف وعاف المألوف وملنج بصيغة اسم المألوم بمعنى منلس وهونادر لانه اسم فعل ورد بصيغة اسم المألوم ومثله أسهب فهو مسهب اذا كثرت كلامه واهترق هو مهتر اذا ذهب عقله واحسن فهو محسن اذا تزوج قال ابن خالويه انه وجد بعد سبعين سنة حرفه وهو اجراشت الابل سميت فهي بجراشة .
 ٥) قوله مراتمها مرعى المنى الخ المنى جمع مهاة ورباعها جمع ربيع كهررد وهو التفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج والاذراع جمع ذراع محركة وهو ولد البقرة الوحشية والبحزج بالموحدة والحاء والراء المهملتين بعدما جيم ولد البقرة الوحشية والصحيح أنه بالزاي كما في اللسان وضبطه أيضا بعضهم بالحاء المعجمة قبل الراء وصوبه وهو ضبط غريب .

- ٦) قوله ويخدجن الضمير للظمان أى يجمان عليهن الحدوج والضمير في نجلن للكوم ونجلان ولدن ونجاب جمع نجبية ونواعج بيض والادم البيض والادمة تكون للابيض ولاحمر ضد ونعج خاصة الابيض .
 ٧) الميثاء الارض السهلة والاجرع المكاذ المطمئن والحليا المطر والمعنى أنه مزردان بالانوار وأنواع المطر .

- فما أنس لا أنس الحدوج رَوَّاحاً * من أودية البطحاء فالمتوج
عوامد للسطلين أو هضبة مَدَس * نَوَّاب عَنْ وادِ الخليج وعفج^{١)}
يُعَالين مِنْ عَقْلٍ وَرَقْمٍ مُنْفَقٍ * وَيُسَدِّلْنَ حَرَّ الْأَرْجَوَانِ الْمُبْرَجِ^{٢)}
قَطِيناً قَطِيناً قَوْقٍ أَدَمَ كَانَهَا * هَوَادِي صُورٍ بِالْذِّمَاءِ مُضَرَّجِ^{٣)}
دَلَحْنَ بِأَبْكَارٍ وَعُورٍ كَانَهَا * عَقَائِلُ عَيْنٍ مِنْ مَطَافِيلِ تَخْرُجِ^{٤)}
كَانَهُمْ إِذْ ضَحَضَحَ الْآلُ دُونَهُمْ * خَلَايَا سَفِينٍ مُثْقَلٍ مُتَعَمِّجِ^{٥)}
صَوَادِرَ مِنْ مِينَاءِ جُورٍ تَحْتُمَا * نَوَائِيهَا فِي زَاخِرٍ مُتَمَوِّجِ
أَوَالَمٍ مِنْ نَحْلِ ابْنِ بَوْصٍ تَمَائِلَتْ * شَمَارِيحُهَا مِنْ رُطْبٍ وَمُنْضَجِ^{٦)}
بَجَانِ رُقْلٍ مِنْ كَنَائِلٍ نَاوَحَتْ * فُرُوعَ الثُّرَيَّا لَا تُتَالُ بِمَعْرِجِ^{٧)}

- (١) قوله عوامد للسطلين هما جيلان وهناك جبال يقال لها اسطل في تيرس والهضبة جمع هضبة ومادس جبل بتيرس أيضاً ونواكب موائل وواد الخليج وعفج موضعان .
(٢) قوله يعالين أي يملن فوق خدورهن وقوله من عقل من زائدة على مذهب الكسائي فإنه يجيز زيادتها في الإيجاب والاصل كلا من عقل وهو ضرب من الثياب والرقم ضرب من الثياب أيضاً ومنمق مزخرف ويسدلن يرخين وحر الأرجوان ثياب حر والمبرج المحسن .
(٣) قوله قطيناً قطيناً أي جماعات جماعات وأصل القطين المقيم فوق أدنى فوق جبال آدم والادمة في الإبل لون مشرب سواداً أو يابضاً أو ألباض الخالص وقيل هو ألباض مع سواد المثلتين وهو أدنى جمع هادية وهي أوائل الوحش والصوار قطع بقر الوحش ومضرج ملطخ .
(٤) قوله دلحن أي مشين مثللات لسن النساء الراكبات عليهن وبابكار جمع بكر وعون جمع عوان ضد البكر وعقائل الشيء خياره وعين جمع عينة وهي واسعة العين ومطافيل جمع مطفل وهي ذات الطفل أي الولد وتخرج موضع حسن الوحش .
(٥) قوله كانهم اذ ضحضح أي اذ تفرق والآل السراب أو ما يبدو أول النهار يشبه السراب وليس هو وخلايا جمع خلية وهي السفينة العظيمة والتعجم التلوي في السير والاعوجاج .
(٦) قوله أواليم جمع عيمة وهي الطويلة وهذا من الجوع التي تحفظ ولا يقاس عليها لان القياس عائم وتخاليت تماليت من قل حملها وشماويخ جمع شمراخ بالكسر وهو الشكل الذي عليه البرومرط عليه الرطب ومنضج أي استوى ولم يهرم بعد .
(٧) قوله بجانين جمع مجنونة أي طويلة والرقلة النخلة فاتت اليد وكناوال موضع كتبه النخل طويله ووقع في لامته الآية بعد كناوال فلعلها لنتان وناوحت طاولت والتر يا كواكب معروفة ويعمرج مروج .

- لها شرباتٌ قد نصفتُ بجدوعها * رواءٍ الا على حملها غيرُ مُخدج^١
وفي الظنِّ بحوالِ الوشاح كأنها * صبيرٌ حياً في بارقٍ مُتبوّج^٢
ترأت وقد جدَّ الرحيلُ بمشرف * هيجانٍ ووضاحٍ أغرَّ مُفلج^٣
فدبتُ حمياً الشوقِ في النفسِ واصطَلَّتْ * تباريحُ إلا تُودِ بالنَّفسِ تُلعج^٤
عشيةً لا أسطيعُ صبراً ولا بكاءً * فأشقى غليلي والبكا مفرغُ الشجي
وقد أعيسفُ الحرقُ التَّهيبَ آعسافهُ * بخرقاءٍ من سرِّ الهيجانِ عَفَجَج^٥
مينةً عتقِ الحرَّتينِ وخطمها * يباري السَّنانَ غيرُ أنْ لم يَزَجج^٦

(١) قوله لها شربات الضمير للنخل يعني أنها تقي دائماً فذلك أتم لشرها ومعنى غير مُخدج غير ناقص مأخوذ من أخذجت الناقة إذا جاءت بولد ناقص .
(٢) قوله وفي الظنِّ بحوالِ الوشاح بحوال مبالغة جال يعني أنها رقيقة الوشاح أي موضعه والصبير السحابة البيضاء الكثيفة والنساء تشبه بالسحاب قال طرفة :

كبناتِ الحرِّ بمأذن كما * أنبت الصيف عسايلج الحضر

والحيا المطر والبارق معروف ومتبوج يلعب كثيراً يقال توج البرق إذا برق ولمع وانكشف .
(٣) قوله تراعت الخ أي تبدلت وقوله بمشرف أي بمجد طويل وهيجان عتيق ووضاح صفة لخدوف أي وتفر ومناح أي نقي وأغر أبيض ومفلج متباعد النبتة .

(٤) قوله فدبت حمياً النفس أي تمشت والحيا شدة الشوق مأخوذ من حميا الكاس وهي سورتها وشدها واصطَلَّتْ آتقدت وتباريح الشوق توهجه وهو من الجموع التي لا مفرد لها وقيل واحدها تبريح وتود بالنفس تذهب بها وتلمج تحرق يقال الملع النار في الحطب أوقدها أو من لعلج المجلد أحرقه .

(٥) قوله وقد أعسف الخ المسف قطع الأرض في ابتغاء حاجة من غير هدانة والحرق القفر والأرض الواسعة تتخرق فيها الريح والمهب الذي تنهيه الناس وأصله المهيوب والحرقاء النشيطة التي لا تستقر مأخوذة من الحرق وهو ضد الرق وقوله من سر الهيجان السر يقال للاصل والمحض النسب وأفضله والمفتجع الناقة السريعة .

(٦) قوله مينة عتق الحرَّتين يعني بالحرَّتين الأذنين ومعناه أن أذنها رقيقتا الأعلى وهذا من دماره العتق في الإبل قال طرفة .

مؤلتان تعرف العتق فيهما * كسامتي شاة بمجول مفرد

وخطمها مشفرها ومعنى مباراته للسان أنه عتيق يشبه اللسان في رفته وقوله غير أن لم يزجج يعني أن شره عليه بخلاف اللسان .

- تَجْمَعُهُ رَوْعًا زِيَاةُ السَّرَى * أُمُونٌ كَبُرَجِ الْأَنْدَرَى الْمَوْرَجِ^١
 إِذَا زُعْتَهَا بَعْدَ الْكَلَالِ تَنْشَمَرَتْ * وَحَطَتْ حِطَاطًا الْجَنْدَلَ الْمُتَدَحْرِجِ^٢
 كَأَنِّي إِذَا أَخْلَيْتُهَا الْخَرْقَ وَأَرَعْتُ * يَدَاهَا بِرَضَا ضَا ضِخَا الْمُنَاجِجِ^٣
 عَلَى لَوْلُؤَانِ اللَّوْنِ سَفْعَاءُ لَا عَمَّا * تَشْمُمُ أَشْلَاءُ بِمَضْرَعِ الْبَحْرِجِ^٤
 مِنَ الْخُنْسِ قِدْبَاتٌ وَأَصْبَحَتْ نَعْلُهُ * بَعْمِيَاءُ لَا تَخْشَى بِهَا مِنْ مُهْجِجِ^٥
 فَلَمَّا رَمَتْهُ فِي الْمَفَاصِلِ نَعْسُهُ * إِلَى بَطْنِ خِفِّ بِالْصَّرَعَةِ أَعْوَجِ^٦
 تَرَاحَتْ بِهَا عَنْهُ التَّرَاعَى فَأَحْدَقَتْ * بِهِ بُوْسٌ مَا لَنْ لَهَا مِنْ مُهْجِجِجِ^٧
 بَنُو قَفْرَةٍ طُلُسُ الْمَلَا مِنْ عِصَابَةٍ * إِذَا أَقْدَمَتْ فِي غِرَةٍ لَمْ تَحْجِجِجِ^٨

(١) قوله عجمجة أى شديدة أو هي القوية على السير وروعاء كثيرة الفرع لنشاطها وزيافة كثيرة التبخر في السرى وأمُون وثيقة الخلق والبرج في الاصل الحصن والاندرى البناء العالي مأخوذ من اندرون التي في ملقة عمرو بن كثوم فإنه قيل انها جمع أندرى والمورج الذي عولى بناؤه .

(٢) قوله اذا زعتها الخ زعتها حركتها بزمامها لتسرع والكلال التصب وتنشمرت تقحمت الاوارج من نشاطها مأخوذ من غشمر السيل اذا أتبل وحطت انحدرت في سيرها والجندل الحجر والمتدحرج المنحط من أعلى .

(٣) قوله كاني اذا أخليت الخ الخرق المنازة والرضاض صغار الحصى التي يجري عليها الماء والمتأجج المتقد من حرارة الشمس .

(٤) فوله على لؤلؤان اللون الخ هو خبر كان في البيت قبله ومعناه على بقرة وحش يتللا لونها وسفعا أى شاحبة من حزنها على ولدها الذى أصيد مأخوذ من المرأة السنعاء وهي التي بذلت نفسها في القيام على ولدها وترك الزينة وتشم من الثم والاشلاء جمع شلو بالكسر والمراد عظامه والبهرج ولد البقرة الوحشية وتقدم ضبطه في هذه القصيدة .

(٥) قوله من الخنس الخ الخنس جمع خنساء وهي فلاء من الخنس بالتحريك وهو تأخر الانثى من ارتفاع قليل في الارنية وتمله رضعه مرة بعد مرة والعمياء الارض التي لا يبتدي فيها والمهيج الذي يريجها .

(٦) قوله فلما رمت الخ الخقف المديج من الرمل والصرعة القطيعة من معظم الرمل .

(٧) قوله تراخت بها الخ أحدقت أحاطت به وبؤس جمع باس يعني القنص ومهيج زاجر يقال هيج بالسيح صاح به وبالجل زجره .

(٨) توله بنو قفرة الخ الطلس جمع أطلس وهو الوسخ والملا جمع ملاءة وهي الربطة أى هم وسخو الثياب ولم تحججج لم تنكص .

- شراهم دَمَّ العَيْطِ وزادهم * قَرِيسٌ طَرِيدٌ لِحْمُهُ غَيْرُ مُنْضَجٍ^(١)
 فراحتْ لَعْنُهُ كَانَ مِنْهُ فِلمٌ تَجْدُ * سِوَى جِلْدٍ أَوْ رَأْسٍ عَظْمٍ مُشَجَّجٍ^(٢)
 فَبَالَتْ قَلِيلًا وَأَنْتَنَتْ تَسْتَحِيرُهُ * وَلَمْ تَدْرِ أَنْ مِنْ يَعلُقُ الحَتَفُ يُخْلِجُ
 فطافَتْ لَهُ سَبْتًا تُرَجَّى إِيَابُهُ * وَأَنَّى لَهَا هَيْهَاتَ مَا هِي تَرْجَى^(٣)
 فَلَمَّا ذَوَتْ قِرْدَانٌ دَرَّتْهَا طَوْتُ * عَلَى عَالِهِ يَأْسًا مُمِينًا لِمَنْ شَجَى^(٤)
 فَبَاتَتْ عَلَى فَرْدٍ أَجْمٍ كَأَنهَا * تَلَاؤُ مِقْبَاسٍ يُسَبِّ لِمَدِّ لَيجٍ^(٥)
 تُهْطَعُ مِنْ عَزْفِ الْفَلَاجِرِ رَأً لَهَا * حِذَارًا فَهْمِي يَعْزِفِ الدَّوْ تَمَعَجٍ^(٦)
 تَعَصُّ بِهَا مَا إِنْ تَكَادُ تُسَيِّعُهَا * فَتُلْقَى لُفَاظًا مِنْ لُعَامٍ وَرِجْرَجٍ^(٧)
 فَلَمَّا سَرَى عَنْهَا الدُّجَى الصَّبْحُ آنَسَتْ * بِهِ جَرَسَ ذِي طَمْرِنٍ بِالصَيْدِ مَلْهَجٍ^(٨)

- (١) قوله شراهم دم العيط الخ الدم العيط الخافس الطرى والدم بالشد بدلنة والفريس القليل من الدواب وغير منضج غير محكم الشي .
 (٢) قوله فراحت في بعض النسخ فجاءت لهد الخ الجلد بالتحريك لغة في الجلد .
 (٣) قوله واننت تستخيره أى أنتنت تصوت له ليحييها من شدة ولهها عليه ونخلج يجذب الى الهلاك .
 (٤) قوله فلما ذوت قردان درتها الخ يعني لما يبس ضرعها وجف ما فيه من اللبن وقوله طوت على عله يأسا أى يشت من رجوعه مرة أخرى .
 (٥) قوله فباتت على فرد أجم الخ على فرد أى كتيب من الكشبان واجم لانبات عليه وقوله كأنها تلاؤ مقياس يعني أنها براقة اللون والمدلج السارى .
 (٦) قوله تقطع من عزف الفلا الخ العزف والغزف صوت الجنب وهو جرس يسمع في المغازل بالليل والفلا جمع فلاة وهي القفر أو المفازة لأماء فيها وجرج جمع جرة وهو ما تخرجه من كرشها فتأكله ثانية .
 (٧) قوله فتلقى أى تطرح ولناظ جمع لفاظة بالضم فهما وهو ماترميه من فيها والنام زيد البعير الذى يرمى به وهو في الظية مجاز ويوجد في بعض النسخ من لعاع ورجرج واللعا نبت ناعم فى أول ما يبدو والرجرج بكسرتين جمع رجرجة وهي اللعاب يقال فلان كثير الرجرجة أى البزاق .
 (٨) قوله فلما سرى الخ أى طالما كشف عنها الصبح الدجى وهو جمع دحية وهي الظلمة وآنس سمعت وذى طمرن ذى ثوبين بالين وملهج مولع .

أخى سبعة أو تسعة قد أعدّها * لامثالها من كل شئهم مخرج^١
يبحث ضراء كالحات كأنها * قدأح مفيض بالمغاليق مفلج^٢
مصاريع وحش ضاريات تعودت * معار الصباح من ضراء ابن الأعوج^٣
فأذر قرن الشمس حتى غشيتها * وجدت نجاء غير نكد ولا وج^٤
فألفت معاً أرواقها وعطرت * على إثرها مستضمرات بمرقيج^٥
فأقصرن عنها بعد شأ ومغرب * ومرت كمصباح السماء المدحرج^٦
تساقطن حشري بين وإن معور * وكاب يمكنون الحشا متضرج^٧

- (١) قوله أخى سبعة أو تسعة الخ أي هو أخو سبعة كلاب أو تسعة وقد أعدّها لامثالها أي لامثال هذه الظية والشهم السريع التثبط القوي والمخرج الكلب المقلد بالحرج وهو النودعة .
- (٢) قوله بحث ضراء أي كلابا ضراء من الضراوة وكالحات طابسات وقداح جمع قدح وهي أعواد الميسر والمفيض الذي يفيضها أي يرسلها ويدفعها والمغاليق أصله المذائق بغير ياء ومفاعيل ومفاعل بمفاعيل وهي من نموت القداح التي يكون لها النور وليست من أسنائها وهي التي تلتقي لخطر فتوجيه القاصم الفائز كما يلقى الرهن لمستحقته .
- (٣) قوله مصاريع وحش الخ أي تصرع الوحش كثيرا وضاريات من الفأرة ومنار من الاغارة وضراء جمع ضار وابن الأعوج قانص مشهور .
- (٤) قوله فأذر قرن الشمس الخ أي فأطام وجدت اجتهدت في الجري ونجاء ما اب عن المصدر من جدت وغير نكد غير نزر والوجي الذي به وجى وهو أن يرق الخافراً والذرسن وأسنند الوجي إلى النجاء ومراده الظية نفسها .
- (٥) قوله فألفت معاً أرواقها الخ الاصل فألفت أرواقها مما يعني أنها بالنت في عدوها ومعنى تمطرت أسرعست ومستضمرات بمعنى مشتلات وهو حال من الضراء والعرفج تجر سريع الانقاد شبه جري الكلاب به في سرعتة ودوي صوته .
- (٦) قوله فأقصرن عنها الخ الشأ والطلق ومغرب شديد ومراده بصباح السماء النجم الذي سقط من السماء والمدحرج المرمي .
- (٧) قوله تساقطن تترى الخ تساقط أي تساقطت وتترى متتابعة ووان من الوني وهو الثعب ومنور أي ساكن ساعة ليستربح يقال غور المسافر تورأ إذا نزل نصف النهار هنيهة ليستربح وهذا المعنى مأخوذ من قول امرئ القيس يصف الكلاب والتور وغورن في ظل النضاوتركنه * كقزم الهجان انقادر المتشمس والكلابي الساقط ويمكنون مستور والوتين عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه ومضرج ملطخ وفي بعض النسخ يمكنون الدماء .

- كأنى إذا ما شبت المَعزُ نُورَهَا * على تلك أو هيق هجف هزَّج^١
 أَرَجَّ من الزعر الظناببِ مُعْرِسٍ * بخرجاء هوجاء البرابة عَوْجَج^٢
 يُمُودانٍ زُغراً بالغيلةِ دَرَدَقَا * ومرصوص بينض حولهلم يَنْتِج^٣
 يَظْلانٍ في آءٍ وشري طباهما * بأقرح من أرى الزواعد أدتج^٤
 تزايله طوراً وتأوي فأفسيا * بمنزح والشمس بالمتعرج^٥

(١) قوله كأنى إذا ما شبت المَعزُ الخ شبت أوقدت والمز جمع معزاء وهي الصخرة ونورها جمع نار وهو جمع غير مقيس لاعتلال عين المفرد ومناه وقت اشتداد الهاجرة وعلى تلك إشارة إلى الظبية المتقدمة والحق الظليم والهجب بكسر الهاء وفتح الجيم وشد الفاء الظليم المسن أو الجافي المستقل وهزج كملس غليظ .

(٢) قوله أَرَجَّ من الزعر الخ الأزج من النعام البعيد الخطو وقيل الزجج في النامدة طول ساقها وطول خطوها والزعر جمع أزعر وزعراء والمصدر الزعري التحريك وهو في النعام أن يقل شعره ويترك ذلك إذا ذهب أصول الشعر وبقي شكيره قل علقه .
 كأنها خضب زعر قوادمه * أجحله بالآوي شرى وتنوم

وهذا البيت نسبة تاج الروس لذي الرمة وكذلك لسان العرب وهو غلط منهما والظنابب جمع ظنوب بالضم وهو حرف الساق من قدم بضمتين أو هو ظاهر الساق أو عظمه والخرجاء هي التي لون سوادها أكثر من يابضها تكون الرماد وهو جاء من الهوج وأصله الطيش والتسرع وأصل البرابة بالضم النحاتة ويقال ذات برابة أى ذات شحم ولحم أو ذات بقاء على السير ونيل هي قوبة عند برى السراياها وهذا الأخير أنسب لأنه يقول أنها باقية على برى السير أياها والموهج الطويلة النبق من الظلمان .

(٣) قوله يُمُودان أى الظلام والنامدة وزعر تقدم تفسيره آنفاً والجملة المنهبط من الأرض أو رمة تنبت الشجر والبردق كجفرا أولاد النعام وأكثر ما يستعمل في الاختلال ومرصوص اليبس الذي يعضه فوق بهش ولم ينتج لم يخلق بعد .

(٤) قوله يَظْلانٍ في آءٍ وشري الخ الثانية عائدة على الظليم والنامة، والآء كالماع ثمر السرح على الصحيح ويسميه أهل الصحراء العنب بكسر الدين وسكون النون والباء والنري الخنظل أو شجره وطباها دحاها والأتراح المكان الذي في وسطه نوازة يضاء أو الذى بدانته والارى من السحاب درته والرواعد جمع راعد والمراد به هنا السحاب وأدعج أسود وهو أكثر ماء من غيره .

(٥) قوله تزايله أى تزايل الظلم تارة وتأوي إليه أخرى وبمنزح يمكن نازح وقوله والشمس بالمترج جملة حالية ومناه أنها جنت للروب .

فهاجها جَنَحَ الظلامَ أَذْكَارُهُ * فزفاله في أنفِ نكباءٍ سَنِيعٍ^(١)
 وقد أَسْحَبَ القومَ الكَرِيمَ نِجَارُهُم * وخيمهم من كلِّ أَرْوَاحٍ مَفْنِيعٍ^(٢)
 يَحُوطُ المداعي والمساعي مُرَرَّةً * تَقِيُّ تَقِيُّ اللّوْنِ غَيْرُ مُرَلِّجٍ^(٣)
 عليه قبولٌ يَغْمُرُ الحَيَّ سَنِيعُهُ * إذا لم يكن في الحَيِّ مَلْجَأٌ لِمُلْجِيعٍ^(٤)
 كِرَامٌ صَفَتْ أَخْلَاقُهُمْ وَتَحَضَّضَتْ * وليس الصريحُ الحَضُّ مِثْلُ الْمَزْجِ^(٥)
 أولئك أخذاني فأصبحتُ بعدَهم * أسارى خَلْقاً نَهَجُهُمْ غَيْرُ مَنَهِجٍ^(٦)
 يرون جميلاً ما أتوا من قبيحهم * فيا لَلْإِلَهِ لِلسَّقَاةِ المُرُوجِ
 إلى هنا انتهت الجمية وحيث أنه عارض بها جمية الشماخ بن ضرار العطفاني الصحافي.
 أحببنا ذكرها تيمناً للقائدة والشئ بالشئ يذكر



- (١) قوله فهاجها أي فحر كهما وجنح الظلام وقت جنوح الشمس للغروب واذكارد تذكره والضمير للبيض وزفا أي فأسرعا وفي أنف نكباء أي في أول ربح نكباء وهي التي تهب بين ريحين وسيهي شديدة .
- (٢) قوله وقد أسحب القوم الخ التجار الاصل والحيم بالكسر السجية والطبيعة والاروع الذي يروعك بمجاله والمنعج كمنعج المتعرض للامور .
- (٣) قوله يحوط المساعي الخ المساعي جمع معادة وهي المكرمة والملاة والمداعي جمع مدعاة وهي في الاصل الدعوة الى الطعام ومراده أنه يطعم الناس وقرى الضيوف ومرزه كثير الرزء في ماله وتقي الرض يفيء ما يندم بسبه والزج الماصق بالقوم وليس منهم وقيل هو الدعوى ويقال للذي ليس بتام الحزم وللناقص الضعيف وللناقص الحلق مزج وقيل هو الدون من كل شئ .
- (٤) قوله يغمر الناس أي يعمهم وسبه عطاؤه .
- (٥) قوله صفت أخلاقهم وتحدضت أي خلصت والمزج المشوب .
- (٦) قوله أولئك أخذاني الخ الاخذان الاصحاب والخلف بالخلف والسكون للاشرار والخلف بالتحريك ضده كما تقدم في أول هذا الكتاب .

﴿ وهي : ﴾

- ألا ناديا أظعان ليلى تُعَرِّج * فقد هجن شوقاً لبيتَه لم يُهَيِّج^١
أقول وأهلى بالجناب وأهلها * بنجد بن لا تبعد نوى أم حشرج^٢
وقد ينتأى من قد يطول أجماعه * وتخلج أشطان النوى كل خلج^٣
صبا صبوة من ذى بحر فجاوزت * إلى آل ليلى بطن غول فمتنج^٤
كنانة^٥ إن لم أنلها فإنها * على النأى من أهل الدلال المولج^٥

(١) ناديا خطاب لصاحبيه ويحتمل أن يكون خطابا لواحد على حد « ألقيا في جهنم »
والاظعان جمع ظعينة وأ كثر ما تطلق الظعينة على المرأة في هودجها ثم قيل للهودج بلا امرأة
وللمرأة بلا هودج وتخرج تحبس مطاياها وهو جواب لناديا وهجن شوقا حر كنه .

(٢) قوله وأهلى بالجناب جملة حالية والجناب بالفتح موضع في أرض كلب وبالسكر موضع
في عراض خيبر وأدى القرى وقيل هو من منازل بني مازن وقوله بنجد بن بلفظ المثني الجرور
هو موضع يقال له نجد امرىع وأم حشرج كنية امرأة .

(٣) ينتأى من النأى وتخلج تشغل والاشطان جمع شطن وهو الجبل والنوى البعد وتخلج
اسم مصدر تخلج .

(٤) صبا أى مال للصبا والصبوة جملة الفتوة وذو بحار جبل أو أرض سهلة تحفها جبال
وقيل واد بأعلى السرى لعمر بن كلاب وقيل جبل في ظهر حرة بنى سليم وقيل غير ذلك
وجاوزت جازت وليلى اسم امرأة وآ لها أهلها فالآل والاهل مترادفان ولا يضاف آل في
الغالب إلا إلى من له شرف فلا يقال آل المجام وإنما أضافه إلى ليلى لان المحبوب شريف
عند من يحبه وبطن غول ماء للضباب يخوف طخفة وقيل هو واد في جبل يقال له إنسان
ومنعج بالفتح ثم السكون وكسر العين والجيم وقياس المكان فتح العين لفتح عين مضارعه
ورواه بعضهم بالفتح على القياس والمشهور الكسرواد يأخذ بن حفر أبى موسى والنباج وقيل
واد يصب في الدهناء وقيل هو ماء من مياه بنى عقيل .

(٥) كنانة نسبة إلى كنانة ويحتمل أن يكون المراد به كنانة بن مدركة الجسد الرابع عشر
لرسول الله صلى الله عليه وسلم أو كنانة أبوقيلة من تغلب وعلى بمعنى مع والنأى البعد والدلال

- وَسَيْطَةُ قَوْمٍ صَالِحِينَ يَكْنُهَا * مِنَ الْحَرِّ فِي دَارِ النَّوَى ظِلٌّ هُوَ دَجٌ^١
 مُنْعَمَةٌ لَمْ تَلَقْ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ * وَلَمْ تَغْزِلْ يَوْمًا عَلَى عُودٍ عَوَسَجٍ^٢
 هَضِيمُ الْحَشَى لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَصْرُهَا * وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلُّ حِجْلٍ وَدُمْلُجٍ^٣
 تَمِيحٌ يَمْسُوكَ الْأَرَاكِ بَنَانُهَا * رُضَابُ النَّدَى عَنْ أَفْحْوَانٍ مُفْلَجٍ^٤
 وَإِنْ تَرَمَّ مِنْ تَحْشَى آتَقْتَهُ يَمْعَصُمُ * وَسَبَّ بِنَضْحِ الزَّعْفَرَانِ مُضَرَّجٌ^٥
 وَتَرَفَعُ جَلْبَابًا بَعْبَلٌ مُوشَمٌ * يَكُنُّ جَبِينًا كَانَ غَيْرَ مُشَبَّجٍ^٦

تدل المرأة على زوجها والمولج الداخل في القلب . المعنى أنه إن لم ينلها فانه من أهل الحب
 الداخل في القلب معها .

(١) وسيط كل شيء أعدله وهو وسيط في قومه أي أوسطهم نسباً وأرفعهم محلاً ولا يكنها
 يسترها والنوى البعد والهودج مركب من مراكب النساء مقبب يعني أنها تجعل على هودجها
 سترًا يقيها الحر في وقت الاغتراب أي زمن الرحيل والانتجاع .

(٢) منعمة حسنة العيش والبؤس الشدة ولم تغزل لم تغزل الفطن والعوسج شجر يتخذ
 منه المنزل مثلث الميم وأنكر بعضهم ضمه .

(٣) هضم الحشا أي خيصة البطن أي ضامرته والمجل بالكسر الخلل والدملج كجندب
 المعضد من الحلي . المعنى أن خصرها رقيق لا يملأ الكف وإن موضع حجلها ودملجها
 بالعكس وذلك محمود في النساء .

(٤) تميح تشوص أي تنحني والمسواك معروف والأراك بالفتح شجر يستاك به وهو
 أطيب مارعته الماشية والبنان الأصابع واحدها بنتو الرضاب الريق والندى البلل
 والأفحوان بالضم نبت له نور أبيض تشبه به أسنان النساء ومفلج متباعد . المعنى أنها قبيحة
 الأسنان حسنتها وانها طيبة الريق .

(٥) مرّ اجتاز ومن بمعنى الذي ونحشى تخاف واقتنه من الوقاية والمعصم كنبر موضع
 السوار من اليد ويطلق على اليد والسب الخمار والنضح بالمهملة والمعجمة الرش والزعفران
 صبغ معروف وهو من الطيب ومضرّج ملطخ .

(٦) الجلباب ثوب فيه اتساع والعبل الضخم وهو صفة لحذوف أي بذراع عبل وموشم
 معمول به الوشم وهو أن تغرز المرأة يدها بالبرة ثم تدر عليها النور ويكون بستر والجبين ناحية

- تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوَشَّاحِ إِذَا مَشَتْ * تَخَامَصُ حَافِيَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِي^(١)
يَقِرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَنْبَأَ أَنَّهَا * وَإِنْ لَمْ أَنْلَهَا أَيْمٌ لَمْ تَزَوَّجْ^(٢)
وَلَوْ تَطَلَّبُ الْمَعْرُوفَ عِنْدِي رَدَدْتُهَا * بِحَاجَةٍ لَا الْقَالِي وَلَا الْمُتَلَجِّجِ^(٣)
وَكُنْتُ إِذَا لَا قِيَّتُهَا كَانَ سِرُّنَا * لَنَا بَيْنَنَا مِثْلَ الشَّوَاءِ الْمُلْهُوجِ^(٤)
وَكَادَتْ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَنْطِقُ طَرْفُهَا * بِمَا تَحْتَ مَكْنُونٍ مِنَ الصَّدْرِ مُشْرِجِ^(٥)
وَتَشْكُو بِعَيْنٍ مَا أَكَلَتْ رِكَابَهَا * وَقِيلَ الْمُنَادَى أَصْبَحَ الْقَوْمُ أَدْلَجِ^(٦)

الجهة وكان زائدة بن النعت وهو غير ومنعوتة وهو جبين ومشجع مكسر .

- (١) تخامص أصله تخامص وحذفت إحدى التاءين تخفيفاً والوشاح بالكسر ما تنوشح به المرأة والحافي ضد المتنعل والامعز المكان الذي فيه غلظ وصلابة وفيه حجارة والوجي الذي أصابه الوجي وهو الحفي أو أشد منه والوجي صفة للحافي وهذا على التقديم والتأخير أي تخامص حافي الخيل الوجي في الامعز: والمعنى ان الودع يؤذيها بيرده فهي تتجافى عنه .
(٢) يقر بعيني أي يسرنى يقال قرت العين أي بردت سروراً وأن أنبأ أن أخبر والاييم التي لازوج لها وجملة وإن لم أنلها اعتراضية ولم تزوج أصله لم تزوج وهو بدل من أيم بدل جملة من مفرد .

- (٣) المعروف والخير والاحسان والقالى اسم فاعل قللاه أي أبغضه والمتلجج المتكلم بلسان غير بين . المعنى أنها ان سألتها بحاجة شخص غير قال لها ولا متلجج في جوابه لها يعني أنه يردّها بما طلبت منه .

- (٤) السر الحديث والشواء اللحم والملهوج الذي لم ينضج: يقول إنهما إذا انلاقيا لا يتفان حديثهما لعجلتهما وخوفهما من الرقباء .

- (٥) كادت قربت رغدة غدوة وأضافها إلى البين وهو الفراق والمكنون المستور والصدر معروف ومن تبيين ومشرح مداخل: المعنى أنها كادت تبكي مما أصابها من ألم الفراق .

- (٦) تشكو من الشكوى وأكل أععب وركابها إبلها والقييل والنول سواء وروي قال المنادى بصف هذه المرأة بأنها أععبها طول السير ليلاً ونهاراً وقول المنادى أصبح القوم فما تنتظرون بالسير وقوله في أول الليل أدلجى أي سيري والادلج خاص بأول الليل كما أن

- أَلَا أَدَلَّجْتَ لِيْلًاكَ مِنْ غَيْرِ مُدَلِّجٍ * هَوَى نَفْسَهَا إِذْ أَدَلَّجْتَ لَمْ تُعْرِجْ^(١)
 بَلِيلُ كُلُّوْنِ السَّاجِ أَسْوَدَ مُظْلَمٍ * قَلِيلِ الْوَعَى دَاجٍ كُلُّوْنِ الْيَرَنْدَجِ^(٢)
 لَكُنْتُ إِذَا كَالْمَتَّقِ رَأْسَ حَيَّةٍ * بِحَاجَتِهَا إِنْ تُخَطِي النَّفْسَ تُعْرِجْ^(٣)
 وَكَيْفَ تَلَا قِيَهَا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا * بَنُو الْهَوْنِ أَوْ جَسْرٌ وَرَهْطُ ابْنِ حُنْدُجٍ^(٤)

الادلاج بالتشديد خاص بآخره وقيل هم امتزاد فان أى هي لراحة لها ومعنى شكواها بعينها أن السفر لما طال عليها غارت عيناها وانكسر طرفها وصار النعاس يغالبها على ظهر المطية فجعل ذلك كالشكوى لانه دليل على ما تكابده وتقاسيه وقيل المراد أنها تشكو رمزاً وإيماء لانه لا يتقدر على الكلام لاجل من حوطا وما مفعول بمعنى الذى وهى واقعة على السير ويرى أكلت فمن ذكر الضمير أراد السير ومن أنت أراد الحال التى أكلت ركبها وأصبح فى البيت لا خبر لها لانها بمعنى دخلوا فى الصباح . وفى البيت سؤال وهو أنه يقال أدلج القوم اذا ساروا أول الليل فكيف يجمع الأمر بالادلاج مع قوله أصبح القوم والجواب أنه كان ينادى مرة أصبح القوم كم ينامون ومرة أدلجى .

- (١) أدلجت سارت من آخر الليل وقوله من غير مدلج معناه من غير شئ يحملها على الادلاج وهوى نفسها مفعول له أى أدلجت لاجل هوى نفسها ولم تعرج لم تعطف .
 (٢) الساج الطيلسان الاسود وأسودتعت الليل ومظلم توكيد لا سود ويرى أخضر وهو من الاضداد يقال للاخضر وللأسود وقليل الوعى أى لا وعى فيه وقليل نجى للنقى والوعى الصوت بمعنى أن السارى فيه لا يتكلم لشدة خوفه وداج مظلم واليرندج والارندج جلد أسود تعمل منه الخفاف شبه الليل به فى شدة سواده .

- (٣) اللام فى لكنت موزنة بالنسم وهذا من الشاذ وهو اقتران لام القسم بالفعل الماضى من غير أن تحول بينهما قد وقع مثله فى شعر امرئ القيس وإن نخطى النفس ان لم نصبها وتعرج تجعل رجله عرجاء أى ان لم تقتل من نهشته تركته أعرج : والمعنى انه كان فى تجنبه لوداع محبوبته خوفا على نفسه من أمر يقع له عند مواعدها مثل المتقى رأس الحية يعنى أنه أصابه تحسر على فوات وداعها .

- (٤) الهون بالضم والفتح ابن خزيمه بن مدركة أبو حى من العرب وجسر حى من قبضاعة والرهط الجماعة وابن حندج اسم رجل : يعنى أن الاعداء حالوا بينه وبينها فلا مواصلة تتأنى .

- تَحْلُ سَجَا أَوْ تَجْلُ الْغَيْلُ ذُونَهَا * وَأَهْلِي بِأَطْرَافِ اللَّوْىِ قَالُمُوتَجِ ١)
 وَأَشْعَثَ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَيْصَهُ * وَجَرُّ الشَّوَاءِ بِالْعَصَى غَيْرَ مُنْضَجِ ٢)
 دَعَوْتُ فَلْبَانِي إِلَى مَا يَنْوُبُنِي * كَرِيمٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُزْلَجِ ٣)
 فَتَى بِلَاءِ الشِّيزَى وَيُزَوِّي سِنَانَهُ * وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكُمَى الْمُدْجَجِ ٤)
 أَيْلٌ فَلَا يَرْضَى بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ * وَلَا فِي بُيُوتِ الْحَىِّ بِالتَّوَلُّجِ ٥)
 وَشَعَثٌ نَشَاوَى مِنْ كَرَى عِنْدُ ضَمَرٍ * أُنْخَنَ بِجَعَجَاعٍ قَلِيلِ الْمُعْرَجِ ٦)

١) تحل تزل وسجا بالسين المهملة والقصر ماء لبني الاضبط وقيل لبني قوالة وقيل ماء بنجد لبني كلاب وقال أبو علي القالي في المقصور والمدود إنه بالشين المعجمة وأنه يكتب بالألف لأنه من الشجو وأشد بيت الشياخ شاهد عليه والغيل بالفتح ماء في صدر يهلم والأطراف النواحي والموتج معظم موضع قرب اللوى وأخطأ فيه ياقوت حيث ضبطه بالثلثة وإنما هو بالثناة القوقية .

٢) وأشعث أى رب رجل أشعث من الشعث وهو تغير الرأس وتلبده لقلة تعده بالدهن وقد الأولى حرف تحقيق والثانية فعل ماض بمعنى شق والسفار السفر والقميص الثوب والشواء وزن كتاب فعال بمعنى مفعول أى مشوى بالنار ومنضج اسم مفعول أنضج الطاهي اللحم فهو منضج أحكم شبه أى أشعثه وقد توبه السفار وكثرة العمل لرفقائه والعرب تتأدح بذلك
 ٣) دعوت جواب رب المقدرة ولباني قال لى ليك وماينو بنى ماينزل بنى من حوادث الدهر والمزج المصق بالقوم وليس منهم وقيل هو الدعى ويقال للذى ليس بتمام الحزم وللناقص الضعيف وللناقص الخلق مزج وقيل هو الدون من كل شئ .

٤) الشيزى خشب تتخذ منه القصباع والسنان نصل الرمح وقوله فى رأس الكمى فى زائدة والكى الشجاع ولا بس السلاح والمدجج ففتح الجيم وكسرها الشاك فى السلاح أى عليه سلاح تام .

٥) الأيل المصمم الماضى على وجهه الذى لا يبالى بمالقى والمتولج الداخل أى أنه لا يألف بيوت الحى .

٦) قوله وشعث أى رب رجال شعث ونشاوى جمع نشوان وهو السكران والكرى التعاس وضمر جمع ضامر وضامرة أى عند مطايا ضمر أى مهازيل وأنخن من الاناخة وهى

- وقن به من أول الليل وقمة * لدى ملقح من غود مرخ ومنتج^١
 قليلا كحشو الطير ثم تقلصت * بناكل فلاء الذراعين عوهج^٢
 ودأوية قفر تمشى ناعجها * كمشى النصارى في خفاف اليرندج^٣
 قطعت إلى معروفها منكراتها * إذا خب آل الامعر المتوهج^٤
 وأدماء خرجوج تعالت موهنا * بسوطى فأرمدت قفلت لها عج^٥

البروك والجمع جاع الارض الغليظة وقيل المعرج أى لا يحبس فيها الجذبها وشدة الخوف فيها وجواب رب محذوف لدلالة السياق أى أيقظهم .

- (١) وقن بركن والضمير للضرر وبه أى بالجمع جاع وملقح اسم مفعول القحت الريح الشجر فهو ملقح ومنتج اسم مفعول أنج أى أخرج أزهاره وعسا ليجه والمرخ شجر معروف .
 (٢) قليلا صفة لمصدر مقدر أى وقن به وقما قليلا كحشو الطير أى كشر به في سرعة انقضائه وتقلصت شمريت في سيرها وكل فلاء أى كل ناقة بها قتل بالتحريك وهو اندماج في مرفق الناقه ويون عن الجنب والعوهج الطويلة العنق وقيل القتيه وقيل التامة الخلق .
 (٣) قوله ودأوية أى رب دأوية وهى القلاة الواسعة الاطراف والقر المقازة لاماء فيها ولا نبات وتمشى أصله تمشى والنعاج جمع نعجة وهى بقرة الوحش والخفاف جمع خف وهو ما يلبس في الرجل واليرندج والارندج تقدم تفسيرهما شبه أسوق النعام في سوادها بخفاف الارندج وهو الجلد الاسود كما تقدم وخص بها النصارى لانهم معروفون بلباسها .
 (٤) قطعت جبت وهو جواب رب مع أن سيبويه استشهد بالبيت على حذف جواب رب لانه سمع البيت وحده عن أنشد مفردا ومعرفها ما يعرف منها ومنكراتها ما ينكر لعدم معرفته وخب اضطرب والاك السراب أو هو خاص بما في أول النهار والامعر المكان الغليظ فيه حصى والمتوهج من التوهج وهو حرارة الشمس والنار من بعيد .

- (٥) قوله وأدماء أى رب ناقة أدماء أى في لونها أدمة بالضم وهى في الإبل لون مشرب سواداً أو يابضاً أو هو البياض الواضح والخرجوج بالضم الناقة السمينة الجسمية وقيل غير ذلك وجمعها راجيج وتعالت أخرجت ما عندها من السير والموهن نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه وأرمدت من الارمداد وهو سرعة السير وعج أمر من عاج بالمكان اذا عطف عليه .

- إذ عيج منها بالجديل ثنت له * جرانا كخوط الخيزران المموج^١
 وإن فترت بعد الهباب دعرتها * بأسمر شخت ذابل الصدر ومدرج^٢
 كأن على أكسائها من لغامها * وخيفة خطمي بماء مبحرج^٣
 إذا الظبي أغضى في الكناس كأنه * من الحرّ خرج تحت لوح مفرج^٤
 كاني كسوت الرجل أحقب ناشطاً * من اللائ ما بين الجناب ويأجج^٥
 قورح أغوام كان لسانه * إذا صاح خلوزل عن ظهر منسيج^٦

(١) قوله اذا عيج اذا عطف والجديل الزمام المحكم القتل وثنت عطف وتجران البعير
 بالكسر مقدم عنقه من مذبحه الى منحرة جمعه جرن ككتب وأجرة والخطوط بالضم العصن
 الذاعم والخيزران بضم الزاي شجر هندي ولا يثبت بأرض العرب وانما يثبت ببلاد الروم
 (٢) الفتور السكون بعد حدة ولين بعد شدة والهباب بالكسر النشاط ودعرتها أفزعها
 والاسم الذعر بالضم والاسمر السوط الذي في لونه سمرة والشخت الصلب الشديد والذابل
 اليابس .

(٣) الا كساء النواحي واحدها كسء وهو مؤخر العجز وقيل مؤخر كل شيء ولغامها
 زبدها والوخيفة ما أوقفه أي ضربته والخطمي نبات معروف لدرغوة تغسل به الثياب
 والمبحرج الماء المغلى النهاية في الحرشبه لغامها برغوة الخطمي وهذا البيت غير موجود في
 وقت عليه من نسخ ديوان الشاخر وانما وجدته في اللسان فأثبتته هنا للمناسبة .

(٤) الظبي حيوان معروف واغضى أطبق جفنيه على حدقه والكناس بالكسر بيت
 الظبي والخرج خشب يحمل فيه الموتى وقيل هو شجار من خشب يجعل فوق نعش الميت
 وقيل هو الهودج ومفرج من التفريج وهو التباعد .

(٥) كسوت البست والرحل مركب للرجال خاصة على المشهور والاحقب الحمار الوحشي
 ومعنى كسوته الرجل جعلته فوقه كاللباس والناشط الذي يخرج من بلد إلى بلد واللاء بمعنى
 اللاتي صفة لمحذوف أي من الحقب اللاتي ومازائدة والجناب ويأجج موضعان .

(٦) القورح تصغير قارح وهو من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل قالوا وكل ذى حافر
 يقرح وكل ذى خف يزل وكل ذى ظلف يصلف والخلوح ينسج به شبه به لسان الحمار

- خفيف المعى إلا عصارة ما استقى * من البقل ينضوه لدى كل مشجج^(١)
أقب ترى عهد الفلاة بجسمه * كعهد الصانع بالجديل المحملج^(٢)
إذا هو ولي خلّت طرة متنه * مريرة مفتول من القيد مذمج^(٣)
ترجع من حوض قنانا ونادقا * نتاج الثريا حملها غير مخدج^(٤)

ويقال ان الحق خشبة يديرها الحائك وهو قريب من الاول وزل زلق والمنسج كنبز أداة يمد عليها الثوب لينسج .

(١) المعى بالفتح وكالى أعجاج البطن وعصارة الشئ ما تحلب منه وما استقى أى ما شرب والبقل كلما اخضرت به الارض وينضوه يبرزه أى الشئ الذى يبرزه اذا اجتر ومشجج اسم مصدر . المقازة قطعها يعنى كل ماشح المقازة وكان الاوجه لدى كل مشجج بالادغام وهذا جائز في الضرورة وفي هذا المعنى عندى اشكال لان الحمار لا يجتر الا أن يكون ذلك خاصا بالأهلى .

(٢) الأقب الضامر والفلاة المقازة والصناع الحاذقة بالعمل يقال امرأة صناع اليدين وصناع اليد ورجل صنع اليد واستدل ابن جنى بصناع على مشابهة حرف المد قبل الطرف لئلا التأنيث فصنع وصناع عنده مثل حسن وحسنة والجديل الزمام الجدول والمحملج المفتول فتلا شديداً : شبه ناقته في قوتها وسرعة سيرها بحمار يجمع الخلق يشبه الجديل المحملج .

(٣) ولي أدبر وخلت ظننت والطرة واحدة طرنى الحمار وهما مخبط الجبين منه وقيل هما خططان سوداوان على كتفيه والمريرة الحبل الشديد القتل والقذبال كسرجه غير مدبوغ والمدمج الحكم القتل .

(٤) ربيع أكل الربيع قنشط وسمن وحوض موضع وقنان جبل لأسد بأعلى نجد وبئر قنان موضع ينسب اليه القناني أستاذ القراء ونادق وادلبنى عقيل ويقال إن أسفله لعبس وأعلاه لافئ بنى أسد ونتاج الثريا ما يئبته مطرها أى ترتى نتاج الثريا وحملها ماؤها وغير مخدج غير قليل يقال أخذجت الصيفه اذا قل مطرها وهو مجاز مأخوذ من أخذجت الناقه اذا جاءت بولها ناقص الخلق . وروى

ترجع من جنبي قنافة وارض * نتاج الثريا نوؤها غير مخدج

وقنا موضع في بلاد بني مرة .

- إذا رجع التعشير رداً كأنه * بناجذه من خلف قارحه شج^١
 بعيد مدى التطريب أولى نهاقه * سحيل وأخراه خفي المحشرج^٢
 خلا فارتعى الوسمي حتى كأنما * يرى بسقى البهمي أخلة ملهج^٣
 إذا خاف يوماً أن يفارق عانه * أضرب بلساء العجيزة سمحج^٤
 أضرب بمقلاة كثير لغوبها * كقوس السراية هذه الجنب ضمعج^٥

(١) رجع رددو والتعشير يهيق الحمار عشرراً والناجد واحد النراجذ وهي أقصى الأضراس وهي أربعة أو هي الأناب وقيل غير ذلك والنارح الناب وشج من شجى بالعظم إذا اعترض في حلقة. وفي الكامل قال العجاج .

كأن في فيه إذا ماشحجا * عود أدوين اللهوات موجلا
 هذا يواصف به الحمار الوحشي إذا أسن تراه لا يشتد نبيته وكنه يبالغه علاجا وأنشد بيت
 الشمخ وفيه عجب في موضع رددو العج رفع الصوت .

(٢) المدي الغاية والتطريب ترجيع الصوت وتزيينه وأولى نهاقه أوله والسحيل النفاق والمحشرج فيدحشرجة وهي تردد صوت الحمار في حلقة وقيل هي صوته في صدره. وروى

بعيد مدى التطريب أول صوته * سحيل وأعلاه خفي المحشرج
 (٣) خلا انرد في الخلاء وارتعى والوسمي المطر الذي بسم الأرض بالنبات أي آرنى
 نبتة والسقي شوك البهمي وهونيت معروف من أحرار البقول ولأخلة جمع خلال وهو عود
 يجعل في لسان الفصيل لئلا يرضع والمهيج الذي لهجت فصالده. وروى

رعى بارض الوسمي حتى كأنما * يرى بسقى البهمي أخلة ملهج
 البارض أول ما يبدو من النبات والمعنى أن هذا الحمار رعى البارض حتى يس وجف
 فصار يتأذى بسقى البهمي .

(٤) العانة الأنان ويقال للمقطيع من حمr الوحش عانة وجمعه عون بالضم وعانات والسمحج
 الطويلة الظهر يعني أنه يطرد أناته فينقرد بها .

(٥) المقلاة التي لا يعيش لها ولد فهو أكل لجسمها واللغوب أشد الإعياء والقوس معروفة
 والسراة شجرة تتخذ منه القسي ونهدة الجنب مرتفعته والضمعج الضخمة .

- إذا ساف منها موضع الردف زينت * بأسمر لآم لا أزج ولا وجى^{١)}
 متى ما تقع أز ساعته مطمئنة * على حجر يرفض أو يتدحرج^{٢)}
 مفتح الحوامى عن نسور كأنها * بنوى القسيب رت عن جريم ملجلج^{٣)}
 كان مكان الجحش منها إذا بدت * مناط بحن أو معلق ذملج^{٤)}
 بمفطوحة الاطراف جذب كأنما * توقدها فى الصيف نيران عرقج^{٥)}
 متى ما يسف خيشومه فوق تلعة * مصامة أعيار من الصيف ينشج^{٦)}

١) ساف شم وموضع الردف كفلها وزينت تبخترت أو أسرعرت أو تدللت يقال زالت الحمامة بين يدي الذكرو مشتم مدلة والاسمر حافرها ولا مملثم أى مجتمع والازج من الزجج وهو روح وتجنب في الرجلين أى أحديداب وقوله ولا وجى أى ليس به وجى وهو أن يرق القدم أو الحافر أو الفرس .

٢) أرساعه جمع رسغ والرسغ معروف ومطمئنة ساكنة ويرفض يتفرق ويذهب والتدحرج التتابع . قال أبو هلال والوطء الشديد إذا صدف الموطوء رخواً أرفض منه أو صلباً تدحرج .

٣) مفتح متفرق والحوامى نواحي الخوافر واحدها حامية وإنما سميت حامية لأنها تسمى النسور وهى جمع نسر وهو نكتة فى داخل الحافر ويحمد الفرس إذا صلب ذلك منه ولذلك شبه حافره بنوى القسيب وهو الترابياس وترت انفصلت والجريم الجر وم وهو المصر وم وقيل هو الذى بقى فى نخله حتى أترفوا أصلب له وملجلج محرك مدار فى الفم .

٤) الجحش ولد الحمار والمناط موضع التعليق والحن بالكسر الترس والمعلق موضع التعليق والدمالج بفتح اللام وضمها المعضد من الحلج يعنى أن جحشها يلاصتها فى الجرى .

٥) المفطوحة العربضة أى بأرض عربضة الاطراف أى النواحي والجذب ضد الخصب وتوقدها وقودها ونيران جمع نار والعرقج شجر معروف لهبه شديد الحرارة وناره تسميها العرب نار الزحفتين لأن الذى يوقدها يزحف اليها فإذا اتندت زحف عنها .

٦) ما زائدة بعد متى ويسف يشم وخيشومه أقصى أفقه والضمير للحمار والتلعة مسيل الماء من أعلى الوادى إلى أسفلها ومصامة مواقف والاعيار جمع عير وهو حمار الوحش وينشج يصوت .

- وإن يُلقيا شأواً بأرض هوى له * مقرض أطراف الذراعين أُلحج^١
يَظُلُّ بأعلى ذى العُشيرة صاعاً * وقوف الفارسي المتوج^٢
وإن جاهدته بالخبار ابترى لها * بذأو وإن تهبط به السهل يمتج^٣
تواصي بها العكراش في كل مشرب * وكعب بن سعد بالجديل المضرج^٤
بزرق النواحي مُرهفات كأنما * توقدُها في الصيف نيران عرنج^٥
فإن لا يرُوعاه يُصيبا فؤاده * ويخرج بعجلى شطبة كل محرج^٦

(١) يلتقيان مياه الضمير للآتان والعرير والشا والزبل وشينته معجمة ويموز فيها الإهمال وهو في الأصل زيسل من تراب يخرج من البرقشبه ما يلقيه الحمار والآتان من روثهما به ومقرض أطراف الذراعين يعني به الجمل وهو دويبة معروفة ومعنى هوى له أن تقض لآخذه أى الشاو ويعنى بتريض ذراعيه الخروز التي بهما وقوله أُلحج بمهلة ومعجمة متباعداً السابقين. وروى إذا طر حادبل وأن يلقيا. وروى أُلحج باللام بدل الحاء وأُلحج بجميع ومعنى الكل واحد والغافية تحتمل الرفع على الاقواء والجر على المجاورة للذراعين وهما قليلان والثاني أقل من الأول .

(٢) ذو العشرة موضع وأعله أرفعه أى يظل فوقه خوفاً من القناص وصاعاً قائماً على غير علف ووقوف الفارسي منصوب على المصدر النوعى بقاءً لأن المصدر ينصب بالوصف والفارسي رجل من القرس والمتوج المعجم بالتاج .

(٣) جاهدته من المجاهدة وانبرى لها عارضها والضميران للحمار والآتان وبذا أى بشخص ذا أى يابس يعنى أن الحمار ذابل الجسم طلب والسهل ما لان من الأرض ويمتج يسرع .

(٤) العكراش هو أبو الصبياء ذوئيب بن حرقوص التميمي الصحابي كان أرمى أهل زمانه صاحب قنار وكعب بن سعد رام آخر مشهور والجديل الوشاح والمضرج المطبخ يعنى أن كل واحد منهما متأزر بجديل مطبخ من دماء الصيد فالجار والجرور حال من القانصين .

(٥) بزرق النواحي أى تواصيا بهما صاحبين لنبال زرق النواحي أى مصتولة والشرط الثاني تقدم شرحه .

(٦) ير وعاه يفزعاه وضمير المثني للقانصين المتقدمين وضمير النصب للعرير ويخرج بعجلى أى يلقى بها والشطبة الطويلة يقول انه يبالغ في طرد آتانه .

وقال يوما في مجلس أئسديه مميته أرجو من الله أنى أنا وحيد بن نور نشد قصيدتين في نادمن أهل الجنة فيحكون بينا وهاهى مميته .

- تأوبه طيف الخيال بمرىما * قبات معننى مستجنا متيما^١
 تأوبه بعد الهجوع فهاضة * فأبدى من التهيام ما كان هجما^٢
 لطف بها حتى إذا النفس أجهشت * وأبدت بنا نالى خضيا ومغصا^٣
 ووجها كأن البذر ليلة أربع * وعشر عليه ناصلا قد هتما^٤
 تولى كأن اللعج بالطرف زوره * وكان وداعا منه أن هو سلما^٥
 فنذا ولا من ذار رأى مثل زوره * ومثل الذى بنى الجوانح أضرم^٦

(١) تأوبه أى أتاد ليلا وطيف الخيال بجيئه ليلا والمعنى اسم مفعول من عناه أى أتعبه يعنى أنه بات مهموما ومستجنا اسم مفعول من استجى المبنى للمفعول والمتبم الذى عبده الحب .
 (٢) الهجوع النوم وهاضه أى حرك هواه الكامن فى نفسه من قولهم هاض العظم أى كسره بعد جبر وجهجم أخفى ما فى صدره .

(٣) قوله لطف بها الخ هذه اللام يقال لها لام التميد وهى مؤذنة بالقسم واقتران الماضى بهذه اللام شائع فى كلام العرب وورد فى القرآن العظيم قال تعالى « ولئن أرسلنا ربحا فراه مصفرا لظلوا من بعده يكفرون » وقال النابغة الذباني .

لكلفتى ذنب امرئ وتركته * كذى العريكوى غيره وهو راع
 وأجهشت فرعت اليه كالصبي يفرع إلى أمه .

(٤) ناصلا حال من البدر ونهم بمعنى ذاب فوقه فدخل نوره فيه .

(٥) زوره بمعنى زيارته وقوله ، وكان وداعا منه أن هو سلما ، مأخوذ من قول العكوك .

ركب الاهوال فى زمرة * ثم ما سلم حتى ودعا

(٦) قوله فن ذاولا من ذار أى من الذى رأى مثل زوره ولا أحد رآه فان من تقع نكرة موصوفة وتامة وأضرم بمعنى أثار الحزن من أضرم النار أوقدها .

- فبات الهوى يستن في هيجانه * فأسدنى بسبى ما تبغى وألحما^١
 وبت بهم لا صباح ليله * إذا ما حداه الصبح كرو ودوما^٢
 فقلت أما الليل صبح كما أرى * أم الصبح مما هيج الطيف أظلم^٣
 بلى كل ليل مصبح غير أنى * أرى الصبح بالناس للصبح أنجما^٤
 ألا يا خليلي أرحلا وتيما * بنا حيث أمسى رائد الشظن يما^٥
 فكيف الفرار بعد ما قبل يمت * مرابعها بالجو أظعان مر يما^٦
 ظعان يهدين في كل نجعة * من القوم ميناف إذا هم صمما^٧
 تحملن أن قد شمن من جال تيرس * تخيلا بها ألى البعاع ود يما^٨
 فخيرهم رؤو دهم بعد سبعة * بما سرهم أن جاد فيها فأفعما^٩

- (١) الاستنان الجولان في القلب مأخوذ من استنان الابل في عدوها وهي جانه شدة
 وأسدى من السدوة أى أحدث له شوقا مأخوذ من أسدى الثوب وألحم مأخوذ أيضا من
 اللحم الثوب إذا جعل فيه لحمته وقت النسج .
 (٢) قوله وبت بهم الخ لهم الحزن ولا صباح ليله يعنى أنه طويل وحدا الصبح ساقه
 وكعطف ودوم من دوم الطائر إذا خلق في الهواء .
 (٣) قوله أرى الصبح بالناس للصبح أنجما أى أقلع .
 (٤) قوله مرابعها بالجو في النسخة التى بأيدينا بالجيم وقد رأيت في بعض النسخ بالجو بالخاء
 المهملة المضموه فعلى الاول يمكن أن المراد جو الميديد لانه ذكره في شعره مراراً وعلى الثانى
 فالظاهر أنه اسم أما كن متجاوزة .
 (٥) النجعة ارتياد المرمى والميناف الطويل وصمم أمضى عزمه .
 (٦) تحملن احملن وشمن من الشم وهو نظر البرق خاصة وجال تيرس جانبها والخييل جمع
 مخيلة وهي السحابة والبعاع ثقل السحاب من المطر وديم أدام المطر .
 (٧) الرواد جمع رائد وهو الذى رتاد الكلا وأن جاد فيها بدل مما سرهم والضمير لتيرس
 وأفعما ملاً غدراتها ماء .

- وَجَرَّ عَلَى أَنْجَادِهَا وَوَهَادِهَا * مِنَ الْوَشْمِ حَوْكَاسُنْدُسِيَا وَأَنْعَمَا^{١)}
 فَنَبِكَ يَوْمًا ذَا عَزَاءٍ وَنَسْوَةٍ * لِطَوْلِ تَنَاءٍ أَوْ لَوْصَلِ نَصْرَمَا
 فَلَسْتُ بِنَاسٍ يَوْمَ وَلَتْ جَمَاهُمْ * وَسَالِ بَيْنَ الْقَبْجِ بِالطُّغْنِ عَوْمًا^{٢)}
 هَجَانُ بَيْضٍ مِنْ عَتَائِلِ عَامِرٍ * يَجْمَعُنَ إِلَى الْأَحْسَابِ حُسْنًا وَمِيسَمًا^{٣)}
 تَخْزِينَ لِلْأَحْدَاجِ كُلِّ مُنَوَّقٍ * مِنَ الْبُزْلِ قَعْمًا قَنِسِرًا يَعْدُ شَمًا^{٤)}
 يَزِيْفُ بِمِجْهَاجٍ كَانَتْ مَرْوُطَهَا * تَخَالُ بِرَيْثِمٍ مِنْ غَشِيَوَاءَ أَرْنَمَا^{٥)}
 جَعَلْنَ عَلَى الْأَحْدَاجِ تَحْمَلًا وَكَلَّةً * وَعَالَيْنَ رَقْمًا عَمِيرًا مُنَمَّنَمَا^{٦)}

١) الانجاد جمع نجد وهو ما غلظ من الارض والوهاد جمع وهد وهو هدة وهي الارض المنخفضة والوشم معروف شبه به اخضرار الارض والرواية الصحيحة من الوشي والمراد به ما يزين الارض من النبات ما خوذ من وشى الثوب وهو نقشه وسندسياً حسناً أيضاً مأخوذ من السندس من الثياب وهو رقيق الديباج .

٢) القبج الطريق الواسع بين الجبلين وعوماسرن سيراً يشبه العوم في البحر وهو حال .

٣) هجائن جمع هيجان وهي الخيار وعقائل جمع عقيلة وهي الكريمة المخدرة وعامر أبو قبيلة الشاعر والميسم بالكسر أثر الحسن والجمال .

٤) تخبرن اخترن والاحداج جمع حدج وهو مركب من مراكب النساء وكل منوق كل حمل أحسن تزياناً وبزل جمع بزل وهو الذي طلع نابه والقعم الغليظ والفيسرى العظيم والعقثم الشديد الطويل .

٥) قوله يزيّف أى يتبختر في مشيه من زافت الحمامة نشرت جناحها ومبهاج مفعال من البهجة وهي الحسن أى بامرأة مبهاج ومروط جمع مرط بالكسر وهو كساء من صوف أو خز وتخال تظن والرّم الظبي الخالص البياض وغشيواء اسم موضع معروف حسن الظباء وأرثمه برثمة بالضم وهي بياض في طرف الأنف .

٦) الاحداج جمع حدج كما تقدم والحمل هذب الفطيفة ومراده الفطيفة نفسها وكلة أى ستر أرقياً وعالين رفن فوقهن ورقماً ثياباً بهار قم وهو وشها وخططها التي تحسن بها وعبرياً منسوباً إلى عبقر وهي أرض تنسب إليها العرب كل شئ استحسنته ومنمناً من خرقاً .

- تَظَلُّ عِتَاقُ الطَّيْرِ فِي كُلِّ رَحْلَةٍ * إِلَيْهِ مَدِيَمَاتٍ عُكُوفًا وَتُحُومًا^١
كَأَنَّ الْعُيُونَ اللَّاحِظَاتِ إِذَا بَدَأَ * تَمَحَّجٌ عَلَيْهِ أَرْجَوَانًا وَعِنْدَمَا^٢
فَلَمْ أَرَى يَوْمًا كَانَ أَحْسَنَ مَنَظَرًا * وَأَهْوَى هَوًى يَفْتَادُ صَبَا مُتِمِّمَا
وَأَتَسَّ أَنْسَا لَوْ بُرَأْتُ مَنَاهُ * وَالْهَيَّ لُهِيبًا لِلصَّدِيقِ وَأَضْرَمَا^٣
وَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ تَسِيرِهَا * إِذَا رَجَّعَ الْحَادِي بَيْنَ وَهْنَهُمَا^٤
سَلَكْنَ جَوَاءَ الْفَجِّ ثُمَّ تَطَلَّعَتْ * مِنَ الصَّخْرَةِ الْبَيْضَاءِ نَجْدًا مُهْضَمًا^٥
جَعَلْنَ قَتَانَ الْوُطْطِسِ نَصَبَ عِيُونِهَا * وَكَانَ لَهُنَّ الْوُطْطِسُ قَدَمًا مُيَمَّمًا^٦
وَيَا مَنَ عَنْ نَجْدِ الْغَوَّيْرِ وَيَا سَرَتْ * عَنِ الْإَبْقِ نُكْبَا سِيرُهَا لَنْ يُشْمَا^٧

(١) عتاق الطير جمع عتيق والمراد بها الجوارح ومديمات من دوم الطائر اذا حلق في الهواء وعكوفاً مقبلة عليه مواظبة وهذا المعنى مأخوذ من قول علقمة النحل .

عقلا ورقما تظل الطير تتبعه * كأنه من دم الاجواف مدموم

(٢) الأرجوان صيغ شديد الحمرة والعندم دم الاخوين أو البقم وقيل هو الايدع وقيل هو شجر أحمر وقيل هو دم الغزال بلحاء الارطى يطبخان جميعا حتى ينسقد فتخضبه الجوارى .

(٣) قوله لو ينال مناله لو هنا حرف تن مثلها في قوله تعالى لو أنهم بادون في الاعراب .

(٤) قوله اذا رجع الحادي بين وهنهما الترجيع ترديد الصوت في الحلق والهمهمة تطريب الحادي للابل بصوته لتسرع مأخوذ من همهمة الاسد وهي تردد الزئير في الصدر من الهم .

(٥) قوله سلكن جواء الفج كجبال جمع جو وهو ما انخفض من الارض .

(٦) القتان جمع قنة وهي أعلى الجبل والوطس جبال معروفة وأفرد الضمير باعتبار لفظ الجمع أى كان لهن أما كن الوطس ولو أنث كان أحسن .

(٧) يامن سرن عن يمينه والتجدما ارتفع من الارض والغور موضع بعينه ومعنى ياسرت سلكت عن يسار والايق فيما يظهر اسم موضع ونكبا جمع نكباء وهي التي بها نكب بالتحريك ولم يتم لم يتروح قليلا .

- حَلَّتْ بِيَطْنِ الْأَتْوِ مُسْنِياً وَمَا بِهِ * عِلَاقٌ قِيَاتِ الظُّهْرِ حُدْباً مُزَمَّماً^(١)
 وَأُكْرَنَ يَخْبِطُنَ الْجَقَافِ عَذْوَةً * كَأَصْرَامِ عِيدَانِ أُنَى أَنْ تَصَرَّماً^(٢)
 فَالَوْتُ عَلَى الْكِنُونِ مِنْ نَسِجٍ سَدَوِهَا * هَجِيرًا بِرَأْيِ مُحْكَمِ النَّسِجِ أَقْتَمَا^(٣)
 يُحَاوِلُنَ بِالسَّبْعِ الْأَضْيَاتِ مَشْرَبًا * مِنَ الْعُدْرِ أَوْعَيْنًا بِجَلْوَاءِ عَيْلَمَا^(٤)
 وَرَوْضَابًا كَنَافِ الْأَمَاكِ زَاهِرًا * قَدْ آرَزَمَ فِيهِ الرُّعْدُ سَبْتًا وَرَزَمَا^(٥)
 فَالْتَمَتْ عِصَى السَّيْرِ فِيهِ وَخِيَمَتْ * بِحَيْثُ بَعَاغَ الْمُزْنُ سَحًّا وَخَيْمًا^(٦)

(١) حلت نزلت والأتو بالضم موضع بعينه والعلاق جمع علاقة كسحاب وسحابة وهو ما تبلغ به الماشية من الشجر والظهر الركاب التي تحمل الانتقال في السفر على ظهورها وحدا أي مناخة معقلة وزمن مما محاولة فيه أزمته من شدة الجذب .

(٢) قوله وأكرن الخ الضمير للظعان ونخبطن يسرن على غير هدى والجفاف جمع جفجف وهو الأرض المرتفعة ليست بالعليلة والأصرام مصدر اصرم أي حان أن يصرم وأصله للنخل فاستعاره للعيدان وأنى بمعنى حان وأن تصرم أن تقطع يقال تصرم أي تقطع .

(٣) ألوت انعطفت والكنون موضعين والنسج معروف ومراده شحمها الذي نسجت منه أسفنتها وأضافه إلى السدو وهو أن ترعى مهملة يقال ناقة سدى أي مهمة وهجير أوقت المهاجرة وبرأى محكم النسج أي برأى مصمم والأقم في الأصل الأسود والمراد أن هذا الرأي الذي ارتكبت في سيرها أسود لما يؤدي إليه من ارتكاب المشاق .

(٤) يحاولن هو من المحاولة والأضيات جمع أضأت مسمى به وأصله الأضيات السبع فتقدم التمتع فصار المنعوت بدلاً منه والعدر جمع غدير وهو قطعة من الماء يغادرها السيل والعين مصب ماء القناة وهي كظيمة تحفر في الأرض تجرى بها المياه وجلواء اسم موضع وأنعم الماء الذي عليه الأرض وقيل الذي علته الأرض وهو المندفن .

(٥) الروض معروف والأما كناف النواحي والأما كرمواضع وزاهر به الأزهار وأرزم صوت صوتاً شديداً وزمن بمعناه .

(٦) الضمير في ألتت للظعن يعني أنها أقامت به وبعاغ المزن ثقله وسح صب الماء صبا متتابعاً وخيم أقام وقد غاطه بعض العلماء في هذا البيت فقال إن حيث يشترط في إضافتها إلى

عسى الله يُدني بعد بُعْدٍ مَرَّارِهِمْ * فَيَأْنَسَ صَبَبٌ بَعْدَ حُزْنٍ وَيَنْعَمَا
 فَهَلْ تُبَلِّغُنِيهِمْ نَجَائِبُ وَخُدَّةٌ * شَوَازِبُ لَا يُبْقِنُ لِلَّيْلِ مَحْرَمًا^(١)
 نَجَائِبُ يَحْدُوها سُرَى وَتَهْجُرُ * يُبَارِي بِهَا الدَّوَّ النَّعَامَ الْمُخْرَمًا^(٢)
 نَجَائِبُ لَا يُعْظِمَنَّ لِلْهَوْلِ كَلِمًا * تَقُولُ مَجْهُولُ التَّنَائِفِ مُعْظَمًا^(٣)
 تَحْجِرْتُ مِنْهَا لَا هَتَمِي عَرْنَدَسًا * يُخَالُ عَلَى التَّرْحَالِ وَالْحَلِّ مُقْرَمًا^(٤)
 بُوَيْزِلُ عَامٍ كَالْمَصَادِ عُدَافَرُ * كَأَنَّ عَلَيْهِ خِذَرَ حِدَجٍ مُخَيَّمًا^(٥)
 ذِقَرُ خَرُوسٍ لَوْ تَوَلَّى لَرَحْلِهِ * بِحَدِّ الْمَوَاسِي زَمٌّ أَنْ يَتَزَعَّمَا^(٦)

إنه الاسمية أن لا يكون عجزها فعلاً ماضياً وهذا سهولان ذلك في إذ ذلك الشرطي إذا إنما
 بشرط استحسان فقط .

(١) قوله فهل تبليغهم نجائب وخداخ الوخد جمع واخدة من الوخد وهو الاسراع وشواذب
 جمع شاذب وشاذبة بمعنى ضامر وضامرة ولا يبقين لليل محرماً أي حرمة .
 (٢) قوله نجائب يحدوها أي يستوها والدو القلاة والنعام معروف والمخرم الذي جعلت في
 آفاه الخرائم .

(٣) قوله نجائب لا يعظمن الخ أي لا يرينه عظم القوتن على السير فيسه وتقول تلون على
 سالكة والمجهول الذي لا يعلم والتنايف جمع تنوفة وهي الارض الواسعة البعيدة الأطراف
 ومعظم ما يعظمه من رآه لصعوبته وهو مفعول به ليعظمن .

(٤) تحجرت اخترت ولا هتامي أي لا اهتم به والعرندس من الابل الشدبد ويخال يظن
 والترحال الرحيل والمقرم الذي ترك للفصالة ولم يمتن .

(٥) بويزل تصغير بازل وهو الذي بزل نابه أي طلع وذلك أكمل ما يكون ومعنى بازل عام
 أنه بزل منذ سنة والمصادا الجبل وعدافر عظيم شديد ومعنى كان عليه خدر حديجاً أنه عظيم
 السنم .

(٦) قوله ذفر خروس الخ الذفر عظيم الذفرى وهو العظم الشاخص خلف الاذن وخروس
 لا يسمع له رغاء والمواسى جمع موسى الحديد وزم تكبر وأن يترغم أن يردد رغاءه في لهازيه .

- كأني أداري إذ علوت قُتودَهُ * به أبلق الكشحين جأباً مُكدماً^١
 قويرحُ عام أوزباغ خلاله * تجرُّ بحنان من الدلو استحماً^٢
 كأن رباه وألهجول تجللت * زرابي أوشياً يمان مسهماً^٣
 يدين به حُقب سباح حيج باكرت * لعاع تنأى روضه حين وشماً^٤
 كأن صراخ المستغيث سحيلة * بكل صباغ غير أن كان أعجماً^٥
 يدين له حتى قرين ذنابه * وأحسن لنعا عن حبال مُكتماً^٦
 وقد جعلت ليا بأذناها له * إلى السلم من بعد المناوات سلماً^٧

(١) أداري أختل يقال دري الصيددر ياخذه ومراده أساق به وأبلق الكشحين أي يكشحيه بلبق بالحريك وهو سود وبياض وجأباً غليظاً ومكدماً كدمته الحمر أي عضضته .
 (٢) قويرح عام تصغير قارح وهو من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل وخالله اتسع له والمجر المكان الذي جرفه السيل الماء وبحنان بسحاب كثير الحنين وهو أن يكون صوت الرعد خفيفاً كحنين الابل وذلك أدل على كثرة الماء بخلاف ما إذا كان شديداً الصوت والدلو برج في السماء وأسحم أسود صفة للسحاب .

(٣) الربا جمع ربوة وهي المكان المرتفع والهجول جمع هجل وهو المظمئ من الارض وتجلت لبست وزرابي جمع زريسة وهي البسط أو كلبا بسط وانكى عليه والوشى الثياب التي بها وشى ويمن منسوب إلى اليمن ومسهم مخطط شبه نبات الارض بالزرابي والنوشم .

(٤) قوله يدين به حقب الخ أي اعتدن الرعي به والحقب جمع أحقب وحقباء وهو من الخير ما كان في بطنه بياض أو الالباض موضع الحقب أي الحزام وسباح حيج جمع سمحاج وهي الطويلة الظهر واللعاع نبت ناعم في أول ما يبدو وتنأى جمع تنهية وتناهة وهو حيث ينتهي للماء إلى النهي وهو الغدير والروض جمع روضة وهي الارض ذات الخضرة على بعض التفاسير ووشم أظهر الوشم وهو شى * ترادف من النبات أول ما ينبت .

(٥) الصراخ الصوت والمستغيث طالب الاغاثة والسحيلة التهيق .
 (٦) دن أنقذ والضمر للآتن ولم يتقدم لهن ذكر لعلمهن ذهنأ وقرين تبعن والذئاب الذنب ومكتماً صفة لحبال .

(٧) الضمير في جعلت للآتن وسلماً معقول ثان لجعلت المعنى أنها تنقيه بأذناها الترية أنها متفاداة له

- يُحَوِّزُهَا فِي كُلِّ فَجٍّ كَأَنَّهَا * وَسَيْقَةُ نَاجٍ مِنْ عِدَى نَالَ مَغْنَمًا^(١)
يَظُلُّ رَقِيًّا حَوْلَهُنَّ كَأَنَّهُ * رَبِّيُّ عِلَا مِنْ مِيفَعٍ مُتَسَنِّمًا^(٢)
فَلَمَّا بَجَرَتْ هَيْفُ الْجَنَائِبِ بِالسَّفَا * وَأَيُّنَ أَنْ الْجَزْءَ فِيهِ نَصْرًا^(٣)
وَلَوْحَهَا هَبِيجُ السَّمُومِ وَسُومَهَا * فَظَلَّتْ صُفُونَا بِالظَّوَاهِرِ صَيِّمًا^(٤)
تَوَخَّى بِهَا غَيْنًا رَوَى قَدْ تَعَوَّدَتْ * بِهَا الرِّبِّيَّ قَدْ مَا بِالْمَصَائِفِ مَعْلَمًا^(٥)
فَشَجَّ بِهَا الْحَزَانَ شَجًّا كَأَنَّمَا * تَشَبُّ عَلَى الْحَزَانِ غَابًا مُضْرَمًا^(٦)
أَوْ أَرْوَحَ هَيْقًا خَاضِبًا مَتْرُوحًا * يُبَادِرُ أَغْوَالَ الْبَعِثَى مُصَلِّمًا^(٧)

(١) يحوزها أى يضمها فى كل فج أى طريق بين جبلين والوسيقة القطيع من الابل يطردها الشلال .

(٢) يظل أى العير رقيقاً حول الاتن وريثة القوم الذى ينظر لهم العدو ويحفظهم ويقال له الطليعة والميفع المكان العالى وميمه مكسورة وقياسها الفتح لانه مكان والمتسم بمعناه ويجوز كسرونه على أنه حال من الريئة .

(٣) الهيف جمع هيفاء وهى الريح الحارة كما تقدم وأضافها للجنايب وهى نكباء بين الجنوب والذبور لأن الاضافة تقع بأدنى مناسبة والسفلى التراب التى تثيره الريح والجزء هو اجترأوها بالربط عن الماء وتصرم تقطع من شدة الحر ويس المرعى .

(٤) لوحها أعطشها وسومها طرد الحمار لها مأخوذ من سامت الابل والريح مرت واستمرت وصفونا قائمة على ثلاث قوائم وطرف الرابعة وصبا قائمة على غير علف .

(٥) توخى بها أى قصد وعينا أى ماء جارياً . وروى كثير مرو ومعلم مظنة لوجود الماء فيها .

(٦) شج أى قطع والحزان جمع حزن وهو ما غلظ من الارض وتشب أى توقد وغاب جمع غابة ومضرم اسم مفعول من ضرمه أوقده .

(٧) الأروح المتباعده ما بين الفخذين والهييق الظالم كما تقدم والخاضب الذى اغتلم فاحمرت ساقاه أو الذى أكل الر بيع فاحمر ظنبوباه وأخضر أو اصفر ومتر وحارائحاً وأغوال جمع غول وهى الهلكة والداهية أى يريد أن ينجوم من معاطب الضوء ومصلص صغير الاذنين كانه مقطوعهما خلقة .

- تهيج للأدحى من نازح غدا * يحول له في يوم ريج تقيما^{١)}
 فلما دنا الإمساء والشمس حية * تذكر أقواها وقبضا محطما^{٢)}
 تحطم عن زعر القوادم خرق * كثل أروم من حلى تجرنا^{٣)}
 الأعجيت حمل سفاها وما رأيت * بديثا لشيب بالمفارق معلما^{٤)}
 وقد زعمت أني كبرت وأكبرت * صباي ولم تنم لعمرك معظما^{٥)}
 وقد هزمت لما رأيت شاحبا * وهنت عليها بعد ما كنت مكرما^{٦)}
 ألم تعلمي أن لا غضاضة أن يري * كريم بيضاء المتحاجر مفرما^{٧)}
 وأن الجراز العضب يخلق غمده * ولا عيب إن العيب أن يتكهما^{٨)}
 ولكن سلى عني دخيل إذا شتوا * وأخلف ماشيهم سياكا ورمزما^{٩)}

- (١) تهيج هاج واضطرب والادحى الموضع الذي تبيض فيه النعام يعني أنها تهيج ليبيضها وتعيم كثر غيمه .
 (٢) الاقواب جمع قوب وهو الفرخ والقيض قشر الليضة ومحطم مكسر .
 (٣) الزعر جمع أزعر وزعراء وهو قليل الشعر المتفرق والقوادم أربع ريشات أو عشر ريشات في أعلى الجناح الواحدة قادمة وخرق لا تقدر على الحركة .
 (٤) بديثا أي شيئا ظاهرا أو المفارق جمع مفرق وهو وسط الرأس ومعلما أظهر علامة كبر .
 (٥) قوله وأكبرت صباي أي رأته كبيرا .
 (٦) الغضاضة الذل والمنقصة والمحاجر جمع محجر وهو من العين ما دار بها وبدامن البرقع أو هو ما يظهر من نقاب المرأة .
 (٧) الجراز السيف القاطع والعضب مثله ويخلق غمده يبلى والتكهم الكلال عند الضرب به .
 (٨) دخيلي بطناتي وقوله وأخلف ماشيهم سياكا والاصل وأخلف سياك ورمزم ماشيهم فصيرا القاعل مفعولا والعكس مثل خرق الثوب المسمار ونحوه والسياك المراد به الأعزال لأن له نوبته بخلاف الرامح والرمزم نجم معروف وهما زمان من الشعرين: المعنى سلى عني إذا كان الجذب والشدة يخبرك دخيلي بكري .

كأنى لم أركب للهوى ولم أنل * من البيض وضلاً أماً أن يصرماً
 ولم أنسهر الثنيان ليل ملة * طويلاً ألا يارب طول قد أسأما
 ولم أنلاف الظعن قصرًا بجاري * على إنر حي مدسيرا وأجندما^(١)
 ولم أعمل العيس المراسيل بالفلأ * لأبني مجدًا ركنه قد تهدما^(٢)
 ولم أهد بالمومة ركبا ولم أزد * بهم أخريات الليل ماء مسدما^(٣)
 ولم أزد الألوى إلا لك كانه * أميم كما عن المعنى المسدما^(٤)
 ولم أقم الخنيزد في يوم تجمع * من الناس مشهود وما كان مفتحما^(٥)
 أنى ثانياً من جيديه متخبطاً * ينجى لغما مستطيراً وبلغما^(٦)

(١) قوله قصر أي وقت اختلاط الظلام وبجارج موضع ويوجد في بعض النسخ قصرًا
 لحاجة ومدسير أظاله ورأيت في نسخة أيضاً بذسيرة آمن بذه يذه غلبه وأجندم أسرع السير .
 (٢) العيس جمع أعيس وعيساء وهي الابل البيض والمراسيل جمع مرسل وهي السهلة
 السير وانتقلا جمع فلاة وهي المقازرة والركن القوة أي لا بني مجداً قد تهدمت أركانها .

(٣) المومة المقازرة الواسعة وجمعها موام والمسدّم الماء المتدفق .

(٤) الألوى الشديد الخصومة الجدل السليط الذي يلتوى على خصمه بالهجة ولا يقر
 على شيء واحد والألد قريب من الألوى وأميم فعيل بمعنى مفعول أي مأموم أي به شجة
 أوهو الذي أصيبت أم رأسه وهي الجلدة التي تجمع الدماغ وعن عرض والمعنى اسم مفعول
 عنه أنعبه والمسدّم الفحل الذي يخرج عن الابل استهجاناً لفحالة أي أنى يهدر كالفلج الهائج
 الذي يرد عن الابل

(٥) أقمه أسكته والخنيزد الشاعر المجيد وتقدم بيانه مع بيان أنواع الشعراء في أول هذا
 الكتاب ومعنى يوم مشهود تشهد الناس للمفاخرة والمذاكرة في العلم ونحو ذلك .

(٦) أنى ثانياً من جيديه أي جاء متكبراً واللغام في الأصل زبد الجبل واستعاره
 للإنسان والبلغم خلط من أخلاط البدن وهو أحد الطبائع الأربع : المعنى أنه جاء يزبد
 من شدة شربه .

يَصُدُّ صُدُودَ الْمُسْتَكِينِ كَأَنَّهُ * مِنَ الذِّلِّ تَحْسُومُ الْخِصَاءِ وَأُحْجَمَا^(١)
 أَرَانَا لِصَرْفِ الدَّهْرِ صَرَعَيْنِ مُقْعَصَا * فَضَمِيَّ وَمُنَى إِنْ تَخْطَاهُ أَهْرَمَا^(٢)
 وَمَا مَاتَ مَنْ أَتَى ثَنَاءً مَخْلَدًا * وَمَا عَاشَ مَنْ قَدْ عَاشَ عَيْشًا مَذْمُومًا
 وَمَا تَعَجَّدُ إِلَّا الصَّبْرُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ * وَأَنْ تَحْشَمَ الْهَوْلَ الْعَظِيمَ تَكْرُمًا^(٣)
 وَمَا اللُّؤْمُ إِلَّا أَنْ يُرَى الْمَرْءُ غَاطِطًا * لَيْسَ لِمَالٍ فِي يَدَيْهِ إِنْ أَعْدَمَا
 فَذَلِكَ الَّذِي كَالْمَوْتِ فِي النَّاسِ عَيْشُهُ * وَمَنْ عَدَّ مَالًا مَالَهُ كَانَ الْأَمَا
 وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا بَيْنَ لَيْنٍ وَشَدَّةٍ * فَمَنْ سَرَّ مُسَيَّافِهِ أَصْبَحَ مُرْغَمًا^(٤)
 وَمَا الْحَزْمُ إِلَّا مَرَّةُ النَّفْسِ تُقَتِّي * لَشِدَّتِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَحْكَمَا^(٥)
 وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ تَلِينَ لِمَسَا * فَتَضْجُرَ مِنْ قَبْلِ الرِّخَاءِ وَنَسَا
 وَلَيْسَ الْغِنَا إِلَّا أَعْتَازَ قَنَاعَةٍ * تُجِلُّ أَخَاهَا أَنْ يُذَلَّ وَيُشْتَمَا
 وَمَا الْفَقْرُ إِلَّا أَنْ يُرَى الْمَرْءُ ضَارِعًا * لَنَكْبَةٍ دَهْرٍ قَدْ أَلَمَّ فَيَقْهَمَا
 وَخَيْرُ الرِّجَالِ الْمُجْتَدِي سَيِّبُ كَفِهِ * وَأَجْرَاهُمْ عِنْدَ الْكَرْبَةِ مَقْدَمَا
 وَشَرُّ الرِّجَالِ كُلُّ خَبٍّ مُرَامِقٍ * إِذَا مَا ادَّعَى الدَّاعِيَ لِأَمْرٍ تَلْعَمًا^(٦)
 تَجَنَّبَ صَحَابَ السُّوءِ مَا عِشْتَ إِنْهُمْ * لَكَ الْجُرْبُ بِعَدِّينَ الصَّحِيحِ الْمُسْلِمَا
 وَرَاعَ حُدُودَ اللَّهِ لَا تَعُدَّهَا * وَصَفَّرَ وَعَظَّمَ مَا أَهَانَ وَعَظَمَا

- (١) المستكين الخاضع الذليل ومحسوم الخصاء أي متطوعها وأصل الحسم القطع ثم الكى
 ثلاثي يسل الدم وأحجم نكص على عقبه . وجمع في موضع التثنية على حد عظيم المناكب
 (٢) المقعص اسم مفعول أقعصه إذا ضربه ضربة فمات مكانه والمصمى مثله ومنى اسم
 مفعول أعماه زاده وليس هذا من أي الصيد إذا رماه فأصابه ثم ذهب عنه فمات .
 (٣) الجسم تكلف الأمر على مشقة والهول الأمر الذي يهول الناس أي يفزعهم .
 (٤) المرغم اسم مفعول من أرغمه إذا أذله .
 (٥) المرة قوة الخلق وتقتي لشدته أي تدخر لشدة الدهر .
 (٦) تلعمًا نكص عن مساعده .

وَرَاعَ حُقُوقَ الضَّيْفِ وَالْجَارِ إِنَّهُ * لَتَعْمُرَكَ أَوْصَى أَنْ يُبَيِّرَ وَيُكْرِمَا
وَأِنْ جَهِلَ الْجُهَالُ فَاتَّحِلْمُورُ بَمَا * يَكُونُ عَلَيْكَ الْعَارُ أَنْ تَعْلَمَا
وَبِالْحَسَنِ أَدْفَعُ سِيئًا فَإِذَا الَّذِي * يُعَادِيكَ كَالْمَوْلَى الْأَحْمَ وَأَرْحَمَا^(١)
وَلَا تَقْرَبَنَّ الظَّلْمَ وَالْبَغْيَ فَاطْطِرْخ * فَعِيْهُمَا قَدْ كَانَ أَرْدَى وَأَشَامَا
وَمَا لِيُثْمِنُ إِلَّا الْبِرُّ وَالْعَدْلُ وَالتَّقَى * وَمَا الشُّؤْمُ إِلَّا أَنْ تَخُونُ وَتَأْتَمَا

وهذه ميمية حميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه التي عارض محمد بن الطلب المترجم بميميته وقد تطلبت بها سنين عديدة في رحلتي إلى الحجاز والشام والقسطنطينية فوافقت لها أثر ولا عثر حتى سألت عنها صاحب اللمعة السامية الدائب في أحياء العربية سماعة أحمد بك تيمور أحد أعيان الأعيان بمصر حفظه الله تعالى فوجدته عثر على نسخة منها بخط غير صحيح فجاد على بهاجزاه الله خيرا وقد سقط من نسخته بيتان من أولها بقيتا في حفظي وما أدري هل سقط منها غيرهما أم لا .

[أَلَا هَيْمًا مِمَّا لَنَيْتُ وَهَيْمًا * وَوَيْحًا لَمَنْ لَمْ أَلَقَ مِنْهُمْ وَوَيْحًا]

[أَأُنْشَاءُ مَا أُنْشَاءُ لَيْلَةً أَذْجَتْ * إِلَى وَأَحْبَابِي بَأَى وَأَيْنَا]

هيا كلمة تحسر وويح كذلك وهو مصدر لفعل مهمل وقوله وأحبابي بآى وأينا جملة حالية أى يحمل مجهول يسأل عنه بآى وأينا .

سَلِ الرَّبْعَ أَيْ يَمُتْ أَمْ سَلِمَ * وَهَلْ عَادَةُ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

وقولا لها يا حبذا أنتِ هل بدا * لها أَوْ أَرَادَتْ بَعْدَنَا أَنْ تَأْتِيَا

يقول هل رغبت في الزواج أو أقامت بعدنا على التأيم يخاطب واحدا والعرب يخاطب الواحد بلفظ الاثنين .

وَلَوْ أَنَّ رَبْعًا رَدَّ رَجْعًا لَسَائِلُ * أَشَارَ إِلَى الرَّبْعِ أَوْ لِنَهْمَا^(٢)

أَرَى بَصْرَى قَدْ رَابَى بَعْدَ حِدَّةٍ * وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصَحَّ وَتُسْلَمَا^(٣)

(١) الاحم الاقرب في النسب .

(٢) قوله أو لنههما أى أولههما ما أقول يقال نههم الشيء إذا فهمه شيئا بعد شيء .

(٣) قوله أرى بصرى الخ الرواية المشهورة أرى بصرى قد رابى بعد صحته وهي رواية المبرد

- وَلَنْ يَلْبِثَ الْعَصْرَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً * إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرَكَ مَا تَيْمًا^{١)}
وَصَوْتٍ عَلَى فَوْتٍ سَمِعَتْ وَنَظْرَةً * تَلَا فَيْتُهَا وَاللَّيْلُ قَدْ صَارَ أَهْمًا^{٢)}
بَجْدَةٍ عَضْرٍ مِنْ شَبَابٍ كَأَنَّهُ * إِذَا قَمْتُ يُكْسُونِي رِدَاءً مُسَهَّمًا^{٣)}
أَجْدُكَ شَاقَتُكَ الْحُمُولُ تَيْمَمَتْ * هَدَايَيْنِ وَأَجْنَابَتِ يَمِينَا يَرْمَرَمًا^{٤)}
عَلَى كُلِّ مَنْسُوجٍ يَبِيرِينَ كَلَّفَتْ * قُوَى نَسْعَتَيْنِ عَزَمًا غَيْرَ أَهْضًا^{٥)}
رَعَيْنَ الْمَرَارِ الْجَوْنَ مِنْ كُلِّ مَذْنِبٍ * شُهُورَ نِمَادَى كُلِّهَا وَالْمَحْرَمًا^{٦)}

١) قوله يومًا وليلة وجهه النصب فيما يظهر معنى الظرفية كما تقول لا بد أن يقع ذلك يومًا ما ورواية المبرد يوم وليلة بالرفع ولفظه بعد شرح أبيات من هذه القصيدة ستأتي بعد وفي شعر حميد هذا ما هو أحكم مما ذكرنا وأوعظ وأحرى أن يقتل به الأشراف وتسوّد به الصحف وهو قوله :

أرى بصرى قد رابنى بعد حجة * وحسبك داءً أن تصح وتسلمًا
ولا يلبث العصران يوم وليلة * إذا طلبا أن يدركا ما تيمما

ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال كفى بالسلامة داء .

٢) القوت البعد ٣) المسهم المخطط .

٤) أجدك لم تكلم به العرب إلا مضافا ويجوز فتح جيمه وكسره والكسر أفصح وأكثر . قال الأصمعي أجدك معناه أبجد هذا منك ونصبهما بطرح الباء . وقال الليث إذا كسر الجيم استخلفه بحقيقته وجده وإذا فتح استخلفه بهخته وجده . وقال سيبويه أجدك مصدر كأنه قال أجدا منك ولكنه لا يستعمل إلا مضافا ويرمرر جبل في بلاد قيس .
٥) أصل النسيج للثوب فاستعاره لسمن الناقة لأنها ضمت بعض شحمها إلى بعض كما أن الثوب المنسوج يضم بعض خيوطه إلى بعض ويرين رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر الجمامة ونسعتاه ثنية نسعة وهي القطعة من النسج بالكسر وهو سير ينسج عر يضاً على هيئة أعنة النعال تشد به الزحال والقوى طاقاه واحدها قوة .

٦) المزار بالضم شجر مر من أفضل العشب وأضخمه إذا أكلته الأبل قلصت مشافرها فبدت أسنانها والمذنب الجدول يسيل عن الروضة بمائها إلى غيره .

- إلى النير فاللعناء حتى تبدلت * مكان رواعيها الصريف المسد ما^(١)
 وعاد مدماها كميناً وشبهت * كلوم الكلى منها وجار أمهد ما^(٢)
 وخاضت بأيديها النطاف ودعدعت * باقتادها إلا سريحا مخد ما^(٣)
 وقد عاد فيها ذو الشقاشق وانحأ * هجاناً كلون القلب والجون أصحما
 تناول أطراف الحي أن تناله * وتضر عن أوساطه إن قدما
 وجاء بها الذواد يحجز بينها * سدى بين قرقار الهدير وأعجما^(٤)
 فقامت الهن العذاري فأقعدت * أكف العذاري عزة أن تحطما^(٥)

(١) النير جبل بأعلى نجد واللعناء لم نجد في ياقوت والظاهر أنها تحريف للعباء وهي سبعة
 معروفة بناحية البحرين بجذاء القطيف على سيف البحر .
 (٢) عاد صار ومدماها الذي لونه كلون الدم منها وكيئاً أى تغيرت حمرة حتى صارت
 يحالطها سواد والوجار الجحر يعنى أن بطونها ضمرت حتى صارت كلاها كالوجار المهدم
 من غورها .

(٣) النطاف جمع نطفة بالضم وهي الماء الصافي قل أو كثر ودعدعت أى عدت عدواً فى
 بطاء والأقتاد جمع قدح حركة وهو خشب الرحل وقيل جميع أذانه والسر يح جمع سريحة
 وهي سبو وتخصف بها النعال فتشد إلى الخدمة وهي سير يشد فى رسغ البعير يعنى فرقت
 أقتادها فى الماء فلم يبق فى أيديها إلا ما كان من سير مشدود إلى خدمة نعل .

(٤) جاء بها أى بالمطايا المتقدمة وقوله قرقار قال فى اللسان قرق البعير قرقرة هدر وذلك إذا
 هدل صوته ورجع والاسم القرقار يقال بغير قرقار الهدير صافى الصوت فى هديره قال حميد :
 جاءت بها الوراد يحجز بينها * سدى بين قرقار الهدير وأعجما

وكذا نسبته فى التاج وهو مخروم فى كليهما وكذارواه فى المخصص ولم ينسبه وسدى
 مرسلات من غير قيد وأعجم لا يصوت .

(٥) قوله فقامت الهن العذاري أى قامت إلى الجبال فقد عتهن أى عضضتهن وأصل
 القدوع أن يضرب الفحل بالمرح على الأنف إذا كان لا يرضى للفعالة وأن نخطم أن نجعل فى
 أنافها الخطم وهي اللازمة .

- فقرنَ مَوْضُوراً كَانَ وَضِيئَةً * بَلِيقٌ إِذَا مَا رَامَهُ الْعَقْرُ أَجْجَمًا^(١)
 صَلَخْدًا كَانَ الْجَنَّ تَعْرِفُ حَوْلَهُ * وَصَوْتُ الْمُغْتَنَى وَالصَّدى مَاتَرْنَمَا^(٢)
 بَعِيرٌ حَيًّا جَاءَتْ بِهِ أَرْحَابِيَّةٌ * أَطَالَ بِهَا عَامُ النَّجَاحِ وَأَعْظَمَا^(٣)
 تَرَاهُ إِذَا اسْتَدْبُرْتَهُ مُدْمَجَ الْقَرْيِ * وَقَعْمًا إِذَا أَقْبَلْتَهُ الْعَيْنَ سَلْجَمًا^(٤)
 عَيْنُ ثَمْرِيطُ الْحَاجِبَيْنِ إِذَا خَدَا * عَلَى الْأَكْمِ وَلَاهَا حِذَاءً عَثْمَثَمَا^(٥)
 رَعَى السِّدْرَةَ الْمَحْلَالَ مَا يَبِينُ زَابِنٍ * إِلَى الْخَوْرِ وَاسْمَى الْبُقُولِ الْمُدْيَمًا^(٦)

(١) قرن مَوْضُوراً لم يظهر لنا وجهه فانه إن كان يريد جملاً به وضر يعنى الجلال الذى يتعشى الجمل إذا هاج فعناه صحيح إلا أن فعله لازم فكيف يصاغ اسم المفعول منه ومعنى إذا مارامه العقر أججماً أن وضينه لين فلا يعقره .

(٢) الصلخد الجمل المسن الشديد الطويل وقيل هو الماضى من الابل والوضين البطان وتقدم معناه فى أول القصيدة وتعزف تصوت .

(٣) قوله عام النجاج أى السنة التى نتج فيها أى ولد .

(٤) قوله مدمج القرى المدمج الملس والقرى الظهر والنعم الغليظ والسلجم الطويل .

(٥) عين غليظ وأمرط الحاجبين خفيف شعرهما وخدا أسرع والحذاء النعل والمراد به خفه والعثمم الطويل وهو صفة للجمل المتقدم .

(٦) قوله رعى السدرة المحلال الخ هذه الرواية التى هى أثبت رواية ياقوت فى معجمه . قال فى خوروفى بلاد العرب أيضاً موضع يقال له الخور بأرض نجد من ديار بنى كلاب وفى شعر حميد بن ثور رعى السدرة النخ . قال الأودى الخور وادوزابن جبل وكذا أنشده فى زابن وفى اللسان والداع نبت يكون فيه ماء فى الصيف تأكله البقر وأنشد فى صفة جمل رعى القسور الجوفى من حول أشمسي * ومن بطن سقمان الداعع سدّ يما

قال ويجوز من بطن سقمان الداعع وهذه الكلمة وجدتها فى غير نسخة من التهذيب الداعع على هذه الصورة بدالين ورأيتها فى غير نسخة من أمالى ابن برى على الصحاح الداعع بدال واحدة ونسب هذا البيت إلى حميد بن ثور وأنشده .
 « ومن بطن سقمان الداعع المديما » وقال واحده دعاة وهو نبت معروف والسدرة

- فَجَنَى بِهَا غُوجَ الْمَلَّاطِينَ لَمْ يَبْنِ * حَدَّاجَ الرَّعَاءِ ذَا عَثَائِنٍ مُسْنَمًا^(١)
 فَلَمَّا أَتَتْهُ أَنْشَبَتْ فِي خَشَاشِهِ * زِمَامًا كَثْعْبَانٍ الْحَمَاطَةَ مُحْكَمًا^(٢)
 شَدِيدًا أَرْغَوِيهِ الزِّمَامَ كَأَنَّمَا * بَرَاهَا أَعْضَتِ بِالْخَشَاشَةِ أَرْقَمًا^(٣)
 فَلَمَّا أَرْغَوَى لِلزَّجْرِ كُلِّ مُلَبِّثٍ * كَجِدِّ الصَّفَا يَتَلَوَّحُ زِمَامًا مُدَمَّمًا^(٤)
 إِذَا عِزَّةُ النَّفْسِ الَّتِي ظَلَّ يَتَّقَى * بِهَا حِيلَةٌ لَمْ تُنْفَسِ مَا تَعْلَمَا^(٥)

واحدة الصدر والسياق يقتضى أنها موضع ولم نجد في المعجم والمحلال التي أكثر الناس من الحلول بها وقيل هي التي تحمل الناس كثيراً لأن مفعلاً إعمالاً هو في معنى فاعل لا مفعول والخور ضبطه في المعجم بالفتح والوسمى مطر الربيع الأول ومراده كلاًه والمدبم الذي أصابته الدبم وهي جمع دبسة للمطر الذي يدوم في سكون والقسور على رواية ابن السكيت نبت وأشمس يقتضى السياق أن يكون موضعاً ولم نجد في المعجم بهذا اللفظ وفيه شمس يضم أوله ضم ليني تميم فلعله غيره أو مراد حول موضعه وسقمان فعسلان من السقم بفتح أوله وسكون ثانيه موضع وأنشد عليه ياقوت رواية الأصل .

(١) غوج الملاطين متسهما والملاطان الجنبان والعائنين جمع عثنون وهي شعيرات طوال تحت حنك البعير ومسنم عظيم السنام .

(٢) أنشبت أدخلت والخشاش بالفتح ما يدخل في أنف البعير والتمعبان الحية وفي رواية كشيطان وهو الحية أيضاً والحماطة واحدة الحماط وهو يبيس الافاني تألفه الحيات وقيل الحماط بلغة هذيل شجر عظام تألفها الحيات ومحكما شديد القتل صفة للزمام .

(٣) الخشاشة العود الذي يجعل في أنف البعير والارقم الحية والمعنى أنه يخاف من الزمام فكأن العذارى لما زمتها أعضت خشاشته حية ويجوز بالخشاشة أى النفس .

(٤) أرغوى رجع والملبث الذي ترك مهملاً حتى من وقوله كجيد الصفا الجيد العنق ومراده كاعلى الصخرة في ملاسته وقوته .

(٥) قوله إذا عزة النفس التي ظل يتقى الخ يعني أن تمنعه من جعل الزمام في أنفه لم ينسه ما تعلم من حسن الرياضة واستقامة السير .

- كأنّ وحي الصردان في جوف ضالّة * تلهجم لحيته إذا ما تلهجما^{١)}
وقالت لا ختيها الروح وقدّمت * غيظاً خشيماً تراه وأسحما^{٢)}
فجاءت به لا جازياً ظلفاؤه * ولا سلساً فيه المسامير أكثر ما^{٣)}
فزينة بالعين حتى لو أنه * يقال له هاب هلم لأقدما^{٤)}
فلما كشفن اللبس عنه مسخته * بأطراف طفل زان غيلاً مؤثماً^{٥)}

١) قوله كأن وحي الصردان الخ الوحي الصوت وأنشد في التاج هذا البيت شاهد أعليه ولم يذكره في اللسان هنا وذكره في لهجم قال وتلهجم لحي البعير إذا تحرّكا قال حميد وأنشد البيت يقول كأن تلهجم لحي هذا البعير وحي الصردان قال (يعني القراء) وهذا يحتمل أن تكون الميم فيه زائدة وأصله من اللهج وهو الولوج . وقال في صرد والصد طائر فوق العصفور قال والجمع صردان وأنشد هذا البيت على ما تقدم في الاصل .

٢) قوله وقالت لا ختيها الخ الضمير للمرأة المفهومة من لفظ العذارى والروح إغراء أي بادرا الروح والغيظ مر كب من مر اكب النساء وخشيماً بالخاء والشين المعجمتين مصغر لم نجد له معنى يناسب ولعله بالخاء والشين المهملتين وأصله الخيشمان كرمبان وهو الضخم الآدم ثم صغره والأ سحم الأسود .

٣) قوله فجاءت به أي بالغيظ ولا جازي الذي يظهر أنها تحريف وأن الاصل لا جاسئاً أي غير خشن صلب والسلس اللين والمسامير جمع مسمار والا كرم المكسر وظلفاؤه فيما يظهر تحريف والاصل ظلفاؤه جمع ظلفة كفر حدوهي طرف حنوا لتتب والاي كاف وأشباهها .

٤) الضمير في فزينة للعذارى والعين الصوف عامة أو هو المصبوغ ألوانا وهاب بالتنوين إسم صوت تدعى به الأبل خاصة وهو هنامون مكسور وهلم فعل جامد لا يتصرف في اللغة الفصحى ونقول هلم وهلموا وهلموا ونحوها على لغة تميم قوله ولا أقدم أي لأنني محبباً لدعائه يقول حتى لو نودى لأجاب .

٥) قوله فلما كشفن اللبس الخ المراد باللبس ما عليه من الثياب الموشاة وفي اللسان ويكون الطفل واحداً أو جمعاً مثل الجنب و غلام طفل إذا كان رخص القدمين واليدين وامرأة طفلة

- لَهُ ذَنْبٌ لِلرَّيْحِ بَيْنَ فُرُوجِهِ * مَزَامِيرُ يُنْفَخْنَ (الكيسير) المهرّما^(١)
 مُدًّا مَا يَلُوحُ الْوَدْعُ فَوْقَ سَرَاتِهِ * إِذَا أَرْزَمَتْ فِي جَوْفِهِ الرِّيحُ أَرْزَمًا^(٢)
 كَأَنَّ هَزِيرَ الرِّيحِ بَيْنَ فُرُوجِهِ * عَوَازِفُ جَنِّ زُرْنِ حَيًّا بَعَيْنَهُمَا^(٣)
 تَبَاهَا عَلَيْهِ الصَّائِعَاتُ وَشَاكَلَتْ * بِهِ الْخَيْلَ حَتَّى هَمَّ أَنْ يَتَحَمَّحَمَا^(٤)

البنان رخصتها في يياض بيئة الطفولة وقد طفل طفالة أبيضاً وبنان طفل وانما جاز أن يوصف
 البنان وهو جمع بالطفل وهو واحد لأن كل جمع ليس بينه وبين واحد إلا الهاء فانه يوحد
 ويذكره. ولهذا قال حميد وأنشد البيت قال أراد بأطراف بنان طفل فجعله بدلاً عنه اه
 وقوله زان أي حسن والغيل الساعد الريان وموشما صفة لغيل أي بهوشم .

(١) قوله له ذنب الخ في الاصل له ذنب الخ فهو فيما يظهر محرف إذ لم نجد له معنى يناسبه
 ولعل الصواب ما أثبتناه وذنب جمع ذئبة وهي فرجة ما بين دفتي الرجل والسرج والغييط
 أي ذلك كان وقيل الذئبة من الرجل والقتب والال كاف ونحوها ما تحت مقدم ملتقى الخوين
 وهو الذي بعض على منسج الدابة وقيل ذنب الرجل أحنأؤه من مقدمه وذنب الرجل
 تذئباً لعمله له وكتب مذأب وغييط إذا جعل له ذؤبة قال امرؤ القيس:

له كفل كالدهص لبده الندى * إلى حاركه مثل الغييط المذأب

ومزامير أصوات وينفخن أي يطرنه مأخوذة من نفخ النار وأصل النفخ إخراج الريح من
 القم والكسير ما تكسر من النباتات وليست في الاصل وإنما أثبتنا للمناسبة والمهرّم
 المكسر .

(٢) مدما ملطخا بالدم من حمرة والودع خرز ترين به الهوادج ويحرك وأصله دويبة
 يقذفها البحر فتقوت فتصلب صلابة الحجر وسراته أعلاه وأر زمت صوتت وأر زم صوت
 (٣) هزير الريح صوتها وعوازف جمع عازفة أي مصونة والظاهر أنه نزل الجن منزلة غير
 العاقل لأن فواعل في المذكر العاقل لم يجمع منه إلا هوالك ونواكس وفوارس وضوارب
 وعيهم موضع بتهامة .

(٤) تباهها من المباهاة والصانعات الآتي صنعته وشأكلت أي جعلت به تصاوير كالخيل
 حتى هم أن يتحتمم والحمة صهيل الفرس .

- أطافَتْ بِهِ النِّسْوَانُ بَيْنَ صَنِيعِهِ * وَبَيْنَ التِّي جَاءَتْ لِكِبَا تَعْلَمَا^١
يُطْفَنَ بِهِ يَخْلُونَ حَوْلَ غَيْطِهَا * رَبَابُ الثَّرْيَا صَابَ نَجْدًا أَفَاوَسَمَا^٢
فَلَوْ أَنَّ عُودًا كَانَ مِنْ حُسْنِ صُورَةٍ * يُسَلِّمُ أَوْ يَمْشِي مَشَى أَوْ لَسَلَمَا
تَخَالُ خِلَالَ الرِّقْمِ لَمَّا سَدَلْنَهُ * حَصَانًا تَهَادَى سَامَى الطَّرْفِ مُلْحَمَا^٣
سَرَا الضُّحَى مَارِمَنْ حَتَّى تَحْدَرَتْ * جِبَاهُ الْعَذَارَى زَعْفَرَانًا وَعِنْدَمَا^٤
قَتَلَنَ لَهَا قَوْمَى فَدَيْنَاكَ فَارْ كَبِي * فَقَالَتْ أَلَا لَاغِيرَ إِمَّا تَكَلَّمَا^٥
فَهَادَى يَنْهَاحِي أَرْتَقَتْ مُرْجِحَتُهُ * تَمِيلُ كَمَا مَالَ التَّنْمَا فَتَهَيَّمَا^٦

(١) هذا البيت أورده صاحب اللسان في مادة صنع فأريت إثباته هنا للمناسبة ولفظه وامرأة صنيعة بمعنى صناع وأنشد حميد بن ثور « أطافَتْ بِهِ النِّسْوَانُ » النخ قال وهذا يدل على ان اسم الفاعل من صنع يصنع صنيعة لا صنع لأنه لم يسمع صنع اه الغرض منه وأصل تعلم تعلم أى بين حاذقة في العمل وبين من تتعلمه .

(٢) يطفن به أى بالغيظ ورباب الثريا أى مطرها وأصل الرباب السحاب الأبيض وصاب وأصاب واحد ونجداً أى مكاناً غليظاً وأوسم أى أثبت عليه النبات شبه الألوان التى على الغبيط من بياض وحمرة بالنبات المنور على المحل العالى وهو مع ذلك مطور .
(٣) تخال أى نظن والرقم الثياب المزخرفة التى يغطي بها الغبيط وخلالله نواحيه وسدلته أى لما مدد الرق والحصان المرأة العفيفة أو المتروجة وتهادى أى تهدى وزوج سام الطرف أى عظيم الفدر من أهل الابهسة وملحم يطعم الناس كثيراً وأصل الملحم الذى يطعم اللحم لكثرة عنده .

(٤) سرارة الضحى حين يرتفع النهار ومارمن مازلن وتحدرت انحدرت والمعنى مازلن يخذلها الشرفها وعظم منزلها حتى تحدر عرقهن .

(٥) فدينك أى كذاك فدأ وقالت ألا لا أى ردت عليهن ورواية الأغانى .
« فأومت بلالا غير أن تكلمها » فأومت أحسن يعنى أنها أشارت بلالا من غير أن تنطق بها .
(٦) قوله هادينا أى أعنها على القيام لتركب . وفى اللسان وجاء فلان يهادى بين اثنين إذا كان يمشى بينهما معتدلاً عليهما من ضعفه وتمايله . وفى الحديث أن النبي صلى الله عليه

وجاءت بهز الميسانى مشيها * كهر الصباغضن الكتيب المرهما^(١)
 من البيض عاشت بين أم عزيزة * وبين أبي بر أطاع وأكرما
 منعمة لو يصبح الذر ساريا * على جلد لها بضت مدارجه دما^(٢)
 ترى السوذق الوضاح منها معصم * نيل ويأبى الجبل أن يتدما^(٣)
 من البيض مكسال إذا ما تلبست * بعقل أمرى لم ينسج منها مسلما^(٤)

وسلم خرج في مرضه الذى مات فيه بهادى بين رجلين . (قال) أبو عبيدة معناه أنه كان يمشى بينهما يعتقد عليهما من ضعفه وتمايله وكذلك كل من فعل بأحد فهو بهاديه . قال ذو الرمة :

بهادين جاء المرافق وعثة * كليلة حجم الكفر يا المخلخل

وإذا فعلت ذلك المرأة وتمايلت في مشيتها من غير أن يماشها أحد قيل تهادى اه وارتقت رقت فوق الجبل والنفا الكتيب من الرمل ونهم أنهار على ما يقتضيه السياق .

(١) قوله بهز الميسانى أى الثوب المنسوب إلى ميسان اسم كورة بين البصرة وواسط وينسب إلى ميسان ميسانى وميسانى والمرم هو الذى مطرته الرمم . ونص في لسان العرب على أنه لا يقال روضة مرهومة ولم يذكر للمتعدى رباعياً وأنشديتاً لذى الرمة على روضة مرهومة وهو :

أوقفحة من أعالى حنوة معجت * فيها الصباموهناً والروض مرهوم

(٢) قوله منعمة الخ رواه صاحب الاغانى هكذا :

مهابة لو أن الذر عشي ضعافه * على منها بضت مدارجه دما

قال بضت سألت يقول لومشى الذر على جلد لها جرى منه الدم من رفته . وروى الاصحى

منعمة لو يصبح الذر ساريا * على منها بضت مدارجه دما

الشعر لحيد بن ثور الهلالي اه الغرض منه والذر صغار الخمل وبضت سألت سيلاً تخفيفاً ومدارجه جمع مدرج وهو حيث يدرج أى يمشى ودما تميز .

(٣) السوذق السوار وأشد عليه صاحب اللسان هذا البيت ولم يعزه ومعنى « ويأبى الجبل أن يتدما » أن معصمها غايظ لا يحول فيه القلب .

(٤) مكسال مفعال من الكسل .

- رَفُودُ الضحى لا تقرب الجيرة القصى * ولا الجيرة الأذنين إلا تحشما^{١)}
 بهير ترى نضج العبير بحبيها * كما صرح الضاري الزيف المكمما^{٢)}
 ظلائن تحمل قد سلكن شقيقة * وأيمن عنها بعد ما شعن مردما^{٣)}
 عروضا أدلت من تهامة أهديت * لتجد فراح البرق نجدا وأنهما^{٤)}
 إذا أحملت من رمل بيرين بالضحى * فذاك احتمال خامر القلب أسهما^{٥)}
 ولما تشارقن الحدوج هوى لها * من الصيف حريرك الوجه أسحما^{٦)}

١) قوله رفود الضحى أى هى كثيرة الرقاد فى الضحى لكرامتها على أهلها ولأنها من يخدم فلا تحتاج إلى خدمة يتيها والجيرة الجيران والقصى أصله القصيا فعل به ماقل بالذنى وكما قيل إن الذنى فى شعر المتنبي أصله الدنيا فحذف الياء ضرورة يقال هنا أيضاً إن الأصل قصيا فقل القصى ضرورة والاذنين الاقرين والتجسم التكلف يعنى أنها لا تعرف جيرتها القاصين ولا تعرف الاذنين إلا بمشقة يعنى لا تزورهم إلا بمشقة تكلفها وهذه الرواية التى شرحت هى رواية الجاحظ فى كتاب الحيوان إلا قوله لا تقرب فانها فى رواية الاصل. وروى الجاحظ مكانها لا تعرف.

٢) بهير فعيل بمعنى مفعول يقال بهر بالبناء للمفعول فهو بهير ومهور إذا انتقطع نفسه من الاعياء والنضج الرش والعبير الزعفران والجيب معروف والضارى الجروح وبه فسر بيت حميد قاله فى اللسان وأنشد البيت شاهد عليه. قال وقال بعضهم الضارى السائل بالدم من ضرى يضرى وقيل الضارى العرق الذى اعتاد النصف فاذا حان حينه وفصد كان أسرع لخروج دمه وروايته زيف موضع بهير والزيف المنزوف أى الذى زف الدم والمكلم الذى أصابته كلوم أى جروح.

٣) الشقيقة فرجة بين جبلين وأيمن عنها أى سرن عن يمينها وشعن نظرن ولا يكون الشم لغير البرق ومردم إم فاعل من أردم السحاب إذا دام.

٤) العروض السحاب التى مطرت مرة بعد مرة.

٥) أحملت رحلت وبيرين رمل لا تدرك أطرافه كما تقدم وقوله خامر القلب أى خالطه أو سهم منصوب باسقاط الخافض أى بأسهم أو على الحال بتأويل أسهم بالمشتق.

٦) تشارقن الحدوج أى ألبسها المشرقات من الثياب أى المصبوغات بالحمرة وأخرجنها

- دُمُوجَ الظُّبَاءِ الْغُفْرِ بِالنَّفْسِ أَشَقَقَتْ * مِنْ الشَّمْسِ لِمَا كَانَتْ الشَّمْسُ مِيسَمًا^١
 وَرُحْنٌ وَقَدْ زَايَلْنَ كُلَّ ظُعِينَةٍ * لَهْنٌ وَبَاشَرْنَ السِّدْلَ لِمَا لَمْ يَكُنْ^٢
 وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّائِي يَكُونُ حَدِيثُهَا * أَمَامَ بُيُوتِ الْحَيِّ أَنَا وَأَنَا^٣
 أَحَادِيثُ لَمْ يُعْقِبْنَ شَيْئًا وَإِنَّمَا * فَرَّتْ كَذِبًا بِالْأَنْسِ قَبْلًا مَرَّجَمًا^٤
 فَارَكِبَتْ حَتَّى تَطَاوَلَ يَوْمُهَا * وَكَانَتْ لَهَا الْيَدَى إِلَى الْخَدْبِ سُلَّمًا^٥

لتمسها الشمس .

(١) دُمُوجَ الظُّبَاءِ هي التي دخلت في كناسها والعفر جمع أغفر وهو ما يعلو بياضه حمرة أو الذي في سرته حمرة وأقراه بيض أو الألبان ليس بالشديد البياض والائى عفراء وبالنفس أشفقت أى خافت على نفسها من شدة الحر فدخلت الكناس وعلى الباء يتعاقبان وقوله لما كانت الشمس ميسما أى لما اشتد الحر وصارت الشمس كالميسم الحمى في النار من حرارتها وجواب لما أعذوف لتتقدم ما يدل عليه .

(٢) زَايَلْنَ فَارَقْنَ وَفِي اللَّسَانِ وَالسِّدْلُ وَالسُّدْلُ السُّدْلُ وَجَمْعُهُ أُسْدَالٌ وَسُدُولٌ فَأَمَّا قَوْلُ

حميد بن نور .

فَرَحْنَ وَقَدْ زَايَلْنَ كُلَّ ظُعِينَةٍ * لَهْنٌ وَبَاشَرْنَ السِّدْلَ الْمَرْقَا

فانه لما كان السدول على لفظ الواحد كالسدوس لضرب من الثياب وصفه بالواحد قال وهكذارواه يعقوب رحمه الله ورأه غيره السدليل المرقا قال وهو الصحيح لان السدليل واحد .

(٣) قوله وليست من اللاتي الخ رواية الجاحظ وليست من اللاتي واللاتي واللاتي بمعنى

كل منهما اسم جمع للتي وروى أيضاً أن وأنا بمعنى أنها لا تتحدث أمام بيوت الحي .

(٤) لم يعقبن شيئاً أى لم يحجثن بشيء بعد الأحاديث وفرت كذباً باختلقته والليل لئمة في القول والمرجم القول الذي لم يتحقق يقال رجم بالظن رمى به والرجم القذف بالغيب والظن .

(٥) قوله فاركت حتى تطاول يومها الخ يعني أنها أمضت كثيراً من يومها تكابد الرقي إلى الهودج والخدب بالخاء المعجمة وفي الأصل بالجيم وهو تحريف فيما يظهر وأصله الخدب بالتحريك وسكنه ضرورة يعني أن أيدي النساء التي كانت تهادى بينهن كانت لها بمنزلة السلم التي رقي عليها إلى الخدب أى الهودج .

- وما دخلت في الخدب حتى تنقضت * تأسيرُ أعلى قِدْهِ وَتَحْطَمَا^{١)}
 فجر جرّ لما صار في الخدر نصفها * ونصفُ على داباته ما تجرّما^{٢)}
 وما رمّنها حتى لوت بزمامه * بنانا كُذِّبَ الدِّمَقْسُ وَمَعْصَمَا^{٣)}
 وما كادَ لَمَّا أَنْ عَلَتْهُ يُقْلَهَا * ينهض به حتى أكلأز وأعصما^{٤)}
 وحتى تداعت بالقيض حباله * وهمّت بواني زوره أن تحطما^{٥)}
 وأثر في صمّ الصفا ثقلته * ورامَ بلما أمره ثم صمما^{٦)}

١) قوله وما دخلت في الخدب أي في الهودج وتنقضت بمعنى انتقضت وقوله تأسيرُ أعلى قِدْهِ الذي في الاصل ما أسره ولم نجد لفظها في التاموس وفيه وتأسير السرج السيور التي بها يؤسر . قال شارحه . قال شيخنا وهو (يعني تأسير) من الجموع التي لا مفرد لها في الاصح وأعلى أرفع والقدا الجلد وتحطم تكسر .

٢) جر جرأى رد دصوته في حنجرتة والدايات جمع داية وهي أضلاع الكتف ثلاثة من كل جانب وقيل هي فقار الكاهل وما تجزم ما أمثلاً بها يعني أنها لما صار نصفها في الخدر جر جر من ثقلها وعظم جسمها ومع ذلك فان الخدر لم يمل بها لانها ما دخلته كلها .

٣) قوله وما رمّنها أي ما فارقتها أي النساء التي اعقدت عليهن لتركب ولوت بزمامه أي تمكنت منه وأصله لوت بنانها ومعصما زمامه فقلب وهذا شائع في كلام العرب والهداب الهدب والدمقس الابريسم والفز .

٤) يقلها ينهض بها وأكلأز انقبض انقباضاً شديداً وأعصم أثبت أرساغه في الارض من قولك أعصمت بخلان وروى .

وما كاد جون أرحي يُقْلَهَا * بزفرته حتى أكلأز وأعصما

الارحي حمل منسوب إلى أرحب قبيلة من همدان .

٥) قوله تداعت أي دعا بعضها بعضاً والقيض في الاصل ضد الابرام ومراده تداعت لتقطع وحباله جمع جبل وهي الحبال التي يشد بها وهمت أرادت وبواني جمع بانية . قال التاج في المستدرك في حديث خالد فلما ألقى الشام بواني عزالني . قال ابن الاثير البواني في الاصل أضلاع الصدر وقيل الاكتاف والقوائم الواحدة بانية قال وانما ذكرت هذه الكلمة هنا حملاً على نظائرها فانها لم ترد حيث وردت إلا بالجموعة والزور الجنب وتحطم أصله تحطمت أي تنكسر .

٦) أثر في صم الصفاترك بها أثر من ثقل المرأة التي ركبته وثقلته جمع ثقله كفرحة وهي

- فَسَبَّحْنِ وَأَسْتَهِلْنِ لَمَّا رَأَيْنَهُ * بهارٍ يذأسهل الأراجيح مرَّجاً^١
 فلما ساء استدبرته كيف شدَّوه * بهاناهض الدايات فعماً ململاً^٢
 ولما استقلت فوقه لم تجذ لها * تكاليف إلا أن نعل وتعماً^٣
 ولما استقل الحى فى روتى الضحى * قبض الوصايا والحديث المجمعاً^٤

ركبته وماس الارض من كركته وسعداته وأصول أنخذه وقوله ورام بلما أى أراد أن لا يقوم من قولهم قربت من المدينة ولما أى ولم أدخلها وقوله ثم صمما أى ثم أمضى عزمه على القيام فعاناه ثم قام وروى .

وحصحص فى صم النصفا ثناته * وناء بسلمى نوة ثم صمما
 الحصحصه تمكين النى فى الشى .

- (١) قوله فسبحن أى قلن سبحان الله لما رأينه قام بها تعجباً من قوته واستهل إلى أى صرخن وليس مراده فلنا لا إله إلا الله لأنه لو كان كذلك لقال وهللن يقال استهل المولود ناطقاً أى نطق وربدأ تخفيف حركة اليدين من قولهم ربدأ يده بالفسح خفت والأراجيح اهتزاز الأبل فى رنكانها أى سيرها والمرجم بكسر الميم الذى يرمح الارض بيديه .
- (٢) ساء ارتفع واستدبرته تأخرن عنه وشدوه قصده بها إلى المحل الذى تريده وناهض الدايات حال من الجمل أى مرتفعها وتقدم معنى الدايات وفعماً غليظاً ولملماً مجمع الخلق .
- (٣) قوله ولما استقلت فوقه أى قال فى اللسان ومن العيل التبخر قول حميد « لم تجذ لها * تكاليف إلا أن نعل وتعماً » وتعسم فى الاصل من العسم محرّكة وهو يس فى مفصل الرسغ تعرج منه اليد والندم والمعنى أنها لم تجذ تكاليف لما صارت فوقه لرياضته إلا إذا ضربتها الرضا فيه انكفى عنها بالعيل أو تعسم أى لا تقدر على إمساك الزمام ليس يدها وكرازتها وذئب غير واقع والواو تعاقب أو .

(٤) استقل الحى أى سار واستقلين وروتن الضحى أوله وقبض تناولن وهو بالمهمله والمجمع المردد فى النفس والوصايا جمع وصية أى صرن يتحدثن بما كن كفن فى قوسهن وبما هن من الوصايا من صواحبهن .

تَنْبِذَنَ مَنْ وَعَثَ الْكَتَائِبَ بَعْدَمَا * شَرَعْنَ بِأَيْدٍ أَدْمَهَا كُلُّ أَدَمًا ١)
 تَنَازَعْنَ سِرًّا يَوْمَ وَلَّتْ جَمَالُهَا * تَسِيْبُ نَزَاعًا لَا يُعَالِبُ أَقْدَمًا ٢)
 فَوَرَّ كَنَ مَاءٍ مُسْدِمًا بَعْدَ سَبْعَةٍ * فَأَبْرَمَنَ إِبْرَامًا عَلَى أَنْ تَلَوَّ مَا ٣)
 دَعَوْتُ بِعَجَلِي وَأَعْتَرَانِي صَبَابَةٌ * وَقَدْ طَلَعَ النَّجْدِينَ أَحْدَاخَ مَرِيَمًا ٤)
 فَجَاءَ بِشَوْشَاءٍ مِرْزَاقٍ تَرَى لَهَا * تُدْوَ بِأَمِّنَ الْإِنْسَاعِ فِذَا وَتَوَّأ مَا ٥)
 فَكَلَّفَتْهَا أَنْ تَذَلِّجَ اللَّيْلَ كُلَّهُ * وَكَلَّفْتُ عَبْدِي الرِّسْمَ فَأَرْسَمَا
 فَأَمَّا الْإِلَى يَسْكُنُ غَوْرَ رِيَامَةٍ * فَمَكَلْتُ فَصَاةً نَتْرَكُ الْحِجْلُ أَفْصَا ٦)

١) التنبذ التنحي ومن بمعنى عن وأدمها جمع أديم وأدم أي احمر .

٢) تسيب تنساب أي تسير وزعانم النزوع إلى الوطن أي الاشتياق إليه .

٣) فوركن أي أقمن والمسدّم الماء المندفق .

٤) دعوت بعجلي أي أمرت بالاتيان بها وعجلي فعلى من العجلة واعترتني غشيتني
 والصباية شدة الشوق والتجدان بلفظ المثني موضع يقال له نجد امر يع وأحداج جمع حدج
 وهو مركب من مراكب النساء ومريم إسم امرأة .

٥) قوله فجاء أي الراعي أو نحوه ولم يتقدم له ذكر لأمه ذهنا والشوشاء تروى بهاء التانيث
 وهو الاصح وشوشاء بالمد . قال في اللسان وناقاة شوشاء عمدود . قال حميد .

« فجاء بشوشاء مِرْزَاقٍ تَرَى لَهَا » النخ وقال بعضهم فعلاء وقيل هي فعالل . قال أبو منصور
 وسامعي من العرب شوشاء بالهاء وقصر الالف قال وهي الخفيفة اه وقال في مِرْزَاقٍ وناقاة
 مِرْزَاقٍ بكسر الميم ومِرْزَاقٍ عن يعقوب سر ربيعة جد أي كاد يتمرقق عنها جلدها من نجاتها وزاد في
 التهذيب ناقاة مِرْزَاقٍ سر ربيعة . قال الليث سميت مِرْزَاقًا لأن جلدها يكاد يتمرقق عنها من سرعتها
 وأنشد . فجاء بشوشاء النخ والتدوب الآثار التي تبقى في جنبها من أثر الانساع ونسدا واحدا
 وتوأمًا اثنان .

٦) قوله فأما الإلى إلخ الإلى بمعنى اللاتي كما أن اللاتي وردت بمعنى الذين في قوله .

فأبأوتنا بأمن منه * علينا اللاء قدمهدوا الحجورا

والحجل القلب وأفصم مكسر .

أراها غلامها الصلاء وشذرت * مراحاً ولم تقرأ جنباً ولا دماً^١
 فسلانا بلائى خادعها فالزما * زما ميهما من حطعة الصفير ملزما
 وأعطت ليعز فان الخظام وأضررت * مكان خفي الصوت وجداً مجمما
 وجاءت ببد القادين ولم تدغ * نعالهما إلا سريحا مجذما^٢
 نظرت وعيني لا تحس ظمناً * قعدن بهضبات الصاة ترثما^٣
 جرى بيننا آل كان اضطرابه * جد أول ماء أثقبت لن تجرماً^٤
 لوامع تجري بالظلعين دونها * قفاف وأجبال فتور بينما^٥
 ولاح إكام قد كساه هجيرُهُ * سرا با وقد آجتبن منه منفا^٦
 تخال الحصى من بين منسرخها * رضاء الحصى والبحر قان المقصما^٧
 وماربها الضبعان مورا وكلفت * بعيري على ميل الرسم فأرسما^٨

(١) شذرت حركت رأسها فرحاً ومراح وقوله ولم تقرأ جنباً ولادماً أى لم تجمع في
 بطنها شيئاً من الاجنة لاجنباً ولادماً. وروى سراعاً موضع مراح .

(٢) تبد القادين أى تغلبهم ولم تدغ لم تترك والسريح جمع سريحة وهى السير الذى ينخسف
 به النعل ومجذماً مقطعا .

(٣) لانحس لا ترى وهضبات المياة الظاهر انها مواضع ولم يذكرها ياقوت .

(٤) أثقبت أى بجري من كلها خليج يتصل بصاحبه فيتصل ما بينهما ومعنى لن تجر ما لن
 تقطع عن الجريان .

(٥) التقاف جمع قف وهو ما رضع من الارض والغور ما انخفض من الارض وبينهم اسم
 موضع ويقال فيه أبنمذ كره ياقوت ولم يسمه وهو غير مهم الآتى بعد .

(٦) اجتنب منه أى اكتسب من أجله ثوباً مفضلاً يعنى أنهن اثقتن الحر بثياب من خرفة .

(٧) رضاء الحصى قطعه والبحر قان لم تقف له على معنى يناسب .

(٨) ماربها أى ماج ورددبها والضبعان ثنية ضبع وهو العفد وميل أصله ميل بتوين

فقر كضرورة الرسم مفعول به لكفت .

فَلَمَّا لَحَقْنَا لَمْ يَقُلْ ذُو لُبَانَةٍ * لَهْنٌ وَلَا ذُو حَاجَةٍ مَا تَيْمًا
فَكَانَ لِمَا حَمْنٌ خَصَاصٌ وَرَقَبَةٌ * مخافةً أعداءٍ وطرَفًا مُقَسِّمًا^(١)
قَلِيلًا وَرَفَعَنَ الْمَطَىَّ وَشَعَّرَتْ * بنا العيسُ يَنْشُرْنَ اللِّغَامَ الْمُقَمَّمَا^(٢)
فَقُلْنَا أَلَا عُوجِي بِنَا أُمَّ طَارِقٍ * تَنَاجٍ وَتَجَوَّاهَا شِفَاءٌ لِأَهْمِيَا^(٣)
فَعَاجَتْ عَلَيْنَا مِنْ خِدَبٍ إِذَا سَرَى * سَرَى عَنْ ذِرَاعِهِ السَّدِيلَ الْمَفْنَا^(٤)
وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ * دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرَحُّمَةً وَتَرَثْمَا^(٥)

- (١) اللامح جمع لمحة أى نظرة وهو خبر كان واسمها ضمير يعود على الحديث المقصود من السياق والخصاص جمع خصاصة وهى القرجة فى السترو معنى وطرفا مقسماته يسارقها النظر .
(٢) رفعن المطى أى جعلن أى سيرهن أى حملن على المبالغة فيه وشعر فى سيره إذا مر فيه جادا والعيس الابل البيض واحدها أعيس وعيساء وينشرن ينثرن من أفواههن واللغام الزبد الذى تلقى من فمها والمغمم الذى علا بعضه بعضا من كثرته .
(٣) قوله تناج قياسه تناجب لانه متعول لاجله ومثله كثير حتى قال بعض النحويين إنه أحسن الضرورة وانجوى الحديث والاهم الذى به هيام أى شوق .
(٤) الخدب الجمل الضخم وسرى الاولى بمعنى مشى وأصله سير الليل فاستماره لمطلق السير والثانية بمعنى كشف والسديل الثوب المسدول عليه والمغمم المخطط ومن فى قوله من خدب زبدت فى الايجاب وأصله عاجت علينا خدبا وهذا مذهب للكسائى مشهور ويصح جعلها بتعنية أى من زمامه .
(٥) قوله وما هاج أى وما حرك وهذا البيت مما تقدمت الإشارة اليه من رواية المبرد قال فى الكامل أما قول حميد دعت ساق حرقا فاعلم حكي صوتها ويقال للواحد ذكرا كان أو أنثى حمامة والجمع الحمام والحمامات فإذا كان ذكرا قلت هذا حمامة وإذا كان أنثى قلت هذه حمامة . وقال فى اللسان والحرف خ الحمام وقيل الذى ذكر منها وساق حرقا الذى ذكر من القمارى . قال حميد بن نور وأنشد البيت وقيل الساق الحمام وحرقها ويقال ساق حرق صوت التمارى ورواه أبو عدنان ساق حرق ففتح الحاء وهو طائر تسميه العرب ساق حرق ففتح الحاء لانه إذا هدر كأنه يقول ساق حرو وناه صخر النخى فجعل الاسمين أسما واحدا قتال .

قوله وما هاج أى وما حرك وهذا البيت مما تقدمت الإشارة اليه من رواية المبرد قال فى الكامل أما قول حميد دعت ساق حرقا فاعلم حكي صوتها ويقال للواحد ذكرا كان أو أنثى حمامة والجمع الحمام والحمامات فإذا كان ذكرا قلت هذا حمامة وإذا كان أنثى قلت هذه حمامة . وقال فى اللسان والحرف خ الحمام وقيل الذى ذكر منها وساق حرقا الذى ذكر من القمارى . قال حميد بن نور وأنشد البيت وقيل الساق الحمام وحرقها ويقال ساق حرق صوت التمارى ورواه أبو عدنان ساق حرق ففتح الحاء وهو طائر تسميه العرب ساق حرق ففتح الحاء لانه إذا هدر كأنه يقول ساق حرو وناه صخر النخى فجعل الاسمين أسما واحدا قتال .

من الورق حماء العلاطين باكرت * عسيب أشاء مطلع الشمس أنسحما^١

تنادي ساق حرّ وظلت أبكى * تليد ما أبين لها كلا ما
وقيل إنما سمي ذكر القمارى ساق حر لصوته كأنه يقول ساق حر ساق حر وهذا هو
الذي جر أصخر النخيل على بنائه كما قال ابن سيده وعلمه فقال لان الاصوات مبنية إذ بنواهن
الاسماء ماضارعها . وقال الاصمعي ظن أن ساق حر ولد لها وإنما هو صوتها . قال ابن جني
يشهد عندي بصحة قول الاصمعي أنه لم يعرب ولو أعرب لصرف ساق حر فقال ساق حرّ
إن كان مضافاً أو ساق حرّاً إن كان مركباً فيصرفه لانه نكرة فتركه أعربه بدل على أنه
حكى الصوت بعينه . وهو صياحه ساق حر ساق حر . وأما قول حميد بن نور .
« وما حاج هذا الشوق لإحمامة » دعت ساق حر البيت فلا يدل إعرابه على أنه ليس
بصوت ولكن اصوت قد يضاف أوله إلى آخره وكذلك قولهم خاز باز وذلك أنه في اللفظ
أشبه باب دار قال والارواه الصحيحة في شعر حميد .

وما حاج هذا الشوق لإحمامة * دعت ساق حر في حمام ترنما
وقال أبو عدنان يعنون بساق حر لحن الحمامة انتهى ورأيه الاصل هي رواية المبردي في
الكامل والجاحظ في كتاب الحيوان ويقوت في المعجم إلا أن فيه وتادما موضع وترنما
ولعله تحريف من المطبعة وقوله ترحة أي حزنا وترنما غناء وفي الكامل ويقال للحمامة تغنت
وناحت وذلك أنه صوت حسن غير مفهوم فيشبه مرة بهذا ومرة بهذا . قال قيس بن معاذ :

ولو لم يشني انطاعنون لساقتي * حمائم ورق في الديار وقوع
تجاوبن فاسن بكين من كان ذاهوى * نوائح ما تحجى لمن دموع

انتهى وقد فسر المنازى نوح الحمام في شعره بأحسن تفسير . قال :

لقد غنى الحمام لنا بلحن * إذا أصغى له ركب تلاحي
شجا قلب الخلى فتيل غنى * وبرح بالشجى فتيل نأحا

١) الورق جمع ورقاء وهي التي لونها لون الرماد وفيها سواد وحماء سوداء والعلاطين ثنية
علاط . قال في المختص والعلاطان والعلطتان الرقمان في أعناق الطير من القمارى وأنشد
البيت . وفي اللسان والعلاطان والعلطتان الرقمان اللتان في أعناق القمارى . قال حميد بن

- إذا هز هزته الرمح أولعت به * أرنت عليه مائلاً ومثوماً^(١)
 تبارى حمام الجلمتين وترعوى * إلى ابن ثلاث بين عودين أعجماً^(٢)
 فلما آكتسى ريشاً سخاماً ولم يجد * له معها في باحة العش جحماً^(٣)
 أتيح له صقره مسف فلم يدع * لها ولداً إلا رمياً وأعظماً^(٤)
 تطوق طوقاً لم يكن عن نعمة * ولا ضرب صواغ بدقيبه درهماً^(٥)
 فأوقت على غصن نخياً فلم تدع * لباكية في شجوها مثلاً^(٦)
 مخلوثة خلباء تصدح كلما * دنا الصيف وأنجال الربيع فأنجماً^(٧)

تور من الورق الخور ورايته قضيب موضع عسيب وهما بمعنى الغصن والأشياء صفار النخل
 واحدتها أشاءة وأسحم اخترحتى قرب من السواد .

(١) هز هز الرمح حركته وأرنت صوتت ومائلاً ومثوماً حالان من العسيب ورواية
 ياقوت إذا عزعته الرمح .

(٢) قوله تبارى حمام الجلمتين تبارى من المباراة وهى المسابقة والجلمتان ثنية جلته وهى
 ناحية الوادى وترعوى ترجع وابن ثلاث أى فرخ مضت عليه ثلاث ليال وبين عودين
 يعنى أنه فى عشه وأعجم صفة لابن ثلاث . وروى تنادى حمام الجلمتين وهى رواية ياقوت .
 (٣) السخام الریش تحت ريش الطير وباحذ الشىء ساحتها والجحيم مرضع الجثوم .
 (٤) أتيح له قدره والمسف الذى يدنو من الارض فى طيرانه .

(٥) قوله تطوق طوقاً الخ رواية المبرد « محلاة طوق لم يكن عن نعمة » الخور رواية صاحب
 الاغانى « مطوقة طوقاً ليس بحلية » الخ وأصل الطوق الحبل الذى يجعل فى العنق والمراد به
 هنا وفى عنقها من الصنع الالهى وصواغ نعال من الصوغ ودرهماً فعول به لضرب وصواغ
 فاعله وأضيف اليه .

(٦) أوقت أسرفت ومثولوم ملامة ورواية المبرد * نعت على غصن عشاء الخ .
 (٧) قوله مطروقة تندم معنى الطوق . قال أبو العباس وقوله وأنجال الربيع يقال أنجال عنا
 أى أفعل ومثل ذلك أنجم عنا وإن قلت أنجم فعناه لازم ووقع فهو خلاف أنجم وإن قلت أنجباب

- ١) تَبْكِي عَلَى فَرْخٍ لَهَا ثُمَّ تَعْتَدِي * مُوَلِّهَةً تَبْغِي لَهُ الدَّهْرَ مَطْعَمًا
تَوَمِّلُ مِنْهُ مُؤْنَسًا لِأَفْرَادِهَا * وَتَبْكِي عَلَيْهِ إِنْ زَقَا أَوْ تَرَنَّمَا
فَهَاجَ حَمَامَ الْجَلْهَيْنِ نُوحَاهَا * كَمَا هَيَّجَتْ تُبْكِي عَلَى الْمَوْتِ مَا تَمَّا
وَنَازَعْنَ خَيْطَانَ الْأَرَالِ فَرَاغَتْ * لَهَا فِيهَا مَهْنٌ لَدْنَا مُقَوِّمًا
فَمَا جَعَتْ بِهِ غُرَّ الشَّيَا كَانَّمَا * بَدَلَتْ بِطَيْرِ الْخُوطِ ذُرًّا مَنَظْمًا ٢)
إِذَا شَنَّتْ غَنَّتْنِي بِأَجْزَاعِ يَبْشَةٍ * أَوِ النَّخْلِ مِنْ تَلْيِثِ أَوْ مِنْ يَلَمَلَمًا ٣)
عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا * فَصِيحًا وَلَمْ تَقْفَرْ بِمَنْطِقِهَا فَا ٤)
وَلَمْ أَرْ حَزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْتِهَا * أَحَرَّ وَأُنْكِي لِلْقَوَادِ وَأَكَلَمًا ٥)
وَلَمْ أَرْ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِهَا * وَلَا عَرِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمًا ٦)

فمعناه انشق انتهى الغرض منه وخطباءها خطبة بالضم وهي لون كدر أو يضرب إلى الكدرة
مشرب حمرة في صفرة أو غيرة ترهقها خضرة .

١) قوله مولهة أى بها وله وهو الحزن أو ذهاب العز ، .

٢) ماجت شاصت أسنانها وسوكتها وجلت قتت والخطوط العنق والدر معروف
ومنظم بمعمول في النظام وهو الخيط .

٣) الاجزاع جمع جزع وهو منعطف الوادى ويشة واد بطريق اليمامة وتليث موضع
ويالم موضع على ليلتين من مكة وقيل هو جبل من الطائف على ليلتين أو ثلاث وقيل هو
واد هناك . .

٤) قوله ولم تغفر بمنطقها أى . قال أبو العباس وقوله ولم تغفر بمنطقها أى يقول لم تفتح يقال
فغرفاه إذا فتحه (حكي ثعلب فغرفاه وفقر نفسه وكذلك شحافاه وشحاته) .
٥) أحر مفعول ثان لرأى إن كانت علمية وحال إن كانت بصرية وأنكى من نكأ
القرح أى عقره .

٦) قوله ولم أر مثلى الخ . قال أبو العباس وقوله ولا عرياً شاقه صوت أعجم يقول لم أفهم
ما قالت ولكنى استحسنت صوتها واستحزنته فحزنت له ويرى أن بعض الصالحين كان
يسمع الفارسية تنوح ولا يدري ما تقول فيبكيه ذلك ويرقته ويذكر به غير ما قصدت له .

كثلى عرّايته ولكنّ صوّتها * له عوّلة لو يُهيمّ العود أزرما^(١)
 خليلي هبّا علّاني وانظرا * إلى البرق إذ يفرى سنّا وتبسّا
 عهدك ما تصبّو وفيك شبيبة * فمالك بعد الشيب صبا مُتيمّا^(٢)
 عروضا تدأت من تهامة أهديت * لتجد فساح البرق جدّا وأتيمّا^(٣)
 كأنّ رياحا أطلعت مرّضة * من القور يسعرن الأباء المضرّا^(٤)
 كنفض عتاق الخيل حين توجّهت * إلينّ أبصار وأيقظن نوّا
 خليلي إني مُشتك ما أصابني * لتستيقنا ما قد لقيت وتعلّما
 أمليكا أنّ الامانة من يحنّ * بها يحتمل يوما من الله ما نأ^(٥)
 فلا نفيسا سرى ولا خذلا آخا * أبشكا منه الحديث المكتما

(١) قوله كثلى هكذا في الاصل ويمكن أن يحل بجمل الكاف زائدة كإقيل في ليس كمثله شيء وعرا ظرف أى في عرا هو الناحية وأضافه إلى تيه وهو جمع تيهاء بمعنى المضلة من الارض الواسعة ولوحرف تن والازرم الذليل ويصح جعلها شرطية والجواب محذوف أى لا فهمنى .

(٢) هذا البيت يستشهد به النحويون على أن الجملة الحالية إذا وقعت منفية بما يمنع اقترانها بالواو فان قوله ما تصبو جملة حالية ولم تقف قبل الآن على قائله لكن وجدناه في ضمن نبذة من هذه القصيدة فأثبتناه كما وجدناه كما أنا وجدناه فيه بعض لزوميات المعرى فتركناه للمعرفة به .

(٣) عروض تدلت الخ على هامش نسخة الاصل سحائب تعدت أى أقبلت وإذا سارت من تهامة كأن أرجى للمطر فساح انتشر اه وتهامة معروفة وفيها مكة المكرمة .

(٤) قوله كأن رياحا الخ يقول كأن الريح التي جاءت وقت طلوع السحاب مريضة من ضعف هبوبها لان السحاب إذا محبته ريح شديدة كان قليل الماء والغور هو غور تهامة وهو كل ما انحدر مغربا عنها ويسعرن يوقدن والاباء بالفتح جمع أباءة وهي القصبة وقيل الاباء أجمة الخلقاء والمضرم الذي أضرم بالنار .

(٥) أمليكا من مليت الكتاب أى أخبر كما بذلك .

لِتَخْذِلِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ * إِلَى آلِ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ نَسَلًا
 وَقُولَا إِذَا جَاوَزْتُمَا آلَ عَامِرٍ * وَجَاوَزْتُمَا الْحَجِينَ نَهْدًا وَخَشَعًا^(١)
 تُذَيِّعَانِ عَنْ جُزْمِ بْنِ زَبَانَ أَنَّهُمْ * أَبَوَا أَنْ يُمَيَّرُوا فِي الْهَزَا هَزِ مَحْجَمًا
 وَسِرًّا عَلَى نِضْوَيْنِ مُكْتَغِلِيهِمَا * وَلَا تَحْمِلَا إِلَّا زِنَادًا وَأَنْسَهُمَا^(٢)
 وَزَادَا غَرِيضًا خَفَقَاهُ بَعْلِيكَا * وَلَا تُنْشِيَا سِرًّا وَلَا تَحْمِلَا دَمًا^(٣)
 وَإِنْ كَانَ لَيْلًا قَالُويا نَسَبِيكَا * وَإِنْ خَفَعْتُمَا أَنْ تُعْرِقَا فِتْلَتُمَا^(٤)
 وَقُولَا خَرَجْنَا تَاجِرِينَ وَأَبْطَاطُ * رِكَابُ تَرْكَنَاهَا بَتْلَيْتَ قَيْمًا^(٥)
 وَلَوْ قَدْ أَنَا بَزْنَا وَرَقِيقَنَا * تَمَوَّلَ مِنْكُمْ مَنْ أَتَيْنَاهُ مُعَدِمًا^(٦)
 فَمَا مِنْكَا إِلَّا رَأْيُنَاهُ دَانِيًا * أَلَيْسَا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْعَيْنِ مُسْلِمًا
 وَمَسَدَّاهُمْ فِي السُّومِ حَتَّى تَمَكَّنَا * وَلَا تَسْتَاحِبَا صَنْقَ بَيْعٍ كَتَلَزَمَا
 قَدْ أَنْتُمَا أَطْمَأْنَنْتُمَا وَأَمِيتُمَا * وَأُجَابَتُمَا مَا شِئْتُمَا فَتَكَلَّمَا
 وَقُولَا هَا مَا تَأْمُرِينَ بِصَاحِبٍ * لَنَا قَدْ تَرَكْتَ الْقَلْبَ مِنْهُ مُتِمًّا
 أَبْنَى لَنَا إِنْ أَرَحْنَا مَطِينًا * إِلَيْكَ وَمَا نَرْجُوهُ إِلَّا تَلَوْ مَا^(٧)

(١) قوله وقولا إذا جاوزتما أرض عامر الخ. قال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء
 في ترجمة حميد ومن خبيث هجائه قوله وأنشد البيتين والهاز جمع هززة وهي تحريك الباء
 والحروب الناس والمحجج بالكسر آلة الحمامة .

(٢) قوله ولا تحملا إلا زنادا الخ جمع زندوزندة وهم العودان اللذان تندح بهما النار فلا على
 زندوا السفلى زندة وكانت العرب تحملهما في السفر لتوقد بهما النار عند الحاجة اليها .

(٣) قوله وزاد غريضا الخ الغريضة الطير والمراد به اللحم .

(٤) قوله وان كان ليلا الخ كان ليلا الخ كان ههنا شانية وليلا خبرها والواو يانسيكما أكتاه وهو من قولهم
 لوى عنى أمره طواه .

(٥) تليت موضع كما تقدم وفيها جمع قائم وقائمة .

(٦) البز في الأصل الثياب ومراده بضاعتنا ورقيقا عبيدنا .

(٧) قوله وما نرجوه إلا تلوما أصل التلوم الانتظار ومعناه هنا ألا على طريق الرجاء .

فجاء ولما يقضي إلى حاجة * إلى ولما يُير ما الأمر مسير ما^(١)
 فإلهما من مرسلين لحاجة * أسافا من المال التلاد وأعدما^(٢)
 ألم تعلم أني مصاب فتذكرا * بلاني إذا مجرف قوم نهذا^(٣)
 ألا هل صدى أم الوليد مكمم * صداي إذا ما كنت رنسا وأعظما^(٤)
 وقال أحمد ابن الطلب أيضاً وهي لا تقصر عن قصيدة الأعرشي التي عدها حميد بن
 الخطاب في المعلقات وهذه القصيدة تعرف بالفاضة سماها ناظمها بذلك والمراد بها فاضة
 التروهي ما استوى على النخلة فنقض .

(١) قوله ولما يير ما الأمر أي لم يحكه وميرم اسم مصدر بمعنى الاحكام يقام أيرم الأمر
 وبرمه ثلاثياً ورباعياً .

(٢) قوله فإلهما النخ ما لهما أي ماشأتهما وأسافا هلك ما لهما والسواف الموت
 في الناس والمال ساف سوافا وأسافه الله وساف الرجل وقع في ماله السواف أي الموت
 قال طفيل .

فأبلى واسترخى به الخطب بعدما * أساف ولولا سسعينا لم يؤبل
 ابن السكيت أساف الرجل فهو مسيف إذا هلك ماله وقد ساف المال نفسه يسوف إذا هلك
 ويقال رماه الله بالسواف كذا رواه فتح السين . قال ابن السكيت سمعت هشاماً المكفوف
 يقول لابي عمرو ان اصمعي يقول السواف بالضم ويقول الادواء كلها جاءت بالضم نحو
 النحاز والدكاع والزام والفلاب والغمال . وقال أبو عمرو لا هو ان سواف بالفتح وكذلك
 قال عمار بن عقيل بن بلال بن جرير . قال ابن بري لم يرووه بالفتح غير أبي عمرو وليس
 بشئ وساف يسوف أي هلك ماله يقال أساف حتى ما يتشكى السواف إذا تعودت الحوادث
 فعوذ بالله من ذلك ومنه قول حميد بن ثور .

فإلهما من مرسلين لحاجة * أسافا من المال التلاد وأعدما
 انتهى الغرض منه فإلهما أيضاً أعجب معنى .

(٣) الجرف البناء وتهدم تهدم .

(٤) قوله ألا هل صدى أم الوليد الأخ الصدي طائر يزعم أهل الجاهلية أنه يخرج من رأس
 المتول إذا بلى . وكان بعضهم يقول إن عظام الموتى تصير هامة فتطير .

صاح قف واستلح على صحن جال * سبخة النيش هل ترى من جمال^١
قف تأمل فأنت أبصر مني * هل ترى من حُدُوج سُعدى التوالى
هل ترى من جمائل باكرات * من لوى الموج عادات الزقال^٢
سالكات من قف زلى عليها * كل جيدانة خلوب الدلال^٣
كل رخوا الملاط بهوى بعينا * رداح من الهجان الخدال^٤
قتسرع لعلنا تملأى الظعن قبل اعتساف وغث الرمال
قال ما في سواف الظعن سعدى * ونمابى الكبير عين الضلال
قلت إن الظعان اليوم حاجت * شجنا بالمشيب ليس بيبالى
إن يكن ما تقول حقاً فمحنو * ثم علينا انتظار أخرى الجمال
فأحبس النفس وانظرها وإلا * فلتدعنى وسر مضيع الخلال
إن لى فى الحُدُوج لو كنت تدري * شجنا لا يريم أخرى الليالى
إن سُعدى فى الحُدُوج وسعدى * هى دائى وهى بره اعتلالى
ذمية من ذمى الحارِب تسقى * عروق صافى المدام شوك السبال^٥

(١) الصحن الناحية والجال البئر وقيل ناحية النيش بكسر النون والياء الساكنة وشين معجمة موضع بئرس .

(٢) قوله هل ترى من جمائل باكرات أى جمائل عده صاحب القاموس من مجموع جل وأقره شارحه والظاهر أنه جمع جمالة وبكرات . أكرات وقت البكور والزقال موضع وتقدم أن الشائع فى انسنة العامة أزال .

(٣) قوله سالكات من قف زلى أى قف زلى معول به لسالكات وجره بمن الزائدة فى الإيجاب على مذهب الكسائى والنقب الطريق الضيق فى الجبل وزلى بفتح الزاى وسكون اللام وباء منونة جبل بئرس معروف روى أنه لما نظم هذا البيت بر من فرحه وقال كدت أموت وله على دين لانه لم يذكر فى شعره قبل هذا والجيدانة طويلاً الجيد وخلوب فعول من خلبه أى خدعه والدلال تدلل المرأة على زوجها .

(٤) قوله كل رخوا الملاط أى الملاط الجانب ورداح عظمة الوركين .

(٥) قوله ذمية أى الذمية واحدة الدمى وهى التصاوير المنقوشة من الرخام .

فهو كالأفخوانِ يَبْتَهُ الطَّل فأنحى وجفَّ منه الأعلى
 أشعرت نضرةً كأنَّ عليها * بُرْدَةُ الشمسِ فوقَ بَصْرِ زُلَّالٍ
 يالْفَوْحَى تَقْتَلَتِ لى حَتَّى * قَتَلْتَنى ولم تُبَالِ خَبَالِ
 فى حُمُولٍ غَدَوْنَ مُنْتَجِعَاتٍ * ساحةَ الكربِ بعدَ رعى الرمالِ
 ظُنُّ مِنْ طِبَاءِ أبناءِ موسى * وظباءِ الأعمامِ والأخوالِ ١)
 لِينَاتٌ مَعَاطِفًا خَفِرَاتٌ * كَمَعَى الرَّملِ باهراتُ الجمالِ ٢)
 طِينَاتٌ مَا زَرَا حَظِيَّاتٌ * يالها مِنْ حُمُولٍ حَى حِلَالِ ٣)
 حَى يَغْتَوَّبَ إِنْهُمْ خَيْرُ حَى * إِذ تَسَامَا الكرامُ عِنْدَ النُّضَالِ ٤)
 مَنْ بَرَّهُمْ يَجِدُهُمْ حَى صَدَقِ * أَى حَى عَرَنْدَسِ ذى طَلَالِ ٥)
 مَنْ جَدَاهُمْ عَلَى الحَوَادِثِ يَعْرِفُ * كَيْفَ تَعْفُو الكرامُ عِنْدَ اتِّبَالِ ٦)

١) قوله ظعن من طباء أبناء موسى الخ أبناء موسى نخذ الشاعر من قبيلته ويقال لهم أهل النفع موسى والاعمام والأخوال بصيغة الجمع فيهما فخذان آخران منها أيضاً .

٢) قوله لينات معاطفاً الخ لينات صفة مشبهة ومعاطفاً أصله لينات معاطفاً فاستدت الصفة إلى الضمير ونصبت النكرة بعدها على التمييز وخفريات حيات .

٣) قوله طيبات ما زرا أصله طيبات ما زرها وفعل به ما فعل بلينات معاطفاً وطيب المذكر يكتفى به عن العنة وحظيات محبيات عند أز واجهن وقوله يالها من حول حى حلال يالها بمعنى التعجب كقولهم لله دره وحى حلال أى كثير وبفسر قول زهير .

لحى حلال يعصم الناس أمرهم * إذا طرقت إحدى الليالي بمعظم

٤) قوله إذ تساما الكرام عند النضال تسامى طلب بعضهم أن يسمو على بعض والنضال مصدر ناضله أى فاخره .

٥) قوله من برهم الخ برهم يفصدهم وقوله أى حى هو نعت لحى صدق مثل قوله مررت برجل أى رجل وعرنس ذاعز ومنعة وذى طلال أى نعمة وسرور .

٦) قوله كيف تعفو الكرام أى كيف تعطى خيارها لها عند اتبالي أى الاهتمام بالشخص

مَنْ دَعَاهُمْ لِكَشْفِ ضَرَاءٍ يَغْرِفُ * عِنْدَ عَضِّ الزَّمَانِ أَرْبَى السَّجَالِ^(١)
 فَهُمْ كَالْجِيَادِ تَعْفُو إِذَا مَا * تَقَقَّ الرَّاكضَاتُ عِنْدَ الْكَلَالِ^(٢)
 بِالْعُقُوبِ شَمَّرُوا لِلْمَعَالِ * وَأَسْتَعِدُّوا لِمَا تَجِبِي * إِلَيَّ
 وَأَعِدُّوا لِكُلِّ خُطْبٍ جَلِيلٍ * غُدَّةٌ مِنْ عَزَازَةٍ وَتَوَالٍ^(٣)
 وَتَوَاصُوا بِالْحَقِّ وَالصَّبْرِ وَأَبْغُوا * فِي الْعَفَافِ النَّبِيَّ عَلَى كُلِّ حَالٍ
 وَأَمُرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ * وَأَسْمَهُوا لِلْمَكْرَمَاتِ الْعَوَالِي
 وَالْهُونَيْنَا دَعَاوًا وَلِلْمَجْدِ فَاسْمَهُوا * وَصِعَابُ الْعُلَى بِصَعْبِ الْفَعَالِ^(٤)
 وَالزَّمُّوا الْحِلْمَ وَالْأَنَانَةَ وَخَلُّوا * نَزَغَاتِ الشَّيْطَانِ شَرَّ الْخِلَالِ
 وَأَتَقُوا الشُّحَّ وَالضَّرَاعَةَ وَالْفَكَّةَ * وَالْهَنَعَ شِمَّةَ الْأَنْذَالِ^(٥)
 هَاجَ قَرَحَ الْغَرَامِ بَعْدَ أَنْدِمَالٍ * ظَنُّنْ ظُنَّ الْخَلِيطِ يَوْمَ إِنْأَلِ^(٦)

(١) قوله عند عض الزمان أربي السجال وهو الدلو فيها ماءؤها وأربي منصوب باستقاط الخافض أي يعرف من أربي السجال وعند عض الزمان متعلق بمن دعاهم .

(٢) قوله فهم كالجياذ الخ الجياذ جمع جواد وهو اتقرس العتيق تعفو تعطي غنوجر بها من غير أن تركض من قولهم أخطأه غنوا أي من غير مسئلة وتفق انقطع ومات والراكضات التي تركض في سيرها أي تعدو يقال ركض الفرس وركضت هي

(٣) قوله وأعدوا لكل خطب جليل الخ أصل عده عدته وحذفت التاء للإضافة كما تحذف النون لها مثل وإقام الصلاة أصله وإقامة الصلاة وقرئ فنظرة إلى ميسره والأصل إلى ميسرته ولا عدوا له عده أي عدته والعزاة العز والنوال انعطاء .

(٤) قوله * وصعب انعلي بصعب الفعال * مأخوذ من قول المتنبي .

ذرنبي أبل ما لا ينال من العلي * فصعب انعلي في الصعب والسهل في السهل

(٥) قوله واتقوا الشح الخ مأخوذ من قول أبي قيس بن الأسلت الانصاري .

الحزم والتموه خير من الاد * هان والفكة والهاع

الاد هان من المداهنة وهو مثل النفاق واتخاذة والفكة الضعف والهاع شدة الحرص .

(٦) قوله هاج قرح الغرام الخ القرح الجرح والغرام شدة الشوق والاندمال البرء والخليط القوم المختلطون وإنال جبل جريس .

- يَوْمَ وَلَّتْ كَأَنهَا حِينَ جَدَّتْ * بِإِسْقَاتِ التَّخِيلِ مِنْ كَانَوَالٍ^(١)
 مَا رَأَتْ مُعَرَّ وَرَفَاتٍ عَلَى ظَهَرِ مَرَّ وَرَى الْقَلْبِ ذِي الطَّيْرِ آلَالٍ^(٢)
 جَاعَلَاتٍ عَنِ الْبَحْرِ تَزْكِيْنٌ صَحِيحاً وَنَشَلِ ذَاتِ الشَّمَالِ^(٣)
 رُحْنٍ مِنْ مَنَحْرِ الثَّوَامِ رَوَاحاً * تَتَبَارَى بَيْنَ أَدَمِ الْجَمَالِ^(٤)
 أَشَقَرِيَّاتٍ عُصْرُ مُورٍ الْآغْضَادِ مَا فِي أَرْوَمِهَا مِنْ تَفَالٍ^(٥)
 فَاسْتَقَرَّتْ مُعْصَوِيصَاتٍ فَأَمْسَتْ * بِالتَّنَايَا مِنَ الضَّلُوعِ الطَّوَالِ^(٦)

(١) قوله حين جدت أى فى سيرها وباسقات التخييل طواله وكانوال موضع فيه نخل طوال .

(٢) قوله ما رأت أى يسرن سيراً ليناً ومعروفات ملتف بعضها ببعض أى متدانية فى سيرها ومرورى اسم قلب وذى الطير آلال أى ذى النبت الذى يقال له طير آلال وهو نبت تأكله الابل وقد رأيت .

(٣) تمزكين بئامثناة مكسورة وميم مكسورة أيضاً وزاى سا كنة وكاف معقودة مكسورة وياء سا كنة ونون موضع بعينه ونشل بئامثناة من فوق مكسورة وشين سا كنة ولام مفتوحة موضع أيضاً .

(٤) الثَّوَام بضم التاء المثناة من فوق مشددة وهمزة ممدودة وميم مفتوحة موضع يقال له بالعامة أَوَام بكسر الهمزة وسكون التاء وواو مفتوحة بعدها ألف وتبارى وتساوى وأدم الجال الخرمها (٥) قوله أشقرىات عنصر الخ يعنى أن هذه الجمال من بنات الاشقر وهو فحل نجيب وإنما قال أشقرىات بعد قول آدم وأدم جمع آدم وأدماء والمذكور يغلب على المؤنث لان غير العاقل يجمع بالألف والتاء سواء كان مذكراً أو مؤنثاً . قال ابن مالك فى الكافية .

وإن تكن لنيرى ذى ذكاء * فجمعها بألف وتاء

والعنصر الاصل ومور غور أعضاؤها فى سيرها أى تضطرب وأر ومها أصلها والتفال البطيء .

(٦) استقرت مضت على وجهها ومعصوصات جادات فى سيرها والضلع جبال مستطيلة على هيئة التلال ويقال لها بالعامة الظلوع بالظاء انشالاً وهذه الالة شائعة فى الصحراء وهى النطق بالظاء موضع الضاد .

ناحراتٍ خَضِبَ القِلاَتِ فَدِرًا * ما نَ تَرعى من تيرسٍ بِالْمِطالِ^(١)
 فَأَنصَحَتْ من رُبِيذِي أَلَا وَتَادِي نَجْدِي نَلَّ لِمَرعى قِصارِها وَالطَّوَالِ^(٢)
 طُغْنٌ لُسْنٌ يَنْثِنِينَ إِذا ما * وَزَعِ الظَّنَّ حَدِيثُ الْأَوْجَالِ
 فَسَقَى اللَّهُ حَيْثُ أُمِتَ بِها الْعِيدُ * سُبُ سَجَّالَ الْعَمَامِ بَعْدَ سِجَالِ
 لَوِ تراها عَلِمْتَ أَنَّ لَيْسَ فِي أَنْ * يَتَصَبَّيْنَ ذَا النُّهْيِ مِنْ مَقَالِ
 قَلِمَنْ صَبَّ مِنْ كَبِيرِها الْعُدْ * رُفَا لِلْعُدُولِ فِيها وما لى
 قَدْ أَرانى وَالْبَيْضُ غَيْرُ قَوَالِ * لِحَلَالِي وَلَا مِلْنِ وَصَالِي
 فَأَراهُنَّ بِسَدِّ ما كانَ عَنِ * صَدَدًا أَنْ رَأَيْنَ شَيْبَ قِذَالِي
 إِنْ تَرَعَيْ أَمِينُ أُمِجَتْ ضُيُوءًا * شَاحِبًا فِي بَذَاةٍ وَأَخْشَلَالِ^(٣)
 فَلَقَدْ كُنْتُ لِلْأَوَانِسِ قَرْعًا * عَنِ يَمِينِي يَرْغَنَ لى وَشَمَالِي^(٤)
 وَلَقَدْ كُنْتُ فِي الْخَطُوبِ أَنَّهُ نَدَى * حِينَ إِذْ تُسْتَطَارُ خُورُ الرِّجَالِ^(٥)
 وَلَقَدْ كُنْتُ فِي الْخِجَابِ تَبْتَسًا * حِينَ تُرْغَى الْحُلُومُ بِالْأَجْمالِ
 وَلَيْفَ هَسْتُ عَنْهُ دَأْمُنِي * جَذَلًا عِنْدَ بَكِيٍّ عَطْفِ الْقَوَالِي^(٦)

- (١) ناحرات أى سالكت متقدمها وهضبة جمع هضبة ودرايمان بكسر الدال وفتح الراء المشددة وبعدها ألف ونون موضع وتيرس أرض مشهورة والمطال أى من بعد .
 (٢) انصحت قصدت وربى جمع ربوة وذو الاونا ناموضع يقال له بالعامية بئ الاونا جمع وتدونجديل بكسر النون وسكون الجيم ودال مفتوحة وياء ساكنة ولا هم موضع .
 (٣) النضو الميزول وشاحبا متغيرا والبذاة رنة الهيئة والاختلال تغير الحال .
 (٤) الاوانس جمع آنسة وهى طيبة النفس وقيل هى الطيبة الحديث وانقرع مصدر فرعه
 إذاعلا فى الجبال ويرغن لى أى يرجعن لى إذا سمعن صوتى أو رأين شخصى . قال
 بامرؤ النيس .

يرغن إلى صوتى إذا سمعته * كما ترعوى عيط إلى صوت أعيسا

(٥) خور الرجال ضعافهم .

(٦) اللبيب الحزين وتبت عنه أى فرجت عنه ما يلاقى وجذلا فرحا والموالى بنو العلم
 وبكى أى قلة عطفهم عليه مأخوذ من بكى الشاقة وهو قلة لينها .

وَصَحَابٍ مِثْلِ الْمَصَابِيحِ فِي الدُّجَايَةِ نَازَعْتُهُمْ سُهَادَ اللَّيَالِ
بَنَشِيدٍ وَمِنْ هَرٍ وَقَوِيصٍ * مِنْ عُلوِّمِ الْهُدَى عَزِيزِ الْمَنَالِ
فِتْيَةٌ فِتْيَةٌ بِهَالِيلُ سُمُّ * هُمُهُمْ فِي آرْتَاءِ سُمِّ الْمَقَالِ
مِنْ خَلِيلٍ وَمِنْ كَرِيمٍ نَحِيبٍ * رَزْوُهُ مُؤَيِّدٌ وَعَمٌّ وَخَالِ
سُمِّ فَارَقْتُهُمْ وَقَدْ فَارَقُونِي * غَيْرَ قَالِينَ لِي وَلَا أَنَا قَالَ
فَارَقُونِي كَرَاهًا وَكَدْتُ عَلَيْهِمْ * يَوْمَ بَانُوا أُمُجَّ غَيْرَ الْقِتَالِ^(١)
غَيْرَ أَنِّي عَلَى الْحَوَادِثِ جَلَدٌ * لَا أَبَالِي مِنَ الْخَطُوبِ النَّوَالِ
كَلَّمَا حِجَّتْنِي أَصُولُ عَلَيْهَا * بِاعْتِمَادِي عَلَى الْقَوِي وَأَنْكَالِ
حَسْبِيَ اللَّهُ إِنَّ بِاللَّهِ مَسْعَا * يَ وَحَوْلِي وَقَوْنِي وَصِيَالِي
وَحَوْلِي لَمَّا أُرُومُ وَقَهْرِي لَعْدُوِي وَنُصْرَتِي وَآخِنَالِي
وَقَسْوِشُمِّ الْعِرَانِينَ قَبْلَتُهُمْ هَبَّةَ السَّمُومِ عِجَالِ
بَتَ أَسْقِيهِمْ بِمَطْوِ سُرِّي اللَّيْنِ كَوَسِ الْكَرَى بِأَجْرَدَجَالِ
بِمَرَادٍ لِكُلِّ هَوَاجَةٍ مَرَّتْ * لَيْسَ فِيهِ لَقِيرَهَا مِنْ بَحَالِ^(٢)
مُسَدَّ كَرْمِهِ لَا نَسِ حَسْبُ * بَيْنَ تَيْبِهِ وَهَافٍ أَغْفَالِ^(٣)
بَجْهَلٍ خَاشِعُ الدَّلِيلِ إِذَا مَا * قِيلَ قَدَّمَ وَضُنَّ بِالْأَوْشَالِ^(٤)
أَنْسُ حُجَّتَابِهِ الْكَثِيبِ ثَمَّ السُّبُومِ مِثْلَ الْحَرِيبِ رَبِّ الْعِيَالِ
فَسَرَوْا مَا سَرَوْا فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ أَوْ كَادَ عَرَّسُوا فِي نَعَالِ^(٥)

(١) الغير البقية والقتال كصحاب النفس وبقية الجسم .

(٢) المراد موضع الذهاب والحجيء والهوجاء الرجاء التي تملع البيوت وممرت يصبح جعله

فعلا مضياً صفة لهوجاء وجعله اسما صفة لم يرد يقال مكان مرت أي فقر لانبات به .

(٣) مذكور مخوف صعب والحسيس الصوت الخفي وتيه جمع تيهاء وهي المفازة يباه فيها أي يضل وهاف جمع هاف وهو الطريق بين الجبلين وأغفال لا عمارة بها .

(٤) الأوشال جمع وشل وهو الماء القليل .

(٥) عرسوا نزلوا آخر الليل للاستراحة والنعال جمع نعل وهي القطعة الصلبة الغليظة من

فَكَانَ الْكَرَى سَتَاهُمْ عُقَارًا * شَمُولٍ تَدْبُ فِي الْأَوْصَالِ
فَلَهُ فِيهِمْ دَيْبٌ كَمَا دَبَّ سَنَا النَّارِ فِي سَلِيطِ الدُّبَالِ
حَوْلَ خَوْصِ رَمَى بِهَا الْأَرْضَ حَتَّى لَا تَشْكِيَ الدُّؤْبَ بَعْدَ الْكَلَالِ
بِتُّ أَكْلَاهُمْ وَأَسَى عَلَيْهِمْ * إِشْوَاءٌ مُضْهَبٌ غَيْرِ آلٍ^١
نَمَّ نَبْهَتُهُمْ فَلَا يَا أَفَاقُوا * مِنْ لُغُوبٍ قَدْ مَسَّهْمٌ وَأَعْتَالٍ^٢
وَتَرَانِي كَذَلِكَ إِنْ كُلَّ تَحْبِي * فِي أَعْتَالٍ لَهُمْ بَغِيرِ أَعْتَالِ
نَمَّ نَارُوا مَا بَيْنَ مُلْتَاتٍ تَوَيْنِسُهُ وَجَاتٍ وَمَائِلٍ فِي ائْتِدَالِ
فَاسْتَلَوْا قَدْ صَبَحَ النَّوْمَ يَوْمٌ * أَعْوَرَ الشَّمْسُ مَابِهِ مِنْ خِلَالِ^٣
فَتَمَارُوا أَبْنَ النَّجَا إِلَى أَيْسَنِ وَلَجَّتْ قُلُوبُهُمْ فِي أَجْثَالِ^٤
قُلْتُ لَا تَجْزَعُوا فَإِنِّي زَعِيمٌ * بُوْرُودِ الرِّوَى الْمَعِينِ الزَّلَالِ
نَمَّ شَدُّوا عَلَى الْمَعَارِفِ مِنْ لَفْجِ السَّمُومِ الْبُرُودِ بِالْأَذْيَالِ
فَتَمَطَّتْ بِهِمْ حَرَاجِيحُ عُتْقٍ * حَنْفٌ مِثْلُ أُمَهَاتِ الرِّثَالِ^٥
وَهَدَّتْ بِي الرِّكَابَ عَسَى زَفُوفٌ * سَهْوَةُ الْمَشَى لَا قِحَّ عَنْ حَيَالِ^٦

الارض شبه الامة يرق حصاها ولا تنبت.

(١) أكلهم أي أحفضهم والمضهب الذي شوى ولم يبلغ نضجه وغير آل بمعنىاه .

(٢) قوله فلا يا أفاقوا أي أفاقوا بعد بقاء اللغوب التعب .

(٣) قوله أعور الشمس أي شمسه ضخمة تكاد تعور الناظر إليها كما قالوا عليه من المال عارة عينين وعيرة عينين أي كثيرًا ملاً بصره . قال الزمخشري أي يملأهما وبكاديعو رهما .

(٤) الاجثلال التفرع والخوف .

(٥) تمطت أي تبخرت في سيرها وحراجيج جمع حرجوج بالضم وهي الناقة الممينة الجسمية الطويلة على وجه الارض أو هي الشديدة أو أخذ امرأة الوفاة الحادة القلب وحنف جمع حنفاء وهي التي بأرجائها أعوجاج ومراده أنها فحج وقوله أمهات الرثال أي النعام والاكثر في الامهات أن تكون في الاناس وفي غيرهم أمات ويجوز العكس .

(٦) العاس الناقة الصلبة وزفوف أي سريعة في سيرها والسهوة الناقة اللينة اللطيفة .

عَنْتَرِيسُ مَهْيِ الزَّمَامِ سَلُوفٌ * نَاجِلَاهَا مِنَ الْمَجَانِ الْغَوَالِ^(١)
فَكَأَنِّي عَلَى هَجَفٍ مُزِفٍ * نَافِرًا جَدًّا رَاحًا فِي انْتِجَالِ
نَمٍّ أَوْزَدَتْهُمْ سُحُورًا قَلِيًّا * مَطَابًا مُغِيًّا عَلَى الدَّلَالِ
فَارْتَوَوْا مَا ابْتَعَوْا فَنَ كَانَ مِنْهُمْ كَاسِفَ الْبَالِ عَادَ نَاعِمَ بَالِ
فَبَارَوْا بَعْدَ الْحِذَا فَمُرْنُ * يَتَغَنَّى وَشَامِعٌ فِي آخِثَالِ^(٢)
وَمَكِثٌ عَلَى سَرِيحٍ قَلُوصٍ * وَمُدَاوٍ لَظْلَمَهَا مِنْ خُمَالِ^(٣)
أَوْ نَذُوبٍ دَمِينٍ مِنْ عَضِّ رَحْلِ * عَنْتَرٍ بِالسَّنَامِ أَوْ بِالتَّحَالِ^(٤)
فَقَفْنَا وَكَأَنَّهُمْ أَنَا رَأْفُ * بِشَمَالِي لِمَا بِهِ مِنْ خِلَالِ
وَأَرَى الدَّهْرَ لَيْسَ يَبْقَى عَلَى حَا * لَ فَلَا تَجَزَعَنَّ مِنْ سَوْءِ حَالِ
لَا وَلَا تَفْرَحَنَّ إِنْ كُنْتَ يَوْمًا * فِي سُورٍ وَنِعْمَةٍ وَأَحْتِفَالِ
كَمْ حَظِيظٍ بِالْأَمْسِ كَانَ مُقِلًّا * وَمَقِيلٍ مِنْ بَعْدِ تَرْوَةِ مَالِ^(٥)

وقال أعشى بكر بن وائل وهو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد
ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . ذكرناها لمشابهة
ما قبلها لها

ما بكاء الكبير بالاطلال * وسؤالي وماترد سؤالي^(٦)

- (١) اعترى الناقة الغليظة الصلبة الوثيمة ومهي الزمام طوي لته والسلف التي تكون في
أوائل الابل وهجان الابل هي البيض الكرام منها .
- (٢) تمار من المارة والحذاء قسمة الماء أي بعد أن كانوا يسهون الماء بينهم فلفته
(٣) السريح جمع سريحة وهي السير الذي تشده الخدمة فوق الرسغ والخدمة سير
يشد في الرسغ والجمال كغراب داء يأخذ في قوائم الابل تظلم منه .
- (٤) الحال جمع محالة وهي الفقرة من فقر البعير .
- (٥) الحظيظ المجدود أي ذو حظ من الرزق .
- (٦) (يقول) ما بكاء شيخ كبير مثلي وسؤالي من لا يرد علي .

دمنة قهرة تعاورها الصيف برحين من صبا وشمال^{١)}
 لاثاني ذكرى جبيرة أم من * جاء منها بطائف الالهوال^{٢)}
 حل أهلى وسط الغميس فبادو * لى وحلت علوية بالسخال^{٣)}
 ترعى السفح فالكثيب فذاقا * رفروض الغضى فذات الرئال^{٤)}
 رب خرقي من دونها بخرس السفست^{*} وميل يفضى إلى أميال^{٥)}
 وسقاء يوكى على تاق المل * وسير ومستقى أو شال^{٦)}
 وأدلاج بعد الهدو وتهجير وقف وسبب ورمال^{٧)}
 وقلب أجن كأن من الريش بأرجائه سقوط النصال^{٨)}
 فليس شطبي المزار لقد أضحي قليل الهموم ناعم بال
 إذهى الهم والحديث واذا تعصى إلى الامير ذا الاقوال

- (١) الدمنة ما اجتمع من آثار القوم في الديار قهرة خالية تعاورها الصيف مرة بعد مرة وتداولها الريحان الصبا التي تأتي من ناحية المشرق والشمال ما تأتي عن شمال الكعبة وهي تخالف الجنوب .
- (٢) ثاني تحين من قولك قد آن أي حان ذكرى تذكر جبيرة اسم امرأة ويرى قبيلة .
- (٣) رواية النحاة لات هنا الخ وتكتب التاء وحدها عندهم ولهم فيها بحث طويل .
- (٤) الغميس فبادو لى والسخال أسماء مواضع علوية منسوبة إلى العالية بأعلى نجد .
- (٥) كل هذه مواضع .
- (٦) الخرق الارض الواسعة التي تخترق فيها الريح بخرس يعجم الميل الطريق يفضى يخرج .
- (٧) يوكى يربط التاق الامتلاء والاوشال الماء القليل .
- (٨) الادلاج سير آخر الليل بعد الهدو وهو النوم والادللاج سير أو له والتمهجير السير في نصف النهار وقف الارض الغليظ منها في ارتفاع والسبب الواسع منها .
- (٩) القلب البئر غير مطوية والاجن المتغير والارجاء النواحي والنصال جمع نصل (يقول)
- كأن الريش الصغار على جوانب الماء نصال سقطن من السهام .

- ظبية من ظباء وَجَرَّةَ أدما * ء تسف الكبات تحت الهدال^١
 حرّة طفلة الانامل ترتب سُخاماً تكفّه بخلال^٢
 وكأنّ السموط عاكفة السلك بعطفي وشاح أمّ غزال^٣
 وكأنّ الخمر العتيق من الاسفنت ممزوجة بماء زلال^٤
 باكرتها الأغراب في سِنَّة النوى * م فتجري خلال شوك السّيال^٥
 فأذهبي ماليك أدركني الحليمُ عداني عن هيجكم أشغالي
 وعسير أدماء حادرة العينِ خنوف عيرانة شملال^٦
 من سراة الهيجان صلبها العض ورعى الحمى وطول الحيال^٧
 لم تعطف على حوار ولم يقطع عُبيد عروقه من نُحمال^٨.

- (١) أدماء بيضاء تسف الكبات تأكل الكبات النضيج من ثمر الاراك الهدال ما تعطف من الشجر .
 (٢) حرّة كريمة طفلة الانامل ليتها والسخام الاسود (يعنى) شعر قصنها تكفه بمعنى تفتله وتمسكه بخلال .
 (٣) السموط القلائد (يقول) كأنّ سمطها على جيد الغزال من حسن جيدها .
 (٤) الاسفنت من الخمر ما لم يعصرو ترك يسيل سيلا .
 (٥) الاغراب هنا أقذاح الخمر والسيال له شوك .
 (٦) العسير الناقة التي لم ترض أدماء بيضاء حادرة غليظة خنوف تضرب برأسها من النشاط عيرانة مشبهة بحمار الوحش شملال خفيفة .
 (٧) سراة خيارا الهيجان الابل البيض صلبها شددتها العض القضب والحمى كان في نجد والحيال طول الاقامة خالية من اللقاح فهي قوية والعض النوى نوى التمر .
 (٨) الحوار ولد الناقة وعبيد رجل عارف بأدواء الابل والجمال دائم يصب الابل في أكتافها فتطلع منه .

- قد تعلتها على نكط الميط وقد خب لامعات الآل^١
 فوق ديمومة تخيل للسفسر قهاراً إلا من الآجال^٢
 وإذا ما الظلال خيفت وكان الشرب خمساً يرجونه عن ليال^٣
 وأستحث المغيرون من الركيب وكان النطاف ما في العزالي^٤
 تمرحت حرّة كقنطرة الرو * مى تفرى الهجير بالارقال^٥
 تنقطع الأمز المكوكب وتخدأ * بنواج سريعة الايغال^٦
 عتريس تعدو إذا حرك السو * ط كعدو المصايل الجوال^٧
 لاحه الصيف والطراد وإشفا * ق على صعدة كقوس الضال^٨

(١) تعلتها أخذت علانها وهي النشاط النكط الشدة الميط البعد خب بمعنى ارتفع الآل هوى أول النهار بمنزلة السراب في آخره .

(٢) الديمومة المفازة تخيل للسفر من وحشتها أى تكثرت الخيالات وهي الشخصوص والسفر جمع سافر والسفرة بالفتح الكتاب . قال الله تعالى (بأيدي سفره) قهاراً أى خالية والآجال جماعة البقر والظباء .

(٣) يقول من شدة الخوف إذا رأى الإنسان ظل شخصه خاف منه يظنه إنساناً ويرى الضلال وهو الميل عن الطريق والشرب خمساً يردونه بعد خمس ليال .

(٤) استحث أمرع والمغير الذى إذا ضعف بعيره ركب آخر النطاف يعنى الماء العزالي جمع عزلا وهى مصب الماء من المزايدة .

(٥) مرحت أى نشطت حرّة كريمة التنطرة الجسر الرومى أى كبناء الروم لقوة بنائهم الهجير شدة الحر الارقال ضرب من السير .

(٦) الامز الارض التى فيها حصى وحجارة المكوكب الذى يلمع حجاره كالسواكب النواجى قوائمها أى سراع الايغال السير الشديد .

(٧) عتريس كثيرة للحم شديده المصايل الحمار رفيع الصوت الجوال كثير الجولان .

(٨) لاحه الصيف أى أضره والطراد المضادة أى غيرته وسودته صعدة يريد الانان شبه الانان باستوائها الضال السدر البرى .

- مُلَمِّعٌ وَالهَ الْفُؤَادُ إِلَى جَحْشٍ فَلَاهُ عَنْهَا فَبَسَّ الْقَالِي (١)
 ذُو أَدَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ خَيْثُ النَّفْسِ يَرْمِي عُدُوَّهُ بِالنَّسْلِ (٢)
 غَادِرُ الْوَحْشِ فِي الْعِبَارِ وَعَادَا * هَا حَيْثُنَا لِصَوَّةِ الْأَدْحَالِ (٣)
 ذَاكَ شَبِهَتْ نَاقَتِي عَنْ عَيْنِ الرَّعْنِ بَعْدَ الْكَلَالِ وَالْأَعْمَالِ (٤)
 وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَى وَقْدٍ صَا * رَتَّ طَلِيحًا تَحْذِي صَدُورًا نَعَالِ (٥)
 تَنْتَبِ الْخُفِّ لِلْسُرَى فَتَرَى الْإِنْسَاعَ مِنْ حَلٍّ سَاعَةٍ وَأَرْتَحَالِ (٦)
 أَثَرْتُ فِي جَآجِي * كَارَانَ السَّمِيتِ عُولِينَ فَوْقَ عُوجِ رِسَالِ (٧)
 لَا تَشْكِي إِلَى مَنْ أَلَمَ النَّسْعَ وَلَا مِنْ حَقٍّ وَلَا مِنْ كَلَالِ
 لَا تَشْكِي إِلَى وَاتَّبَعِي الْأَسْوَدَ أَهْلَ الْبُغْدَى وَأَهْلَ الْفَعَالِ (٨)
 فَرَعَ نَبْعَ يَهْتَزُّ فِي غُصْنِ الْمَجْدِ غَزِيرَ الْبُغْدَى شَدِيدَ الْحَالِ (٩)

(١) أَلَمْتُ بِذَنْبِهَا إِذَا رَفَعْتَهُ لِلْفَحْلِ لِتَرِيَهُ أَنَّهَا لَاقِحٌ . وَالْحَزْبَةُ . الْجَحْشُ وَلَدُهَا فَلَاهُ فَطَمَهُ
 الْقَالِي الْقَاطِمُ : وَيُرْوَى لِأَعَادَةِ الْفُؤَادِ أَيْ مُحَرِّقَةٍ .

(٢) أَدَاةٌ أَذَى الْخَلِيطِ الْمُخَالِطُ يَرْمِي عُدُوَّهُ بِالنَّسْلِ يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ جَرِيهِ يَجَافِي حَوَافِرَهُ
 وَيَنْسَلُ .

(٣) غَادِرْتُ رَكَعَادَهَا عَادَا عَلَيْهَا حَيْثُنَا أَيْ سَرِيحًا الصَّوَّةُ وَاحِدَةُ الصَّوَى وَهِيَ الْإِعْلَامُ
 الْأَدْحَالُ جَمْعُ دَحْلٍ وَهُوَ خَرَقٌ يَكُونُ فِيهِ الْمَاءُ يَضِيقُ أَعْلَاهُ وَيَتَسَّعُ أَسْفَلُهُ .

(٤) الرَّعْنُ أَنْفُ الْجَبَلِ وَالْكَالَالُ الْإِعْيَاءُ وَالْأَعْمَالُ شِدَّةُ السَّيْرِ .

(٥) تَشْكُو أَيْ تَنْتَبِ الطَّيَاحِ الْمَضْنَى تَحْذِي صَدُورًا نَعَالِ أَيْ تَشْبَهُمَا مِنْ هَزَا لَهَا لِأَنَّ صَدُورَ
 النِّعَالِ أَوَّلُ مَا تَخْلُقُ .

(٦) تَنْتَبِ الْخُفِّ تَنْتَفُظُ لِلْسُرَى أَيْ مِنْ أَجْلِ السَّرَى وَهُوَ سِرُّ اللَّيْلِ الْإِنْسَاعُ جَمْعُ نَسْعٍ .

(٧) الْجَآجِي جَمْعُ جَوْجُوٍّ وَهُوَ عِظَامُ الصَّدْرِ وَالْأَرَانُ النَّعْشُ عُولِينَ أَيْ جَعَلَ بَعْضَهَا فَوْقَ
 بَعْضِ عُوجٍ يَعْنِي عَظَافَهَا رِسَالِ أَيْ مُسْتَرَسِّلَةً طَوَالَ .

(٨) الْإِنْتِجَاعُ الْقَصْدُ وَالْأَسْوَدُ الْكَنْدِيُّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٩) الْفَرَعُ أَعْلَى الشَّيْءِ التَّبَعُ كُنَايَةً عَنْ أَصْلِهِ يَهْتَزُّ بِتَحْرُكِ الْحَالِ الْقُوَّةُ .

عنده البر والتقى وأسى الشق وحملٌ للمعضلات الثقال^(١)
 وصلاتُ الأرحام قد علمَ لنا * س وفك الأسرى من الأغلال
 وهوان النفس الكريمة للذكر إذا ما التمت صدور العوالى
 أنت خيرٌ من ألف ألف من النور * م إذا ما كبت وجوه الرجال^(٢)
 ووفاء إذا أجزت فما غُصرت حبال وصلتها بحبال^(٣)
 وعطاء إذا سئلت إذا العذرة * رة كانت عطية البخال^(٤)
 أرى يحيى صلت نفل له القو * م رُكوداً قيامهم للهلال^(٥)
 إن يعاقب يكن غراماً وإن يعط جزيلاً فانه لا يبالى^(٦)
 يهبُ الجيلة الجراجر كالبيستان تحنو لدردق أطفال^(٧)
 والبغايا يركضن أكسية الاضريح والشرعى ذى الأذيل^(٨)

(١) الأسى الثام الشق ومن ذلك سعى الطبيب آسياً يقال أسوت الجرح أسوأ إذا داويته ويروى (المضلع الانتقال) .

(٢) كبت سقطت وتغيرت . (٣) غرت أى خدعت والحبال العمود .

(٤) العذرة الاسم من الاعتذار بحال مبالغة فى البخيل مثل كبير وكبار .

(٥) الأريحي الذى يروح للندى أى يهتز كالريح صلت قاطع ركوداً أى قياماً مثل قيامهم لا تنظر الهلال .

(٦) الغرام الموجه الالىم كقوله تعالى « إن عذابها كان غراماً » وأصل الغرام الملازم ولذلك سعى الغريم .

(٧) الجيلة جمع جليل والجراجر جمع جرّجور وهى مائة من الابل كالبيستان أى كنخيل البستان تحنوتعطف لدردق أطفال أولاد الابل .

(٨) البغايا الجوارى جمع بنى الاضريح أكسية تتخذ من المير عزي وهو صوف أبيض والشرعى ضرب من البرود منسوب الى بلد باليمن يقال لها شرعب سميت باسم ملك كان اختطها أو ملكها .

والمكايك والصحاف من الفضة والضمائر تحت الرحال^١
 وجياداً كأنها قُضِبَ الشَّوْ * حَطَّ بِحَمَلِنَ بَزَّةَ الْأَبْطَالِ^٢
 ودروعاً من نسج داود في الحر * بَوْشُوقٍ يَحْمِلُنَ فَوْقَ الْجِبَالِ^٣
 مُشْعَرَاتٍ مَعَ الرَّمَادِ مِنَ الْكُرَّةِ دُونَ النَّدَى وَدُونَ الطَّلَالِ^٤
 لَمْ يَنْشَرْنَ لِلصَّدِيقِ وَلَكِنْ * لِقَتَالَ الْعَدُوَّ يَوْمَ الْقِتَالِ
 كُلَّ يَوْمٍ يَسُوقُ خَيْلًا إِلَى خَيْلٍ دِرَاكَ غَدَاةٍ غِيبِ الصِّيَالِ^٥
 لَامَرَى بِمَجْمَعِ الْأَدَاةِ لَرِيبٍ * دَهْرٌ لَا مُسْنِدَ وَلَا زُمَالِ^٦
 هُودَانَ الرَّبَابِ إِذْ كَرِهَ الْوَالِدُ * نَدْرَاكَ بَغْزَةً وَأَحْتِيَالِ^٧
 فَخْمَةٌ يَرْجِعُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا * وَرَعَالٌ مُوصُولَةٌ بِرَعَالِ^٨
 تَخْرُجُ الشَّيْخُ عَنْ بَنِيهِ وَتُلَوَّى * بِسَوَامِ الْمِعْزَابَةِ الْمِحْلَالِ^٩

(١) المكايك آنية الخمر والضمائر السكاك لا يرغو وذلك يحمي في الابل .

(٢) البزة السلاح . (٣) السوق الأحمال .

(٤) مشعرات أى ملابس مأخوذة من الشعار . الكرة البعر الطلال جمع طل وهو أكثر من الندى يكون بالغدوات .

(٥) درا كأى متتابعة والصيال الاسم من صال يصل غيب الصيال يوماً يغير ويوملاً .

(٦) الاداة آلة الحرب ريب الدهر حوادثه المستند الذى يسند الأمر إلى غيره والزمال الضعيف .

(٧) دان بمعنى ملك ودان بمعنى جازى والرباب خمس قبائل ضبة وتيم وعدى ونور وعكل أولاد طابخة بن الياس بن مضر الدين الطاعة احتيال تدبير رأى .

(٨) الفخمة العظيمة وهو يعنى الكتبة التى يغزوها المضاف الملجأ ورعال قطعة من الخيل

(٩) تلوى تذهب يقال ألوت به عنقاء مغرب اذا أهلكته والسوام المال المعزابة الذى

يعزب بابله فى المرعى .

ثم دانت بعد الرباب وكانت * كعذاب الأقوال^(١)
 عن عيين وطول حبس وتجميع شتات ورحلة واحتمال^(٢)
 من نواصي دودان إذ حضرا البأ * س وذيان والهيجان العوالى^(٣)
 ثم واصلت غزوة بريع * حين صرقت حالة عن حال
 رُبَّ رِفْدٍ هرقه ذلك اليو * م وأسرى من معشر ضلال^(٤)
 وشيوخ حربى بشطى أريك * ونساء كأنهن السعالى^(٥)
 وشريكين فى كثير من الما * ل وكانا محالين إقلال^(٦)
 قسما الطارف التليد من الغنم فأبا كلاهما ذو مال
 رُبَّ حَى سَقَيْتَهُمْ جَرَعَ المُو * ت وحى سَقَيْتَهُمْ بسجالى
 ولند شنت الحروب فاغمّرت فيها إذ قلّصت عن حيال^(٧)
 هؤلاء ثم هؤلاءك أعطيت نعالا محذوةً بمثال
 وأرى من عصائه أصبح محرو * بأوكعب الذى يطيعك على
 وبمثل الذى جمعت من العدة تنفى حكومة الجهال
 جندك الطارف التليد من الفا * رات أهل الغيات والآكال^(٨)

(١) دانت ذلت وكانت الرباب كعذاب الأقوال جمع قِيل وهم الملوك .

(٢) يعنى فعله هذا عن قدرة وطول حبس يعنى مرابطة للقتال .

(٣) نواصى خيار دودان وذيان قبيلتان من غطفان وهما من قيس عيلان .

(٤) الرفد القَدَح الذى يحاب فيه ضلال جمع ضال : ويرى من معشر أقتال
 والأقتال الأعداء .

(٥) حربى جمع حرب وهو المأخوذ ماله والشط الجانب وأريك اسم واد .

(٦) محالفى ملازمى . (٧) غمرت نسبت الى العمارة وهى ضعف الرأى .

(٨) الآكال جمع أكل وهو الحظ الطارف ما كسبته والتليد ما ورثته .

غير ميل ولا عوارير في الهيمـجا ولا عزّل ولا أكفال^(١)
 للعدا عندك البوارُ ومن وا * ليت لم يُعرَ عقْدُهُ باغتيال
 لنّ يزالوا كذالك ثم لا زِلست لهم خلدأ خلود الجبال^(٢)
 فلئن لاح في المقارق شيبُ * يال بكر وأنكرتني القوالى^(٣)
 فلقد كنتُ في الشباب أبارى * حين أعدو مع الطماح ظلالى^(٤)
 أبيضُ الخائن الكذوب وأذنى * وصل جبل العميثل الوصال^(٥)
 ولقد أستبي الفتاة فتعصى * كلّ واش يريد صرْم جبالى
 لم تكن قبل ذاك تلهو بغيرى * لا ولا لهوها حديث الرجال
 ثم أذهلتُ عقلها ربّا يُذ * هل عقل الفتاة شبه الهلال^(٦)
 ولقد أغتدى اذا صقّع الديسك بمهرٍ مُشدّب جوال^(٧)
 أعوجى تنميه عُوذ صفايا * ومع العوذ قلة الاغفال^(٨)
 مُدمج سابغ الضلوع طويل الشخص عبل الشوى تمرّ الأعالى^(٩)
 وقيامى عليل غير مضيع * قائما بالعدو والآصال
 فجلا الصون والمضامير عن سيدجرى بين صنفصنم ورمال^(١٠)
 يملأ العين عادياً ومنوداً * ومعرى وصافئاً في الخلال

- (١) ميل جمع أميل وهو الذى لا سلاح معه والعوارير جمع عوار وهو الجبان عزل جمع أعزل وهو الذى لا سلاح معه والأكفال الذين لا يشتون على الخيل .
 (٢) (ذكروا) أن باقى القصيدة مصنوع عليه وما أحسب .
 (٣) العوالى جمع قالية وهى التى تقلى الرأس . (٤) أبارى أعارض والطماح النشاط .
 (٥) العميثل الذى يطيل ثيابه فى مشيته والوصال كثير المواصلة ويقال العميثل القرون الجواد والعميثل الأسد . (٦) أذهات أسيت . (٧) صقع صاح مشدّب قليل اللحم .
 (٨) العوذ حديثات النتائج . (٩) مدمج محكم سابغ طويل عبل غليظاً مرّ محكم .
 (١٠) الصون الصيانة المضامير الضمر بكثرة الجرى والعدو والسيد الذئب والصنفصن الأرض المستوية الثلبة .

قَعَدُونَا بِمَهْرِنَا إِذْ غَدَوْنَا * قَارِنِيهِ بِيَازِلٍ ذِيَالٍ^(١)
 مَسْخَقًا عَلَى الْهَيَاذِ ذَفِيفًا * نَمَ حَسَنًا فَصَارَ كَالْتَمْتَالِ^(٢)
 فَذَا نَحْنُ بِالْوَحُوشِ تُرَاعَى * صَوْبَ غَيْثٍ مُجْجَلِ هَطَالٍ
 فَمَلْنَا غَلَا مَنَا ثُمَّ قَلْنَا * هَاجَرَ الصَّوْتِ غَيْرَ أَمْرِ أَحْتِيَالٍ
 فَجَرَى بِالْغَلَامِ شَبَهُ حَرِيقٍ * فِي يَبِيسٍ تَذَرُوهُ رِيحَ الشَّمَالِ
 بَيْنَ عَيْرٍ وَمُاسِعٍ وَنَحْوَصٍ * وَتَعَامَ يَرْدَنَ حَوْلَ الرَّيَالِ^(٣)
 لَمْ يَكُنْ غَيْرَ لَحْمَةِ الطَّرَفِ حَتَّى * كَبَّ تَسْعًا يَتَعَاثُهَا كَالْمُعَالِ
 وَظُلُمَيْنِ ثُمَّ أَتَيْتُ بِالْمَهْسَرِ أَنَادَى فِدَاكَ عَمَى وَخَالِ^(٤)
 وَظَلَلْنَا مَا بَيْنَ شَاوٍ وَذَى قَدْ * رُوسَاقٍ وَمُسْمَعٍ مُحْفَالٍ
 فِي شَبَابٍ يُسْتَوْنَ مِنْ مَاءِ كَرَمٍ * عَاقِدِينَ الْبُرُودِ فَوْقَ الْعَوَالِ
 ذَاكَ عَيْشٍ شَهْدَتُهُ ثُمَّ وَلَى * كُلَّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِلزَّوَالِ
 هَذَا آخِرُ لَامِيَةِ الْأَعَشَى بِشَرْحِ مُحَمَّدِ بْنِ خَطَّابِ الْقُرَشِيِّ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا تَقْصُ كِفَافٍ
 نَسَخَةُ الْجَهْرَةِ الْمَطْبُوعَةِ بِالْمَطْبَعَةِ الْأَمِيرِيَّةِ .

وقال أحمد بن الطلب العقوبى أيضاً :

بَعْدَ مَا بَيْنَ مَنْ بَذَاتِ الرِّمَاحِ * وَمُقِيمٍ مِنَ اللَّوَى بِالنَّوَّاحِ^(٥)
 طُلَّ لَيْلِي بِسَاحَةِ الْكَرْبِ حَتَّى * كِدَّتْ أَقْضَى الْحَيَاةِ قَبْلَ الصَّبَاحِ
 إِنْ أَيْتُ سَاهِرًا أَقَاتِلْ هَمًّا * قَاتِلًا مَا لَيْزَ حِهِ مِنْ بَرَّاحِ^(٦)

- (١) البازل البعير المسن . (٢) ذفيف مسرع .
 (٣) النحوص التي لم تحمل والرائال جمع رأل وهو ولد النعام .
 (٤) الظليم ذكر النعام أبيض حمت . (٥) قوله بعد ما بين معناه ما أبعدهما بين من بذات
 الرماح وهي موضع وبين مقيم بنواحي اللوى وهو موضع أيضاً .
 (٦) أقاتل أغالب وقاتلا غالباً وبرحه شدته ومعنى من برّاح أى ماله من زوال .

لِجَا بَتْ خَالِيَ الْبَالِ خَالٍ * بَأْنَاةٍ مِنَ الْمِلَاحِ رَدَاحٍ^(١)
 أَشْتَقِي مِنْ رُضَابِهَا لِيْلِي * يَا هَا مِنْ سَلَافَةٍ بِفَرَاخٍ
 يَا خِلِيلِي هَجَرَا لِلرَّوَاخِ * وَأَرْحَلَا كُلَّ بَازِلٍ مِلْوَاحٍ^(٢)
 يَا خِلِيلِي مَا شَفَى النَّفْسَ شَافٍ * كَأَعْمَالِ الْجَلَالَةِ السَّرْدَاحِ^(٣)
 قَدْ تَخَيَّرْتُ لَا هَتَامِي مِنْهَا * بَجَسْرَةٍ طَالَ عَهْدُهَا بِاللِّتَاحِ^(٤)
 رَبَعْتُ فِي مَجَادِلِ الْكَرْبِ تَرْعَى * جَلَهَاتٍ بَيْنَ حَوْءِ الْبِطَاحِ^(٥)
 يَبْدُرُ الطَّرْفَ بَعْضُهَا كَلَمًا لَا * حَ لَهَا لَا تُخْ مِنْ الْأَشْبَاحِ
 فَكَأَنِّي إِذَا الْهَوَا جُرْتُ شَبَبْتُ * كُلَّ حَزْنٍ عَلَى شَبُوبٍ لِيَاخِ^(٦)
 مُفَرِّدٍ بِاللَّوِيِّ يَرُوذُ دِمَانًا * لَمْ يَرِذْهُنَّ غَيْرُ هُوجِ الرِّيَّاحِ^(٧)
 زَعِلَ بَاتَ طَاوِيًا بِكُنَاسٍ * بِلَاسَتِهِ الذِّهَابُ هَارِي النَّوَاخِ^(٨)

- (١) الأناة المرأة التي فيها فتور عند القيام ورداح عظمة الوركين .
- (٢) أرحل أي أجعل عليه الرحل والبازل الذي طلعت نابه والمواخ الطويل والضامر .
- (٣) الجلالة العظيمة والسرداح بالكسر الناقة الطويلة أو الكريمة أو العظيمة أو السمينة أو القوية الشديدة التامة .
- (٤) الجسرة الناقة العظيمة ومعنى طال عهدها بالفتح أنها عاقر .
- (٥) ربعت أقامت زمن الربيع ومجادل الكرب جبالها واحدها مجدل والكرب جبال تيرس وتسمى بالعامية لكرب وجلهات جمع جلهة وهي ناحية الوادي وحول البطاح نباتها الأحمى أي المخضر .
- (٦) الهواجر جمع هاجرة وشبت أوقدت والحزن ما غلظ من الأرض والشبوب ثور الوحش الذي انتهى شبابه وقيل هو المسن الذي انتهت أسنانه ولياح أبيض .
- (٧) يرود يذهب ويحيى والدماء إلا ما كن السهلة واحدها دمث وهوج الرياح جمع هوجاء وهي التي تغلق البيوت .
- (٨) الزعل التشيط وكناس الظبي معروف والذهاب جمع ذهبة بالكسر وهي المطرة الضعيفة أو الجود وهاري النواحي منهارها .

فَاسْتَمَرَّ نُهُ مَطْلَعِ الشَّمْسِ غُضْفٌ * أَرْسَلَتْ مِنْ يَدِي قَيْصٌ شِحَاحٌ^١
 فَتَجَهَّدَنَ لِرُؤْيَا طَالِبَاتٍ * وَأَسْفَرَتْ بِهِ جُذُودُ الْبِرَاحِ
 فَخَشَى مِنْ لَحَاقِهَا ثُمَّ أُنْجَى نَحْوَهَا كَرًّا ذَائِدٌ مِلْحَاحِ
 فَكَلَّا بَعْضُهَا وَبَعْضُهَا رَأَى * وَأَنْبَرَى فِي التِّفْثَارِ كَالْمَصْبَاحِ^٢
 فَمَسَى تِلْكَ وَأَدْلَجَ اللَّيَالِي * وَذَوَّبُ الْإِمْسَاءِ وَالْإِصْبَاحِ
 تُبْلِغُنِي دِيَارَ أُمِّ أَبِي * وَلَحْسِي بِلَوْعِهَا مِنْ نَجَاحِ^٣
 وَقَالَ أَيْضًا :

حَيَّ الدَّوْبِرَةَ قَدْ عَمَّا طَلَّاهَا * غُضْفُ الرِّيَّاحِ شَالَهَا وَصَبَّاهَا^٤
 مَاذَا عَنَّاكَ مِنْ أَرْسَمٍ بَنُوفَةٍ * دَرَسَتْ مَعَالِمَهَا وَصَمَّ صَدَاها^٥
 أَمْ مَا لِعَيْنِكَ لَا تَنْفَرُ قَصِيرَةً * مِنْهَا نَمْرُ وَغَبْرَةٌ تَغْشَاهَا
 أَمْ صَابِهَا وَشَكُّ الْفِرَاقِ بَعَائِرُ * فَبَكَتْ وَحَقَّ لَهَا الْفِدَاءُ بُكَاهَا^٦

- (١) استمرّنه استمخته للفرار ومطلع الشمس وقت طلوعها وغضف جمع أغضف وهو مسترخى الأذن أي كلاب غضف وقيص جمع قانص وشحاح من الشح .
- (٢) قوله فكلا بعضها أي ضرب به بتر به على الكليدة ورأه ضرب به على الرئة .
- (٣) قوله ولحسي بلوغيا من نجاح روى أنه أنشد قصيدته هذه بين يدي النقيص الصالح محمد ابن محمد سالم المجلسي فلما انتهى إلى هذا الموضع قال له إنك تنصير الهمة .
- (٤) الدويرة تصغير دار وطللاها تأنيسة طلل وعصف فاعل عفا وطللاها مفعول به والأصح طالها وهذه لغة خثعمية وعياهم أقوله تعلى « إن هذان لسا حران » في أحد الأوجه .
- (٥) التوقف المتنازع ومما لجمع معلم وهو ما يستدل به وصم صداها أي هلك فلا يوجد لها أثر وهذا آخوذ من قول امرئ القيس .
 صم صداها وعفا رسعها * واستعجمت عن منطق السائل
 وأصل الصدى الصوت الذي يردده الجبل .
- (٦) العار الرمد وقيل هو اتقذى ويقال له العوار أيضا .

أَمْ لَا تَزَالُ لَذِيكَرٍ مَيَّةً سَادِرًا * تَبْكِي انْمَازِلَ صَلَّةً وَسَفَاهَا (١)
 مَا رَاعَى إِلَّا النُّحُولُ طَوَّالِيَا * حَدَبَ الْأَجَمِّ عُذَّةً أَوْ لَاهَا (٢)
 كَيْفَ التَّجَلُّدُ لَا تَجَلَّدَ بَعْدَمَا * شَطَّطَ بِأَمِّ الْمُؤْمِنِينَ نَوَاهَا
 عُوجِي قَلِيلًا رَيْنَا أَشْكَو الْوَدَى * قَدْ شَفَّ شَمْسِي مِنْكُمْ وَبَرَاهَا
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ رَدَدْتَ تَحِيَّةً * فِيهَا لِنَفْسِي لَوْ رَدَدْتَ شِغَاهَا
 نَفْسِي تَخَوُّفَهَا الْفِرَاقُ تَخَوُّفًا * فَالْبَيْنُ أَخَوْفُ مَا أَخَفَّ عِلَاهَا (٣)
 وَاهَا لَمَّا أَبْدَى لَنَا يَوْمَ النَّوَى * مِنْهَا الْوَدَاعُ وَقَلَّ مِنَّا وَاهَا (٤)
 فَكَأَنَّ عَيْنِي مُظْفِلٍ بِخَمِيلَةٍ * بَيْنَ الصَّرَامِ خَاذِلًا عَيْنَاهَا (٥)
 وَكَأَنَّ كُشْحِنَهَا إِذَا لَقْتُ بِهَا * رِيحُ الشَّيْءِ مُرُوطَهَا كُشْحَاهَا

(١) السادر اللاهى وقيل هو الذى لا يهتم لشيء ولا يبالي ما صنع ومنه قول طرفة .

سادرًا أحسب غي رشداً * فتناهيت وقد صابت بقر

(٢) الحدب الرمل والغلظ المرتفع من الرمل والأجم من الدواب ما لا قرون له وهو هنا موضع واسمه بالعامة آكياط بمدة وكاف مضحومة معقودة وميم مفتوحة مشددة بعدها ألف وطاء ساكنة وقوله أُولَاهَا بدل من غدية .

(٣) تخوفها الفراق تنتجها وقوله عِلَاهَا الغالب على ولدى وإلى إذا جرت المنحصر أن يقلب ألقم اياء وقد لا يتلب وهو غير الغالب وسجع من شعر العرب .

إِلَا كَمْ يَا خِرَاعَةَ لَا إِلَانَا * عِزَّ النَّاسِ الضَّرَاعَةُ وَالْهُوَانَا

فَلَوْ بَرِئْتَ قَوْسِكُمْ عَلِمْنِي * بَأْنَ دَوَاءَ دَائِكُمْ لَدَانَا

وَذَلِكُمْ إِذَا وَانْقَمَرْنَا * عَلَى أَنْ اعْتَادَ كَمْ عَسَلَانَا

(٤) واهاً اسم فعل بمعنى أتعجب .

(٥) المظفل ذات الطفل أى الولد والخميلة المنهبط من الارض وهى مكرمة للنبت وقيل هى الارض السهلة أو هى رملة تنبت الشجر والحرأهم جميع صريمة وهى النطفة من الرمل وعيناهما خبر كأن .

وكانَ جيدَ جدايةٍ أوْ ذُميمةٍ * في بَيْعةٍ حاطا بهِ عَقداها (١)
 وكانَ أنْبُوباً رِواءَ غِيلُهُ * عِجَّتْ عَلَيْهِ حِجَالُهَا وَبَرَاها (٢)
 وكانَ ناجُودًا بِمُغْرُوضِ الصِّفا * في حُرِّ أبْطَحَ قَدْ تَضَمَّنَ فَاها (٣)
 قَدْ وَاسْتَلَحَ وَاقْصِدْ بِعَيْنِكَ نَظْرَةً * قَصِدْ الطَّعَائِنِ هَلْ تَرى أَخْراها
 كَهَيْئَاتِ كَهَيْئَاتِ الطَّعَائِنِ قَدْ آتَى * فِندُ القَوَيْدِ سِذُونٍ مَن تَهَاها (٤)
 يالَيْتَ شِعْرِي وَالْفِرَاقُ مُوَكَّلٌ * بِالْعَاشِقِينَ مَتَى يَكُونُ لِقَاها
 وقالَ أيضاً :

أَلَا مَنْ لِرِيقِ مُسِحِرٍ مَتَبَّلَجٍ * أَجُوجٍ كَتَسْعَارِ الحَرِيقِ المَوْجِجِ (٥)
 سَرَى في حَبِيٍّ مُسَمِّحٍ كَأَنَّ في * بَجَاتِيهِ عُودًا وَلَهَا مَتَدَجِدِجِ (٦)
 قَعَدْتُ لَهُ بَعْدَ المَدْوِ أَشْبَهُ * وَمَنْ يَشِمُ الرِّيقَ المِائِيَّ يَهْتَجِ

(١) الجداية وكسر الغزال والدمية واحدة الدمي وهي الصورة المنقوشة من الرخام والبيعة بالكسر متعبداً نصارى وقيل هي كنيسة اليهود .

(٢) الأنبوب كعب القصب وقيل هو ما بين العقدين من التصب والغبل بالكسر جماعة القصب وانحال جمع مجل والبري جمع برة وتقدم تهسيرهما .

(٣) الناجود آخر المغروض ماء المطر وأضافه إلى الصفا لانه إذا كان على الصفا كان صافياً والأبطح المكان المنبطح .

(٤) قوله هيئت هيئات الدانية تؤكد للاولى وهيئات إسم فعل بمعنى بعد والفند بالكسر الجبل العظيم أو قضة منه طولاً والقويدس مصغراً إسم جبل ديرس .

(٥) المسحر ندمى لمع وقت السحر ومتبليج مضى عما قاله وقت لمعانه وأجوج فعول من أج إذا اتقدوته عار بمعنى اشتعال والمؤجج إسم مفعول أججه أوقده .

(٦) الحبي كغنى ويضم السحاب يشرق من الافق على الارض أو الذي بعضه فوق بعض ومشمخ مرفع والودج جمع عائذ وهي حديثه العهد بالتاج ولها جمع واله وهي الشديدة اخزن على ولها ومتدجج مسود وذلك دليل على كثرة مائه .

ألا أيها البرقُ البانيُ عَرَّجَ * وخَيَّم على أَطلالِ جَفْرِ الهُودِجِ^(١)
 وَزَمَّ منَ الأَطلالِ ما قَدَّ عَثَّتْ به * من العاصفاتِ كلُّهُوَ جَاءَ سَيَّهَجِ^(٢)
 وَعَلَّلَ لَدَى مَعْنَى الأَحِينِ مَنَهَجاً * لنا تَعَرِّيهِ حينَ نَذهبُ أَوْ نَجْبِي
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدُنا * وَمَنْ يَتَلَقَّى مَرَّ الحَوَادِثِ يَنْهَجِ^(٣)
 وَهَلْ يُزَجِّعُنْ مَعْنَى الأَحِينِ جَابَةً * لِمُسْتَهْتَرِ حِرَّانِ ذِي لَوْعَةٍ شَجِ^(٤)
 وَقَفَّتْ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَامٍ فَهَاجَنِي * لَوَاغُ مِنْهَا كَالزُّبُورِ الْمُنْجِ^(٥)
 أَسْأَلُهَا عَنْ جُمْلِهَا أَيْنَ يَمُتُ * فَظَلْتُ بِهَا مِثْلَ الزَّرِيفِ الْمُرَجِّ^(٦)
 فَرَدَّتْ جَوَاباً بَعْدَ لَأَمِي مُلَجَّلَجاً * وَلَوْ عَلِمْتُ مِنْ سَالِهَا لَمْ تَلَجَّلَجِ^(٧)
 وَمَأْنَسَ لَا أُنْسِي عَشِيَّةَ أَذْ رَتَتْ * إِلَى بِمَطْرُوفِ اللُّوَاحِظِ أَذْ عَجِ
 عَشِيَّةَ أَصْمَتِي وَلَمْ تَذِرْ بَعْتَهُ * فَرُحْتُ وَمَا أَذْرِي الذَّهَابَ مِنَ الْحِجِي^(٨)
 بَعْنِي مَهَابَةً مُخْرِفٍ بِجُمِيلَةٍ * أَوْ أَدْمَاءَ مِنْ وَحْشِ الْعُشْبَةِ عَوَّهَجِ^(٩)

(١) الجفر البئر والهوبدج تصغير هودج وهو موضع بعينه وتسميه العامة آرو يكن بمدة وراء سا كنة وواو مفتوحة ويا سا كنة وكاف مكسورة مع مودة ونون سا كنة ومكبره أرا كن وهو بمعنى الهودج .

(٢) رم أصلح وعثت أفسدت والعاصفات الرياح الشداد والهوجاء الريح التي تملع الشجر كما تقدم وسيهج شديدة . (٣) ينهج يبلى وهو جواب الشرط .
 (٤) الجابة الجواب والمستهر الذاهب العقل وحران عطشان وشج من شجى بالعظم إذا غص .

(٥) الزبور الكتابة والتثنيج تعمية الخط وترك بيانه وقيل عدم الاتيان به على وجهه وقيل هو التخليط . (٦) الزريف السكران والمزرج بمعناه وتقدم في الجمية بيانه .
 (٧) ملجلج غير بين وملجلج أصله ملجلج . (٨) أصمتني قتلتني أوّل وهلة .
 (٩) المهاة واحدة المهى وهي البقرة الوحشية ومخرف ولدت في المخريف والأدماء البيضاء والهوهج التي في حقها خططان سوداوان .

رَمَتْنِي بَوَّصَاحٍ ظِمَاءٌ مُعْمُورُهُ * بَرُودِ الثَّيَا ذِي غُرُوبٍ مُفْلَجٍ^(١)

وَكَشَحٍ لَطِيفٍ كَالْجِدَائِلِ طِيَّهُ * كَلَمْسِ الدَّمَقْسِ ذَاتِ خَلْقٍ مُغْدَلَجٍ^(٢)

وَتَشَجِي رَحِيَّاتِ الدَّمَالِيَجِ وَالْبَرَى * بِمَا شِئْتَ مِنْ غَيْلٍ رِوَاءٍ مَدْمَلَجٍ^(٣)

وقال أيضاً :

لِمَنْ الدِّيَارُ عَفَوْنَ بِالْمَنْجَاطِ * فَالْمُزْمِنِ كَمَنْهَجِ الْأَنْمَاطِ^(٤)

فَرُبَا أَنْدُوشَتْ فَذِي الْخُدَيْجِ فَذِي ذَوِي

مَائَةٍ سَقَاها وَاكْفُ الْأَشْرَاطِ^(٥)

(١) البوصاح الثغر البراق والعمور جمع عمر بالفتح وقد يضم وهو لحم ما بين مغارس الاسنان أو هو لحم من اللثة سائل بين كل سنتين والغروب جمع غرب وهو منقطع ريته وقيل طرفه وحدته وماؤه ومفلج متباعد النبتة .

(٢) الكشح الخصر ولطيف رقيق والجدايل جمع جديل وهو الزمام وبد تشبه خصور النساء . قال امرؤ القيس :

وَكَشَحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مَخْصَرٍ * وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلِّ

واقصر صاحبه القاموس في جمعه على جدل ككتب لانه رباي مدة قبل آخره والدمقس الحرير والمعذب الناعم الممتلئ لحماً .

(٣) تشجي تفص من أشجاء إذا أغصه ورحيات متسامات والدماليج جمع دملوج وهو المعضد والبرى جمع برة وهي الخللخال والغيل الساعد الريان والمدملج المكتنز اللحم .
(٤) المنجاط بكسر النون وسكون الميم وجيم مفتوحة بعدها ألف وطاء ساكنة وإنما كسرهما لاجل القافية بئر في نواحي إيجيد والمزمان ثنية ملازم وهو في عرف أهل الصحراء الأضاة التي في موضع فيه الشجر وهو صحيح الاشتقاق إلا أنه لا يعرف عند العرب بهذا اللفظ والمنهيج الثوب الخلق والأنماط جمع نمط وهو ضرب من البسط .

(٥) الز باجمع ربوة وهي الحبل المرتفع واندوشت بهمز وصل ونون ساكنة ودال مفتوحة وواو كذلك وشين ساكنة وتاء مكسورة موضع وذى الخديج موضع بعينه أيضاً وقوله وذى ذوى مائة موضع إسمه بالعامية بمائة وهو مزنة معروفه والواو كف المطر الفزير والأشراط

فسقى منازلنا على البئر الى * من عن شمائل ريعتي شنطاط^(١)
 دمن قضيت من الصبا في عهدها * ما كان من يوم العدير قطاط^(٢)
 فأنهل دمعى أن عرفت ربوعها * كالذر متثرأ من الأخطاط
 فاليوم إذ وسم المشيب شيبتي * من وسمه المشوء شر علاط^(٣)
 فسرى يُخبط لعتى لما سرى * بُرد انصبا عنى بغير خياط^(٤)
 ورعى بأسمه الصوائب سرتى * ومن السهام صوائب وخواط^(٥)
 أضححت ودعت الصبا لاعتى قلئ * والدهر بالعنق المتجع ساط^(٦)
 ودعتنه ياحرى إلا أنه * يرتاح للأطعان نضو نشا طى^(٧)
 أهفو لهن إذا رأيت حدوجها * عولين بالتنميط والتنواط^(٨)

ثلاثة كواكب أى سحاب يطلع من جهتها .

(١) ريعتا ثنية ريعة وهى المكان المرتفع من الارض أوكل فيج أوكل طريق وشنطاط موضع أيضاً .

(٢) القطاط الغالى أى ما كان غالياً من ديون الشباب وسمعت من بعض العلماء أن قطاط لغة فى قط وأظنه غير صحيح .

(٣) العلاط سعة نجعل فى عنق البعير .

(٤) سرى أى سارماً أخوذ من سرى الليل وقوله لما سرى أى لما نزع .

(٥) شرة الشباب بالكسر نشاطه .

(٦) العلق النخيس والمتجع الذى يفجع بمصابه وساط اسم فاعل سسطا أى صال أو قهر بالبطش .

(٧) ياحر كلمة تحمر واشتقاقها صحيح وإن لم تنف على لفظها للعرب والنضو البعير المهزول والضمير فى إلا أنه للشان كنى عن نشاطه فى حال كبره بالنضو .

(٨) أهفو لهن أى أسرع اليهن عولين جعل فوقهن والتنواط ما يعلق على الهودج يزين به والتنواط مصدر نط الثوب إذا جعل فيه الحمرة أو الخضرة .

ولقد أروحٌ مُعدياً عيرانةً * غلباء ذات تشدُّ روحِ طاطٍ^(١)
 عنساً تُعارضُ بالعشيَّ نواجياً * من كلِّ مُوجدةٍ القرى شرواطٍ^(٢)
 في إثرٍ أظعانٍ سلكنَ بواكراً * بين الصَّريمِ قمَنتِ الأسباطُ^(٣)
 أو سالكاتٍ مقصراً من نخرِ تحي * زوكِ توئمُ أكمةً الأنباطُ^(٤)
 أو يندجغنَ مع العشيِّ مراناً * بين الأطيّطِ فأجلِ آتنا جاطٍ^(٥)
 وقال أيضاً :

على مَ الأسى إن لم نلِّمَ ونَجزعِ * ونبكِ على أطلالِ رأسِ الذَّرِيعِ
 خليلاً ما أخلَّ الوفيَّ سوى الذي * متى تُسرَّرا أو تجزعَ بسرٌّ ويجزعِ
 فإن كُتُمتُ مني فوتا صبايةً * عليها وإلا فلتُجنا معاً معي
 وإلا فإِ أو فِيمَا بذِ ما متي * إذا أنتم لم تجزعا مثلَ تجزعِ

(١) العيرانة من الابل الناجسية في نشاطها وقيل هي التي تشبه العير في سرعتها وقيل هي الصلبة وغلباء عظيمة العنق والتشدُّر أن تحرك رأسها فراح ونشاطا والحطاط للبعير أن يعتمد في الزمام على أحد شقيه .

(٢) العنس الناقة الصلبة والنواجي جمع ناجية وهي التي تنجوي في سيرها وموجدة القرى موثقة والقرى الظهر وشرواط طويلة وفيها دقة يقال جعل شرواط وناقة شرواط .

(٣) الصريم القطعة من الرمل والمنبت كجلس موضع النبات والأسباط جمع سبط وهو نبت معروف .

(٤) سالكات أى في سيرها ومقصراً وقت اختلاط الظلام ومن نخرى أصله نخرى ومن زائدة في الإيجاب وتقدم أن ذلك مذهب للكسائي والمحرم الأتق والمنقطع ويصحان هنا أى من أنف زوكِ أو منقطعهم وزوكِ بضم الزاء وواو ساكنة وكاف معقودة إسم جبل بئرس وأكمة الأنباط أكمة بعينها مضافة إلى الأنباط .

(٥) الأطيّط موضع وآتنا جاط بألف وصل ونون ساكنة ومثناة فوقية بعدها ألف وطاء مهملة بلد معروف .

ألم تَرَيَا الاطلالَ أُنْسَتْ بِجَانِبَا * بها أحرزت أذراعها كلُّ مُذْرَعٍ^(١)
 فأَصْبَحْنَ مِنْ عَيْنِ الْإِنْسِ أَوَاهِلًا * بأشباها من عَيْنٍ وَخَشٍ مُلَمَّعٍ^(٢)
 أَجْدَكَ عَيْنَاكَ الطُّمُوحَانِ ضَلَّةً * مَتَى تَرِي أَرَأْسَ الذَّرْبِ نَدْمَ مَعٍ
 مَنَازِلُنَا إِذْ عِشْنَا فِي غَزَاةٍ * وَسِرْبُ النَّصَابِيِّ آمِنٌ لَمْ يُفْرَعْ
 قَضَيْنَا لُبَانَاتِ النَّصْبِ وَنَدْوَرُهُ * بِهَانَمٍ تَمَّ اللَّهْوُ غَيْرَ الْمُسْتَعِ
 فَمَنْ يَكُ لَمْ تَنْتَضِرْ لِعَاعَةُ أَهْوِهِ * وَلَمْ يَتَمَتَّعْ مِنْ تَصَابٍ مُتَمَتِّعٍ^(٣)
 فَأَنَا رَعِينَا أَنْفَ نَاضِرٍ رَوْضِهِ * بِحَلٍّ الْخَلِيطِ الْجَوْجُوِّ الْمُيْبِدِ عٍ^(٤)
 وَإِنْ تُسْثَلُ الْأَطْلَالُ يَوْمًا شَهَادَةً * بِمَا كَانَ فِيهَا مِنْ مَصِيفٍ وَمَرْبَعٍ
 تُخْبِرُ مَرَابِيعُ الثُّمَيْدِ بِشَرِّهَا * بِكَأْسِ النَّصَابِيِّ مِنْ رَحِيقٍ مُشْغَمِشٍ
 وَتُنْبِي رِضَامُ الْكَرْدِ عَنَّا بِمَثَلِهِ * وَمَا نَمَّ مِنْ سُهْبٍ دَمِيثٍ وَأَجْرَعٍ^(٥)
 وَتَشْهَدُ أَيَّامُ النَّصْبِ عِنْدَ رَبِّهَا * بِأَنْ لَيْسَ فِيهَا مِثْلُ عَصْرِ الذَّرْبِ
 وَلَا كَمَفَانِي ذِي التَّحَارَةِ أَرْبُوعٍ * فَمَنْ يَأْتِنَا فِيهِنَّ بِرَأٍ وَيَسْمَعِ

(١) الحجام جمع جحيم وهو الموضع الذي تلزمه ولم تبحه وأحرزت حصنت وأذراها أولادها واحدا هاذرع بالتحريك كما تقدم والمذرع ذاة الذرع .

(٢) العين جمع عينا وهي واسعة العين وملعب في لونها يتع تحالف سائر لونها .

(٣) اللعاعة واحدة اللعاع كغراب وهو نبت ناعم في أول ما يبدو ولم تنضرم تخضر . كنى عن شبابه وهو في جدتهما بنضارة النبات .

(٤) قوله فانار عينا الخ هذا هو جواب الشرط والأنف أصله الأنف بضمتين وهو أول كل شيء وروضة أنف لم ترع ويصح فتح الهمزة ويكون من الأنف أي أعلاه ومحل مصدر ميمي والجو مفعول وهو نظير قول الشاعر .

أظلم إن مصابكم رجلا * أهدى السلام تحية ظلم

(٥) الرضام جمع رضمة وهي الصخرة العظيمة والكرد مواضع أو موضع واحد والعامة يسمونها لكرد ولعل أصل الكاف قاف وهو التردد فيكون المكان الغليظ المرتفع وجمعه قرادد والسبب تقدم بيانه .

بَرَى الْبَيْضَ كَلَاماً مِنْ كُلِّ خَذَلَةٍ * صَنُونُ بِمَسْئُولِ الْحَدِيثِ الْمُقْطَعِ
وَيُسْمَعُ كَمَا شَاءَ الْمَسَامِيعُ مِنْ قَتَى * خَبِيرٌ بِتَجْوِيزِ الْغِنَاءِ الْمَرْجَعِ
إِذَا رَجَعَ الْغَمْرُ يَدَ رَبْعَتِ نَصْوَتِهِ * رَوَائِعُ صَيَّنَتْ فِي الْحِجَالِ الْمُنْمَعِ
تَنْفِينَ عَجُولٍ أَمْ بَوَّ نَدِيرُهَا * عَجُولٌ مَتَى حَنَّتْ حَنٌّ وَتَسْجَعُ^(١)
كَأَنَّ فُضُولَ الرِّقْمِ قَدْ جَعَلَتْ عَلَى * قَرِيعٍ هِجَانٍ هَائِجٍ مُتَقَنَّعٍ^(٢)
فَإِنْ يَكُ نَسْرُ الشَّيْبِ بَوْمًا عَدَا عَلَى * غَرَابِينَ هَائِمٍ مِنْ لِدَائِي وَنَزَعٍ^(٣)
وَأَضْحَى زَلَالُ اللَّهْوِ رَنَّنًا وَأَصْبَحَتْ * قِلَاصُ التَّصَابِي قَدْ أُنِخَتْ بِجَهْجَعٍ^(٤)

(١) العجول الموالاة التي فقدت ولدها فهي تذهب وتجيء وتندبرها عجول أي تهيجها على البكاء وهذا مأخوذ من قول مقم بن نيرة :

يَذْكُرْنَ ذَا الْبَثِ الْحَزِينَ يَبْشُهُ * إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجْعَنَ لَهَا مَعَا

(٢) فضول الرقْم ما فضل منها والرقم من اثياب الموشى والنربع فحل الابل والهيجان الأبيض يصفه بعظم الجسم وهذا من نقن العرب في عباراتها فاقم معد حون بقلة اللحم طورا كما قال الحطيئة في سعيد بن العاصي :

سَعِيدٌ فَلَا تَغْرُكْ قَلَمَةُ لَحْمِهِ * تَخْدَعُهُ اللَّحْمُ وَهُوَ صَلِيبٌ

وقال حسان في بني عبد المदान :

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا * أَخَا جِسْمٍ يَعْدُ وَذَا بَيَانٍ

كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمَعْطَى بَيَانًا * وَجِسْمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

ثم نفخ ذلك فقال فيهم :

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ عَظْمٍ * جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

(٣) النسر طائر معروف بخالط سواده بياض والعرا ب معروف بالسواد وغرابين جمعه واللدات جمع لدة وهو ترب الشخص يعني إن أقرانه صارت رؤسهم كالنسر رأى ما زاج سوادها بياض الشيب .

(٤) الجميع ما تأكل من الأرض .

فِيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ أَدَوْتُ لِرَبِّهِ * كَهَانِ أَشْبَاهِ الْمَهْيِ غَيْرُ خُرْعٍ^١
وَهَمِّي إِلَى جِيدَاءِ غِيدَاءٍ لَدَنَةٍ * بِأَقْرَابِهَا تَرْدِيْعُ مِسْكِ وَأَيْدِعُ^٢
أُخَادِعُ عَنْهَا الْقَلْبَ أَنْ يَفْطُنُوا بِنَا * وَقَدْ كَانَ عَنْهَا الْقَلْبُ غَيْرُ مَخْدَعٍ
أَرْوَحُ عَلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ بَقِيَّةٍ * لَهْمُ فِي الذِّى أَهْوَاهُ أَيْ تُسْرِعُ
فِيَا مَنْ رَأَى مِثْلَ اللَّوَاتِي تَزُورُهَا * وَمِثْلَ الْأَلَى يَأْتُونَهَا زُورًا مَعِي
مَعِي مِنْ بَنَى اللَّهُ الْكَرَامَ عَصَابَةً * أَلَا يَا لِقَوِي لِلصَّبَا الْمُتَرَعَّرِ^٣
وَبَيْتٍ هَمَّ ضَاقِي فَرَيْتُهُ * مَسَافَةَ سَيْرٍ دَائِبٍ مُتَنَعِّعٍ^٤
عَلَى زُورَةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ مُدَلَّةٍ * بِهَادٍ مُنِيفٍ كَالسَّيْفَةِ جُرْشَعٍ^٥
تَذِبْتُ بِشِمْرَاخٍ كَأَنَّ فُرُوعَهُ * قُرُونُ هَدْيٍ أَتَلَّتْ يَوْمَ زَعَزَعِ^٦

(١) قوله فيارب يوم الخ هذا هو جواب الشرط وأدوت لرب خلتسه وعنى بالرب رب جماعة النساء وهجان بمعنى بيض وغير خرع غير فواجرو لم نجد خارعة فنجعل خرا جمعاً لها لكن وقع مثل هذا في شعر كثير . قال :

وفيهن أشباه المهى رعت الميلا * نواعم ييض في الهوى غير خرع

(٢) الجيداء طويلة الجيد والغيداء الناعمة المنسية ولدنة لينة وأقربها خاصرناها جمعها بما حولها كما قالوا عظيم الوجنات وترديع يطبخ والأيدع الزعفران .

(٣) المترعرع المتحرك الناشئ .

(٤) البيوت الأمرا الذي يبيت له صاحبه معها ومتنوع مضطرب .

(٥) الزورة الناقة التي تنظر بمؤخر عينها شدتها وحدثها وزاها مفتوحة وقيل مضعومة والفنيق التحل ومدلة تدل على سيرها بطول عنقها وهو هاديها مأخوذ من أدل على أقرانه إذا أخذهم من فوق والسقيفة خشبة السفينة وبها تشبه أعناق الابل . قال طرفة :

وأتلع نهاض إذا صعدت به * كسكان بوحى بدجلة مصعد

والجرشع من الابل العظيم .

(٦) تذب أى تخطر بذنبها والشمرخ العشكال الذي عليه بسر شبه به ذنب الناقة في وفور شعره والهدى العروس ويوم زعزع شديد الريح .

- ١) كَأَنَّ قُتُودَ الرَّحْلِ غَبَّ كَلَاهُهَا * عَلَى ذِي وَشُومٍ رَائِحٍ أَوْ هَجَّعٍ
 تُعَارِضُهُ رُبْدٌ تَرِفُ عَشِيَّةً * إِلَى زُغَرٍ حَفَازٍ بَيِّدَاءَ بَلَقَعَ
 أَذَلِكَ أَمْ جَوْنُ السَّرَاةِ مُكَدَّمٌ * يُقَلِّبُ حُضْبًا مِنْ تَحُوصٍ وَمُلْمَعٍ
 وَفَيَّانٍ صِدْقٍ قَدْ دَعَوْتُ فَبَادَرُوا * لِمُحَمَّدَةٍ تَعْلُو عَلَى كُلِّ بَيْعٍ
 مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى بْنِ يَعْلَى بْنِ حَامِرٍ * إِذَا شَهِدُوا زَانُوكَ فِي كُلِّ مَجْمَعٍ
 هُمْ مَا هُمْ إِنْ تَذَعُّهُمْ لِمُضَوْفَةٍ * يُجِيبُكَ لَمَّا تَهَوَّاهُ كُلَّ سَمِيدَعٍ
 عَلَى حَافِظٍ مِنْ عَهْدِ شَرِيبٍ حَافِظُوا * عَلَى مَلَكٍ مِثْلَ الْمَجَرَّةِ مَهِيحٍ
 لَأَبَاءِ صِدْقٍ وَرَتَّتَهُمْ جُدُودُهُمْ * مَسَاعَى مَا مِنْ رَامَهَا بِالْمَطْوَعِ
 وَأَبْقَى مِرَاسَ الْحَرْبِ مِنْهُمْ بَقِيَّةً * بِحَمْدِ الْإِلَهِ لَا تَلِينُ لِمُنْفَعٍ

١) غب كلاها بعده يوم وذو وشوم يعني نور وحش والمهجع الظالم الا قرع .
 ٢) تعارضة تباريه في جريه وور بد جمع ربداء وهي التي بها ربداء بالضم وهولون يشبه الرماد
 وزعر جمع أزعر وزعراء أى شعره قليل متفرق يعنى أولادها وحفاز مكان يحفرها أى يضمها
 ويبداء فلاة وبلقع خالية .

٣) قوله أذلك أم جون السراة الخ السراة الظهر وجونها أسودها ومكدم كدمته الحمير أى
 عضفتمته ويقلب يطرد وحتب جمع حقباء وهي الأنان التي في بطنها يياض والنحوص القنية
 والملمع التي أشرق ضرعها للحمل وصارت فيه ملمع سود .

٤) البيع المشتري . (٥) المضوفة الهم والحاجة وقيل هو الأمر يشفق منه
 والسמידع الكريم الموطأ الا كثاف والصحيح إهمال داله كما تقدم .

٦) شرب بكسر الشين المعجمة وتسكين الراء المرققة وضم الباء الأولى وتشديد الثانية
 مفتوحة كلمة منحوتة أصلها شربب قال الشرقي عرف أهل الصحراء معناه الحرب وبب اسم
 رجل وأضيف اليه الشر لأنه كان السبب فيه وهو شر بين الزوايا وحسان سيأتى بيانه في
 موضعه والمجرة الطريق في السماء والمبيع بدل منه .

٧) ما من رامها بالمطوع أى لا تطاوعه . (٨) لا تلين لمفزع أى لا مرفض للناس .

سَمِي نَجْلُ عَبْدِ اللَّهِ سَامٍ بِمَجْدِهِمْ * إِلَى بَاذِخٍ مَا إِنَّ يُرَامُ بِطَلْعِ
إِلَى جَعْفَرٍ حَبِّ النَّبِيِّ وَأَبْنِ عَمِّهِ * هُوَ الْفَحْلُ مَنْ يَكْلَفُ مَسَاعِيهِ يَطْلُعُ
حُلُومُهُمْ أَحْلَامُ عَادٍ وَدِيْنُهُمْ * بَنَوُهُ عَلَى الْأَسِّ الْقَوِيمِ الْمُتَمَتِّعِ
بَنَوُهُ عَلَى نَهْجِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ * فَيَاكَ مَنْ نَهَجٍ هَدَى مُتَمَتِّعِ
هُمْ شَيْدُوا أَرْكَانَهُ بِرِمَاحِهِمْ * فَمَا لَمْ حَتَّى ضَرَعُوا كُلَّ مَصْرَعِ
وَأَبْقَى مِرَاسُ الْحَرْبِ مِنْهُمْ بَقِيَّةٌ * بِحَمْدِ الْإِلَهِ لَا تَلِينُ لِنَفْطَعِ
هُمْ مَلَكُوا مَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ * وَسَادُوا هُمُومًا بِالْحِلْمِ لَا بِالْتَرْتُّعِ^(١)
لِنَاهَضِبُهُ أُعِيَتْ عَلَى مَنْ يَكِيدُهَا * إِذَا غَمَزُوا أَرْكَانَهَا لَمْ تَلْعَلِ^(٢)
وَأَيُّهَا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ تَضَعُضَعَتْ * لَهَا حُلُمَاءُ النَّاسِ لَمْ تَضَعُضَعِ
تَرَى مِنْ سِيَوَانَا يَدَّعِينَا وَلَا نَرَى * لَغَيْرِ أَبِي مُوسَى لَعْنُكَ نَدَّعَى
بَنِي عَامِرٍ أَحْسَابَكُمْ لَا تُضَيِّعُوا * مِنْ أَحْسَابِكُمْ مَا كَانَ غَيْرَ مُضَيِّعِ
وَقَالَ أَيْضًا :

قَفَّ بِالرَّابِعِ مِنْ جَوِّ الْمَيْدِ بِعِ * سَقَى الْمَيْدِ بِعِ رِبَابُ الرَّابِعِ^(٣)
سَفِيًّا لَهُ وَلِتَجْرَاءَ الْمَشَاقِرُ مِنْ * غَوْرِ الشَّقِيَّةِ ذَاتِ الْخُلْدِ فَالْرِ بِعِ^(٤)
إِلَى الشَّوْاجِنِ مِنْ وَادِ الْحِسَاءِ إِلَى * طَوْدِ الْحِصَانِ فَفَلَانِ الْمَقَاطِيعِ^(٥)

(١) التترع الاسراع إلى الشر (٢) لم تلعل لم تكسر وأصله تلعلع .
(٣) الجوؤا أنخفض من الأرض والميدع اسم موضع ويقال له بالعامية لميدع
والرباب السحاب الكثير الماء والرابع الأمطار التي تجيء أول الربيع .
(٤) سقياء مصدر دعائي والجرعاء الأرض ذات الحزونة تشا كل الرمل والمشاقير مواضع
والغور المنخفض من الأرض والشقيقة أرض يقال لها بالعامية أشكيكة (بهمزة مكسورة
وكافين معتودين أو لهما مكسور وثانيهما مفتوح وبينهما ياء ساكنة) والرابع المرتفع
من الأرض .

(٥) الشواجن أعلى الوادي واحدها شاجنة ووادي الحساء وادبعينه والغلان جمع غليل

وَقَفْتُ أَبْكِي بِهَا سَحًّا بِأَرْبَعَةٍ * بَدْتُ بِدَلِ الْأَوْصَالِ مَرَبُوعٍ^(١)
 أَمْ هَلْ تَصَبَّتْكَ ظُنُّنُ الْحَيِّ بَاكِرَةً * بِالْجَزَعِ كَالْتَحْلِ قَدْ هَمَّتْ بِتَجَزِيعٍ^(٢)
 قُلْتُ لِلنَّفْسِ إِذْ جَاشَتْ لِيْنِهِمْ * صَبْرًا وَيَأْرُبُ نُصْحٌ غَيْرَ مَسْمُوعٍ
 أَخَادَعُ النَّفْسَ عَنْهُمْ وَهِيَ خَادِعَتِي * جَهْلًا وَمَا كُنْتُ عَنْ رَأْيِي بِمَخْدُوعٍ
 قُلْتُ لَمَّا أَبَتْ نَفْسِي مُصَاحِبَتِي * دُونَ التَّخْدُوجِ وَلَمْ تَسْمَعْ بِتَشْيِيعٍ
 أَرَأَيْتُ الْحَيَّ حَتَّى إِذْ رَأَيْتُهُمْ * جَدُّوا سِرَاعًا وَمَا عَاجُوا لِتَوَدِيعِي
 وَأَجْعُوا الْأَمْرَ أَنْ لَا وَعَى إِذْ رَحَلُوا * عَنْ جَانِبِ السَّبْخَةِ الشَّرْقِيِّ ذِي الْقِيَعِ^(٣)
 رَصَدْتُهُمْ بِالنَّيَا الْخَضِرِ أَرْقَبُهُمْ * كَمَا يَقِيلُوا مَقِيلَ بَعْدَ تَقْجِيعِي
 فَدَابَّ الظُّنُّ عَنْ قَصْدِي وَرَوَّعَنِي * حَادٍ لَهُمْ كَانَ مَعْنِيًا بِتَرْوِيعِي
 مَا زِلْتُ أَنْتَرُ طَرْفَ الْعَيْنِ تَحْوَهُمْ * فَالْعَيْنُ قَدْ مَسَّهَا طَرْحِي بِتَرْسِيعٍ^(٤)
 حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ أَلْقَتْ فِي الظَّلَامِ يَدًا * وَجَدَّ أَعْلَامُهَا مِنْهُ بِتَلْقِيعٍ^(٥)

وغال وهي منابت الطلح وأودية غامضة في الأرض والمقاطيع ما خيرا الأودية .

(١) قوله سحاً بأربعة يعني أن الدموع تجري من مؤقيه ولخاطيه فاللؤلؤ ما يلي الأنف واللاحظ ما يلي الأذن والمندف المربض وبذل الأوصال أي بأوصاله وهي عظامه بدل وهو وجع المفاصل ومربوع أخذته حمى الربيع وهو أن تأخذه يوماً وتدعه يومين ثم تجي في اليوم الرابع (٢) تصبتك حملتك على الصبا والجزع بالكسر منعطف الوادي والتجزيع أن يرطب البلح إلى نصفه وهذا المعنى مأخوذ من قول امرئ القيس :

أوما ترى أظعانهم بواكراً * كالتخل من شوكان حين حرام

(٣) قوله أجمعوا الأمر أي اتفق رأيهم وأن لا وعى أي لا تماسك دون جانب السبخة الشرق وذى التبع هو جمع قاع وفي الأصل ذى التفرع ولعل ما أثبت أصوب .

(٤) أنتر صرف العين أتبعه إياهم والطرح الرمي والترسيع التصاق الأجفان من فساد اعترافها .

(٥) ألقت في الظلام بدأت في المغيب وجد أعلامها أي استجدت أعلام الشمس ثياباً جدد من الظلام والتابع التغطية وهذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر .

- أَتَبَعْتُهُنَّ سَبْنَدَاةَ عَرْنَدَسَةَ * تَنْضُو الْجِيَادَ بِمَوْضِعٍ وَمَرْفُوعٍ^(١)
تَرَبَّعَتْ بَيْنَ أَصْوَاءِ الثَّدْيِ إِلَى * خَبْتِ الدَّوْبَةِ فِي غُفْلٍ مَمَارِيعٍ^(٢)
كَأَنَّهَا لِقُوَّةُ شَتْوَاءٍ عَادِيَةٍ * لِلصَّيْدِ نَطَقَ جَنْبَاهَا بِتَوَالِيعٍ^(٣)
بَيْنَا تَتَحَمُّ فِي الظَّلَامِ جَافِلَةٌ * لَاحَتْ لَهَا النَّارُ بِالْعَلْسِيَامَنِ الرَّيْعِ^(٤)
إِذَا سَجَتْ هَبَّ هَبَّ الرِّيحِ بَصْفَتَهَا * صَفَتْ وَأَلْوَى بِهَا رِبْعُ الْمِيدِيعِ^(٥)
كَأَنَّ بِالْجَوِّ شَمَلًا تَصِفُّ بِهَا * صَفَتْ وَتَبَيَّضُ مِنْ فَتْخِ الْمَلَامِيعِ^(٦)
يَلْمُوقِدَ النَّارِ أَوْقِدَهَا فَلَا سَلَا * لَا زَالَ شَمْلُكَ مَرْمُومًا بِتَجْمِيعِ^(٧)

فتذكر أنها ربيداً بعدما * ألفت ذكاء يمينها في كافر

والكافر الليل وقيل البحر .

- (١) السبنداء الناقة الجريفة الصدر والعرنوسة الشديدة العظيمة ويقال جمل عرنوس وناقدة عرنوس أيضاً وتنفض الجياد تخرج من بينها وتقتوها سباقاً والموضع أن تخفض رأسها وتسرع والمرفوع سير فوق الموضع وودون العدو .
- (٢) تربعت أقامت ترعى في زمن الربيع والأصواء جمع صوة وهي حجر يكون علامة في الطريق والثدي إمام موضع بعينها أو موضع ورد على صيغة الجمع وغفل خالية لا علامة بها ومماريع كثيرة المرمى .
- (٣) اللقوة بالفتح والكسر العقاب الخفيفة السريعة والشتواء أعقاب الفاضل من أرواحها الأعلى على الأسفل ونطق جنباه أي تحلبها التوليع وهو تخطيط من بياض وسواد .
- (٤) تتحتم أصله تتحتم أي ترمى بنفسها والربيع التل .
- (٥) سجت ارتفعت والضمير للنار وهب شرع وهب الريح هبوبها بصفة ما يردضوها وألوى بهار فعباً وأضاء عداله والميديع موضع يقال له العامية لميديع كما تقدم .
- (٦) الخوا من السماء والأرض والشملال الناقة السريعة وتصف بها أي تكون ضامفاً وتقبض تسرع في غلبتها وفتخ جمع فتخاء وهي لبنة الجناحين والملاميع جمع لماعة بالشدائد أولوع وهي العقاب السريعة الاختطاف .
- (٧) الشلل تقبض اليد وهو هنا مصدر دعت أي ورمو ما اسم مفعول من رمه أي أصلحه .

- فَدَى لِنَارٍ هَدَتْنِي أَنْتَ تَوَقَّذْهَا * تُشَبَّتْ بِأَرْطَى وَأُطْلَحَ وَيَتَوَّعُ^{١)}
 نَارُ تُشَبُّ بِعَارِ فِي ذُرَى إِضْمٍ * هَدَتْ مُحَمَّدٌ إِلَى حُورِ التَّدَامِيعِ^{٢)}
 وَالْفَارُ وَالنَّدَّ وَالْعَلِيَاءَ مِنْ إِضْمٍ * تَفْدَى الْيَتَوَّعَ وَعَلِيَاءَ الْمُبِيدِيعِ^{٣)}
 مَازِلَتْ أَهْوَى وَرَأَى الْعَيْنُ بُوَيْسُنِي * مِنْهَا وَيُطْمِعُنِي تَصَى وَتَرْفِيعِي^{٤)}
 حَتَّى أَضَاعَتْ مَعَى ضَفْرًا تَرَاهُنِي * يَبْضَأُ مَحَاجِرُهَا حُمْرَ الْأَصَابِيعِ^{٥)}
 فِيهَا أَسْبَاءُ وَأَسْمَا لِمُخْتَلِيلٍ * يَهْدِي بِذِكْرِ الْكَلِّ لِلْمُجْرَانِ مَصْدُوعِ
 لَمَّا وَلَجَتْ عَلَيْهَا الْخِذَرُ فَانْبَهَرَتْ * وَالْقَوْمُ مَابَيْنَ وَشَنَانٍ وَمَضْرُوعِ^{٦)}
 مَدَّتْ إِلَى عَلَى ذُعْرٍ لَتَعْرِقَنِي * خُضْبًا أَيْتَنِيعَ أُمَثَالِ الْيَسَارِيعِ^{٧)}
 قَتِ أَقْصَعُ مِنْ حَرِّ الْجَوَى غُلًّا * حَمَلَتْهَا مِنْذُ أَيَّامِ الْيَنْبِيعِ^{٨)}

(١) شَبَّتْ أَوْقَدَتْ وَالْأَرْطَى شَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَالطَّلَحُ نَوْعَانِ مِنَ الشَّجَرِ مَعْرُوفَانِ وَالْيَتَوَّعُ شَجَرٌ يُطْلَقُ عَلَى سَبْعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الشَّجَرِ .

(٢) تُشَبُّ تَوْقَدُ وَالْفَارُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ كَمَا بَأْنَى وَذُرَى إِضْمٍ أَعَالِيهِ وَعَنِ مُحَمَّدٍ نَفْسِهِ .

(٣) الْفَارُ شَجَرٌ عَظَامٌ لَهُ دَهْنٌ وَوَرَقُهُ طَيِّبٌ الرِّيحُ يَفِيقُ فِي الطَّوْرِ وَالسُّدُودُ يَتَخَرَّبُ بِهِ وَقِيلَ هُوَ الْعَالِيَةُ وَالْعَلِيَاءُ مَا رَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَإِضْمٌ كَعَنْبِ جَبَلِ بَيْنِ الْيَمَامَةِ وَضَرْيَةُ وَقِيلَ هُوَ وَادٌ بِحِيَالِ تِهَامَةٍ وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ .

(٤) قَوْلُهُ مَازِلَتْ أَهْوَى أَخِي يَعْنِي أَنَّ مَرَّهَا يُؤْيسُهُ مِنْ بُلُوغِهَا الْبَعْدَ هَامَنَهُ وَسُرْعَةُ سِيرِهِ نَطْمَعُهُ بِلُغْوِهَا وَالنَّصُّ وَالتَّرْفِيعُ ضَرْبَانِ مِنَ السَّيْرِ .

(٥) الْمَهْيُ بَقَرٌ وَالحَشُّ وَكُنِيَ بِهِ عَنِ النِّسَاءِ وَالْمَحَاجِرُ جَمْعُ مَحْجَرٍ وَهُوَ مَا دَارَ بِالْعَيْنِ .

(٦) الْوَسْتَانُ الَّذِي كَثُرَ نَاسُهُ وَالْمَضْرُوعُ الَّذِي صَرَعَهُ النَّوْمُ .

(٧) الذُّعْرُ الْفَرْعُ وَالْخُضْبُ صَفَةٌ لِحَذُوفِ أَيْ أَغْصَانًا لِنَضْرَةٍ يَعْنِي أَحَابِعَهَا وَأَيَانِيعَ شَدِيدَةَ الْحَرِّ مِنَ الْحَنَاءِ وَالْيَسَارِيعُ جَمْعُ يَسْرٍ وَاسْرُوعٌ وَهِيَ دَوْدَةُ مِلْسَاءَ تُشَبُّ بِهَا أَصَابِيعُ النِّسَاءِ .

(٨) أَقْصَعُ أَذْهَبُ وَأَزِيلُ وَاجْوَى الْخُرْقَةُ وَشَدَّةُ الْوَجْدِ مِنْ عَشْقٍ أَوْ حَزْنٍ وَالْغُلُّ جَمْعُ غَلَّةٍ وَهِيَ شَدَّةُ الْعَطَشِ .

تَعَرَّضَتْ لِي مُغْتَرَبِينَ وَأَسْفَى * فَتَجَعَّتْنِي وَلَمْ تَشْعُرْ بِتَجَجُّعِي^(١)
 بِذِي رِعَاثٍ رَيْبٍ مِنْ مَعِي رَجَمَ * أَخْوَى الْمَدَامِيعِ بِالْجَادِي مَرْدُوعِ^(٢)
 فُخْلٌ بِالْقَلْبِ مَا قَدْ حُلَّ مِنْ شَعْفٍ * مِنْ فَاجِعٍ مَا دَرَى مَا خُطِبُ مَنْجُوعِ
 وَقَالَ أَيْضاً :

هَاجَ الْمَنَازِلُ مِنْ نِعَافٍ عَقَنْتَلٍ * تَوَاكُدَ بِلَ عِقَامَ شَوْقٍ نُخِيلِ^(٣)
 فَالرَّبْعِ ذِي الْعَرَصَاتِ فَالْقَاعِ الَّذِي * دُونَ الْأَجَارِعِ مِنْ أَمِيلٍ تَمَرُّ ذُلِ^(٤)
 دَارٌ لِمَيْمُونٍ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ * فَعَلَانِهَا وَمَشَتْ كَأَنَّ لَمْ تَسْقَلِ
 دَارٌ الَّتِي سَبَتْ الْفَوَادِ بِدَلَّهَا * يَوْمَ النَّيْكَ ثُمَّ يَوْمَ الْمَعْقَلِ
 صَابَتْ عِلَاقٌ قَلْبِهِ بِسَهَامِهَا * عَمْدٌ أَعْلَى عَيْنٍ وَلَمَّا تَحْفَلِ^(٥)

(١) قوله تعرضت لي مغتربين أي التقينا على غير ميعاد وهو حال من الفاعل والمفعول معاً .
 (٢) الرعاث الاقراط واحدا رعة وربيب فاعيل بمعنى مفعول ورجم جبل باجاء أحد
 جبلي طي و الجادى الزعفران ومردوع ملطخ .

(٣) النعاف جمع نعف وهو المكان المرتفع في اعتراض وقيل غير ذلك والعقنقل الوادى
 العظيم المتسع وتواكدل (بمثناة فوقية مكسورة ونون ساكنة وواو مفتوحة بعدها ألف
 ولام) اسم بئرو عقام شوق أى شوق عقام وأضيفت الصفة إلى الموصوف ومعناه شديد
 مأخوذ من قولهم داء عقام أى لا يبرأ ومخبل مذهب للعقل .

(٤) الأجارع جمع أجرع وهو الكثيب جانب منه رمل وجانب حجارة وقيل فيه غير
 ذلك والأميل اسم الحبل من الرمل مسيرة يوم طولا وقيل مسيرة أيام طولا ومسيرة ميل أو نحوه
 عرضاً أو هو المرتفع منه المعتزل عن مظمه وتمر ذل اسم موضع وقع فيه تغيير يسير عن أصله
 ولم يتسنى لي الآن تحريره .

(٥) صابت وأصابت واحد وعلاق جمع علاقة والضمير في قلبه يعود عليه هو نفسه
 وعمد أعلى عين أى تتمدنه بمجد ويتين وهذا مأخوذ من قول خفاف بن نذبة السلمي :

فان لك خيلي قد أصيب صميمها * فعمد أعلى عين تيمت مالكا

أصمت أخاك لو أن ما فعلت به * ساء له من جرح أو من ممتل^١
 فعمى صباحاً دارها ثم آسأى * وسقاك طوعك كل غادٍ مُسبل
 عوجاً على الأطلال مفضٍ لُبابةً * نشكو الهوى ونُحيهن ونسأل
 إن التنازل لو تُجيبك عندها * خبر المُكتم من مصون الدُخل^٢
 نصفت النهارُ وصحيت بدعوني * وأنا أسألها كمن لم يسأل
 فلئن سقاني مرّةً عرفانها * أُناس تهمايم كطعم الحنظل
 فلقد أظلُّ بغرةً أسقى بها * أشهى وأطيب من رحيق السُّنبل
 من ظلم بأسفةٍ كأن أريحها * مشعوم ناخته بماء قرنفل^٣
 قد أكلت ما شئت إلا أنها * عثرون من أعوامها لم تكل
 ولقد قعدت إلى الصباح لناعيجٍ * متخبط هزيم الهدير مُجَلجل^٤
 يحدو بأبكار هجائن دُلجٍ * كويم خرائع كالجال البزل^٥
 مازال يندُّها فله أن علا * ترقى إلى بطن النشير فأبمل^٦

(١) أصمت أخاك قتلته أوّل وهلة وساء له أى مسيء له .

(٢) اندخل النية والمذهب . (٣) الظلماء الاسنان وباسة امرأة تشبه الباسة وهي السحابة البيضاء الصافية والعرب تشبه النساء بالسحائب والاربع الرائحة الطيبة والمشعوم المسك والناخطة الرائحة التي تنفج .

(٤) الناعيج السحاب السوداء كثرة مائه ومتخبط يشد رعدته تخبط الجبل أى دبده وبحجل مصوت .

(٥) يحدو يسوق والا بكار التنيات من الابل شبهها سحائب ودلج جمع دالجة أى مشقة بالماء وكوم جمع كوما وهي عظيمة لسان وقوله خرائع الخ كذا فى حفنى ولست على يتين من صحة آخر هذا البيت لأن عهدى بد طال وإنما كتبته لئلا يبق ناقصاً .

(٦) قوله فلما أن علا ترقى أى صار فوقها ترقى مغيرة عن أصلها المتعارف عند العامة وهو تارك (بمشاة فورية بعد ألف وراعى كنة وكاف معتودة) والتشير مغيرة كذلك وهو إبتشير

أَلْقَى بَوَانِيَهُ بَيْنَ مُعَرَّسًا * نَمَّ أَنْحَى بِجِرَانِهِ وَالْكَلْكَلُ^{١)}
يَسْقَى الذَّرَاعَ فَيَجْرِيَتْ مُدَوَّمًا * مِنْ حَبْتِ عَيْشٍ إِلَى مَدَافِعِ تَنْضَلُ^{٢)}
وَعَدَا بِهَا نَحْوَ الزَّوَالِ فَتَمِيسُ * يَقْضَى مِنَ التَّسْحَاحِ مَا لَمْ يَفْعَلِ
وَقَالَ أَيْضًا :

حَتَّى مِنْ سَاحَةِ الْمُيْدِيَعِ دُورًا * جَنِبَةَ الرَّبِيعِ قَدْ دَتَرْنَ دُورًا
قَدْ أَضَرَ الْبَلَى بِهَا غَيْرَ لَوْحِ * مِنْ رُسُومِ تَخَالُفِ زَبُورًا
وَبَقَا مِنْ أَرِمَدَاتٍ تَقْبِهَا * خَلَدَاتُ التَّحْسِنِ الصَّبَا وَالذُّبُورًا^{٣)}
حَبْنَاهُنَّ مِنْ مَعَاهِدٍ لَوْلَا * أَنَّ لِلدَّهْرِ عَثْرَةً وَحُبُورًا
فَتِفَا وَأَبْكِيَا وَعُوجَا وَجُودَا * بِمَصُونِ الدَّمُوعِ جَرَدًا مَطُورًا
وَإِذَا مَا لَمْ تُسْعِدَانِي فَعُوجَا * إِنَّ غَدْرًا أَنْ تَمْتَعَانِي الْمُرُورَا
إِنَّ عِنْدِي لَهَا إِذَا لَمْ تُعِينَا * مِقْوَلًا مُسْعِدًا وَجَنَانًا دَرُورَا

(بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة ونون ساكنة أيضاً وشين مكسورة وياء ساكنة وراء مكسورة) أرض مستوية تعرضها مسيرة يوم وأما طولها فإنه بعيد المساحة وأميل مواضع يقال للواحد منها أميل بتدء بعدها ميم ساكنة ولا مكسورة وياء ساكنة ولا م .

١) ألقى رمي وهو جواب ما وبوانيه أضلاع رصده وقيل الالكاف والنوأم الواحدة بانية والمعنى أنه ألقى نخله ومعرساً وقت التمر يس أي آخر الليل وأتحنى اعتمد وجرانه مقدمه أخذ من جران الجبل وهو من منبجه الى منجره وكل كنه صدره .

٢) الذراع موضع بعينه وتجرى بكمرانته التوفية وسكن التحتية وكسر الجيم والراء وسكون التحتية أيضاً وبعدها ناء (موضع بعينه واختب انكنا المتسع وعيش اسم أكمة سميت باسم الأكمة لأن هذا النافذ في أرض الحجراء يكثر في أسماء الأماء والمدافع أنسائل واحداها مدفع وتنضل موضع أيضاً وهو غير عن أصله .

٣) أرمدا جمع إرمدا بمعنى الرماد وهو اسم جمع وقيل مفرد ولا نظير له إلا إرماء والأشهر فيه كسر الهمزة والحواله الأنا في سميت بذلك لبقائها بعدد وس الأطلال .

وفؤاداً على ضروفٍ الليالى * وأنصرف الصبا لجمل ذكورا
 إن جُملاً متى نلّم بجمل * تلقى جِدانةً عروباً دُعورا
 أو حَسَّ التَّيشُ بعدَ أَرابٍ جمل * ولقد كان أهلاً مغمورا^(١)
 فإلى الرِّقَمَينِ من مُنحَنِ المَو * ج بحيث الصفا يرى التَّيشورا^(٢)
 فالله يارُ الى بحنبِ قُدَيْسٍ * عادَ مغمورٌ خفيها مهجورا
 قلنا في لواه أَيْامُ عِيدٍ * عَزَّ من قد بدا بهنَّ الحضورا^(٣)
 حينَ إذُ جُمْلُ منك غيرُ بعيدٍ * لا بَعْنِكَ أن ترى أو تزورا
 حينَ إذ هي بالبناتِ تَلهى * يالها شادناً أغنَّ نفورا
 وإذا رَيْتَ نَمَّ رَيْتَ أَعْيَا * طابَ ماشأتَ لذةً وحُورا
 قد قضينا به نذورَ التَّصَابِي * وتَغَيَّرَ منه فيهِ الحُورا
 ونَتَمَعْتُ من جناه وإِصْكَنَ * ما مَتاعُ الحياةِ إلا غُرورا
 دَرَّ دَرَّ الشَّبابِ من خَدَنِ صَدَقٍ * غيرَ أني ظننتُ أن لن يحُورا
 إن في القلب من جناه غللاً * تَأْتِي الشَّيْبُ ذَوْنَهَا والتَّذَوُرا
 وقال أيضاً :

أقول لِرَاعِ الدَّوْدِ بَيْنَ شَلِيشِلٍ * وَلَبَّيْهِ وَالْعَيْنَانِ نَهْمِلَانِ^(٤)
 أياراعى الدَّوْدُ الهَجَانِ قِفْ مَعِي * سَمَّاهُ حَيُّ ذُو أَجَشَّ يَمَانِ

(١) التيش بكسر النون مشددة وياء ساكنة بعدها شين معجمة اسم جبل .

(٢) الرقمتان تنية رقمة وهى الروضة ومنحنى منعطف والموج موضع بعينه وليس هو الموج الذى يكون فى البحر والاصفا جمع صفاة والتيشور الأَنسب فيه أن يكون موضعاً والله أعلم .

(٣) عز غاب ومن قد بدا من قد أقام بالبادية والخضور جمع حاضر أى مقيم بالحضر .

(٤) شليشل بشينين معجمتين أولاهما مضمومة والثانية مكسورة وبينهما لام مفتوحة وياء ساكنة موضع أظن أن اسمه الأصلي آشليشل بمدة وشين ساكنة الخ ولبه بلام مفتوحة وباء واحدة مشددة وهاء تأنيث موضع مشهور .

وَلَا زِلَتْ فِي عَرَجٍ تُنْجِي بَكَرُهُ * وَجَلَّتْ ذَا ثَرَوْ عَكَانِ^(١)
أَسْأَلُ عَنْ حَيِّ الشَّقِيقَةِ إِنِّي * وَإِيَّاكَ يَارَاعِي لِمُسْتَلَانِ
فَقَالَ أَتَمَمُوا لِلْمَوْجِ وَأَحْتِثْ ظَنَّهُمْ * عُذَّةٌ حَادٍ لَيْسَ بِالْمُتَوَازِ
فَكَلَفْتُ هَمِّي إِنْزَهُمْ ذَا عُزْلَةٍ * خَبِيرٌ بِنَصِّ الْوَحْدِ وَالذَّ مَلَانِ
بِهِ ظَلَعَانُ مُسْتَبَانُ وَمَنْ يَجِدُ * كَوْ جَدَى لَا يَلُوى عَلَى الظَّلْعَانِ
وَقَالَ أَيْضاً :

أَخِيرَ أَسْرَتْ بَعْدَ الْهَدْوِ بِلَابِلَةٍ * فَلَا هَمَّ إِلَّا دُونَ هَمِّ يَهَاتَةِ
لِشَيْمٍ بَرَقِي لَاحٍ مِنْ نَحْوِى الْغَضَا * كُلُّوْحُ الضِّيَاءِ الْمُسْتَطِيرِ خَائِلَةٍ
وَتَذَكَرَ أَيَّامَ الْمَيْدِيعِ شَاقِفِي * أَلَا حَبْنَا أَبَا مُهْ وَلِيَا لِيَّةِ
عَفَا النَّيْشُ مَنْ هُوَ بِالْأَمْسِ آهِلَةٍ * مَخَارِمُهُ فَسَفَحُهُ فَعِجَادِلَةٍ^(٢)
فَسَهَبُ الْكَدِيدِ فَالْغَشْوَاءُ قَالُوْى * لَوِى السَّاقِ بَعْدَ الْإِنْسِ قَفَرْتُ مَنَازِلَهُ^(٣)
فَرَأْسُ الذَّرْبِيعِ فَالطَّوِيلَةُ فَلَا ضَا * أَضَاءُ الْغَوَايِرِ فَالذَّرَاعُ الْمَقَابِلَةُ
فَوَادِى النَّعَامِ مَقْفَرٌ جَلَهَاتُهُ * فَقَرَشُ الْخَالِيَجِ سَهْلُهُ فَضِلَاضِلُهُ^(٤)
فَعَهْدُهُ فَالْغِلَانُ مِنْ ذِي مَحَارِقَةٍ * نَخِيشُومَةُ قِيَعَانُهُ فَسَائِلُهُ
مَنَازِلُ لَوْ غِيْلَانُ مَيَّةَ شَاهِدُهُ * بِهَا إِذْ صَبَانَا لَا تَرْوُعُ غَوَائِلُهُ^(٥)

- (١) العرج تقدم بيانه والجملة المسان ضد البكر وعكان محرّكة كثيرة والا كثر نسكينة .
- (٢) النيش جبل معروف ومخارمه جمع خرّم وهو طريقه وسفح الجبل عرضه المضطجع أو أصله أو أسفله أو الحضيض ومجاده جمع مجدول وهى الأرض ذات الرمل الرقيق وكثيراً ما تكون الجبال بالصحراء بأسفلها الرمل الدمث .
- (٣) قوله فسهب الكديد والغشواء الخ كل هذه أسماء مواضع .
- (٤) القرش الضياء الواسع والخليج موضع اسمه بالعاصمة نخليج (بلام مكسورة وخاء معجمة ساكنة) والسهل ما لان من الأرض والضلال ضل جمع ضلّ وهو المكان الشديد ذو الحجارة .
- (٥) لا تروع لا تفزع وغوائله أموره المهلكة يعنى أنهم لا يأتون ما لا يستحسن فى صباهم .

لما استحلبت عينيه يوماً عجلة * بحزوى ولا جوى الملا وجلاجلة^(١)
وقال أيضاً :

عند الأخضر ما يشفيك لو نطقا * فحيه حيه من أجل ما سبنا^(٢)
إذ كان يحمل أم المؤمنين لدى * إنيا شوان ترى في سيرة عفا^(٣)
بين الظعان لا أدنو لواحدة * حتى إذا جملت مطيها حرقا
أبدى التفرق ما قد كنت أكتفه * ونجنت نحو التي أهوى بها يفتا^(٤)
أمشى بجانبها حتى إذا رفعت * يد السياط كما يجلو السنا غسما
أرعى بنظرة عين لا اضطبار لها * من فرجة صغرت من سجعها سرقا
إلى خصور لها مثل الجدلي ترى * إذا نظرت لها من بينها عرقا
أمنت أميم لدى دامن منزلها * سقاء كل ميث يحمل الودقا^(٥)
وقال أيضاً :

ولما رأينا منزلاً كان قبل ذا * مصيفاً لأم المؤمنين ومرربعا
نداعت دواعي الشوق من كل وجهة * فأذريت دمع العين مثنى ومرربعا
وقال أيضاً :

حتى امتنازل بالكديد الأحمر * بالجانب من طور الحصان الأبر
أمشى الكديد طوامساً أعلا ممة * تدر الحاة يالذ من مقتر

(١) حزوى موضع بنجد في ديار تميم وقيل هو جبل بالخاء المهملة من حبال الدهناء وهو كثير في أشعة ردى الزمة والجوما المنخفض من الأرض والملاقيل هو قرية بنجد وقيل رمل بن وقيل هو مدافع السبعان والسبعان وادلطي بين أجاء وسلمى .

(٢) الأخضر اسم جبل (٣) إنيا شوان بكسرة الهمزة ونون سا كنة وياء مفتوحة بعدها ألف وشين معجمة مفتوحة وبعدها واو مفتوحة أيضاً وبعدها ألف ونون اسم موضع (٤) يفتا أى جملاً أبيض يتال أبيض يبقى أى شديد البياض .

(٥) دامن موضع مشهور ويقال له قرارة دامن وهو جدد قليل من الترابزة .

ولقد أراه وهو ذو مُتوسِّمٍ * تَدَى أَصَالُهُ أُنِيقَ التَّنَظَرِ
كان الكديدُ من آلِ الْأَصْفَرِ أَهْلاً * فالْيَوْمَ أَوْحَشَ بَعْدَ آلِ الْأَصْفَرِ
مَأْنَسَ لَا أُنْسَى أَصِيلاً بَنْتَهُمْ * بين المذارى عاطلاً في مَزْرٍ
بَرَزَتْ بِحَيْدٍ جَدَايَةٍ مَذْعُورَةٍ * وبكشع جازئةٍ وعينى جُودُرٍ
إِنْ كُنْتَ تَذَرِيهَا الْعِدَاةَ فَإِنَّهَا * صَادَتْ فَوَادِكُ وَهِيَ لَمَّا تَذَرُ

وقال أيضاً :

سَرَتْ الْجَنُوبُ وَلاَحَ لِي بَرْقٌ * صَوَّبَ الْخَلِيجَ فَعَادَنِي أَرْقٌ^(١)
يَخْتَوِ فَيْطِرُ بَنِي وَبَيْسَ سَوَى * خَفَى الْفَوَادِ كَخَفْتِهِ خَفَقٌ^(٢)
فَكأنما تَحْدُ وِ بَوَارِقِهِ * خَيْلٌ تَجُولُ جَلَالِهَا بَلَقٌ
قَدْ لَاحَ مُسْتَحَرّاً فَقُلْتُ لَهُ * رَأْسَ الذَّرَّاعِ أَشْبَاهُ الْبَرَقِ
فَاسْقِ الْمَقِيلَةَ فَالطَّوِيلَةَ قُلْ * إِفْلَاجَ خَيْثُ أَصْرَمَ انْعَرَقُ^(٣)
جَادَ الذَّرَّاعِ ذَوْجَدَى هَمِيرٌ * يُرْوِيهِ لَا رَيْقٌ وَلَا طَرَقُ
يَاجِبُذَا دَوْحُ الذَّرَّاعِ ذِي الظِّلِ انْظِلِيلُ وَرَمْلُهُ الْيَلَقُ^(٤)
بَلْ حَبَّذَا عَيْنٌ قَقِيلُهُ * بَيْضُ الثَّرَائِبِ خُرْدٌ عُثْقُ
يَعْكُفْنَ نَحْواً فِي مَكَانِسِهِ * فَطَرِ يَتْنُ لَقِيْتُهُ دَعَقُ^(٥)
حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ قَدْ جَنَحَتْ * وَاجْتَابَ جِلْبَابَ الدُّجَى الْأَفَقُ
رَجَعَتْ تَجَرُّ الرِّبْطَ رَائِحَةً * لِلطَّيْبِ مِنْ أُرْدَانِهَا عَبَقُ
وَتَرَوْحُ عَائِشُ بَيْنَهُنَّ كَمَا * قَدْ ذَرَبْنِ سَحَابٍ شَرَقُ

(١) الصوب التصد والخليج موضع وأرق أصله أرق بالتحريك وسكنه ضرورة .

(٢) يخفوي لمع يقال خفا البرق أى لمع . (٣) المقيلة والطويلة والأفلاج مواضع .

(٤) اليلق الأبيض وهو في الأصل محرك وسكنه ضرورة .

(٥) الدعق الذي دغقته الأقدام أى به آثار من تردد ههنا .

رَقْرَاقَةٌ جَيْدَانَةٌ أَنْفٌ * لِلزَّغْرَانِ بَحْرِيهَا شَرْقُ^{١)}
 لَمْ تَعُدْ عَشْرًا وَأَنْتَيْنِ مَضَتْ * وَسَابَهَا عَنْ تَرِيهَا الْعِشْقُ^{٢)}
 تَجَلَوْ ثَمَانًا هَلْ رَأَيْتَ بَنًا * تِ الْغَيْثِ وَبِكَ لِيْظْمِيهَا بَرْقُ^{٣)}
 وَكَأَنَّ رِيْقَتَهَا إِذَا وَسَدَتْ * صَهْبَاءُ أَنْحَلْ جِرْمَهَا الصَّفْقُ^{٤)}
 وَكَأَنَّ رِيَّاهَا إِذَا نَشَاتْ * نَشْرُ الْخُزَامِ جَلَا بِهَا الْوَدْقُ^{٥)}
 أَبْصَرْتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَنَّ * هَتْكَ السَّقَافِ مَعَابِلُ زُرْقُ^{٦)}
 رَاحَتْ وَرُحْتُ سَلِيمَةً وَصَبَاً * أَوْ مِثْلَ مَا مِنْ يَفْعَلُ الْعِشْقُ^{٧)}
 إِنْ لَا يَكُنْ سَعْدُ الشُّعُودِ إِذَا * فَلَهُ الشُّعُودُ جَمِيعُهَا أَفْقُ^{٨)}
 كَمْ ذُونُ عَائِشَ قَدْ تَعَرَّضَ مِنْ * فَجَّ نُصَيْبُ أَفْجَةٍ عُمُقُ^{٩)}
 هَلْ تُبَيِّنُنِي دَارَهَا أَجْدُ * زِيَاْفَةُ فِي مِشْبَاهِ خُرْقُ^{١٠)}
 تَتَنَالُ أَعْمَاقَ الْفِجَاجِ إِذَا * أُمْسَى تَقُولَ غَوْلُهُ الْخُرْقُ^{١١)}
 وَقَالَ أَيْضًا يَأْلَمُ مِنْ كَثَرَةِ التَّيْمِمِ فِي النَّاسِ وَقَوْلُهُ الْوَضُوءُ .

أَدَا جَكَ رَسْمٌ بِالْغَشْيَاءِ مَائِلٌ * كَمَا لَاحَ جَفْنُ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ نَائِلٌ^{١٢)}
 وَمَعْنَى بَيْتِاءِ الْقَرَارَةِ بَعَثَتْ * مَعَالِمَهُ هَوَجُ الرِّيَّاحِ الْجَوَافِلُ^{١٣)}

- ١) الرقراقة المرأة التي كأن الماء يجري في وجهها وقيل هي براقة البياض والجيدانة طويلة الجيد وأنف بكر مأخوذة من روضة أنف لم ترع .
- ٢) تجلو ثماناً الخ الأكثر أن تقول تجلو ثمانياً كما تقول رأيت قاضياً وقد تعرب ثمان على النون كقوله لها ثانياً أربع حسان * وأربع فغرها ثمان
- ٣) قوله راحت ورحت الخ سلمية خبر راحت وسلبا خبر رحت ومن هنا زائدة .
- ٤) الأجدر بضمين الناقة القوية أو هي الناقة الموثقة الخلق ومتصلة فقار الظهر وزيافة تبختر في سيرها واخلرق الهوج .
- ٥) الغشيواء اسم موضع ومائل لا طي بالأرض يقال مثل الرسم إذا بان وبالعكس فهو من الأضداد وجفن السيف غمده والنامل التقديم العهد بالصقال .
- ٦) الميثاء الأرض اللينة كما تقدم والقرارة قرارة معروفة وبعثت فرقت وبددت وقلبت

وقفتُ بها فاستجھلتني رؤسُومها * وما تجهلُ إلا ما تهيجُ المنازلُ
فدغ ذكر أيام الشبابِ فذكرُهُ * أخيرُ وقد ولى ضلالُ وباطلُ
ولكن إلى الرحمن فاشتكُ مُصيبةً * أَلَمْتُ بنام إن إليا المعاضِلُ^(١)
مُصيبةُ دينِ اللهِ أَمسى عِمادُهُ * كنفوسِ حُبلى غرقتهُ القوابِلُ^(٢)
نظاھرَ أقوامٍ عليه فطمسوا * هُداة فهم عادٍ عليه وخاذلُ
خُفسانِ عادٍ والمهدى بهذيبه * وجُلّ الزوايا فيه عنهم يُجادلُ^(٣)
يُجادلُ عنهم ذلّةً وطماعةً * ألا نُحيت تلك اللّحنى والحواصلُ
فهم يدعون الدينَ والدينَ منهم * مناط انثريا رامها المتناولُ
يُصلون لا يأتونها بطهارةٍ * وعند الأذانِ نَوَّوْهُمْ مُتكاسلُ^(٤)
يُصلون دأباً بالترابِ جِهالةً * بأفواهم تُربُّ الحصى والجنادِلُ
يتمولون مرضى هل سمعتُ بأمةٍ * بها سَرضُ قد عمَّها لا يزالُ
نعم مرضُ القلبِ المُعدُّ لأهله * به درك النارِ الحرازِ الأسافلُ
وأما تكاليفُ الرّجالِ التي أتت * من الله آياتُ بهنّ نوازلُ
فقد أغفلوها مُستَحِلِّينَ ترَكها * وقد أغفلوها فبى منهم بواهلُ^(٥)

بعضها على بعض والعالم جمع معلم وهو ج الرياح جمع هو جاء وهي التي تلع البيوت كما تقدم والجوافل العاصفة .

(١) المعاضل جمع معضلة وهي المسئلة الصعبة أى لا تساويها المعاضل .

(٢) يعنى بعماد دين الله الصلاة لما أتى من إضاعتهم لها بترك الوضوء

(٣) حسان تشدل قبائل من أهل الصحراء وهم أهل الشوك فيها والزايا قبائل أيضاً وهم أهل العلم والدين فيها .

(٤) النوء النهوض . (٥) بواهلُ مهملة من قولهم ناقة باهل لا صرار عليها يحلبها من شاء .

لخانو أماناتِ الإلهِ وَعَهْدَهُ * وما نلَّهُ عما يعملُ القومُ غافلُ
ويكونَ أنْ ضلَّ البعيرُ سفاهاً * وأنْ نظماً الشَّوْلُ الجوازي الأوابل^١
وأنْ تَقِفَ البَيْقُورُ عندَ رُودِها * هناكِ التَّبكي مِنْهُمْ والتَّقَاتُلُ
قَهلاً على الدينِ الحنيفِ بَكَيْتُمْ * فلا رَفَاتُ تلكِ الدُّ مَوْعُ الهوامِلُ
لِيَبْكِ لَدِينِ اللهِ مَنْ كانَ باكِياً * فَقدَ قُطِعَ مِنْهُ العُرى والوسائلُ
ولم يَحْمِ دِيناً مُستباحاً حَرِيماً * مِنْ المَعْتَدِي إلّا القِتْلَ والتَّناوُلُ^٢
وَفِيانُ صِدْقٍ صابرونَ لِرَبِّهِمْ * بِحامونَ عَنْهُ وهو عَنْهُمْ يُناضِلُ
يَحْشُونُ حَوَامَاتِ الوغى بَنُوسِهِمْ * إذا هابَ الثَّابِتُ المِحْشُ المُبَاسِلُ^٣
وقال أيضاً :

أولى له أنْ يَرِيهِ الهُمُّ والشَّجَنُ * إذْ لَمَلَمَ الظُّغْنُ يَوْمَ الرِّحْلَةِ الظُّغْنُ
أَشْكَو إلى اللهِ ما لاقَيْتُ بَعْدَهُمْ * شَدِيدَةَ المَوْجِ لَمَّا عَرَوْرَفَ الظُّغْنُ
وفَضَحَ الآلُ بالمُعْزَاءِ دُونَهُمْ * كما تَكْفَأُ وَسَطَ الأشْجَةِ الشُّفْنُ
وفى الحُمُولِ بِخُنْدَاءٍ مُخْدَرَةٍ * ما شَانِها خَوْراً فِيها ولا دَنْ^٤
كشلى مِنْ انْلاءٍ عَسَى وَهى نائمةٌ * إذا نَفَى التَّوَمَ عَنْ جاراتِها المَهَنُ
أما وَمَنْ حَبَّ أَرْبابُ الحَجيِّ لَه * وَحيثُ تُنْحَرُ عِنْدَ المَشْعَرِ البَذَنُ
لولا أَمِينَةُ والماءُ التَّمِيرُ وما * مِنْ طابَةِ طابِ إِذْ يَجْرى النَّدَى الوَهَنُ

(١) الخوازي جمع جازئة وهي التي اجترأت بأكل الرطب عن الماء والأوابل التي تركت
ترعى من غير راع .

(٢) الفنا جمع قنة وهي الرمح والسابل جمع قبلة وهي اطائفة من الناس ومن الخيل .

(٣) الوغى في الأصل تقال للزئجرات في الحرب والمراد الحرب نفسها وحرماتها معظمها
والثابت كثيرا الثبات في الحرب والحش الذي يحش الحرب أي يسعها ويهيئها مأخوذ
من حش النار بمعنى أوقدها .

(٤) البخندة المرأة البائمة المتعصب . والخور والضعف والدنن محركة الانحناء في الظهر

لَمَّا تَبِعْتُ حُدُوجاً بِالْمَطَى وَلَا * بِأَيْتٍ مُاجِرٍ مِنْ إِحْدَاثِهِ الزَّمَنُ
وَلَهُ أَيْضاً :

بُزَارِينَ مَرْبَعٍ لِلرَّابِ * حَسَنٌ لَوْ أَبَانَ تُطَقَ الْجَوَابِ^(١)
وَبَا مِلَّ حَوْلَهُ رَبْعٌ سَلَمَى * صَبْرَتُهُ اللَّيَالِ رَقَمَ الْكِتَابِ
أَقْفَرَ الْيَوْمَ مِنْ سَعَادٍ وَسُعْدَى * لُجَّ يَاقَلْبُ فِي شَجَى وَآكْتَثَابِ
وله قصيدة من بحر الخفيف ولم يبق في ذهني منها إلا بيت واحد وهو :

بَكَرَ الْعَاذِلَاتِ بِاللَّوْمَاءِ * رَبُّ لَوْمٍ أَحْتَمُ مِنْ إِغْرَاءِ

وليس هو مطلعها ومطلع قصيدة يمدح بها بكار بن أسويد أحد شيوخ إدريس :

بَكَارُ إِنَّكَ رَوَّاحٌ وَبَكَارُ * لِلْمَكْرُمَاتِ وَنَفَّاحٌ وَضَرَّارُ

وله من قصيدة يرى بها العلامة مولود بن أحمد الجواد الآتي بعده ومطلعها :

أَقُولُ لَمَّا نَى النَّاعُونَ مَوْلُودَا * نَعَيْتُمُ الْعِلْمَ وَالْمَعْرُوفَ وَالْجُودَا

نَعَى النَّعَاةُ الْجُودَا بْنَ الْجُودَا وَمَنْ * أَمْسَى بِهِ الضَّيْفُ بَعْدَ الْجَدِّ تَجْدُودَا

نَعَى النَّعَاةُ الْجُودَا بْنَ الْجُودَا فَقَدْ * أَضْحَى الْقَوَادُ نَعَى الْجُودِ مَعْمُودَا

وَمَنْ إِذَا الْمَسُّ ضَافَتْهُ بِلَالُهُ * كَانَ الْقِرَى أَنْ يَنْصُ الضَّمْرَ الْقُودَا

وَمَنْ إِذَا آتَرَ الْمُتَجَابِ مِنْ خَوْرِ * نَوْمًا وَدِفءً تَرَاهُ يَأْلَفُ الْبَيْدَا

عَلَى تَنْجَنٍ أَلَمَّا تَبْكِيَانِ بِهَا * صَنِيدٌ بِمَجْدٍ لِأَشْيَاخٍ صَنَادِيدَا^(٢)

كَمْ شَنَّ مَصْرَعُهُ مِنْ دَمْعٍ بَاكِئٍ * مَنَّا وَبَاكِئٍ لَمْ يُبْقِ تَجْلُودَا

ومنها :

دَعِ الْحَوَاصِينَ يَنْدُبْنَ الْهُمَامَ فَلَا * عُذَّتْ مِنَ الْبَيْضِ مَنْ لَمْ تَبْكِ مَوْلُودَا

يَنْدُبْنَ نَدْبًا أَبَى الضَّمِيمِ ذَا غُرَى * حُلُوَ الشَّمَالِ فِي الْعَرَاءِ مَحْمُودَا

(١) ترارين بضم التاء وفتح الراء الاولى وكر الثانية وبينهما ألف موضع وهي غير
ترين القرية من مقطير . (٢) تنجن بكسر التاء الفوقية وكسر النون وتشديد الجيم مفتوحة
وبدها نون ساكنة موضع به قبر مولود المذكور .

قَدْ كَانَ لِلْمَجْدِ وَالْعَلِيَاءِ مَشْهُدُهُ * رُكْنَا فَأَصْبَحَ رُكْنُ الْمَجْدِ مَهْدُودَا
ومنها :

يَا رَبَّنَا أَوَّلَ مَنْ نُعْمَاكَ مَوْلُودَا * عَفْوًا وَظِلًّا مِنَ الْقَرْدُوسِ مَمْدُودَا
وَأَوَّلَهُ الْمَاءُ مَسْكُوبًا وَقَاكُهُ * وَالسَّدَرُ وَالطَّلَحُ مَخْضُودَا وَمَنْضُودَا
وقال أيضاً :

لَا الْقَلْبُ عَنْ ذِكْرِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ سَلَا * وَلَا أَرَى عَاذِلَانِي تَتْرُكُ الْعَدْلَا
بَلْ لَا أَرَى لَوْمْ مَنْ يَلْحُو مِنْ عَدْلَا * الْآبِزِيدُ عَلَى الْهَمِّ وَالْجَبَلَا
وَلَا أَرَانِي أَرَى رَسْمًا وَلَا طِلَالَا * إِلَّا وَسَاءَ لَتْ عَنْهَا الرِّسْمُ وَالطَّلَالَا
هِيَ الَّتِي أَنَا لَا أَبْنِي بِهَا بَدَلَا * مِنْ غَيْدِ عَنَمَةِ ذَاتِ الضَّالِّ مِنْ أَجَلَا
هِيَ الَّتِي لِلْقَاهَا أَفْرَحُ النِّجْدَلَا * وَنَبِيلِ الْوَصْلِ مِنْهَا نَبِيلِ الْأَمَلَا
هِيَ الَّتِي أَلْبَسَتْ غَيْدَ الْوَرَى الْخَبْلَا * وَتَحْتَ أَخْمَصِهَا الْيَا فَوْخُ مِنْ رُحْلَا
فَإِنْ تَكُنْ بَتْنِي أَنْ تَذَرِكَ الْأَمَلَا * فَلَتَتَعِنَ حَيْثَا أَيْانَ مَا أَرْتَحْلَا
وَأَرْحُلْ مَرَا حِلَّهُ وَأَعْمَلْ كَمَا عَمِلَا * وَأَنْزِلْ مَنَازِلَهُ أَيْانَ مَا نَزَلَا
ومنها :

أَرَى الْهَوَى غَيْرَ مَا حَمَلْتَنِي جَلَالَا * وَلَا أَرَى غَيْرَ مَا حَمَلْتَنِي جَلَالَا^(١)
فَنْ يَكُنْ سَالِيًا عَنْ نَجْبٍ قَلَا * دَا الْقَلْبُ عَنْ ذِكْرِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ سَلَا
وله أيضاً من أبيات .

لَجَّ فِي دَائِهِ التَّدْبِيرِ الْمَمَانِي * مِنْ جُنُونِ الصَّبَا وَلَاتِ أَوَانِ^(٢)
لَجَّ فِي غَيْهِ فَلَجَّ بِهِ الْقَتَرُ لِعِرْقَانِ دَارِسَاتِ الْمَغَانِ
وله أيضاً :

تَحَى بَيْنَ ابْنَتَا قَادُ كَمَارِ * أَرْبَعًا قَدْ تَلَيْنَ مُذْ أَعْصَارِ^(٣)

(١) جلا الاول بمعنى خفيف والثاني بمعنى ثقیل . (٢) الممانى الماطل .

(٣) آدكار بمدها دال متوحه وكساسة وبهم بمدها ألف وراءا كنه موضع بعينه أو جيل .

أَرْبُعًا مِنْ مَلَأَ عِبِ الْيَضِ أَمْسَتْ * مَلْعَبًا لِلرَّيَاحِ وَالْأَمْطَارِ
 أَرْبُعًا فِي الْحَشَى حَشَشْنِ أَوَارًا * مِنْ قَدِيمِ الْهَوَى لِعَوْنِشِ وَارِ
 الى هاهنا تم ما نسى من شعر نابغة شنتقيط وما عثرت له على قصيدة وفاتني كلها إلا قافية في
 مدح النبي صلى الله عليه وسلم رأيتها مرة واحدة عند شخص وكان الوقت ضيقاً .

مولود بن أحمد الجواد : ويعرف بأحمد أجود بالتصغير العامى : هو العلامة
 التحرير اللغوى الشهير أحد أعلام تلك البلاد واليه المرجع وعلى أقواله الاعتماد . وكان
 مشهوراً بسرعة الجواب مرهوب الجناب تزل يوماً عند العلامة الصالح ولى الله أحمد بن
 العاقل الديمانى فلم يباله بنفسه إلا بعد ببطء فعاتبه على ذلك فصرح له بأن السبب تزيقه
 لأعراض المسلمين فقال إنهم يبدؤنى فأنتقم وتلا قوله تعالى فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه
 بمثل ما اعتدى عليكم فعارضه الشيخ بآية لم تحضرنى الآن . فقال له أتم إذا تؤمنون
 ببعض الكتاب وتكفرون ببعض . وتكلم رجل فى مجلس هوفيه وقال هذا لا يمكن وفتح
 حرف المضارعة فقال هو لا يمكن لا يمكن ففتح أولاً على الحكاية وضم ثانياً ليوضح غلطه وقال
 رجل أيضاً هذا يزرى بالمروءة وفتح حرف المضارعة فقال له يزرى بالمرء والمروءة يزرى
 بالمروءة ففتح حرف المضارعة أولاً على الحكاية وضم ثانياً ليلين خطئه وهذا رحمه الله وقع منه
 على طريق التبيك لذيك الرجلين وقد وقع منه هو ما يناقض هذا فقد خطئه يوماً إنسان وكان
 يقرأ فقال له أنز يدمنى أن أجمع لك بين القراءة والاعراب إقرأ أنت وانظر ما أخطئك أنا فيه
 وهذا هو الصحيح فان محمد بن يزيد المعروف بالمبرد لحن يوماً فى مجلس أحد الخلفاء فعاب ذلك
 عليه وقال له كيف تلحن وأنت إمام اللغة فقال له إن الفصاحة فى حقنا تكلف فإذا جريت
 على الطبع لحن وإذا أحضرت ذهني لا لحن فاستحسن ذلك منه ولو استحضر هذه الحكاية
 بعض العلماء فى مصر كان أحسن لهم فاني كثيراً ما حضرت فى مجالس بعض أفاضلهم الذى
 تردد عليه العلماء وله عليهم الفضل الوافر فاذا قرأ فى كتاب تراعى ردونه من غير أن يعهد إليهم
 ذلك ولا بد أنه يتأثر فى الباطن لأنه تجهيل له فى الحقيقة والله در القائل :

ومصلح الشكل لدى حكاية * غير حديث المصطفى والآية
من غير إذن منه أقرينه * قد فاته الأدب والسكينة

ومن أجوبة مولود الحاضرة أنه كان في مجمع من أهل الفضل وكلهم غرباء وكان ذلك في شهر
رمضان في آخر ليلة منه فخرجوا ينظرون الهلال فقال مولود يارب صائمنا لن يصومه وقائمنا
لن يقومه كلمة كانوا يقولونها عند انقضاء رمضان فقال أحد الحاضرين من هذا الذي لم يبلغ
حروف الجر في الألفية فقال مولود من ذا الذي لم يتجاوز حروف الجر إلى ما بعدها يشير إلا ول
إلى قول ابن مالك في حروف الجر .

وأخصص بمد ومند وقتا ورب * منكراً والتاء لله ورب
ويشير مولود إلى قوله في الإضافة .

وإن يشابه المضاف يفعل * وصفا فعن تنكيره لا يعزل
المراد بمشابهته ليفعل كونه للحال أو للاستقبال وكان مولداً في شعره بالمعاني البعيدة التي تشبه
اللفز . ومن ذلك قوله :

أيها الناس للصلاة أقيموا * وأستعينوا بها على كل بوس
قدّموها وأخروا ما سواها * إنها فرض عين كل أنيس
قدّموها وأخروا ما سواها * لا يصل الصلاة غير مجوسى
هى ليسلاى فرتناى ربانى * هى جملى وميتى وليسى

معنى لا يصل الصلاة غير مجوسى لا يتمتع منها ويوليها بصلاة إلا المجوسى والصلا وسط
الظهر . ومن معانيه القرية قوله وكان خرج في طلب نوق له ضلت .

فماهة الصلوك حيث الأصابع * وتهجير من شَمّ الجبال ينباع
بأصعب من وجدان نوق تتابعت * على إثرها تمر الرياح الزعازع (١)
قوله حيث الأصابع بمعنى متبعضها كتابته عن بخله كما قال الحريري في مقاماته :

(١) قوله تتابعت على إثرها مر الرياح أنت الفعل وهو مستند لمرومر مذكر لأن المضاف
يكتسب من المضاف إليه التانيث كما في قوله .
طول الليالي أسرع في تقضى * قطن كمي وقطن بعضي

ولما الدهر المسيء المعتدى * مال بنا حتى غدونا نجتدى
كل ندى الراحة عذب المورد * وكل جعد الكف مغلول اليد
فحيث الاصاب عفة مشبهة مثل حسن الوجه وليست حيث هذه هي التي تلزم اضافتها إلى
الجل فن توهم هنا أنه أخطأ لذلك فهو الخطى على أن حيث تجوز اضافتها إلى المفرد عند
الكسائي وسمع في أشعار العرب قال :

ونظنهم تحت الجبا بعد ضربهم * بيض المواضي حيث لى العمائم
وقال الآخر :

أما ترى حيث سهيل طالما * نجماً يضي كالشهاب لأمعا
ومن ظريف ما اطلق له أنه أراد قول قصيدة فنظم الشطر الأول وهو :

«أمر بع الفصن ذا أم تلك أعلامه» فارتج عليه سنة فورد يومانها ليسقى جماله فتخاصمت
جارتان في المنهل فقالت إحداهما للأخرى والله ما ذلك كذلك ولا كانت أيامه كما
تقولين أو ما هو قريب من هذا فضرب جملة من غير أن يسقيه ودخل الحى وهو يجرى به
فظن الناس أنه رأى ما يدعوه فسألوه فأخبرهم بأنه وجد شطرا يتم به مطلع قصيدته فقال :

أمر بع الفصن ذا أم تلك أعلامه * لاهو هو ولا الأيام أيامه
ومثل هذا وقع لدى الرمة فانه لما شرع في نظم بانيته المشهورة التي أولها :

مابال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلا مفرية سرب

ارتج عليه لما قال «كحلأ في دعج صفراء في برج» حتى رأى جارية فحمل
صينية بمضها ذهب وبعضها فضة فقال «كأنها فضة قد مسها ذهب» وكان مولود رحمه
الله من أكبر تلاميذ العلامة المختار بن بون الجكنى حتى وقع بينه وبين قبيلته ما وقع فصار
هو خصمه الألد. وكان المختار أقل منهم مرتبة في الشعر وهم أقل منه في علم النحو والكلام
فكان يلقي عليهم الألغاز فيتصدى مولود لخلها فر بما حل البعض وعجز عن البعض فاتفق
أنه أتى عليهم لغزاً وقال إن أجبتوه كفرتم وإن سكتم غلبتم فكث مولود مدة معتزلاً عن

الناس يفكر في ذلك اللغز فخرج عليهم في وقت خرقوا له ما فعلت مع زركة المختار والزركة
(بزاي ورايو وكاف معتودة مفتوحة وبعدها هاء تانيث) بمعنى الرمية وهم يعبرون عن اللغز
بذلك إلا من أراد أن يتفاهج فقال بركت عنها . وروى أنه خطأه في كلمة في مجلس فقال مولود
إنها في المقامات فقال له المختار في أي مقامة فقال في قبحت من شيخ وأنا أعتقد أن هذا
موضوع لأن مثل مولود لا يليق به أن يقابل مثل ابن بون بهذا خصوصاً وهو شيخه . ولما قال
في قصيدته التي يمدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم :

حسبي إذا كنت أستجدي أباكرم * بالحاتم الهاشمي من حاتم الطائي

قال المختار إن حاتم ليست من أساء رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم إن معنى هذا تشبيه
رسول الله صلى الله عليه وسلم بحاتم والمشبه دون المشبه به فاحجج مولود بأن حاتم وردت
في دلائل الخيرات معبراً بها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال في ذلك قصيدة لم
يحضرني منها إلا بيت واحد وهو قوله :

لم يكن من دلائل الخيرات * جهل ما في دلائل الخيرات

وهذا غاية التحامل منه عفا الله عنه وهو متقدم على أحمد المتقدم في السن وقد أدركه ورثاه كما
تقدم والناس مختلفون أيهما أشعر فطائفة تقدم هذا وطائفة تقدم ذلك وكنت على مذهبها
فلذلك بدأت به . وقد سئل أحمد نفسه عن ذلك فقال هو أكثر حلقة وأنا أقتل الحلقة هي
سعف الحلقة وأهل الصحراء يقتلون منها الحبال يعني أن مولوداً أكثر منه لغة وهو أجرد
منه نسجاً وليطالع شعرهما بامعان من أحب أن يحكم ثم ليحكم بما بداله .

وكان مداحاً رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن ذلك قصيدته المعروفة بالرجانية وهي :

أزكي صلاة وتسليم على قري * بدريه قد أنار الله أكوانه

أزكي صلاة وتسليم كذلك على * خير قد آخاره الرحمن عبادة^(١)

يارب صل عليه دائماً أبداً * ما حل أعراض هذا الكون أعيانه

من أى مرجان ربّ العرش مرجانه * تبدو لعينيك في تركيب إنسانه^(١)
 أمسى بها القلب مفتوناً وكان أبى * على القوائن لم تفتنه فتاة
 لما بدت تمهادى في خرائدها * تنثني معاطفها خرعوبة البانة
 قالوا أشمساً نرى تمشى فقلت لهم * ترون إنسانه كالشمس حسنة
 لها مصائد تُصمى من تحاسنها * تصيدها الصيد لا هيئاً وبيدانه^(٢)
 ترون اليك بمضوض كما نظرت * مزودة أم ساجي الطرف جيدانه
 ترى الدماليج منها والبرى بقى * خد ليج مالى للعين ملئانه
 تنوء لأياً بدغص كاذب يبعدوها * ما ضره أنه ردف لخصبانه
 ما ساقطتك حديثاً ساقطتك به * أبصارنا تحسد الاسباع صيدانه
 لما رأيت من فرط الغرام بها * بعد أرعوائى عميد القلب حيرانه
 قالت أحافرة من بعد زاجرة * من علم ما شان ذا التقوى ومازانه
 فقلت لا تعجبي من أمر خالفنا * أتعجبين من أمر الله سبحانه

(١) الانسانه مؤنث انسان والاكثران انسانا للذكر والانثى وقد أنكر عليه بعض الناس هذه اللفظة وهو غير صواب وفي الناموس وشرحه والمرأة انسان وقولهم انسانه بالهاء لنة عامية كذا قال ابن سيده وقال شيخنا بل هي صحيحة وان كانت قليلة وقوله صاحب مع الهوامع والرضى في شرح الحاجية وقوله الشيخ ياسين في حواشيه على الالقية عن الشيخ ابن هشام فلا يقال انها عامية انتهى فانظر هذا مع قول ابن سيده ولا يقال انسانه والعامية تقولوه وسمع في شعر بعض المولدين قيل هو أبو منصور الثعالبي صاحب اليتمة والمضاف والمنسوب وغيرهما كما صرح به في كتبه مدعيان لم يسبق اليه كقوله شيخنا وكان مولداً يستدل به .

لقد كنتي في الهوى * ملابس الصب الغزل

انسانه فتاة * بدر الدجى منها خجل

إذا رنت عيني بها * فبالدموع تنسل

وأطال الشارح في البحث وبالجملة فقد ورد انسانه في أشعار العرب قال كاهن التقى .

انسانه الحي أم ادمانة السر * بالنهي رقصها لحن من الوتر

(٢) الصيد جمع أصيد وهو رافع رأسه كبرا والهيئ النظام والبيدانة الاثنان الوحشية .

أَكُنْ لِلنَّاسِ يَا لِمُرْتَضَى عَجِباً * إِذْ مَانَ تَهَيَّامٌ مَشْغُوفٌ بِأَدْمَانِهِ^(١)
 تَأْتِي عَلَى ذِي النَّهْيِ أَنْ يَرْغَوِي ذِكْرُ * تَرُدُّ إِبَانَ غَيْرِ الْجَهْلِ إِبَانَهُ
 أَمَا تَرَاهُ مَتَى يَمُرُّزُ دِيَارَهُمْ * هَاجَتْ عَلَيْهِ دِيَارُ الْحَيِّ أَحْزَانَهُ
 قَالَتْ فَسَبْحَانَ قَعَالٍ بِلاَغَرَضٍ * لِمَا يُرِيدُ بِنَا قُلْنَا وَسَعْدَانَهُ^(٢)
 قَالَتْ فَهَلْ لَكَ فِي حُسْنِ التَّخْلِصِ مِنْ * مَا دَانَ قَيْسٌ إِلَى مَا لِمَصْطَفَى دَانَهُ^(٣)
 قُلْتُ فِيهِ أَشَدُّ اَهْلٍ لِي وَلِمَنْ * لَمْ يَعْلَمْ اللهُ قَبْلَ الْكُونِ خِذْلَانَهُ^(٤)
 إِنِّي رَضِيتُ بِهِ دِينًا عَسَايَ بِهِ * عَدَا أَجَاوِرُ فِي الْقَرْدَوَسِ رِضْوَانَهُ^(٥)
 دِينَ حَنِيفٌ تَحَا التَّاحِي بِهِ وَعَفَا * آثَارَ مَنْ كَانَ فِي خُسْرِ وَأَذْيَانَهُ^(٦)
 دِينَ لَهُ جَعَلَ اللهُ الْحَيَا خُلُقًا * بِهِ كَسَى أَوْلِيَاءَ اللهِ أَزْيَانَهُ
 دِينَ يَزِينُ لِمَنْ يَعْتَاضُ زِينَتَهُ * مِنْ غَيْرِهِ شَانَهُ اللَّذِّ غَيْرُهُ شَانَهُ^(٧)
 دِينَ هُوَ الدِّينُ يُخْزِي ذُو بَطَالَتِهِ * أَحْبَارَ دِينَ يُنَافِيهِ وَرُهْبَانَهُ
 دِينَ سَيَسْبِقُ مَنْ قَدْ كَانَ سَاوَعَ مَنْ * مُسْتَأْجِرٍ بِهِ الَّذِي مِنْ غَيْرِهِمْ سَانَهُ^(٨)

(١) عجا خبر كان توسط بينها وبين اسمها وهو ادمان أى مداومة والادمانية والادماء واحد أى يضاء على الصحيح الا أن الادماء أكثر من الادمانية فى كلام العرب قال ذو الرمة .
 أقول للركب لا عرضت أصلا * ادمانة لم تزيها الا جاليد

وأنكر الاسمى ادمانة لان ادمانا جمع مثل حمران وسودان لا تدخله الهاء وقال غيره ادمانة وادمان مثل خصانة وخصان فجعله مفردا لاجما وعيب هذا البيت على ذي الرمة كما عيب عليه قوله أيضاً * والجيد من ادمانة عتود .

(٢) سعدان كسبحان وزنا ومعنى يقال سبحان الله وسعدانه أى أسبجه وأطيعه وهما علمان كعلمان ولقمان .

(٣) قيس هو ابن الملوح المعروف بمجنون ليل .

(٤) قوله قُلتُ فيه أشدُّ اهلٍ هذا مأخوذ من قول أبي الدنيس وقد قيل له هل لك فى تريدة كأن ودكها عيون الضياور وروى أن الخليل قتل لابي الدنيس أو غيره هل لك فى تمروز بد قتال أشدُّ اهلٍ وأوحاه فهل هنا اسم بدليل دخول الالف واللام عليها . (٥) رضوان هو خازن الجنان

(٦) المأخى من أسمائه صلى الله عليه وسلم . (٧) اللذ بالكون لفة فى الذى .

(٨) ساوع عمل مستأجراً بساعة وسانه عمل بسنة يشتر الى ما فى البخاري عن ابن عمر أنه

دينٌ شريفٌ أنا من سعادتنا * أت بهِ حمد الكونانِ إتيانه
 محمدٌ خيرٌ مبعوثٍ أقام على * ما يدعيه من أمر الله برهانه^(١)
 وخيرٌ من قد نقت عنه أمانته * وصيدقه الكذب والكتمان والظمانه^(٢)
 وخيرٌ طاع لمن لم يعص طاعته * وخيرٌ خاش لمن يخشاه خشيانه
 وخيرٌ من محض المولى عبادته * وخيرٌ من دان دين الله ديانته
 وخيرٌ من رحم المولى العباد به * وخيرٌ من عرف المولى عرفانه^(٣)
 وخيرٌ داع سقى من لم يجبه الى * هداؤه علقم إصغار وذيقانه^(٤)
 وخيرٌ من شام الله السيف ومن * نى القنود على وجناء غيرانه
 وخيرٌ من أمن الإسلام بيضته * أمناً بهِ صولة العادي وسلطانته^(٥)
 وخيرٌ من قيض المولى لسانه * ما كان قووض من مغناه بنيانه
 وخيرٌ من حمد اللاقيه ذا تراب * لقيانه حمد ذى الأتراب عقيانه^(٦)
 يامن إذا أحسد المضياف طيب قري * ضيفانه حسد المضياف ضيفانه
 ومن إذا أخلف الناس التجوم يكن * للناس غيثاً هزيم الودق هتانه

سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إنما بقاؤكم فيما سلف من الامم قبلكم كما بين صلاة
 العصر الى غروب الشمس أو نى أهل التوراة التوراة فصلوا بها حتي اذا اتصف النهار عجزوا
 فأعطوا قيراطاً قيراطاً ثم أو نى أهل الانجيل الانجيل فصلوا الي صلاة العصر ثم عجزوا فأعطوا قيراطاً قيراطاً
 ثم أو نى القرآن فملنا الى غروب الشمس فأعطينا قيراطين قيراطين قتال أهل الكتابين أى
 ربنا أعطيت هؤلاء قيراطين قيراطين وأعطينا قيراطاً قيراطاً ونحن كنا أكثر عملاً قال الله تعالى هل
 ظلمتكم من أجركم من شئ قالوا لا قال فهو فضلى أوتي من أشاء .

(١) قوله محمد خير مبعوث رأيت في نسخة محمد خير مستني الخ .

(٢) الخانة بمعنى الحياة يقال خائنه خونا وخيانة وخانة ومخانة .

(٣) العرفن بكسرتين مشددة الفاعل مصدر عرفه بمعنى علمه .

(٤) الملقم الحنظل كما تقدم والاصنار بكسر الهمزة مصدر أضره أي حقره والديقان بالكر

السم القاتل .

(٥) قوله وخير من أمن الاسلام يضته الخ يضته جماعة أهله وهو بدل من الاسلام .

(٦) الترب بالتحرير مصدر ترب أي افتقر والأتراب مصدر أرب أي استغنى والعيان الذهب .

وَمَنْ إِذَا عَامٌ تَخْرُجُ يَكُونُ يَكُنْ * جَدِّي يَعْمُ الْوَرَى غَوَّطًا وَحَوَّامَةً^(١)
 وَمَنْ يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا وَلَوْ بَرَزَتْ * فِي زِيَّ عَذْرَاءَ تُصْبِي الْقَلْبُ مُزْدَانَهُ
 وَمَنْ أَرَى أَجْبَلَ الْأَذْهَابِ إِذْ غَرِضَتْ * عَلَيْهِ كَيْفَ يَغَافُ الْعِفَّ ذُهْبَانَهُ
 وَمَنْ أَوْدُ بَانَ أَلْقَى عَلَى أَوْدَى * حَقِّمَ لَمْ تَفْقَ لِي مِنْكَ لِقْيَانَهُ^(٢)
 يَأْتُونَ يَا نُورُ يَا بَشْرَى الْمَسِيحِ لَنَا * يَا رَوْحَ مَنْ كَانَ ذَارَوْحَ وَرَوْحَانَهُ
 لَوْ كَانَ ذَا الْكُونُ إِنْسَانًا لَكُنْتُ لَهُ * طَرَفًا وَلَوْ كَانَ طَرَفًا كُنْتُ إِنْسَانَهُ
 أَنْتَ الَّذِي طَهَّرَ الرَّحْمَنُ أَزْرَتَهُ * وَجَيَّسَهُ وَحَشَايَاهُ وَأَرْدَانَهُ
 أَنْتَ الطُّهُورُ بِكَ الْقُدُّوسُ طَهَّرَ مِنْ * أَرْجَاسِ دِينِ سِوَى الْإِسْلَامِ تَرَبَّانَهُ^(٣)
 أَنْتَ السَّرَاجُ الْمُنِيرُ اللَّذْ أُنَارَ بِهِ * نَوْرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِينَ أَكْوَانَهُ^(٤)
 أَنْتَ الَّذِي رَجَّحَ الْخَيْرَاتِ إِذْ وَزَنْتَ * بِكَ الْخَلَائِقُ عِنْدَ الْوَضْعِ مِيزَانَهُ
 أَنْتَ الَّذِي طَاعَةُ الرَّحْمَنِ طَاعَتُهُ * فَكَانَ عِصْيَانُهُ إِذْ ذَاكَ عِصْيَانَهُ
 أَنْتَ الَّذِي أَزْلَفَ الْوَالِي الْجَنَانِ لِنَ * وَالِي وَأَبْرَزَ لِلْعَادِيهِ نِيرَانَهُ
 أَنْتَ الَّذِي خَصَّهُ الْمُؤَلَّى سُرَاهِبَهُ * لَسِيلًا كَمَا خَصَّهُ بِالْعَيْنِ رُؤْيَانَهُ^(٥)
 إِذْ بَاتَ بِخَتْرِ السَّبْعِ الْإِبْرَاقُ بِهِ * كَالْبَرَقِ مُتَّخِذًا فِيمَنْ مِيدَانَهُ
 فَنَالَ فَوْقَ السَّمَوَاتِ الْعُلَى دَرَجًا * مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ مَا شَانَ أَمْرُؤُشَانَهُ
 لَكَ الْكَرَامَاتُ وَالْآخِي إِلَى بَهْرَتِ * عَقْلِ الْإِنَامِ لِنَائِيهِ وَذُكْرَانَهُ
 كِتَابُ أَنْزَلَ لِلْإِعْجَازِ مُنْزِلُهُ * مِنَ الْإِبَاطِيلِ وَالْتَحْرِيفِ قَدِ صَانَهُ

(١) التخريج التصفيق والجدا المطر والنوط المنخفض من الارض والحومانة المكان النظيف المتقاد .

(٢) الودد الاعوجج ولقيانه بكسر الاء مصدر لقيه .

(٣) التربان بكسر التاء وحكي ضمها جمع تراب . (٤) اللذ لمة في الذي كما تقدم .

(٥) قوله كما خصه بالعين رؤيانه هذه مسئلة خلاف الجمهور عليها وخالفته عائشة رضي الله عنها

وقالت ان من زعم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى ربه بيني رأسه فقد أعظم القرية .

نورٌ مجينٌ عليكَ اللهُ أنزلهُ * فُرْقَانٌ ما كان من شئٍ وتبينانه
يَهْدِي الْإِلَهُ بِهِ سُبُلَ السَّلامَةِ مَنْ * قد كان يتبعُ بِالْإِيْمَانِ رِضْوَانَهُ
عَنِ الْمَصَاقِعِ أَرْبَابُ اللِّسانِ لَهُ * وأدْعُوا عَنَّا إِفْحَامٍ وإِذْبانَهُ ١)
بِسُودِكَ السُّودُ وَالْحُمْرَانُ قد شهدوا * صَبَّ وَظَنِيَّ وَثُعبَانُ وَسَيِّدَانَهُ ٢)
وَالْبَذَرُ إِذْ شَقُّ وَالْيَيْضُ إِذْ حُبِسَتْ * حتى لقد حَسِبُوا يَوْمًا أَصِيلَانَهُ ٣)
وَالْجَنْدُ إِذْ حَنَّ سَجَّجَ النَّيْبُ مِنْ وَلِهِ * لَوْ لَا النِّزَامُ كَمْ لَمْ يَمْتَضِ تَحَنُّنَانَهُ ٤)
وَالْجَنْدُ إِذْ صَارَ غَضْبًا لَمْ يَكُلْ * وَلَمْ يَمْنَحْ قَيْنٌ وَلَمْ يَمْسَسْهُ سَوْ هَانَهُ ٥)
وَكَفَّهُ إِذْ سَقَتِ أَلْفًا وَإِذْ هَزَمَتْ * أَلْفًا وَإِذْ وَهَبَتْ أَلْفًا وَرَغِيَانَهُ ٦)
كَفَّ ثَمَرٌ عَلَى ضَرْعٍ فَيَحْسِبُ مَنْ * تَبَغِيهِمْ حَلَبًا مِنْ غَيْرِ حَلَبَانَهُ ٧)

١) عني افتاد والمصاقع جمع مصقع وهو البليغ .

٢) بسودك أي بسوددك قوله صب يشير الى حديث الضب الذي شهد له عليه الصلاة والسلام
بالنبوة قال القاري في موضوعاته قيل انه موضوع وقال المزني لا يصح اسنادا ولا متنا لكن
رواه البيهقي بسند ضعيف وذكره القاضي عياض في الشفا فثابته الضعف لا الوضع وقوله وظني يشير
الى حديث الظبية التي اشتكت لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت في وثاق اعرابي صادها فأطلقها
حتى ارضت خستها ورجعت ثم أطلقها رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في دلائل النبوة لابي
نعيم ولم يتعرض له القاري قوله وثعبان الثعبان الحية ولم يحضري هذا الحديث والسيدان جمع سيد
وهو الذئب ولعل مراده حديث الذئب الذي كلم الراعي لما انترع منه الشاة وهو في الصحيح .
٣) قوله والسدر اذ شق حديث اشتقاق البدر صحيح وهو في القرآن واليضاء الشمس وحديث
حبسها صحيح أيضا وأصيلانه تصغير أصلان والهاء للسكت .

٤) قوله والجندع اخذن الخ حديث حنين الجندع لما حن اذ نبى رسول الله صلى الله عليه وسلم المنبر
حنين النيب لاجل تحوله عنه ولم يسكت حتى انترمه صحيح .

٥) الجندل بالكسر هو ما على مثال شمار يخ النخلة والضب السيف القاطع وقته الثمين أصلحه
والسوهان لم يتيسر لي الآن نحريره وقد رأيت في حاشية على هذه القصيدة انه المبرد وهذا البيت
يشير الى ما في المنازي من أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ جريدة نخل في بعض مغازبه
فهزها فصارت عضبا .

٦) قوله وكفه اذقت ألفا يشير الى قصة المرأة التي كانت تحمل القرب وكان رسول الله
صلى الله عليه وسلم وأصحابه عطاشا فجاؤوه بها فحل قربة وسقاوهم كلهم وتركها كما كانت وهي في
صحيح البخاري وقوله واذهب ألفا يشير الى عطائه للمؤلفة قلوبهم .

٧) قوله كف ثمر على ضرع يشير الى قصة الشاة المعجاء التي أمر يده غنى ضرعا فأمتهك

- مَنَانَةٌ وَاكْفُ الْمَزْنِ حَارِدَةٌ * وَلَا تَرَاهَا يَمِينًا بِمَنَانَةٍ ١)
 فَمَكْ أَنْالَتْ غِي الدَارَيْنِ وَافْدَاهَا * وَكَمْ أَزَاحَتْ عَنِ الْمَقْتُونِ شَيْطَانَهُ
 أَكْرِمَ بَهَارُفَعْتَ عَنْ شَبْعَةٍ وَضِعَتْ * فِيهَا لَا كَفُّ أَلُفًا وَهِيَ شَبْعَانَهُ ٢)
 صَاغُ زَيْدٌ عَلَى الْإِتْفَاقِ مِنْهُ تَرَى * مَا جَرَّ نُفْصَانُهُ مَا جَرَّ زَيْدَانَهُ
 وَبَارَكْتَ كَفَّهُ عَجْزَاءَ ذَاوِيَةِ * تَهَرُّ مِنْ حِينِهَا خَضْرَاءَ فِينَانَهُ ٣)
 عِيدَانَةٌ قَعَدَتْ فِي الْجَوْ قَاعِدَةً * تَوْتِيهِمْ أَكَلَهَا شَيْشًا وَحُلُقَانَهُ ٤)
 إِبَانُ رُؤْيَيْهَا فِي الْأَرْضِ مُثْمَرَةٌ * إِبَانُ رُؤْيَيْهَا فِي الْجَوْ صَوَّجَانَهُ ٥)
 لِلَّهِ مَا قَدِ اسْتَمَعْتَ وَأُرْتُ * كَتَاةَ سَعْدٍ مِنَ الْآيَاتِ سِنْدَانَهُ ٦)
 لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْهُ آيَاتٌ لِأَخْبِرَ عَنْ * مَاحِلٍّ إِسْرَارُهُ مَا حَلَّ إِعْلَانَهُ
 ضِيَاءُ وَجْهِ بَرَى ضَوْءَ الْمُضِيِّ وَدُجَى * وَذُرُّ لَفْظٍ يُرَى حَضْبَاءَ سَمَرَانَهُ
 قَفْسٌ مُطَهَّرَةٌ مِنْ كُلِّ مُنْقَصَةٍ * عَنْ أَهْنَامٍ بِغَيْرِ اللَّهِ مُصْطَانَهُ ٧)

لَنَا لِمَا نَزَلَ عِنْدَ أَمِّ مَبْدِي هَجَرْتَهُ .

- (١) حارده أى قليلة السح مأخوذ من حردت السنة اذا قل ماؤها ومتبني كحليني مصدر من عليه أى أنهم أى لآمنى علأعطت .
 (٢) قوله أكرم بها رمت الخ يشير الى قصة الاكالة التي عملت أم سليم لرسول الله صلى الله عليه وسلم في الخندق وحده فداأصحابه وجعل يده في الطعام فصاروا يأتون عشرة عشرة حتي شبعوا كلهم وهي في الصحيح .
 (٣) قوله وباركت كفه الخ الفينانة كثيرة الافتان أى الاغصان .
 (٤) العيدانة أطول ما يكون من النخل ومعدت في الجوا أى استقرت فيه وشيشا أى تمرأواصله المدوقصره ضرورة وحلقانه أى رطبه الذي نضج بعضه ولم ينضج البعض منه .
 (٥) إبان رؤيتها أى وقتها ونخلة صوغة يابسة ككرة السعف يشير بهذه الايات الى ما يروى في شأن النخل الذي كاتب عليه سلمان الفارسي اليهود الذين اشتروه ممن استعبده .
 (٦) السندانة بالكسر الاتان يشير بذلك الى قصة اتان أم معبد مرضع النبي صلى الله عليه وسلم فنها كانت دبراء مهزولة وكانت لما توجهت بها الى مكة تتأخر عن الحير في سيرها فلما رجعت بالنبي صلى الله عليه وسلم صارت تتقدم الحير .
 (٧) مصطانة مخوفة يقال صانه واصطانه أى حفظه .

نفس إذا كثرت نفساً ما كتسبت * كانت بما كتسبت في الله فرحانه
 نقي لفاقرة هدى لخرة * شمس لناظرة للأنف ريحانه
 تكتان حرصاً علينا أن نصيب خناً * إذا النفوس على ما فات مكتانه^(١)
 كم ضارب طاعن رام أخى ثقة * بالمشرقة وبالخطى والقائه^(٢)
 تيسى جعار وعيشي إنها لمنى * ترى المني ثقة أخون الخائه^(٣)
 ماراء طلعت ضغاماً مسدة * إلا استحال بنصر الله قنائه^(٤)
 سائل رُكّانة إذ لاقى النبي على * وخذيهما أين منه ظن أركانه^(٥)
 وسل تيماً وسل قيساً ومن مكثوا * بمكة وأناساً بالجعر انه^(٦)
 وسل ربيعة أوسل أخهما مضراً * لقيان من وجد اللاقوة لقيانه

(١) تكتان أي تحزن حرصاً علينا أن يصبنا سوء .

(٢) المشرقي سيف منسوب الي مشارف وهي قرى بالشام تنسب اليها السيوف المشرقية وهو متعلق بضارب والخطى رح منسوب الي خطا هجر موضع واليه تنسب الرماح المشرقية وهو متعلق بطاعن والقائه واحدة القمان وهو سحر تتخذ منه القسي وهو متعلق برام .

(٣) تيسى بالكسر يقال تيسى جماراً وعيشى جعار وهو مثل يضرب في ابطال الشيء والتكذيب به وهذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر .

فقلت لها تيسى جعار وجرري * بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره

والخائه جمع خائن .

(٤) راء مقلوب رأى والضغام الاسد والقمائة القراد أول ما يكون صغيراً ثم يصير حناتة ثم يصير قراداً ثم يصير حمة وقال الاصمعي أوله فقامه صغيراً جداً ثم حناتة ثم قراد ثم حمة ثم عل ثم طلع .

(٥) ركانة بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد الطلب بن عبد مناف المطلي صحابي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم فصرعه مرتين وكان شديداً يحكى أنه كان يقف على جلد بعير ابن جديد حين سلخه فيجذبه من نحره عشرة فيتزق الجلد ولا يتزحزح هو عن مكانه كذا في القاموس وشرحه وظاهر دلائل النبوة أنه غير هذا وقد أطل في حديثه ورواه من طرق وأركانه أي قواه .

(٦) الجمرانه بالكسر أوله اجما واختلف في ثانيه فأهل الحديث يكسرونه ويشدون ثالته وخطأهم الشافي في تشديد الجمرانه وتخفيف الحديدية والمشهور تكسين العين من الحرارة وتخفيف الراء وقيل ان أهل المدينة يتقلون الحديدية والجمرانه وأهل العراق يخففونها .

- لُتَيَانُ مَنْ إِنْ رَأَتْهُ فِي مَوَاطِنِهَا * أَسَدُ الْمَوَاطِنِ حَاصَتْ حَيْصَةُ الْعَانَةِ^(١)
 سَلَّ الْمُقَوِّسُ إِذَا هَدَى إِلَيْهِ وَسَلَّ * دَارًا وَسَلَّ كُلَّ إِقْلِيمٍ وَدِهْقَانَةٍ^(٢)
 وَسَلَّ هَرَقْلَ وَسَلَّ كَسْرِي وَنُعْمَانَةَ * وَالْمَوْبَذَانَ لَا يَ آمَ كَهَانَةٍ^(٣)
 إِنْ الْمُقَوِّسَ إِذْ أَهْدَى إِلَيْهِ لَدُو * حَزَمَ رَأَى أَنَّهُ إِنْ لَمْ يَدْنِ دَانَهُ
 كَسْرِي لِكَسْرِي أَنْوَشِرَوَانَ رُؤْيَتْهُ * شَرَوَاهُ لَيْسَ بِذِي إِبْوَاءَ آيَوَانَةٍ^(٤)
 لَمَّا رَأَى الشَّرَفَاتِ السَّاقِطَاتِ رَأَى * حُدُوثَ أَمْرِ رَأَى مَارَاءَ حَدَنَانَةٍ^(٥)
 وَقَدَرَأَى الْمَوْبَذَانَ الْخَلِيلَ قَدْ وَسَطَتْ * فَرَسَانُهَا وَسَطَتْ فِي الْقَرْسِ بِلَدَانَةٍ^(٦)
 لِلَّهِ عِلْمُ أَخِي ذَمِيرَ غَدَاةٍ غَدَا * عَبْدُ الْمَسِيحِ لَهُ يَمُحُثُ بُعْرَانَةٍ
 فَهَوَ آتَسْتَحَقُّ إِنْ أَلِمْ آتَسْتَحَقُّ بِهِ * حِلْوَانُهُ كَاهِنٌ بِالْعِلْمِ حِلْوَانَةٍ^(٧)

(١) حاصت قرت والعانة حر الوحش .

(٢) المقوقس ملك مصر والاسكندرية وكان أهدى الي النبي صلى الله عليه وسلم ودارا أحدملوك
 الفرس والاقليم كل ناحية تحتل على مدن وقرى والدهقان بالكسر والضم رئيس الاقليم .

(٣) هرقل ملك الروم وهو أول من ضرب الدينار وأول من أحدث البيعة والكنائس
 وكسري ملك الفرس ونعمانه المراد به النعمان ملك العرب وأضافه الي كسري لانه هو الذي ولاه
 عليهم والموبذان ضم الميم وفتح الباء فقه الفرس وحاكة الجوس .

(٤) كسر مبتدأ وهو في الاصل مصدر مؤكد لنفسه ويجوز رفعه كما نس عليه في التسهيل
 ولكسري خبره وكسري أنوشروان مشهور ورؤيته مبتدأ وشرواه مثله وهو مبتدأ أيضا وجلة
 ليس بندي ابواء خبر شرواه والجميع خبر كسر وابوان كسري صفة عظيمة كالانج .

(٥) الضمير في رأي لكسري يشير الي تساقط شرفات ابوان كسري ليلة ولد رسول الله صلى
 الله عليه وسلم .

(٦) قوله وقد رأى الموبذان تقدم تسمير الموبذان يشير بهذا البيت الي رؤيا الموبذان التي
 أخبر بها كسري فقال له اني رأيت تلك الليلة يعي ليلة ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم رؤيا
 هالتي ذل وما رأيت قل رأيت ابلا صماباً تقود خيلا عراباً قد اقتنعت دحله وانتشرت في
 بلادنا قل اعنك في قولها قل ما عندي فيها شيء فبع كسري عبد المسيح بن قتيبة الكاهن
 المشهور الي خاله سطيع بن أمار من بني دث فأخبره بأمر النبي صلى الله عليه وسلم وهي
 مبسوطه في كتب السير فرجع اليها .

(٧) حلوان ما يخذ الكاهن في كهنته .

إذ أخبر القوم من أمر النبي بما * يذريه من كان يدرى الحق دزيته
 بأن مولاؤه مولى خصائص لا * تولى فبحان مولاؤه وربحانه (١)
 روى السيوطي في كبرى الخصائص عن * طه عن الروح عن ذي العرش سبحانه
 لا يعرف الله إلا الله جل كما * لا يعرف المصطفى إلا عرفاته
 فيبلغ العلم فيه أنه بشر * ما كان خلق على ما كان ما كانه
 وإذا ذكرت رسول الله ممتدحاً * فأذكر بخير ذوى الخيرات صحبانه
 أولى الفضائل والثقي أسود وغى * عند اللطام ترى خرفاً نأ أسدانه
 البائعين قيسات النفوس لمن * لم يخش من باع منه النفس خسارانه
 والواصلين لذي الإسلام واصلهم * والهاجرين لذي الكثران هجرانه
 لما دجى جند هند كالذجن جلا * أبو دجانه بالهندي أدجانه (٢)
 قوم ترى ما لذات الله همهم * وهم غيرهم مال وقنيانه
 هم النجوم التي ما ضر طالعها * أن لم يكن برجه نوراً وسرطانه (٣)
 من كل أزوع ذي نفس لمتلها * في الله تحت ظلال البيض حنانه
 يهزدا شطب ليست مضاربة * خوانه وقناة غير تحنانه
 بر منيته في الله منيته * يرى سلامة حزب الله موتانه (٤)
 لا عيب في القوم إلا أن برهم * ينسى الغريب أهاليه وأوطانه
 أيديهم أخوات الوابلين لها * خون له يحقر التبعي إخوانه (٥)

(١) سبحان الله وربحانه من الاسماء الموضوعة موضع المصادر أي تنزيهاً لله واستزاقاً .
 (٢) دجى انتروا تمتد مأخوذة من دجى الليل إذا أظلم وهند هي بنت عتبة وزوج أبي سفيان وأم
 معاوية وكانت في جيش قريش وغزوة أحد وأبو دجانه هوسالك بن خرشة الانصاري يشير الى
 شقه لصفوفهم يوم أحد .

(٣) الثور برج من برج السماء والسرطان برج من بروجها أيضاً وأصله التحريك وسكنه ضرورة
 (٤) خوانة تخون من ضرب بها وخانة ضعيفة والموتان الموت الكثير فلذلك اضافته للحرب لا لاروع .
 (٥) الوابل جمع وابل وهو المطر الشديد الضخم القطر وهذا الجمع شاذ لان وابل لما لا يقتل

أحلمهم موطنَ العلياءِ دينهم * محلهم من رياضِ القدسِ ميظانهُ
 كفاهمُ مجداً أن اللهَ ألزهم * سبحانه كلمةَ التقوى كما بانه
 كانوا أحق بها من غيرهم فثم * كانوا بها عن عبادِ الله خُصَّانهُ
 فاللهُ فضَّلهم فضلاً وشرَّفهم * يجعلهم حشمَ الهادي وأعوانهُ^(١)
 ومنهم جعلَ الرحمنُ يالهم * أصهارُ أحمدٍ أمه وأختانهُ^(٢)
 منهم أبو بكرُ الصديقُ صاحبه * فاديه بالنفسِ والاموالِ معوانهُ
 من لم تكن طاعةُ الرحمنِ ديدنهُ * فانما كان تقوى الله ديدانهُ^(٣)
 ومنهم عمرُ الفاروقُ فارقُ ما * بين الضلالِ وبين الحقِ فرقانهُ
 ومنهم الشيخُ ذوالنورين فاشدُّ به * ملءَ القما واتخذَ للشدوِ ألحانهُ^(٤)
 وأذكرُ علياً ولا تغفلُ أباحسنٍ * ساقى كؤوسِ زؤامِ الموتِ أقرانهُ^(٥)
 ليثٌ نكونُ ليوثَ الأسدِ طعمتهُ * بحرٌ تكونُ بحورِ العلمِ نينانهُ^(٦)
 من كان من جسمه يبغي استراحتهُ * أناه مستصحباً في الجيشِ جسمانهُ^(٧)
 من ذا الذي يشحنُ العُصبَ المهندِ من * غمدٍ ويشحنه في الهامِ إشحانهُ
 وجدانِ طالبه اياه في رهج * قفدانهُ الرأسِ والأطرافِ وألمانهُ^(٨)

لكن وقع في أضرار العرب مثله كما قال .

تلاعب الريح بالمصرن قسطه * والوابلون وتبتان التجاور

- (١) الحشم خاصته الذين يفضون له من أهل وعيد أوجية .
- (٢) الأصهار جمع صهر وهم الإخفاء أي أقارب الزوج والاختان أقرب المرأة واحدهم ختن هذا هو المشهور وقيل غيره .
- (٣) الديدن والديدان المادة . (٤) قوله ملء هو متاب عن المصدر من أشد والنما بالقصر لفة في قم .
- (٥) الزؤام كغراب الموت الكرهية أو العاجل أو السريع المجهز .
- (٦) الطعمة بالضم المؤكلة ونياته جمع نون وهي الخوت . (٧) الجسمان لفة في الجسم .
- (٨) الrehج النار والمائة السرة وماحولها وقيل هي حمة تحت السرة إلى العانة وقيل من السرة إلى طرف الشرسوف .

لا يَسْتَحْيَ وَجَهَ لَيْتَ فِي مَبَارِزِهِ * لَكِنَّهُ يَسْتَحْيَ إِنْ خَرَّ خَوْرَانُهُ (١)
 بَاهِيَ بِهِ اللَّهُ جَبْرِيلًا وَأَرْسَلَهُ * لَيْلًا لِيَكْلَأَهُ حِفْظًا وَيَصْطَانَهُ
 وَأَذْكُرُ بَنِي هَاشِمٍ نَعْمَ الْمَكَارِمَ * فَاتِ الْمَسَالِطِمْ أَسَدُ اللَّهِ بِيْرَانُهُ
 التَّيَّارِكِي جُنْثَ الْفَتْلَى وَإِنْ جُمِعَتْ * لِأَذَاتِ نَعْمَقٍ وَلَا طَوْلَا وَلَا وَاوَانُهُ (٢)
 يَأْمَنُ أَرَى الْمَدْحَ إِلَّا مَدْحَهُ هَوْسًا * يَحْقِيقُ وَسْوَاسُهُ لِلْمَرْءِ بُهْتَانُهُ
 أَتُسْنَى عَلَيْكَ عَلَى مَا كَانَ مِثْلِي كُنْ * مَا يَمْنَانُ الْمَرْءُ فِي خَيْرِ أَمْرِي مَا نُهُ (٣)
 أَحْسَنْتَ شِعْرًا وَلَا أَهْكَ شَاعِرُهُ * لَوْ كُنْتُ أَحْسِنُ زَفْنًا كُنْتُ زَفْنَانُهُ (٤)
 أَرْجُو بَعْدَ نَحْ شَفِيعِ الْعَالَمِينَ غَدًا * عَفْوُ الْإِلَهِ وَرَوْحَاهُ وَغُفْرَانُهُ
 وَأَنْ يَثْبُتَ إِيْمَانِي وَيَجْعَلَهُ * إِيْمَانًا مِنْ لَا يُضْمِغُ اللَّهُ إِيْمَانَهُ
 وَأَنْ أُنَالِ بِهِ مَا كَانَ أَصْفَرُهُ * خُورَ النَّعِيمِ وَطُوبَاهُ وَوَلْدَانُهُ
 وَأَنْ أَكُونَ خَلِيطَ التَّمَازِينِ إِذَا * مَا الْمَجْرِمُ أَمْتَارَ عَنْهُمْ ضَائِنًا ضَانُهُ (٥)
 مَا قَرَّبَ الْعَبْدَ لِلْمَوْلَى مَدَامُحُهُ * إِلَّا تَقَبَّلَ مِنْهُ اللَّهُ قُرْبَانَهُ
 يَأْخِرُ مِنْ أَمَّةٍ جَانِ يَضُمُّ إِلَى * جَنَادٍ مِنْ كِبَرِ الْآنَامِ إِذْ مَانَهُ
 هَذَا طَرِيدُ جَنَابَاتٍ أَنْابَ إِلَى * رَبِّ يَرَاهُ رَحِيمَ الْكَوْنِ رَحْمَانَهُ
 أَمَانَةُ يَأْخِرُ مِنْ يَوْفَى تَلَوْتِيهِ * مِمَّا يَخَافُ بِأَذْنِ اللَّهِ إِيْمَانَهُ
 أَنْتَ الْمَجِيرُ الَّذِي لَا يَسْتَبَاحُ لَهُ * جَارُهُ إِذَا مَا أَبَاحَ الْجَارُ جِيرَانَهُ
 حَامِي النِّحْمَا إِذَا يَحْمِي الْوُطَيْسُ بِنَا * عِنْدَ اللَّقَاءِ وَخَلَا الْخَلْلُ خِلَافَهُ (٦)

- (١) خرسقط والخوران الاست تشير الي قصته رضى الله عنه مع عمرو بن عبدود العاصري فنه لما بارزه وغزوة الحندق وسقط ميتا بدت سوائته فستحييه وترك درعه عليه وكانت تساوى مائة اقة والى قصته مع عمرو بن العاص لما أكرهه معاوية على مبارزته والقصة مشهورة .
- (٢) أى ولا ذات عرض وأصله وأن بالهمزة فحققه ضرورة (٣) يمان يتي ومانه احتمل مؤنثه .
- (٤) الزفن الرقص . (٥) ضائما ضانه أى ممازأ عنهم بأفساله مأخوذ من قولهم اضأن ضأنك أى اعزها . (٦) الوطيس فى الاصل التنور وحي الوطيس أى اشتدت الحرب مأخوذ منه وأول من فله رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل على كرم الله وجهه .
- (١٤ — الوسيط)

هذا وكَمِّ عَمَلٍ عِنْدِي كَلَّا عَمَلٍ * قَصَّرْتُ فِيهِ وَلَمْ أَتَيْنَهُ إِتْقَانَهُ
 قَاقِلُهُ رَبِّي وَأَسْتَبْدِلُ بِهِ عَمَلًا * يُرْضِيكَ مَا ذَامَهُ شَرْعٌ وَلَا ذَانَهُ ١)
 وَأَسْتَبْدِلُ الْمُغْدَقَاتِ الْمُثْرَاتِ لَنَا * مِنْ كُلِّ قِلَاصَةٍ مِنْهُ وَبِرْكَانِهِ ٢)
 وَإِنِّي إِنْ عَدَى الْعَادُونَ عَدَوْهُمْ * عَلَيَّ وَأَرْتَكِبُ الطَّاعُوتِ طُغْيَانَهُ ٣)
 لِمُسْتَجِيرٍ رَبِّهِ الْمَصْطَفَى وَبِهِ * مِنْهُمْ وَمِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَشَيْطَانَةٍ
 وَكُلِّ مَنْ كَثُرَ الْمَوْلَى بِأَنْعَمِهِ * عَلَى ذَوِي أَنْعَمِ الرَّحْمَنِ أَضْغَانَهُ
 فَاللَّهُ يَرْحَمُ بَانِيهَا وَوَالِدَتَهُ * وَأُمَّهُ وَنَحْيِيهِ وَوَلَدَانَهُ
 وَاللَّهُ يَحْفَظُ قَارِيهَا وَحَافِظَهَا * وَأُمَّهُ وَجُلِّيهِ وَإِخْوَانَهُ
 وَكُلِّ مَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْوُجُودِ بَرِي * دِيْوَانَ سُنَّةِ خَيْرِ الْخَلْقِ دِيْوَانَهُ
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَيْهِ وَالسَّلَامُ مَعًا * حَتَّى تَرَى تَارَكَاتِ الْجَسْمِ أَكْوَانَهُ
 وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

صَلَاةُ رَبِّي وَتَسْلِيمٌ عَلَى قَمَرٍ * بَدَّ رَجُلًا ظُلُمَاتِ الْيَتْنَةِ الدُّعَا
 خَرَجْتُ ضَيْفًا إِلَى رَبِّي وَمِنْ خُرْجَا * ضَيْفًا إِلَى رَبِّي لَا يَلْتَقِي حَرَجَا
 خَرَجْتُ ضَيْفًا إِلَى مَنْ لَا شَرِيكَ لَهُ * يَا رَبِّ وَجْهَهُ إِلَى الْخَيْرَاتِ مِنْ خُرْجَا
 قَرَأَى حَافِيَةً مِمَّا أَحَافِزُ مَعَهُ * قَضَاءُ حَاجِي وَأَنْ تُعَلَى لِي الدَّرَجَا
 أَرْجُو لِي يَا خَيْرَ مَنْ يُرْجَى وَلَسْتُ أَرَى * رَاجِيكَ يَا خَيْرَ مَنْ يُرْجَى بِخَيْبِ رَجَا

(١) ذَامَهُ وَذَانَهُ بِمَعْنَى (٢٠) الْمُغْدَقَاتِ النَّخْلِ الَّتِي طَلَعَتْ عِذْقَهَا وَمِنْ عَمَلِي بَدَلٍ وَالْقِلَاصَةُ
 وَاحِدَةُ التَّلَامِ وَهُوَ التَّاقِلُ وَهُوَ مِنَ الْحُمْضِ وَقِيلَ هُوَ كَالْأَشْنَانِ لِأَنَّهُ أَعْظَمُ وَالْبَرُّ كَانَتْ وَاحِدَةً
 الْبَرُّ كَانَ بِالْكَسْرِ وَهُوَ شَجَرٌ رَمَلِي رَعَاهُ بَقَرَا وَحْشٍ كَأَنَّ وَرْقَهُ وَرَقِ الْآسِ وَهُوَ الْحُمْضُ
 أَوْ كَلَّ مَا لَا يَطُولُ سَاقُهُ مِنْ سَائِرِ الْأَشْجَارِ أَوْ هُوَ نَبْتٌ يَنْبِتُ بِنَجْدٍ فِي الرَّمْلِ ظَاهِرًا أَعْلَى
 الْأَرْضِ لَهُ عُرُوقٌ دَقَاقٌ حَسَنُ النَّبَاتِ وَهُوَ مِنْ خَيْرِ الْحُمْضِ .

(٣) الطَّاعُوتِ اللَّاتِ وَالْعَزْمَى وَالْكَاهِنُ وَالشَّيْطَانُ وَكُلُّ رَأْسِ ضَلَالٍ وَالطُّغْيَانُ بِمَجَاوِزَةِ
 الْحُدُودِ فِي الْبَنَى .

لَأَنْتَ أَكْرَمُ أَنْ تَرْمَى بِمِثْلَةٍ * أَخَا رَجَاكَ فِرْمِيهِ رَجَا لِرَجَا
 ماضاق كلاك ماضاقت مذاهب من * مهمي تضايق أمر^(١) يَنْتَظِرُ فَرَجَا
 مَأْسِدَ بَابٍ كَرِيمٍ دُونَ قَارِعِهِ * فَأَقْرَعَ نَحْدَ بَابِ مَوْلَى الْإِنْعَمِ أَفْرَجَا
 وَأَذِنَ مِنَ الْقَرَعِ مَا تَبَقِيَ لَهُ فَحَرٍ * لَمَدَ مِنَ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا
 وَسِرَّ إِلَى اللَّهِ مَعَ مَا فِيكَ مِنْ عَرَجٍ * كَمْ بَلَغَ الصَّدْقُ مَنْ لَمْ يَعْدَمْ الْعَرَجَا
 وَكَمْ وَكَأَنَّ تَنَى التَّعْنِيَجِ نَحْوَهُدَى * عَنِ الضَّلَالَةِ عَوْدًا عَوْدَ الْعَنْجَا^(٢)
 وَأَرْغَبَ إِلَى رَبِّكَ الْإِعْلَى لِيَجْمَلَنَا * تَمَنَّ عَلَى النَّهْجِ نَهْجَ الْمُصْطَفَى دَرَجَا
 نَهْجَ الَّذِي أَنْزَلَ اللَّهُ الْكِتَابَ هَدَى * لَنَا عَلَيْهِ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجَا
 نَهْجَ السَّرَاجِ الْمُنِيرِ الْمُسْتَضَاءِ بِهِ * طَهَ أَيْ الشَّرْحِ الْمُسْتَعْمَلِ الشَّرْجَا
 مِنْهُ آسْتَفَادَ النَّبِيُّونَ النَّبُوَّةَ إِذْ * مِمَّا لَهُ مَا لَهُمْ مِنْهَا قَدْ أَخْتَلِجَا
 لَهُ طَرِبَتْ وَمَا شَوْقًا تَطَرَّبَنِي * حَوْلَ اللَّوَى طَالَتْ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَا
 وَلَا تَضَرَّمْ فِي الْغَابِ الْغَرَامُ وَلَا * فَاضِ الْجَانِ لَطِيرٍ مُثَلَّتْ سَبَجَا
 وَلَا لَظْفَنٍ تَوَاتَّ بَغْتَةً لَنَوَى * مَشْمُولَةٌ طَالَ لَيْلٌ بَعْدَهَا وَدَجَا
 وَلَا لِنَايَ حَيِيبٍ مِنْ أَحْبَبْنَا * مِنْ آلِ لَيْلٍ نَاتٍ سَلِمَ بِهِ أَوَّجَا^(٣)
 أَبِي فَوَادَى إِلَّا حُبَّ مَلِجْتَنَا * مَلِجَا الْبَرِيَّةِ مَنِجَا مَنْ إِلَيْهِ لَجَا
 أَبِي فَلَا شَبَابَ يَهْوَى وَلَا بَلَجَا * يَهْوَى وَلَا بَرَجَا يَهْوَى وَلَا دَعَجَا
 أَبِي فَلَيْسَ بَرَاءً مَنْظَرًا يَهْجَا * مِنْ غَيْرِ مَنْظَرٍ طَهَ مَنْظَرًا يَهْجَا
 بَلْ كُلُّ مَا كَانَ مِنْهُ أَوْ بِهِ يَهْجَا * وَغَيْرُ مَا كَانَ مِنْهُ أَوْ بِهِ سَمِجَا
 ضِيَاءُ وَجْهِ رِيكَ الشَّمْسِ حَالِكَةً * وَدُرٌّ لَقْظٍ رِيكَ اللَّوْلُؤِ السَّبِجَا^(٤)

- (١) قوله ماضاق كلاك الخ هذه هي الزجرية والردعية والكاف فيها حرف يقولون كلاك وليسك وبلاك نص على ذلك ابن مالك في باب الإشارة من التسهيل .
- (٢) التعنيج مصدر عنيج البعير عطفه بزمامه . (٣) سلمى واجأ جبلان لطيف وإنما أنث سلمى على التأويل بالبقعة . (٤) السبيح خرز أسود .

لى طهجة بآمتداح المصطفى لهجت * ولى فؤاد بحب المصطفى لهجا
 ألا طربتُ ألا إني طربتُ الى * من حبه مع لحي والدّم آمترجا
 نورُ به عن نهج حبه غنيت * وغير أحبابه منا وها^(١)
 محمد خير مُستنبِ أقام على * ما بدّعه من استنبائه العججا
 خيرُ النبيّين أذكى العالمين حمّا * أعلامهم درجا أذكاهم أرجا
 سبحان رب بجنان النبيّ سرى * من حيث لم يدب السارى ولا أدجا
 منّ للتّينين منّ للرّسل ابن لهم * من قاب قوسين معراج كما عرجا
 أراه صلى عليه الله شمس هدى * وآلا نباء حواليه بدور دجا
 والانباء جميعاً فى اسمه اندرجوا * عدداً كما أنهم فى آيه اندرجا
 قد اقضت باقتضاء الرسل حجتهم * وللهدى حجاج ما تنقضى الحجة
 أليس للعبد أن يسمى اسم سيده * يسمى اسمه درج قد فاق من درجا
 دغ مابه كفرت قوم المسيح وعن * تحامد المصطفى حدّث ولا حرجا
 به مكارم أخلاق الرجال غدت * مكملات وكانت قبله خدجا
 هو الشفيح إذا ما لم يكن شفعا * يشفع فكان لمسلوب نجاه خبا^(٢)
 هو الملاذ إذا ما لخطب طم ومن * يلد بأحمد حين الخطب طم نجا
 حاجت أعاديه إذ لا قته تار لظى * حرب يزيد على إطفائها وها
 يلقي الوغى بكاء كالجبال لها * ضرب بصير لظى من حرّه تلجا
 كأنما الموت فى أفواههم غسل * من ريق مكشلات بالثرى مشجا^(٣)
 من كل أروع يلقي الصبح منبجاً * فظل يحشم وجه الصبح منبجاً

(١) النهجى تقطيع اللقطة بحروفها وغنيت استغنيت ووحى تعلم الوحى أى الكتابة .

(٢) مسلوب منزوع ونجاه جلده ونجا أى بنجيه ويخلصه مما هو فيه وهذا مأخوذ من قول ابن مالك فى المتصور والمدود . * يتاح لمسلوب نجاه نجاه .

(٣) مكشلات بالثرى يعنى النحل ومشجاجة لظا .

هَمْ الاسودُّ فان لا قَهْمُ أَسَدٌ * لاقت بهم أسداً لا قوا بها الهجاء
هذا ما تيسر منها الآن وبقي ثلثها قريبا : وله من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله
عليه وسلم :

صلى وسلم ذو العرش المجيد على * خير البرية عند الله جمعا
ليس الوقوف على نأى الاحياء * على المنازل يشق الدائم الداء
قبحاً لغيرك تستشفي لدائك من * مظموسة غير سفع حول آناء
نعم تصابت من قرط الغرام إلى * معنى به كنت تصبو للأجاء
فا غداة لوى سلع بأول ما * أوى بصبرك أطلال بلواء
ولا عشة وادى الخيف أول ما * أودى بحملك دارات بأوداء
قد طال ما نحت واستعبرت في من * قفر المعاهد من هند وأسما
عل المعاهد تحيى وكيف لها * وقد عفت بعد أحياء بأحياء^(١)
أضعت حزمي بالناسئ الإياب وما * أضاع حزم أخی حزم كإساء
إلى متى أنت في غي الصبا ملاً * منه بنجر طوم خمر غير صباء
فالآن أن لك التخليص منه إلى * نتيج الأغرر الابر الرائق الرءاء
مولى الشفاعة محمود انقام إذا * حق انقار من الآباء والآباء
غوث البراساء إن عَضَّ الزمان وإن * قلت لغوثه غوث البراساء^(٢)
ليث البراكاء إن عَطَّ الهياج وإن * قلت لصوته ليث البراكاء^(٣)
ومنها بيته المتقدم الذي خطاه فيه ابن بون وهو :

حسبي إذا كنت أستجدي أخا كرم * بالخاصي الهاشمي من حاتم الطائي

- (١) أحياء جمع حي وأحياء الثاني جمع حياء وهو المطر . ٥ (٢) البراساء الناس وكذلك
البرنساء والبرانساء وعض الزمان اشتد .
(٣) البراكاء بالفتح والضم النباة في الحرب وقيل براكاء الحرب وبروكاء للمكان

ومنها قوله :

غداة إذ جاءت الكفار تعثر في * أذبال أبهة الشوس الاشداء^١
 باؤا خزايا بأن الله عوّضهم * بالعزّ ذلاً على عزّ وبأواء^٢
 من حرّ ضرب لو أن الماء كلفه * أعيان اللوب دأماً كلّ دأماء^٣
 فأضحى الأعياص من بعد اعتياصهم * لانت لاحمد منهم كلّ عوّصاء^٤
 وأصبحت من أعاديه الليوث عنت * منه الليث على الأعداء عداء
 ومنها :

وكان مولاة أخفاه ليظهره * أيعهد الناس إظهاراً باخفاء^٥
 ماحنّ صايد كما حنّ الجدوع إلى * نون إلى نطفة في الوقط زرقاء^٦
 أفدى ذراعا بسم الشاة أخبره * بالسنن الإبل والبيثور والشاة^٧
 ومنها :

وقد رأى العمّ منك آخال صدقة * جدّد بجيد يشبّ النار بالماء^٨

- الذي يلزمه الإبطال والهيّاج الحرب وعظ اشتد قيل في عضت الحرب وعض الزمان
 المتقدم أهما بالضاد وقيل بالطاء وقيل بالوجهين فهم ما ولا يستعمل العظ بالطاء في غيرهما .
 (١) الأبهة الكبر والنخوة والشوس جمع أشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينه كبراً .
 (٢) البأواء اتفخر . (٣) اللوب العطش والدأماء مصدر دأماً الماء إذا تراكم والدأماء البحر .
 (٤) الأعياص العرب المتحزون عليه مأخوذ من العيص وهو الشجر الكثير الملتف
 وليس المراد أعياص قریش لان هذا أعم والأعياص من قریش أولاد أمية بن عبد شمس
 الأكبر وهم العاص وأبو العاص والعيص وأبو العيص والأعياص الاشتداد .
 (٥) يعني لما آخني عن أعدائه في الغار حيث هاجر .
 (٦) النطفة بالضم الماء الصافي قل أوكثر والوقط كالردة في الجبل يستنقع فيه الماء .
 (٧) يعني الذراع التي أخبرت رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسم الذي أرادت اليهودية أن
 تقتله به صلى الله عليه وسلم وذكر الذراع لتأويلها بالعضو .
 (٨) العم أبو طائب واخنا القرامسة واجداً الأول عبد المطلب والثاني السعد .

وقال أيضاً :

أَمْوًا الدِّيارَ بِجَانِبِ أَنْكَكَ * وَفَقُوا بِهِنَّ وَسَلَّمُوا وَأَبْكُوا^١
 وَبِهَا أَذِيلُوا مِنْ مَدَامَعِكُمْ * مَا كَانَ صَانِ الْحِلْمِ وَالنَّسْكَ
 فِجْمَالِ أَهْلِ الْحَبِّ أَنْ يَقْفُوا * حَسَبَ الْغَرَامِ بِهَا وَأَنْ يَبْكُوا
 وَالْدَّمْعُ يَجْرِي غَيْرَ مَزْجِ دَمٍ * بَيْنَ الْمَنَازِلِ جَوْلُهُ إِفْكُ
 إِنَّ الْمَنَازِلَ حَتْمٌ إِذَا * عُشِيتْ دِيَارُ التَّائِمِ السَّفْكُ
 يَادَارَ فَاطِمَةَ عَمَى وَعَمَى * وَعَمَى وَقَلَ عَمَى لِأَنْكَكَ
 قَلْعِيشَةٌ بَرْبَاهُ رَاضِيَةٌ * وَمَعِيشَةٌ فِي غَيْرِهَا ضَنْكُ
 طَافَتْ بِضَيْفِ الْفَلَكَ فَاطِمَةُ * مَا كُنْتَ تَدْرِي وَبِكَ مَا الْفَلَكَ
 زَارَتْكَ فِي فُفْلِكَ عَلَى فَلَكَ * مِمَّا تَنَادَرَ هَوْلُهُ الْبُرْكَ^٢
 يَارُبَّ مَأْسَدَةِ يِهَالُهَا * آسَاذُهَا آرَاضُهَا نَبْكَ^٣
 بَاتَتْ تَعْسَفُ نِيهَا وَهَنَا * بَرَمَى بِهَا فِي أُمْتِهَا الدَّكَ
 بَنَّا هُنَالِكَ وَهِيَ طَوْغُ يَدَى * وَلَقَدْ نَبِيتُ وَطَوْعُهَا الْفَرَكَ
 أَنِّي وَصَلْتُ لَنَا وَكُنْتُ إِذَا * رُمْتُ الْبَحْرُكَ مِنْكَ الْبَحْرُكَ
 يَاحَاجَةً قَدْ طَالَمَا آتَبَعْتُ * فِي نَفْسِي بِعَقُوبٍ مَتَى الدَّرَكَ
 يَاجَنَّةً تَرَكَ الصَّبَابَةَ فِي قَلْبِي جَهَنَّمَ شَوْقِهَا تَذَكَ
 مَا حَقَّ مَشْتَاقُ دِيَانَتِهِ * تَرَكَ أَنْ تَرَكَكَ يَا لَهِ السَّرَكَ
 قَالُوا مَا تَنْتَعَكَ رَهَنْ هَوًى * مَا يُسْتَطَاعُ لِرَهْنِهِ فَلَكَ

(١) أَنْكَكَ (بهمز وصل وكاف معقودة وأخرى مشددة مضمومة) اسم يرفى نواحي إكيد (بهمزة مكسورة وكاف معقودة مكسورة) أرض معروفة .

(٢) الْفَلَكَ بالتسكين معروفة والفلك بالتحريك موج البحر المضطرب والبرك جمع بركة وهو طائر مائي وأصله برك بضم ففتح .

(٣) آسَاذُهَا فاعل يهال وأرَاضُهَا مبتدأ ونَبْكَ خبره . وهو جمع نَبْكَ أي أكمة محددة الرأس

والشئبُ مشتعِلٌ قتلْتُ لهم * بَلَّةُ السَّلامَةِ لستُ أَشْكُ
لأرى مَلامَكم لَنَا عِثًا * وأرى المِسامعَ مِنْهُ تَسْتَكُ
مالي وللأقوامِ أَحفظها * وتَبْكُنِي ما مَكانَ البَلِّ^(١)
يَرُكُو لَتَعثِرِي أَخِي * ولا * أَلْفِي لَتَعثِرَ لَهُمْ أَرْكُ^(٢)
فَنَكايَةُ الأَعْداءِ مَكْرُومَةٌ * أَمَّ الصَّدِيقَ قَلْبُومًا أَنْ تَنكُو
ما كُلُّ مَنْ يُسَدِّي الإِخاءَ أَخًا * ولو أَنَّ كُلَّ مُدَوَّرٍ كَعَمَلُ^(٣)

وسافر مولود رحمه الله إلى أرض السودان فعرض له بحر يقال له ماو وكان لا يعرف
السباحة فأخذوا أعواداً من شجر يسمونه الفرنان وهو موجود بتهامة بكثرة ومن خاصة
ذلك الشجر أنه لا يفوص في البحر فبروه بها فقال :

قَدَرْتُ ما قَدَرْتُ أَيُّ قَدَرٍ * ما أَرَّ عَيْنِي غَيْنِي صَنِصِرُ^(١)
عَجَبَ النَّاسُ رَأْيِيهِ وَلَمْ * بَيْنَ يَحْرِي بِالتَّعْجِيبِ النَّدَرُ
إِنَّ فِي عَرِي عَلَى مَعْتَرِهِ * بَحْرَ ماوِ عِزَّةً لِلْمُعْتَرِ^(٢)
تَرَكَبُ البَحْرَ غُرُوراً لا عَلى * ذاتِ أُلواحٍ ولا ذاتِ دُمُرٍ^(٣)
وإنْضُ نَعْلُ صَحْبِي أُنْثَى * غَيْرُ مَعْرُورٍ إِذا ما الفِرُّ غُرُ
وإنْضُ نَعْلُ صَحْبِي أَنْ لِي * نَفْسٌ حُرٌّ حِينَ لا مَنْ نَفْسٍ حُرٍ
وإنْضُ نَعْلُ صَحْبِي أُنْثَى * بَلُو أَسْفارٍ إِذا طال السَّفَرُ^(٤)
لستُ بِالْهِلْجَةِ الرَّاكِلِ لا * يُصْدِرُ الهَمُّ إِذا الهَمُّ حَضَرَ^(٥)

(١) تبكني تضع من قدرى ما أمكنها ذلك . (٢) بركو لتعثرى أى يعمل الاعمال
البايضة ليوقعني فيما يضرنني من قولهم ركي الارض حفرها . (٣) الكمك معروف .
(٤) صَنِصِرُ اسمُ سَرْدَانِي (٥) بحر ماو متعول به لعبرى . (٦) الدسر جمع دسار وهو
المسار أى لا على سفينة . (٧) بلو أسفار و بلى أسفار بكسر الباء فيها أى أبلا دالمهم والسفر
والتهجارب . (٨) الهلجاجة الاحمق والراكل اسم فاعل من رمك بالمكان إذا أقام به لا يبرح
منه مجهوداً كان أو غيره أو خاص بالمجهود .

يَا لَيْلَىٰ بِمَاوِ طَالَمَا * طُلْتُ طُولاً صَبَرَ الطَّوْلَ قَصَرَ
لَا أُعَادُ اللَّهُ لِي أَمْسًا لَهَا * مِنْ لَيْلٍ لَيْسَ تَجْلُوهَا نَهْرُ
فَالِي أَيْنَ مَفْرَى لَا فِرَ * يَا بَنَ أُمِّي يَا بَنَ عَمِّي لَا مَفْرَ
هَذِهِ هَذِي وَأَنِّي دَاخِلًا * بَعْدَهَا مَا وَابِلُكَ لَسَعْرُ
وَقَدْرَأَيْتَ لَهُ مَطْمَعَةً وَمَطْلَعًا ﴿ مَا مِثْلُهَا مِنْ عَتَاقٍ شَعَشَعَاتٍ ﴾ إِلَى أَنْ يَقُولَ :
أَدَامَانَةُ مِنْ بَنِي الْمَبْرُوكِ حَمٌّ لَنَا * مِنْهَا لِعَمْرِي إِذْ مَانَ الصَّبَابَاتُ
وَرَأَيْتَ لَهُ رَأْيَةً جَيِّدَةً فِي مَدْحِ أَحَدِ الْأَشْرَافِ وَلَيْسَ فِي حِفْظِ مَنَاهِشِي * وَمِنْ أَيْتَاتِهِ إِلَى
يَعْنِي بِهَا صَغَارَ الطَّلَبَةِ قَوْلُهُ :

قَدْ غَادِرُوا وَانْحَبَتِي مِنْ بَعْدِ مَا مِلْتِ * مَلُوبَةٌ ضَرَبُوا مَلُوبَةً جَدُّدًا
فَلُوبَةُ الْأُولَى خَيْرُ غَادِرُوا وَالثَّانِيَةُ نَائِبَةٌ عَنْ مَصْدَرِ ضَرَبُوا أَيْ سَيَاطَأُ مَلُوبَةً قِنْ آلَةُ الْمَصْدَرِ
تَنْوِبُ عَنْهُ كَمَا يَصُحُّ عَلَيْهِ النِّجَاحُ * وَلَهُ أَيْضًا :

الْحَقُّ أَبْلَجُ حَفًّا وَخَفًّا بَرَحًا * وَالصَّبْحُ أَنْصَحُ إِلَّا أَنَّهُ وَضَحًا
النَّاسُ تَعْلَمُنَا وَالنَّاسُ تَعْلَمُكُمْ * وَالنَّاسُ تَعْلَمُ مِنْهُ الْكُنَّ وَانْقِصَحًا
وَالنَّاسُ تَعْلَمُنَا وَالنَّاسُ تَعْلَمُكُمْ * مِنْ غَشٍّ جَارَانَهُ مِنَّا وَمِنْ نَصَحًا
وَهَذَا مَا تَيْسَرُ لِي مِنْ أَشْعَارِهِ الْآنَ وَلَهُ قِصَائِدٌ فَيَاوِقِعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ بُونَ وَمَعَ أَنْ يَبْجِ
السَّكِيلِي وَغَيْرُهُمَا وَقَدْرَأَيْتَ لَهُ نَظْمًا فِي حُجْمِ مَجْدٍ وَسَطٍ جَمَعَ فِيهِ الْأَجْوِفَ وَالنَّاقِصَ وَمِنَ الْبَعْجِ
بَطْنَهُ وَبِالْجَلَّةِ فَانَهُ مِنْ مَشَاهِيرِ نَظَائِلِ أَرْضِ شَنْتِيطٍ فِي فَنُونٍ كَثِيرَةٍ .

لِمَجِيدَرِي بْنِ حَبِيبِ اللَّهِ : وَأَسَمَهُ مُحَمَّدٌ وَيُقَالُ لَهُ مُحَمَّدٌ بِأَلِذَالِ الْمَعْجَمَةِ مَصْحَفُ مُحَمَّدٍ
هُوَ الْعَالَمُ الْوَحِيدُ الَّذِي مَالَهُ مِنْ نَدِيدٍ . قِيلَ إِنَّهُ أَحَدُ أَرْبَعَةٍ لَمْ يَبْلُغْ أَحَدٌ فِي ذَلِكَ التَّمَطُّرِ مَبْلَغَهُمْ وَنَحْمُ ابْنَ
رَازَكَهُ الْمُتَرْجِمُ أَوَّلَ الْكِتَابِ ثَمَّ ابْنَ الْحَاجِّ إِبْرَاهِيمَ الَّذِي تَنَدَّ مَتَّ تَرْجَمَتُهُ أَيْضًا وَمُحَمَّدُ أَيْدِي إِلَى
الْآتِي فِي مَوْضِعِهِ هَكَذَا قَالُوا . وَكَانَ الْمُخْتَارُ بْنُ بُونَ أَحَقُّ بِكَوْنِهِ فِي مَوْضِعِهِ لِأَنَّهُ أَسْتَدُّهُ وَلَئِنْ
الْحَقَّقِينَ يَوَلُّونَ إِنْ الْحَقَّ مَعَ ابْنِ بُونَ فِي الْمَسَائِلِ لَتَبَى خَالِقُهُ فِيهَا وَلَا شَكَّ أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْعُلَمَاءِ
الْأَجْلَاءِ . وَكَانَ أَعْظَمَ تِلَامِذَةِ ابْنِ بُونَ مِنَ الْعُقُوبِيِّينَ نَحْوُ نَعْتِ بَيْنَهُمَا وَحُشَّةُ شَنْتِيطَةٍ حَتَّى

تألبوا عليه كلهم . وكان ابن بون يذكره في أشعاره بما كان يعاني من نصيبته فما أفاد ذلك ومات في حياة المختار بن بون فقال قصيدة مطلعها :

أودى الضلال ألافيرح الجذلا * من عاش بعد مضل شاقق الرسلا
فقتضها مولود المتقدم بقصيدة مطلعها :

أودى الكمال ألافيرح الجذلا * من لا يموت ومن لا ينقض أجله
وقد ألف العلامة محض باب بن آبيد الديناني رسالة في تضليله وهذا لا يقدح فيه لما
هو مشهور عن العلماء من قديم .

واتصل بالسلطان سيدي محمد بن عبد الله ونال الخطوة عنده ورحل إلى المشرق وأكرمه
أمير مصر وباجلة فقد كان غاية في الفهم ويكتفيه أن الصالح الصوفي سيد أحمد بن إدريس
القاسي تلميذه ورجع إلى أرضه ومات بموضع يقال له بير إيكين (بهمزة مكسورة وباء ساكنة
وكاف ساكنة معقودة ونون مكسورة) ولم أحفظ من شعره شيئاً وإتجار ويت له أبياتاً فيها
ورد من كلام العرب على فاعول ولامه سين وهي :

خذْ ما أتى وزن فاعول وآخره * سين فنه لاء الظفر داخوس
وقيل للنار مأموس وموضعها * أيضاً كذلك وبعض الطير طاوس
وللتعاري بأوقات الصلاة يرى * ضرب لعود وذلك العود ناقوس
ومظلم الليل داموس وصاحب سر الشر والخير جاسوس وحاسوس
وللآخر بناموس مرادفة * وللعواقل في الحيات فاعوس^١
وذو النملة فتوس وفي بقر * توع يقال له بمصر جاموس
والبحر معظمه التاموس عندهم * وللرضيع من الأطفال بابوس^٢

(١) العواقل جمع عاقلة يعني أن فعوساً تنال للأفعى .

(٢) البابوس الصبي الرضيع وكذلك ولد الناقة يقال له بابوس أيضاً . قال ابن أحرر :

حنت قلوصي إلى بابوس باطربا * فاحتنك بل ما أنت والذكر

وقيل إن الأصل فيه ولد الناقة . وقال الأصمعي لم نسمع به لغير الإنسان إلا في شعر ابن أحرر .

ووزن فاعلة من دب متسم * بها اسمها عندهم فأحفظه عاطوس^(١)
وله في الموشح يتذكر بلاده وأصحابه لما كان في المشرق وهذا النوع يسميه أهل
الصحراء الغناء بالعربية وتقدم تعريف الغناء العادي عندهم :

يَأْمَنُ يَرَى وَلَا يُرَى * عَنَى الْكَرُوبَ تَقَسَّى
لَقَدْ نَفَى عَنَى الْكَرَى * شَوْقِي لِأَهْلِ يَبْرِسِ
وَأَجْعَلْ لِأَمْرِ عَشْرًا * يُسْرًا بِلَا تَعَكُّسِ
لَتَهْفَى عَلَيْهِمْ بُلَا * مُهَذَّبِينَ فُضِّلَا
إِنْ قِيسَ مَعْبَدٌ عَلَى * غَرِيدِهِمْ كَالْآخَرَسِ^(٢)
أَوْ قِيسَ سَخْبَانُ عَلَى * بَلِيغِهِمْ لَمْ يَنْبَسِ^(٣)
حُبُّ الْمُتَهَمِينَ جَرَى * فِي الدَّمِ مِنْهُمْ وَسَرَى
وَأَمَثَلُوا مَا أَمَرَا * بِهِ أَجَلٌ قَبَسِ
وَأَجْتَنَبُوا مَا حَظَرَا * مِنْ خَبَثٍ وَرَجَسِ
مَنْزِلُهُمْ رَحْبُ الذَّرَى * وَكَوْمُهُمْ شَمُّ الذَّرَى^(٤)
فَاقُوا جَمِيعَ مَنْ قَرَى * وَخَطَّ بِالْأَبَاخِسِ^(٥)
هُمْ كَرَامُ ذِي الْوَرَى * هُمْ ثَمَالُ الْبَائِسِ^(٦)

(١) قوله ووزن فاعلة من دب الخ يعني ان العاطوس دابة يتشائم بها . وقال ابن خالويه
سحكة في البحر يتشائم بها وبق عليه الكابوس وهو ما يقع على النائم بالليل لا يقدر معه
أن يصحرك .

(٢) معبد مغن مشهور والغريد المنفى وكالآخرس جواب الشرط وحذفت منه الفاء
ضرورة والاخرس المنعقد اللسان عن الكلام .

(٣) سخبان بن وائل بليغ مشهور . (٤) الذرى بالفتح الساحة والذرى بالضم جمع ذروة .
(٥) الأباخس الاصابع وقيل ما بين الاصابع وأصولها .

(٦) الثمال الغياث الذي يقوم بأمر قومه والبائس الذي أصابه البؤس وهو الخضوع والافتقر

المأمون : هو الشاعر المقلق واللغوى المحقق اشتهر بمجودة الشعر وروايته وإحكام
صنعتة ودرايته . سمعت من بعض المشايخ أنه كان في صباه يتحدث إلى امرأة يقال له بشرى
فلما أسنا وتقلب عليهما الدهر ونسياما كان آجقع بالمأمون بعض معاصريه فأراد أن يختبره
فقال له إن بشرى ستزل هنا مجالا كالمنهزى به فقال :

بشرتموني على أن مَسْنَى الكِبَرُ * مِلءَ الجوانحِ بشرى دونها البُشْرُ
بُشرى تحدث عنها الركبُ أن زَمَعَتْ * بصوتِ بنا سَفَرًا ياحبذا السفرُ
قالوا من المتغنى بعدَ شَيْبَتِهِ * فقلتُ ها أنا ذا المأمونُ لا تُكْرُ

وكان يهاجى المخار بن بون وكان يؤله أكثر من غيره من شعراء قومه روى ان المختار قال لم
يضيعني إلا أبو لقريرات أى الساقط الاستان يعنى المأمون . ومما قال فيه :

قد جرت مَسْفًا يهاذى الطُرُقُ * وإِنَّه البحر لا يقتلك بالغرَقِ
أكثرَ حَزَلٍ لَوَدِدْتَ مَفْصِلَهُ * فَادِرِ المفاصلِ قبلَ الحَزِّ وَأَسْتَقِ
منا الدينُ إلا الذى تَسعى لُتُوهُنُهُ * آى النَبىِّ وَأَثَارُ الهدى العتقِ
لا كلُّ خَبِطٍ عَنِ اليُونانِ مبتدعٍ * قد سَنَّ بين أصولِ الدينِ مُخْتَلَقِ
تَحْمِي قِوَاعِدَ رَسَطٍ لَيْسَ نَحْسِبُهَا * دِينًا لَكَ الوَيْلُ نَبْهًا لَكَ فَاسْتَقِ^(١)
إِنْ قَلَّتْ سَاعَتُ لِمَنْ تَمَّتْ قَرِيحَتُهُ * أَوْ أَنْ تُخَلِّصَ لَنَا مِنْ مُسْلِمٍ تَلَقِ
رَدًّا بَانَ أَبَا حَفْصٍ قَدْ أَوْرَدَهَا * وَرَدَّهَا المصطفى مِنْهُ عَلَى تَأْقِ^(٢)
كما البخارى فى التوحيد أخرجه * والخبر احمد والزار فى طرق
إن كنت تورد نسخاً أو معارضةً * لِذِي الأحاديثِ فَادِ كَرَمَاتِي وَسُقِ
وإن تكن قاعراً عن كونها ثبتت * فَيَا حَوِى سَرَحِ الحفاظِ فى الورقِ

(١) رسطا ليس اسمه إرسطوطاليس فيلسوف مشهور وقد غيره تبعاً للمتنبي . قال :

من مبلغ الاعراب أنى بعدها * شاهدت رسطا ليس والاسكندرا

ولم أر من عابه على المتنبي .

(٢) أبو حفص هو عمر بن الخطاب والتأق الغضب .

فَاعْرِفْ مَتَانِكَ فِي دَرَكِ الْعُلُومِ وَلَا * تَعْرِضْ لِمَنْ خَاضَ فِيهَا سَاعَ الشَّقَى^(١)
فَأَنْتَ وَتَحَكُّ فِي وَهْدِ الْخَضِيزِ فَلَا * تَمْدُدْ بِدَيْكَ لِمَاوَى قَارِقِ الْأُنْقَى^(٢)
وَلَهُ أَيْضًا :

رُبَّ لَيْلٍ بِجَانِبِ الْيَنْبُوعِ * بَتُّ مِنْ خِيَمَةِ الرَّجَافِ التَّرْوَعِ
وَلَقَدْ سَاءَنِي وَلَجْلَجَ هَمِي * خَيْرَ تَرْجَمَانِهِ مِنْ دُمُوعِي

البخاري ابن المأمون: وَيَقَالُ لَهُ لُسَيْخِيْرِي. شاعر مجيد وابن مجيد وأوّل ظهوره أن أهله أجدبوا فبعثوه يرتادهم فانهق أنه مريض فقام فمات منهم فكث أيا مانهم رجع إلى أهله من غير أن يأتيهم بفائدة فلما طلع على أهله تلقاه الرجال ليعلموا ما أتى به من الخبر فلما سأله أنشأ يقول :

وَيِضًا فِي الْمَلَا حَةِ لَا بَارِي * أَلَا قَاصِدَعٌ بِجَبَكَيْهَا جَهَارًا
فِيْنَا النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غِيثًا * إِذِ الْمَائِي تَنْزَرُ أَتْزَارًا
لَهُ الْغَيْثُ أَطْلَبُ لَا سَوَاهَا * فَلَا سَوَّلُ لَدِي وَلَا عِشَارًا

فسر أبوه بما سمع منه وقال أشهدكم أنه حر من الاشتغال بالدينا فأكب على لغة العرب فبرع فيها وفي قول الشعر . ومن نظمه قوله :

يَالَيْتَ شَعْرِي مَتَى أَنْتُمْ تَوَدُّ عَلَيَّ * ضَخْمَ الْعِشَانِينَ نَاءَ رَفْعَةِ الْعُضْدِ^(٣)
وَهَلْ أَرُوحَنَّ مُرْتَا حًا إِلَى حَلَلٍ * يَهْدِي إِلَيْهَا هَدْيُ الْبَزْلِ مِنْ بَعْدِ^(٤)

(١) الشقي جمع شقة وهي الناحية أى لا تعرض لمن توسع في العلوم .

(٢) الوهد المنخفض من الارض عند منقطع الحبل والافارق التي أخذها الخاض فذهبت لتلد ومأواها حيث تأوى والأفق جمع أنوق للرخصة وهي لا تبيض إلا على رؤوس الجبال .
(٣) أنى أرفع والفتود عيدان الرجل والمراد الرجل كلها ضخم عظيم والعشائين جمع عشون وهي شعيرات تحت حنك البعير وناء رفعة العضد أى متباعد الخط الطوله وسبقة .

(٤) الارتياح أن يهش الانسان للشيء بنشاط وفرح والحلل جمع حلة بالكسر أى القوم النزول والهدير الصوت والبزل جمع بزل وهو الجمل الذي خرجت نابه .

في إبل كُصِفَ السِّلِ أذْ مَكَّهَا * سَبِيلُ السَّرِيِّ مِنَ الْجُوزَاءِ وَالسُّعْدِ^{١)}
 وَهَلْ آيَاتُ ضَجِيعِ الْحَاذِمِ قَتْرَ شَأْ * مِنْ رَمَلٍ لَبَّةٌ كَالْعُذْرَةِ الْجُدِّ^{٢)}
 وَنَزَلَ فِي مَدِينَةِ شَنْقِيطٍ عِنْدَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعُلَوِيِّ وَكَانَتْ بِالنَّاسِ حِجَابَةٌ
 عَظِيمَةٌ وَفَتَى شَدِيدَةً أَيْضاً فَأَكْرَمَ مَنْزِلَهُ فَقَالَ :

طَرَقَتْ أُمِّيَّةٌ بَعْدَ مَا سَلَوَانِ * عَنْ ذِكْرِهَا لَتَبَاعِدِ الْبِلْدَانِ
 فَهَبَّتْ مِنْ طَرَبِ الْقَوَادِرِ زُورَهَا * فَإِذَا بِذَاكَ تَحَالُمِ النُّوْمَانِ
 فَسَأَلْتُ مَنْ فِي الْأَرْضِ يَنْجِعُ الْفَتَى * وَيُؤَمُّ مَنْزِلَهُ الْعَكْسِيرِ الْوَانِ
 بِمُحَمَّدِ الْأَسْنَى الْأَمِينِ أَبِي الثَّقِيِّ * نَجَلِ الْجَلَلِ عَابِدِ الرَّحْمَنِ
 فَأَتَيْتُهُ مُنْسِياً قَرَّبَ مَنْزِلِي * وَأَفَادَنِي وَأَجَادَنِي وَأَسَانِي
 فِي أَزْمَةٍ تَسْلَى الْوُدُودَ عَنْ ابْنِهَا * جَوْعاً وَلَا يَلْفِي بِهَا خِلَانِ
 الْغَيْثُ أَخْلَفَ وَالسَّنُونُ تَتَابَعَتْ * وَالطَّيْرُ يَصْدَحُ مِنْ بَنِي حَسَّانِ
 هَذَا مَا نَذَرْتُ مِنْهَا وَقَدْ غَلَطْتُ فِي قَوْلِهِ تَحَالُمِ النُّوْمَانِ لِأَنَّ نَوْمَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَلْزِمُ النَّدَاءَ .
 شَيْخُنَا : وَلَا أَدْرِي هَلْ هَذَا لَقَبٌ غَلِبَ عَلَيْهِ أَمْ هُوَ اسْمُهُ الْأَصْلِيُّ . اشتهر ذكر
 هَذَا الشَّاعِرِ بَيْنَ قَوْمِهِ وَلَمْ أَعْثُرْ لَهُ عَلَى شَيْءٍ سِوَى أَرْبَعَةِ آيَاتٍ وَهِيَ :

تَحِيَّةُ مِسْكِ ضِيعٍ وَهَذَا بَضَائِعِ * بَدَارٍ وَقِيرٍ عِنْدَ غَصَنِ الضَّفَادِعِ^{٣)}
 سَقَى الْوَقْرَ مَنْ كَانُوا وَحِيثَ تَيَمَّمُوا * رَوَايَا الثَّرِيَا بِالشَّيْئُولِ الدَّوَافِعِ
 وَوَقَّاهُمْ الْوَأَقَى أَوْ نِسَاءً وَرَهْطَةً * إِذَا رَوَّحُوا أَوْ أَنْفَسُوا فِي الْمَرَاتِعِ^{٤)}

(١) صَفِيٌّ جَمْعُ صِفَاءٍ أَيْ صَخْرَةٍ وَإِذَا كَانَتْ الصَّفَاءُ بِرِجْلِهَا السَّبِيلَ كَانَتْ مَلْسَاءً قَوِيَّةً
 وَأَدْمَكًا مَلْسَاءً وَالسَّرِيُّ الَّذِي يَسْرِي لَيْلًا وَالْجُوزَاءُ وَالسُّعْدُ مِنَ الْمَاءِ .

(٢) الْحَاذِمَةُ مَعْرُوفٌ تَرَعَاهُ الْإِبِلُ وَلَبَّةٌ بَلَدٌ مَعْرُوفٌ وَتَقْدَمُ بِيَانُهُ .

(٣) الْوَقِيرُ الْغَنَمُ بِكَلْبِهِا وَحِمَارِهَا وَرَاعِيهَا . (٤) أَوْ يَسُورُ رَجُلٌ مِنْ شَيَاطِينِ الْعَرَبِ كَانَتْ فِي
 الصَّحَرَاءِ حَرْفَتُهُ تَغَارَةً عَلَى مَنْ قَدَّرَ عَلَيْهِ وَأَنْفَسُوا أَرْسَلُوا غَنَمَهُمْ لِيَلْتَزِعَ وَنَامُوا عَنْهَا .

بنفسى عِرْضَانَا وَأَوْطَانِ مَعَشِرٍ * تَنْبُتُ فَيَحْلُو كَالسَّمَاعِ لِسَامِعٍ^(١)
 محمد مولود : بن محمد بن تكرر . معدود في أدباء قبيلته ويقال إنه كان مجذوباً
 ولم أحفظ له إلا قوله في مقطعة يمدح بها عمنا العلامة مأمون :
 مَا مَوْنُ يَاقِيزٍ مَنْ يُرْجَى لِمَا عَظُمَا * أَنْتَ الْكَرِيمُ إِذَا مَاضَ مِنْ كَرَمَا
 عَمَّتْ فَوَاضُكَ الْآفَاقُ فَانْكَبَتْ * عَلَى الْبَرَايَا كَغَيْثٍ سَحَّ وَأَنْسَجَمَا
 وله في حي من العلويين مر عليهم فزل عندهم فقال بمدحهم وبعد أن عمهم خص الصالح
 الناسك المختار بن بابان :

حَيِّتَ حَيٍّ حَيٍّ تَنْبِيْعِلِ * حَيٍّ التَّعَالَى حَيٍّ إِيذَوْعِلِ^(٢)
 آيَةٌ أَنْ كَانُوا تَحْتَ الرَّحْلِ * وَشَرَّعًا فِي مَتْنِهِمْ لِلْبَذْلِ
 وَالْخَالِطِ الْمَكْرُ بِالْمَقِلِّ * وَالْمَجْدُ كُلًّا فِيهِمْ إِنْ تُبْلَى
 وَلَهُمْ فِيهِ أَشَدُّ الْهَلِّ * وَمِنْهُمْ اخْتَارَ خَيْرُ نَجْلِ^(٣)
 مُسَدَّدُ الْقَوْلِ جَمِيلُ الْعِلِّ * لَا يَقْرَبُ الْحَرَمَ وَئِي الْحِلِّ
 إِنْ يُخَفَّرَ الدِّينُ فَلَيْتُ شَبْلِ * وَرَدُّ جَرِيٍّ خَائِرٌ ذُو دَحْلِ
 قَدْ سِيمَ خَسَفًا شِبْلُهُ بِقَتْلِ * يَانَاقَ إِنْ لَمْ تَتْنَلِ بِالْحَمْلِ
 فأحقلى من مجدٍ أهل الفضل

(١) قوله بنفسى أى أفدى بنفسى وعرضان بالكسر والضم جمع عريض وهو من المنز
 ما أتى عليه حول وقيل هو الجذع وتنب تصوت عند إراة السقادة والسباع الغناء وكل ما التذته
 الأذان من صوت حسن سماع والسباع أيضاً المسموع الحسن الجليل وكلاهما بصحاح هنا
 أى يحلو بنبيها لسماعه كما يحلو الذكرا الحسن باذن صاحبه أو كما يحلو الصوت الحسن عند
 من يطرب به .

(٢) تنبيعل (بكسر المثناة الفوقية وسكون النون وضم الموحدة وفتح المثناة التحتيّة وسكون
 العين المهملة وكسر اللام) اسم منهل مشهور في أرض القبلة وهو من العقل .
 (٣) قوله أشد الهل تقدم تفسيره في نونية مولود .

العتيق بن محمد : ابن الطلب المتقدم . كان شاعراً مجيداً ورث الفصاحة عن والده

ولولا أنه اشتغل بالتصوف ما كان دونه في الشعر ومن نظمه قوله :

أَرَقْتُ لَطِيفٍ جَابِ أُرْدِيَةِ الْحَالِكِ * سُخْرِيًّا مِنَ الْبَطْحَا إِلَى بَكْنَدَلَكِ
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا * بِمَسْرَاكِ يَاطِيفِ الرَّبِّ بَابِ وَقُلْ لَكَ

ووقعت بينه وبين العلامة سيد بن محمد الديلمي خالفة في مسألة علمية فقال أحد بني

ديمان قصيدة يهجوهم باقتال ردأعليه :

كَمْ دَوْنِ مَنْ يَنَواهُمْ حُتْمُ سَيْدِي * سَوَادَ لَيْلَى مِنْ مُعْبَرَةِ الْيَسِيْدِ
دَوْنِيَّةٌ لَا تَرَى إِلَّا النَّعَامَ بِهَا * سَتَعْتَلَى جَوْفَهَا جَوْنِيَّةُ الْعَيْدِي^(١)
إِنْ أَشَرْتُ بِمَعْرُوفٍ إِلَى سَيْدٍ * أَجْمَعْتُوا أَمْرَ كَمْ أَنْ تَلْتَحُوا غَوْدِي
وَقَامَ شَاعِرٌ كَمْ يَبْكِي مَعَا هِدَّةً * هَاجَتْ غَرَامَكَ أَطْلَالُ بَا يَكِيدِ^(٢)
أَغْرَى مَعَا شَرًّا كَدَرْنَيْتَ شَاعِرَهُمْ * وَرَشَّحُوهُ لِنَتَقِيصِي وَتَقْنِيْدِي^(٣)
وَأَسْتَشْدُوهُ سَفِيهِ النَّسَجِ مُخْطَرِبَا * مُسْتَعْرَبِ الْمُتَى بِجَهَوْلِ الْأَسَانِيدِ
شِعْرُ لَعْمَرِكَ نَابِي أَنْ نَفَوْهُ بِهِ * حَصُّ الْمَقَادِمِ مِنْ شَيْخَانِ مَافُودِ^(٤)
انْظُنْ وَنَحْكَ يَا هَذَا قَدْ اخْتَضَبْتُ * مِنْكُمْ غَوَارِي رِمَاحِ الْخُمْرِ وَالسُّودِ

(١) الدوية القلاة الواسعة وتغلي تسرع وجوفها أي في جوف الدوية والجونية الناقة البيضاء لأن الجون يقال للأبيض ولضده والعيد خل تنسب إليه نجائب الابل .

(٢) إكيد (بهمة مكسورة وكاف معقودة مكسورة أيضاً وياء ساكنة ودال مهملة مكسورة) بلاد معروفة من أرض التبله .

(٣) أغرى من الاغراء أو كدر نيت (بهمة وصل وكاف معقودة ساكنة ودال مهملة مفتوحة وراء مهملة ساكنة ونون مكسورة وبعدها ياء ساكنة وتاء مفتوحة وأصلها السكون)
بئر من آبار إكيد .

(٤) حص جمع أحص وهو الذي انحسر شعر مقدم راسه وشيخان جمع شيخ ومافود طائفة معروفة في أرض شتيط في غاية الجهل .

أَطْعَمْتَ عِرْضَكَ مِنْ أَسَدِ الشَّرِّ قَرْمًا * عِبِلَ الذَّرَاعِينَ بِأَبِي صَوْلَةَ السَّيِّدِ
لَأَزْمِينَ تَوَادِيَكُمْ بِمُنْدِيَّةٍ * مِنْ وَالِدٍ مِنْكُمْ تُنْقَى لِمَوْلُودِ
وَرَأَيْتَ لَهُ قَصِيدَتَيْنِ فِي مَدْحِ الشَّيْخِ مَاءِ الْعَيْنِينَ أَجَادَ فِيهِمَا غَايَةً وَلَمْ أَحْفَظْ مِنْهُمَا شَيْئًا .
وَكَانَ قَعِيمًا دِينَاجُودًا وَتَوَفَّى أَوَاسِطَ الْعَشْرِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

صَلَّاحِي بْنُ الْمَامِي : هُوَ الْعَالِمُ الْوَحِيدُ فِي زَيْهِ وَشِكْلِهِ وَفِي تَطَوُّفِهِ وَإِقَامَتِهِ
وَلِلنَّاسِ فِيهِ اعْتِقَادٌ وَفِي أَبِيهِ قَبْلُهُ . وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ أَعْلَمِ قَبِيلَتِهِ وَكَانَ هُوَ مَوْلَا بَحْرٍ بِرِ الْمَسَائِلِ
وَكَانَ لَهُ طَبْلٌ يَحْمِلُهُ مَعَهُ أَيْنًا تُوْجِّهُ فَادْعَتْ مَسْأَلَةً عَوِيصَةً وَفَهِمَتْ ضَرْبَ ذَلِكَ الطَّبْلِ . وَكَانَ
يُحَارِبُ إِخْوَتَهُ لِأَنَّهُ يَرَاهُمْ مَانِعِينَ لِلزَّكَاةِ لِأَنَّهُمْ أَتْبَاعًا بِمَنْزِلَةِ الرِّعِيَةِ لَهُمْ وَكَانُوا يَهْتَوْنَهُمْ بِعَدَمِ
وَجُوبِ الزَّكَاةِ عَلَيْهِمْ حَتَّى جَاءَ بَنُ حَسَّانٍ يَأْخُذُونَ مِنْهُمْ الْأَمْكَاسَ ظُلْمًا فَإِنْ مَلَكَكُمْ نَاقِصٌ
وَالشَّيْخُ خَلِيلٌ يَقُولُ تَجِبُ زَكَاةُ نَصَابِ النِّعَمِ بِحَوْلٍ وَمَلَكَ كَلَامًا وَقَاسَوْهُمْ بِمَالِ الْعَبْدِ الْمَمْلُوكِ
وَكَانَ يُغَيِّرُ عَلَيْهِمْ بَعْضُ الْعَرَبِ أَهْلَ الشُّوْكَةِ فَذَهَبَ إِخْوَتُهُ إِلَيْهِ وَكَانَ مَقِيمًا عِنْدَ مُحَمَّدٍ قَالَ بَنُ
مَتَالِي التَّنْدَغِيِّ وَكَانَتْ النَّاسُ تَهَابُهُ لِعِلْمِهِ وَصَلَاحِهِ فَرَغَبُوا فِي الصِّلَاحِ مَعَهُ فَعِلِمُ هُوَ أَنَّهُمْ
سَيَعْدُرُونَ بِهِ فَلَمَّا أَمَرَهُ الشَّيْخُ بِالذَّهَابِ مَعَهُمْ قَالَ :

مَالِي أَرَانِي كَأَنِّي فِي هَوًى مَسْكَةٍ * مَالِي إِلَى الْغَيْدِ مِنْ بَشَرٍ وَلَا حَرَكَةٍ
مَذْقِيلُ إِنِّ ضِيَاءَ الدِّينِ أَسْلَمَنِي * لِلْمُعْتَدِينَ وَفِيهَا قَالَهُ بَرَكَه
عِنْدِي لَهُمْ كَلِمَا جَاؤَا بِغَائِلَةٍ * تَخْشَوْهَا لِنَفْسِ الْمُعْتَدِي هَلِكَةٍ
سَمُرُ الْحَدِيدِ وَعَوْنُ اللَّهِ جَلَّ * جَاءَ الْبَشِيرُ بِهِ مِنْ مَسْلَكٍ سَلَكَةٍ
وَشِيعَةُ الْقَوْتِ لِي مِنْ دُونِهِمْ تَبِعْتُ * وَلِي عَلَيْهِمْ أَبُو الزَّعْمَا وَمَلِكُهُ^(١)
وَلَا يَعْتَرِضُ عَلَيَّ مُعْتَرِضٌ أَنَّ الْمُرْتَجِمَ مِنْ أَهْلِ بَارِكِ اللَّهِ لِأَنَّ الْقَبِيلَتَيْنِ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ
وَجَدَهُمَا يُعْقَبُ فَمَا كَالْتَخِذِينَ .

(١) يَعْنِي بِالْعَوْتِ الصَّالِحِ مُحَمَّدٌ قَالَ بَنُ مَتَالِي بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ مَصْحَفٌ مُحَمَّدٌ قَالَ وَبِأَبِي الزَّعْمَاءِ
مُحَمَّدٌ حَلِيبٌ شَيْخُ التَّرَاوِزَةِ .

﴿ شعراء بني ديمان ﴾

—•—

محمد بن سعيد الديلمي : يعرف بمحمد (بالذال المعجمة) اليدالي أحد العلماء الأعلام والخطافة الكرام وتقدم أنه أحد الأربعة الذين لم يبلغ مبلغهم أحد في العلم في ذلك القطر . كان مشهوراً بالفهم والحفظ والصلاح وله التأليف المشهورة منها تيسيره الكبير وسماه الذهب وكتاب شيم الزوايا وغير ذلك ويقال انه ما ألف كتاباً إلا على أثر طرب وقع له . وكان مداحاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم وآفق أنه كان في أرض ابن هيب أحد رؤساء العرب وكان له مداحون يمجّدونه على عادة رؤساء حسان فسمع ما يقولون فيه قلبه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم فبلغ ذلك ابن هيب فغضب منه وأحضره وسأله عما بلغه فقال قلبته فيمن هو خير منك فلما أنشدته مقالته الآتية سكن غضبه وأذن للحق . وكان جباراً ومما كان يمجّد به ابن هيب :

خَبَطَ نَخْبَطَةً * لَاهِ نَنْصَحَهُ * أَنْتَجَبَرُ أَنْقَعَهُ * يَوْمَ الْقِيَامِ

يعني بالخبط خبطة الورع وهذا النوع يسمى لعن كما تقدم وهذه منظومة اليدالي :

صَلَاةُ رَبِّ * مَعَ السَّلَامِ * عَلَى حَبِيبِي * خَيْرُ الْأَنَامِ
بَادَى الشُّفُوفِ * دَانِي التُّطُوفِ * بَرِّ عَطُوفٍ * لَيْثُ مُهَمِّمِ
ذَاكَ النَّبِيِّ * أَلْهَا شَمِيَّ * ذَاكَ الْعَلِيِّ * أَلْهَادَى التَّهَامِ
ذَاكَ الرَّفِيعُ * الْعَوْتُ الْمُنِيعُ * ذَاكَ الشَّفِيعُ * يَوْمَ الْقِيَامِ
عَيْنُ الْكَمَالِ * عَيْنُ الْجَمَالِ * قُطْبُ الْجَلَالِ * قُطْبُ الْكِرَامِ
نَافَى الضَّلَالِ * صَافَى الظَّلَالِ * صَافَى الزُّلَالِ * لِكُلِّ ظَلَامِ
جَمُّ الْخِصَالِ * جَمُّ التَّعَالَى * جَمُّ النَّوَالِ * نَدَاهُ هَامِ
زَيْنُ الْحِلَالِ * زَيْنُ الرِّجَالِ * زَيْنُ الْقَعَالِ * زَيْنُ الْأَسَامِ
عَالِي الْمَنَارِ * عَالِي الْفَخَارِ * عَالِي التَّجَارِ * عَالِي الْمَقَامِ
بَذْرُ الشُّعُودِ * وَافِي الْوُعُودِ * وَافِي الْعُهُودِ * وَافِي الذَّمَامِ

قُطِبُ الْوُجُودِ * مُعْنَى الْوُفُودِ * مُدْنَى الْأَسْوَدِ * إِلَى الْحَمَامِ
 هَادَى الْعِبَادِ * هَادَى الْأَيَادِ * جَالِ الْأَعَادِي * جَالِ الظُّلَامِ
 حَامِ الْحَقَائِقِ * غَوْتُ الْخَلَائِقِ * صَافِ الْخَلَائِقِ * كَافِ الزَّانِمِ^(١)
 أَسْنَى الْوَسَائِلِ * أَسْنَى الْحَافِلِ * مُسْنَدِي الْجَلَائِلِ * مُرْدَى اللَّتَامِ
 طَوْدُ الْجَلَالَةِ * بَادَى الْبَسَالَةِ * نَجْمُ الرِّسَالَةِ * بَدْرُ الْقَتَامِ
 سَهْلُ السَّجَايَا * جَسْمُ الْمَزَايَا * بَيْنَ الْبَرَايَا * وَسَطُ النَّظَامِ
 مَبْدَى الْعَجَائِبِ * مُهْدَى الرِّغَائِبِ * لَهُ كِتَابُ * أَسَدِ اللَّطَامِ
 سُودُ الْوَقَائِعِ * خَضَرُ الْمَرَابِعِ * بَيْضُ الشَّرَائِعِ * نُحْمَرُ السِّهَامِ
 وَجْهٌ جَمِيلٌ * طَرْفٌ كَحِيلٌ * ظِلٌّ ظَلِيلٌ * عَلَى الْأَنَامِ
 نَحْرٌ أَصِيلٌ * تَجَدُّ أَثِيلٌ * خَدُّ أَسِيلٌ * فِي الْفَخْرِ سَامِ
 عِزٌّ قَدِيمٌ * هَذِي قَوِيمٌ * وَجْدٌ كَرِيمٌ * عَلَى السَّلَامِ
 جَاهٌ عَظِيمٌ * تَجَدُّ صَمِيمٌ * جَوْدٌ عَمِيمٌ * بِلَا أَنْصَرَامِ
 خَلْقٌ صَبِيحٌ * خَلْقٌ مَلِيحٌ * نَظْقٌ فَصِيحٌ * أَسْنَى الْكَلَامِ
 لَيْثٌ جَرِيءٌ * غَيْثٌ مَرِيءٌ * غَوْتُ بَرِيءٌ * مِنْ كُلِّ ذَامِ
 هَادٍ أَمِينٌ * حِصْنٌ حَصِينٌ * حَبْلٌ مَتِينٌ * بِلَا آفِصَامِ
 نَاءٌ مَدَاهُ * هَامٌ نَدَاهُ * مَوْلٍ عِدَاهُ * حَدَّ الْحُسَامِ
 ذُو الْمَعْجَزَاتِ * الْمِينَاتِ * الْحِكْمَاتِ * الْفَرَّ السَّوَامِ
 أَبْدَى الْإِلَهِ * سَنَا حُلَاهُ * زَارَتْ عِلَاهُ * ظِلْمَا الْمَوَامِ
 وَالذُّبُّ عَنَّا * وَالْجَذْعُ حَنَّا * لَهُ وَأَنَا * كَالْمُسْتَهَامِ^(٢)
 وَالْبَدْرُ شَقِي * لِمَنْ تَرَقَّى * وَبَاتَ يَلْقَى * بِالْأَحْتَرَامِ

(١) الزَّانِمُ كغَرَابِ الدَّاهِيَةِ أَيْ كَافِي الْأُمُورِ الْعَظَامِ . (٢) عَنْ عَرَضِ وَقْصَةِ الذُّبِّ
 تَقَدَّمَتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهَا فِي شَعْرِ مَوْلُودٍ وَكَذَلِكَ قِصَّةُ حَسَنِ الْجَذْعِ .

وَالصَّخْرُ سَلَّمَ * وَالْجَوْ أَنْظَمَ * لَهُ تَعَكَّلَمَ * مَوْتَى الرِّجَامِ^١
وَالْبَرْقُ قَارَتْ * وَالسَّرْحُ سَارَتْ * دَعَى فِصَارَتْ * خُصْباً أَزَامَ^٢
وَالشَّاةُ أَبَدَتْ * وَالشَّمْسُ رُدَّتْ * لَهُ أُعِدَّتْ * دَارُ السَّلَامِ^٣
وَالضَّرْعُ دَرَا * وَالْوَحْشُ قَرَا * لَهُ أَقْرَا * ضَبَّ الْإِيكَامِ^٤
وَالْجَذْعُ خَارَا * وَالغَيْثُ فَارَا * لَمَّا أَشَارَا * إِلَى الْعِمَامِ^٥
آيَاتُ طِه * لَيْسَتْ تُبَاهِي * وَلَا تَنَاهِي * عَلَى الدَّوَامِ
قَلْبِي لَدَيْهِ * شَوْقِي إِلَيْهِ * بَزْكَوَعِيهِ * أَزْكَى السَّلَامِ
مَا لَدَهْرَ لَاحَتْ * ذُكْيٌ وَفَاحَتْ * صَبَاباً وَنَاحَتْ * وَرُفَى الْحَمَامِ
عَلَى الْإِمَامِ * أَعْلَى الْأَنَامِ * أُنْمِي السَّلَامِ * مِنَ السَّلَامِ
إِنِّي لَسَادٍ * خَيْرِ الْعِبَادِ * رَاجِي أَيْلِدٍ * مِنْهُ عِظَامِ
يَأْمِنُ حَبَاهُ * عَمَّا حَبَاهُ * ثُمَّ أَصْطَفَاهُ * هَبْلَى مَرَامِي
رَبِّ أَمَحُ عَنِّي * مَا كَانَ مِنِّي * سَوْءًا فَإِنِّي * بِكَ أَعْتَصَامِي
وَحُطَّ ذَنْبِي * وَأُنْحِيَ قَلْبِي * فَأَنْتَ رَبِّي * نَحْيِي الْعِظَامِ
كَفَرْتُ ذُنُوبِي * وَأَسْتَرْ عِيُوبِي * وَأَكْشِفُ كُرُوبِي * وَأَغْفِرُ أُنَامِي

(١) قوله والصخر سلم الخ يشير إلى قصة الحجر الذي كان يسلم عليه بمكة وهي في دلائل النبوة .
(٢) قوله والبرق قارت يشير إلى قصة البرق التي ركب فيها الرمح فقارت بالماء وهي في الصحيح والشرح الشجر العظام ومراده حديث الشجرتين اللتين التأمتا حتى استتر بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم وحديثهما في دلائل النبوة .

(٣) قوله والشاة أبدت الخ لعل مراده منه حديث ذراع الشاة وتقدمت الإشارة إليه وقوله والشمس ردت يشير إلى حديث حبس الشمس له حتى قدمت العير التي أخبر أنها ردت في العصر وذلك في حديث الاسراء .

(٤) قوله والضرع در الخ يشير إلى حديث مسحه على ضرع شاة أم معبد وتقدمت الإشارة إليه وحديث العصب تقدمت قصته أيضاً .

(٥) قوله والجذع خارا تقدمت قصته وقصة استساقائه في الصحيح .

حَقَّقْ مُنَانَا * فِكَ آمَتْنَانَا * وَأَغْفِرْ خَنَانَا * بِذَا الْإِمَامِ
قِنَا الْبَلَايَا * وَأَفْخِ لِنَايَا * جَمِّ الطَّلَايَا * سُبُلَ السَّلَامِ
وَارْزُقْ لِنَايَا * بَارِي الْبِرَايَا * عِنْدَ الْمُنَايَا * حُسْنَ الْخِلَامِ
وقال أيضاً يمدح سيدي عبد الله ابن رازكه العلوي المترجم في أول الكتاب :

بِرَاعَةِ اسْتِهْلَالِ * بَذْرِ الْبَهِي وَالْجَمَالِ
إِعَارَةِ الْجَفْنِ دَمْعَا * يَنْهَلُ وَالْجَمْرُ بِالِ
ضِدَّانِ كَانَا بِجَمِي * فَذَلِكَ عَيْنُ الْمُحَالِ
فَبِرْجُهُ حَرُّ قَلْبِي * مَنِي رَهْنِ الْقِلَالِ
لَمَّا غَدَا الطِّيفُ يَوْمًا * يَزُورُنِي لِلْوِصَالِ
كَانَ الشَّهَادُ عَلَى مَقْلَتِي رَقِيبَ الْخِيَالِ
فَبِتُّ لَيْلِي كَأَنِّي * فِيهِ سَلِمُ الْهَلَالِ
أَجْرُ ذِيلِ الْهَوَى طَا * نَعَا لَهُ بِأَخْيَالِ
لَوْلَمْ أَجْنَهُ أَجَابَتْ * مُحَاجِرِي بِأَنَّهُمْ
وَبِتُّ جَانِيَ غَضٍّ * مِنْ زَهْرِهِ الْمُتَغَالِي
وَالْتَرَقُّ يَهْفُو كَقَلْبِي * لَكِنَّهُ ذُو كَلَالِ
وَالزَّهْرُ يَرْمُقُ شَزْرًا * كَمَا ظَرِ الرُّبَالِ^(١)
وَبَيْتَهَا الْبَدْرُ يَزْهُو * كَشَيْخٍ نَادٍ بِجَلِ^(٢)
فَقُلْتُ ذَاوَجَهُ سَعْدِي * الْبَاهِرُ الْمُتَلَالِي^(٣)
خَوْدُ رَمَتْ حَرًّا قَلْبِي * بِنَاطِرِ ذِي اعْتِلَالِ

(١) الرُّبَالُ كَقِرطاس الأسد . وقال أبو سعيد السكري الرُّبَالُ من السَّبَاعِ الكثير اللحم الحديث السن .

(٢) الْبِجَالُ وَالْبِجِيلُ كَسَحَابٍ وَأَمِيرٍ أَوْ هُوَ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ أَوِ السَّيِّدُ الْعَظِيمُ مَعَ

جَمَالٍ وَنَبِيلٍ . (٣) الْمُتَلَالِي أَصْلُهُ الْمُتَلَالِيُّ بِهَمْزَيْنٍ فَسَلِّهْمَا وَالتَّلَالِيُّ الْمُضْيءُ .

وَحَمَلْتَنِي مِنْ أَعْبَا * وَالْحُبِّ فَوْقَ أَحْصَالِ
تَحْمِي حَشَى مُسْتَهَامٍ * طَلَا بَغِيرِ حِمَالِ
قِتَالَةٍ بِهَوَاها * لَا بِالْقَنَى وَالْقِتَالِ
وَلَا بِضَرْبِ الْمَوَاضِي * وَلَا بِطَعْنِ الْعَوَالِ
وَلَا بِرَيْحِي الزَّوَارِ بِطِ لَا وَرَشَقِ النَّبَالِ ١)
تَجَلَّدِي وَاصْطَبَارِي * وَوَصَلْهَا فِي أَفْصَالِ
وَلَوَّعَتِي وَغَرَامِي * وَهَجَّرَهَا فِي أَتْصَالِ
وَصَرْمَهَا لِلْمُحِبِّينَ دَائِمًا مُتَوَالِ
وَوَعْدَهَا وَهَوَاها * لِلْحُبِّ رَقْرَاقُ آلِ
وُعْدَتِي. فِي هَوَاها * أَشْبَاهُ صُهْبِ السَّيَالِ
يَاهِنْدُ جُودِي لِصَبِّ * بِنَارِ خَيْكِ صَالِ
وَسَيْفِ هَجْرِكَ أَمْضَى * مِنْ السَّيُوفِ الصَّقَالِ
وَنَارِ شَوْقِكَ دَائِبًا * فِي الْقَلْبِ ذَاتِ اسْتِعَالِ
مِلْحَةِ الْوَجْهِ وَالْغَنَجِ وَالْغَنَا وَالْذَّلَالِ
الْلَوْنُ مِنْهَا بَهِي * وَالْحُسْنُ شَمْسُ الزَّوَالِ
وَالْجَسْمُ مِنْهَا لَطِيفٌ * وَالْمَقْدُ مِثْلُ الْهَدَالِ ٢)
وَالْقَرَعُ مِنْهَا أَثِيثٌ * وَالْوَجْهَ مِثْلُ الْهَلَالِ

١) قوله ولا يرمى الزواريط هكذا وجدت هذه اللفظة مكتوبة ولعلها تحريف من الناسخ والاصل الزباطيط أو السباطيط وفي التاموس وشرحه في زبط و الزبطانة مثل السبطانة محركة فهما مجرى طويل مثقوب يرمى فيه بالنسك وبالحسان فمخاوفهما في سبط والسبطانة محركة قذاة جوفاء مضروبة بالعقب يرمى بها الطير وقيل يرمى فيها بسهام صغار ينفخ فيها فمخا فلا تكاد تخطئ .

٢) الهدال كسحاب ما تهدل من الأغصان أى تدلى يعنى انها لينة القد .

والطرفُ منها غَضِيضٌ * والتغرُّ رَطْبُ اللاّلى
 والحدُّ منها أَسِيلٌ * والجيدُّ جيدٌ غزال
 والكشجُ منها رَخِصٌ * والرِّدفُ مثل التَّهال^(١)
 بهنّانةٌ خَذَلُ السّا * قِصْفُ مَرَسَى المِجَال^(٢)
 أَلَذُّ مَنْطِقِهَا مِنْ * سُلَاقَةٍ بَزَال
 لَقْظٌ تِكَلُّ الثَّانِى * مِنْ دُونِهِ وَالثَّالِثُ
 لَقَدْ عَدَانِى عَنْهَا * رَغْمًا صُرُوفُ اللَّيَالِ
 أَغْرَتْ هُمُومًا تَوَالَتْ * عَلَى أَيْ تَوَال
 لَهَا بِمِيدَانِ قَلْبِي * مِجَالٌ أَيْ مِجَال
 عَنِ التَّخْلِصِ مِنْهَا * كَلَّتْ وَجُوهُ احْتِيَالِ
 إِنْ لَذْتُ بِالسَّيِّدِ الْمَلِكِ لَسْتُ بَعْدُ أَبَالِ
 يَجُودُ سَمَحًا بِحَسَنِ الْخِلَاصِ مِنْ مَكْرَهَالِ^(٣)
 عَبْدُ الْإِلَهِ الْأَدِيبِ الصَّدْرُ الْعَرِيقُ الْأَثَالِ^(٤)
 صَدْرُ الْفَاضِلِ غَوْتِ الْعِبَادِ بِدْرِ الْكَمَالِ
 سَعْدِ الزَّمَانِ كَرِيمِ النَّثَا سَنَى الْخِصَالِ^(٥)

(١) التَّهَال الكَثِيبُ ولم يره بهذا اللفظ وفي القاموس وشرحه والتَّهَال الكَثِيبُ الْعَالِ
 الَّذِي لَا يَتَأَسَّلُ أَنْهَارًا عَنْ مَوْضِعِهِ .

(٢) الْبَهْنَانَةُ الْمَرْأَةُ الطَّيِّبَةُ النَّفْسُ وَالْأَرْجُ وَقِيلَ هِيَ الطَّيِّبَةُ الرَّيْحُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ الْمَحْمُودُ
 لَزُوجِهَا أَوْ هِيَ الْبَيْتَةُ فِي عَمَلِهَا وَمَنْطِقِهَا وَقِيلَ هِيَ الضَّحَا كَمَا التَّهَالَةُ الْخَفِيفَةُ الرُّوحُ .

(٣) هَذَا الْمَعْنَى قَدْ عَيبَ عَلَى الْمُتَنَبِّى فَانْتَهَى مَا قَالَ .

عَلَّ الْأَمِيرُ بَرَى ذُلِّي فَيُسْتَفْعَلُ * إِلَى الَّتِي صِرْتُ فِي الْهَوَى مِثْلًا
 أَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ الْمَدُوحُ وَقَالَ لَهُ أَجْعَلْنِي قَوَادًا . (٤) الْعَرِيقُ كَرِيمُ الْأَعْرَاقِ وَالْأَثَالُ
 أَصْلُهُ الْأَثَالُ نَسَبُهُ إِلَى الْأَثَالِ كَسَحَابٍ وَغَرَابٍ وَهُوَ الْمَجْدُ وَالشَّرَفُ . (٥) النَّثَا مَقْصُورٌ
 مَا أَخْبَرْتُ بِهِ عَنِ الرَّجُلِ مِنْ حَسَنِ أَوْسِيَّ يَقَالُ فَلَانُ حَسَنُ النَّثَا وَقِيصِحُ النَّثَا .

نخري الانام جمال الا * سلام حلو الشمال^(١)
 هامي البنان خصب السفنا جزيل النوال
 تاج الفخار ذكي السحجا سديد الفعالم
 نور الائمة قطب * حير فقيد المثال
 قاضي القضاة سراج * لسدفة الجهل جال
 ندب سفيط طموح * الى الامور العوال^(٢)
 ملجأ لكل طريد * مأوى العفاة ثمال^(٣)
 ذو العلوات العوالى * والموهبات الجزال
 جالى دجا كل خطب * اعيما ذهات الرجال
 مُسقيك من هدى شر * عة النبي بحال
 وسيف حق على اهل الزينغ والاعزال
 اُمت ربح هداة * هوج الهوى والضلال
 صارا به دائماً فى * مهانة وأبتذال
 فالحق أضحي تحلى * به بأبهى المحال^(٤)
 ومهيغ الشرع بزهو * مطررز البردحالى^(٥)
 قد صانه فهو دأباً * عن نصره غير آل
 وذب عنه ببيض * من الهدى والتصال
 حتى غدا مستقياً * ميزانه باعتدال

- (١) الشمال أصله الشمال أى الطوائف (٢) السفيط طيب النفس وقيل هو السخى .
 (٣) مأوى العفاة أى يأوون اليه والتمال الملجأ .
 (٤) المحال ضرب من الحلى يصاغ منقراً أى محرز أعلى تفكير وسط الجراد .
 (٥) المهيغ كقعد الضريق الواسع البين ومطررز من التطريز .

به العلومُ تحلَّتْ * أبهى حُلًى وحلال^(١)
 قد فاز منها بما لم * يخطرُ لِأَنسٍ يبال
 رستَ بأرضٍ حِجاء * للعلمِ بهمُ الجبال^(٢)
 جبالُ الآرضين أنحت * في جنبه كالللال^(٣)
 والناسُ في كلِّ فنٍّ * كانوا له كالعيال
 تهوى له من بعيدٍ * من موكبٍ ورجال
 مقامه في الأعراب والعقائد عال
 وفي البلاغة نظماً * وكلِّ سحرٍ حلال
 وفي العلوم جميعاً * وفي علوم الأول^(٤)
 وشرح كلِّ عويص * صعب المرام غُضال
 يهدي غرائب أشهى * من قرقفٍ وفضل^(٥)
 يبدى الدقائق فهماً * يُنيلُ قبلَ السؤال
 لاواكفُ القطر يحكي * كفيه في الإيهمال
 إذا السحابُ يوماً * غدّونَ ضُهبِ الظلال
 والدهرُ طوعَ يديه * يجري له بأفعال

(١) قوله أبهى حلا أي أحسن حلا وحلال جمع حلة بالضم وهي إزار ورداء برد أو غيره ولا تكون حلة إلا من ثوبين .

(٢) اليهم جمع أيهم وهو الجبل الصعب الطويل الذي لا يرتقى وقيل هو الذي لا نبات فيه

(٣) الأرضين جمع أرض وهو من الخروع الشاذة لأن أرضاً مؤنث وتغير العاقل أيضاً .

(٤) الأول بمعنى الأوائل كما قال المتنبي .

يدفن بعضنا بعضاً ويمشي * أو آخرنا على هام الأول

(٥) القرقف كجعفر والقرقوف كمصفور الخمر التي برعد عنها صاحبها من ادمانه إياها

والفضل الخمر أيضاً .

وليسَ يسلمَ يوماً * من ذى اغتباطٍ وقال^(١)
 من معشر في الورى قد * حازوا شعارَ الجلال
 ذوو نهى ووجوه * غرٍ وأبدٍ طوال
 ذوو حروفٍ ثلاثٍ * ميمٍ وجيمٍ ودال
 ذمُّ سراتٍ كرامٍ * شَمُّ الأنوفِ أَمال^(٢)
 لهم خلائق زُهرٌ * تندى كزهرِ المِآل^(٣)
 نالوا العلى والمزايا * والعِزَّ غير عجال
 هم في المكارم نير * وغيرهم كالطفال^(٤)
 هم في الجلال يمين * وغيرهم كالشمال
 هم في الفخار صميمٌ * وغيرهم كالسوالى
 هم في العلى كاللثالى * وغيرهم كالرمال
 طرزت ديباحَ شعري * بنشرِ تلك الخلال
 فاهناً فقد نلت تاج الشعر العزيز المنال
 فأنتَ حاملٌ أعبا * الملمات التمثال
 بسطُ الزمان علينا * سعدٌ وأحسن حال
 إليك بكَرَ فِكْرٍ * ياسيدى ذى كلال
 أنحتُ بذكرك فيها * تباى بحلى وخال^(٥)
 يثنى عليك لسانٌ * منها صدوق المقال
 بنظم فضلك تشدو * دأباً بغير مَلال

- (١) من ذى اغتباط الاغتباط تمنى النعمة على أن لا تزول عن صاحبها وهو غير الحسد .
 (٢) الذم جمع اذمر أى شجاع والسراة قيل جمع سرى وقيل هو مفرد والاول أكثر
 والثانى أصح . (٣) المآل بالكسر جمع مالة وهى الروضة . (٤) التبر الذهب والطفال
 كغراب وسحاب الطين اليابس . (٥) الخال التكير .

مُسْتَهْدِياً مِنْكَ عَطْفَ السَّمَاحِ وَالْإِحْتِفَالِ
قَاعِذُرْهَا وَالْحَفْظَهَا * بِمَقْلَةٍ الْمَتَبَالِ
وَأَسْمَحْ وَلَا تَقْدَنْهَا * وَأَبْسِطْ لَهَا وَجْهَ خَالِ
لِخَاتِمِ الْعِزِّ أَبْقَا * لَكَ فَصّاً أَلْتَعَالَى
وَقَالَ سَيِّدِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَازٍ كَيْحِيهِ .

أَحْدَاجُ تِلْكَ الْجَمَالِ * مَشْحُونَةٌ بِالْجَمَالِ
زَالَتْ عَلَيْهَا شَمُوسٌ * قَافَتْ شَعُوسَ الزَّوَالِ
مَآغَابٌ مَذَّ غِبْنَ عَنَّا * سَهْدُ اللَّيَالِي الطَّوَالِ
رَاجِي الصَّبَاحِ بِلَا شَمْسٍ بَائَتْ فِي الضَّلَالِ
لَمْ تَخْطِ إِذْ رَمْتَنَا * أَرَامُ آلِ بِلَالِ
أَتْرَابُ حَيٍّ لِقَاحٍ * عَرَنْدَسُ ذِي طَلَالِ
أَهْلُ الْجِيَادِ الْمَذَاكِي * وَالْعَوْدِ عَوْدٍ مَتَالِ
وَالْبَيْضُ بَيْضٌ مُوَاضٍ * وَالشَّمْرُ سُمْرٌ عَوَالِ
لِلَّهِ يَوْمٌ شَهِدْنَا * وَغَاهُ غَيْرَ عَجَالِ
ذَوُو الْعِمَامِ فِيهِ * أَسْرَى ذَوَاتِ الْحِجَالِ
وَتَرَكَ الْأَسَدَ صَرَعِي * ظِبَاؤُهُ بِالْنبَالِ
سَلِّ مَا تَسْلِي وَخَيْرٍ * لِصَفَاؤِهَا لِلشُّؤَالِ
رُمْنَا رِضَاهَا فَرَمْنَا * حَصُولَ رِيِّ بَالِ
مَحْمُودَةٌ أَخْنَهَا آ * خَتْنَا بِنَعِ الْوَصَالِ
فَوْصَلُهَا ذُو أَنْصَرَامٍ * وَصَرْمُهَا ذُو اتِّصَالِ
دَامَتْ بِكْسِرٍ نَصَالِ * فِي الْقَلْبِ فَوْقَ نَصَالِ

محودةٌ * ماذتمنا * لجأها في الدلال
ولا مَلاننا وإن لم * تترك دوامَ السلال
إذ قلبها عَكَ قَلبي * بصالبٍ وملال^(١)
وجفنها وهوها * في صحّةٍ واعتلال
أحبُّها وأراها * ترى وجوبَ أغتيال
فما آخيتالي آطباها * ولا لطيفُ آحتيال
ماطفَ أبخلُ منها * حتى يطفِ الخيال
ياليها بذلٌ وسعى * لئكنها لا تبالي
براقه الخيدَ يسرى * لألاؤها في الذبال
فأحبُّ ينكصُ مهمي * دعى هواها نزال
لا بالفرّالة ترضى * شَبهاً ولا بالفرزال^(٢)
رطب اللثالي بيمد * من نغرها في الصمّال
قاسّت بعطف خفافٍ * حملان رِدْفٍ تمال
لا ينحطرُ البانُ مانحطرُ الهوينَا ببال
والبدر قبولَ نَماءٍ * من نعلها بالقبال^(٣)
حسن الصلّص من ح بها عزيز المنال
محودةٌ في الغواني * لمحمدٌ في الرجال^(٤)

(١) عك قلبي أتعبه وأضجره والصلاب من الصداغ وهذا مأخوذ من قول الشاعر .

* يرو عك حمى من ملال وصالب *

(٢) الفرّالة الشمس والفرزال معروف .

(٣) قبال النعل زمام يكون بين الأصابع الوسطى والتي تليها وقيل هو مثل الزمام يكون في الأصبع الوسطى والتي تليها وقيل هو ما كان قدام عقد الشراك .

(٤) محودة اسم امرأة كما تقدم وقوله محمد في الرجال يعني انه فاق الرجال في الكمال كما

محمد كالمجلى * من حلبة في المجال^(١)
هو الزكي الذكي الحسان زى المعالي
والفرق في العلم والحلم والحجا والتفعل
من ليس ينطق إلا * بالسحر ذاك الحلال
الحافظ المتروى * أمين سخي أم بكالى
والشارح المشكلات المستحكات الشكال
والصارم الأشمرى السمخنى على الاعتزال
يزال رضوى أنزعاجاً * ولم يكن بالمزال
علم الكلام يسمى * فيه حذامى المقال^(٢)
جارى الأدلة ليست * إجراء ذات العقال^(٣)
قطب آجها مصيب * فى الفقه عند الجدال
منتولة يختذه * معقوله باعتدال
يميزه فى الأعراب لا يوازي بحال
ذوربية بعدت عن * تنازع وأشتغال
من مثله حين يعي * فى الفرع ضرب مثال
يدير فهماً وإلا * أنى بشأن وثالث
على محمد سعيد * فلم ينل معالى
بنو محمد سعيد * حذوه حذو النعال

فاقت هى النساء فى الجمال .

(١) المجلى أول خيل الحلبة . (٢) يعنى أنه اذا قال قولاً فى علم الكلام لا يحفل أن يخطئ فيه كما ان حذام إذا قالت شيئاً لا تكذب فيه قال الشاعر .

إذا قالت حذام فصدقوها * فن القول ما قالت حذام

(٣) لعل مراده بذات العقال مسألة فى الدماء وهى مساواة المرأة للرجل الى ثلث الدية ثم تكون على النصف والله أعلم .

الناسُ في المجد هَضْبٌ * وهمُ أَعَالَى الجبال
يُمْتُ عِنْدَ جَبُولٍ * لَدَيْهِمْ بِالْجِبَالِ
شَدُّوا الرِّحَالَ الْيَهْمُ * وهمُ مَحَطُ الرِّحَالِ
طَلَّابٌ وَجِدَانُ أُمَّا * لَهُمْ طَلَّابُ الْمُحَالِ
وَالسَّادَةُ الْقَادَةُ السَّا * رَةُ السَّرَّاءُ الْخِلَالِ
هَيَّا نَهُمْ زَيَّنْتُهَا * هَيَّيَاتِ عَزَّ الْجَلَالِ
يَأْبَنُ الْكَرَامُ أَرْسُ طُوداً * مَا أَرْسَى آبْنَا رَغَالٍ^(١)
حَلَّيْتُ مِنْ لَيْسَ أَهْلًا * لِدَحْكِ الْمُتَعَالَى
وَجَاءَ شَعْرُكَ سَلَكًا * فِيهِ حَسَانُ اللَّثَالَى
يُؤُولُ عِنْدِي بِذَهْنٍ * سُدَّاهُ حَسَنُ الْمَالِ
رَوْضٌ سَقَاهُ غَمَامٌ * مَلُورِدٌ لَا مِنْ سِيَالِ
فَارَقَ تَحْتَ سَطُورَالٍ * أَيَّامٌ تَحْتَ اللَّيَالَى
يَقُولُ رَأَى حُلَاهُ * بَلَّتْ صَدَاها بَلَالٍ^(٢)
هَذَى يَدُ آبْنِ هَلَالٍ * وَذَاقَمُ آبْنِ هَلَالٍ^(٣)
حَذَوْتَنِي وَعَنَانِي * قَطَعَ حِذَاءُ الثَّنَالِ^(٤)
كَالْطِفْلِ عَارِضٌ شَيْخًا * عَنِ تَبَرِهِ بِالْطِفَالِ^(٥)
جَازِيَتِهِ وَالْيَوَاقِيَتُ جُوزِيَتُ بِالرَّمَالِ
إِنْ آمَلِيَا فَلْيَقَالَا * شَتَانُ بَيْنِ الْأَمَالَى

(١) ابنا رغال كسحاب جبيلان قرب ضرية . (٢) قوله بليت صداها بلال الصدا العطش و بلال بالبناء على الكسر مصدر بل رحمه بلال و بلال .

(٣) هذى يد ابن هلال يعني في الكرم وذاقم ابن هلال يعني حميد بن ثور رضي الله عنه وهو من المجيدين يعني أنه يحاكيه في جودة الشعر . (٤) الثفال الجمل البطيء .

(٥) الطفال الطين اليابس كما تقدم .

فَاعْذُرْ فَهَذَا مُودِي * رَوَّيَ وَأَرْتَجَالِي
 سَجَلْتُ حُكْمًا بِعِزِّي * وَالْعِزُّ بَوْنُ السَّجَالِ^(١)
 قُلْ هَاتِ اعْطِ كَتَفَسِي مَا ثَوَابُ كَمَالِي
 كُنِ الْيَمِينِ مَا النَّاسُ * سُنْ كُلُّهُمْ بِالشَّمَالِي
 بَرَعْتَ فِي الْبَدءِ فَآزِدْنِ * بَرَاعَةً فِي الْكَمَالِ
 وَلِحَمْدِ الْيَدِ إِلَى أَيْضًا بِمَدْحِ قِيلَتِهِ .

دِيمَانٌ فِي النَّاسِ تَبَرُّ * وَغَيْرُهُمْ كَالْفَخَارِ^(٢)
 فَيَوْمُهُمْ يَوْمُ عِيدٍ * وَلَيْلُهُمْ كَالنَّهَارِ
 وَلَهُ يَبْتُ مَشْهُورٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى :
 إِنَّا بَنِي دِيمَانٍ إِنْ ذَكَرَ الْعُلَى * نَذَكُرْ وَإِنْ ذَكَرَ الْخَنَا بُرَأَى
 هَذَا مَا تَبَسَّرَ مِنْ شَعْرِهِ الْآنَ .

مَحْضُ بَابِ بَنِي أَعْيُنِ الدِّيمَانِيِّ : علامة شَنْقِيط . وهو عَقْدُهَا الْوَسِيطُ . الْبَدْرُ الْمُنِيرُ .
 وَالْعَلَامَةُ الْخَرِيرُ . سَيْفُ اللَّهِ الْقَاطِعُ . وَغَيْثُهُ الْهَامِعُ . شَمْرُهُ سَاعِدُ جَدِّهِ . وَأَدْرَكُ
 الْعُلُومَ بِفَهْمِهِ وَكَدِّهِ . هُوَ مِدْرَةُ عَصْرِهِ . وَعِلْمُ مِصْرِهِ . أَبْرَزُهُ اللَّهُ لَا هَلْ لِقَلْبِهِ بِدَرٍّ أَمِيرًا .
 وَلِلصَّادِقِينَ عَذَابًا نَمِيرًا . مَاضَاعَتْ أَوْقَاتُهُ . وَلَا خَابَتْ عَفَاتُهُ . وَكَانَ عِنْدَ حَسَانٍ حَرَمًا أَمِنًا
 وَحَصْنًا حَصِينًا سَاكِنًا وَإِلَيْهِ مَرَجَعَ الْعُلَمَاءُ إِذَا اخْتَلَفُوا وَمَا ظَنُّكَ بَعْنِ كَانَ يَصْلِحُ لَابْنِ بَوْنٍ
 وَهُوَ هُوَ فَقَدْ وَجَدَهُ بِحَرْفِ يَتَيْنِ أَحَدُهُمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ .

مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحُ تَسْفَهَتْ * أَعَالِيهَا مَرَّ الرِّيحِ التَّنَوَّاسِ
 فَانْهَ كَانَ يَقْرَأُهُ مِنَ الرِّيحِ التَّنَوَّاسِ فَانْهَ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوِ وَالشَّاهِدِيَّةِ تَأْنِيَتْ الْفَعْلُ الْمُسْتَدِلُّ إِلَى

(١) سَجَلْتُ حُكْمًا بِعِزِّي أَيَّ حَكَمْتُ عَلَى نَفْسِي حُكْمًا قَاطِعِيًا بِعِزِّي عَنْ مِثَالِكَ وَبَوْنُ
 السَّجَالِ أَيُّ مَبَايِنِ السَّجَالِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ سَاجِلُهُ مَسَاجِلُهُ وَسَجَالًا أَيُّ بَارَاهُ وَفَاقِرُهُ .

(٢) الْفَخَارُ الطَّيْنُ .

مرو هو مذكروا إنما اكتسب التأنيث من إضافته إلى الرياح . وقد بعث المختار المذكور لغزاً في لفظة جاء إلى بني ديمان في أبيات نظمها فاجابه محض باب بشرط وجعل الثاني لغزاً وأول أبيات المختار .

ألا يابى ديمان لأزال مرتحل * إليكم يريد المعضلات من المضل
وضاع منى آخرها وبيت محض باب .

لعل مراد الشيخ جاء ومن لنا * بحرف ثنيه ويجمع من عقل
يعنى الكاف في ذلك فته حرف تنصرف تصرف الكاف الاسمية والحروف لا تنصرف .
وقد أراد إنسان ممن له به اتصال أن يضبط شغله قال فرأبته في وقت الصباح يسوق بقره
إلى موضع الرعى ثم يذهب والقندوم على عاتقه يقطع بها أعواد أمن الشجر الرطب ليطوى بها
براً يحفرها في محل صعب ثم يعود بكثير منها على عاتقه ثم يرجع إلى البئر ليقف على عبيده
المكفين يحفرها ثم يرجع ليدرس للطلبة ثم يشتغل بقرى الأضياف لأنه كان موروداً ثم
يبقى هكذا إلى أن تنام الناس فيشتغل بصنيفة كتابه ميسر الجليل على مختصر خليل وكان
لا تأخذه في اندلومة لأهم . ولما أظفر ابن الأمين بن الحاج الشقراوى أموراً تخالف مذهب
الفقهاء ألف في تضليله لينفر الناس من تلك الأقاويل وكان ابن الأمين المذكور تخافه الناس
لعلمه وسلاطه لسانه فبهجاه ولم يبال بذلك كما سيأتى بيانه وما زال بوضع للناس فساد شبهه
حتى حبط مسعاه ووفعت يمينه وبين إديج الكليلي مخالقات ولما هج التجانيين قال
فيه وفي أمثاله منظومة منها .

نهوا عن الطريق من أرادها * وأنكروا لما لهم أورادها
أليست الطريق ذكر الله * والنهى عنه منكرباناه
وأنكروا الجمع والآجتماع * للذكر وهو جائز إجماعاً
جرى على ذلك منذ أعصار * شرقاً وغرباً عمل الأمصار
فوقع الآجتماع بعد الخلف * فيه فجاز اليوم دون خلف

وله في النحوا نظام كثيرة ومنها نظم الجوع المحفوظة عن العرب على ترتيب نظم ابن مالك

فى ألقيته متبعاً لكل مقيس ماحفظ فيه . وله قصيدة يمدح بها العلويين عامة وأبناء القاضى خاصة ومطلعها .

دع المذبحَ يسعى فى مسارحه يرعى * ولا ترعه إلا كلاً طيّبَ الرما
فعم به فى إيدٍ وعملٍ وخصصن * بنى شيخنا قاضى القضاة نجد مرعا
فجدهم أستاذ تاشمش كلهم * قد ارتضعو من علمه الخلف والضرا^١
لهم ذمة لا تنقض حرّمتها * يحق لها طول الدهار يرأن ترعا
وقد أجاها حرم بن عبد الجليل المتقدم بقصيدة لم يبق فى ذهنى منها الا قوله :

فلا يخسّن العقد النفيس جواهرأ * إذا لم يكن فى جيد غانية تلعا
ومن نظمه :

ليس من أخطأ الصواب بمخط * إن يؤب لا ولا عليه ملامة
إم الخطئ المسيء الذى إن * وضع الحق لج يحى كلامه

ابن عديم الديماني : هو النحوى الشهير الذى شاع ذكره وذاع وانتشر فى
تلك الأصفاع وما وقعت له على شعر وله نظم متداول فى نونى التوكيد وهو :

إن تسند الفعل لواو أوليا * ولا مه إحداهما فأوليا
كلام الحرفين حذفاً وصل * بالنون عين الفعل والأمر جلى
أمالدى اتفاق لأم والضمير * لفظاً فلا إشكال والأمر شير
وعند ما يختلفان فات * بشككة لمضمر توات
كار من ياقوم بضم الميم * وأرجن يلهند بكسر الجيم

وهذا ما فى ذهنى منه .

صلاحى الديماني : هو الصالح المشهور والعالم المذکور ومن نظمه :

أحسن ما رأيت فى رحلى * يانزهى من بعد كم غيطة

(١) قوله تاشمش علم على خمس قبائل من الزوايا .

أبصرتها تحتال في رِبْطَة * والريح في أردانها مرساة
 بينا أنا في سُبحَتِي ذاهل * والنفس في سَهجِ التقي مُعمّاة
 إذ لآح لي من نعرها لائح * أنساني التسييح والهيسله
 من أرسل الطرف إلى غيرها * قد ضيع الإرسال والمرسله

المختار بن ألدليماني : هو العالم الوحيد . ذو الرأي السديد . والجود العتيد . برع في
 النحو والعربية وله اليد الطولى في الفقه والبيان والمنطق . وكان صالحاً ناسكاً حليماً مودعاً مهيباً
 عند قومه معظماً فيهم وقد قرأت عليه نبذة من النحو ومن أعجب ما رأيت فيه أنه إذا حدثك
 في غير وقت الدرس لا تنهم من كلامه إلا القليل وإذا فعدي درس لا يجد من يُفهم الطالب مثله
 ومن أجل مشايخه الذين تلقى عنهم محمد فال بن متالي التندغي . وتوفي بعد العشر الأول من
 القرن الرابع عشر فها أظن وله متقطعات لم يحضر في منها شيء وأظام كثيرة في النحو منها :

في القول خلف هل به يسمى * لتظ به دلّ على معنى ما
 أو المركب بغير قيد * أو المركب بقيد القيد
 وله أيضاً :

يجوز للكوفي أن تنادى * معرفاً بالبعكس الباد
 تمسكاً بقول من قد مرّ * أيا العلامان اللذان فرا
 (إيا كما أن تحدثان الترا)

وكان العلامة محمد بن أحمد بور الدليماني قال يتأوهو :

وخرنق بكسرتين عنتره * أخت له فأنظره في الروض تره
 فقال راداً عليه :

وخرنق بكسرتين طرفه * أخت له في الروض هذه الجمفه

شعراء أولاد أبيزي

يرجع إلى تندغ ثم إن فخذ أولاد آتشايت كذلك وإنما سكنوا في أولاد آبيير وتواشجت
بينهم الأرحام ثم إن الله أعلاه أولاد آبيير وغيرهم . هو العلم الذي رفع عن أهل قطره واستظل
به أهل دهره وماذا أقول في رجل اتفق على أنه لم يظهر مثله في تلك البلاد وقدر أينا من أحفاد
ما يرفع العناد إذ من المعلوم أنهم قاصرون عن مداه . أو لم يجاوزوه إلى ما وراءه . اشتغل في
شبابه بالعلوم وبرع فيها . فملازمته لحرم بن عبد الجليل العلوي وكان يخدمه خدمة العبد
لمولاه فجازاه الله تعالى بذلك حتى إن تلاميذه كانوا لا يدخلون عليه إلا جوا على ركبهم إجلالاً
له وحدث من رآه في زمن آستغاله عليه قال أرسل حرم المذكور إلى التلاميذ أن يذهب
أحدهم إلى المنهل ليسقي البقر فان العبد القائم بأمره غير موجود فلم ينتدب لذلك إلا الشيخ
سيدي فلما أتى بالبقر جعل يقرأ مع التلاميذ على ضوء النار فأرسل إليهم أيضاً أن يحلب
أحدهم البقر فلم ينتدب لذلك غير الشيخ سيدي ثم إنه رجع بعد حلب البقر وجعل يقرأ
أيضاً فوافى رسول من حرم أيضاً بأن يحضر أحدهم قرى الاضياف الذين عنده فلم ينتدب
لذلك غير الشيخ سيدي . ولما نضلع من علمه شد الرجل إلى الشيخ المختار الكنتي
بآزواد من مسيرة شهر وأكثرها غامر ثم وصل إليه ولازمه ستة أشهر ثم مدت الشيخ
المختار فبقى عند ابنه سيدي محمد المعروف بالخليفة لقيامه مقام أبيه فلازمه عشرين سنة يخدمه
فيها حتى برع في معرفة الطريق وعلم الأسرار ثم رجع إلى بلاده فزل أولاً في تندغ أصله
التقديم فلم يكثر ثوابه ثم رجع إلى قبيلته أولاد آبيير فقتلوه بما هو أهله وأكرموه واعتزوا به فخله
فلم تزل فضائله تبدو حتى أذعنت له الزوايا وحسان وصار مثل الملك بينهم فلا يعقب أمره .
وكان أهلاً لذلك كرماء وحلماء وعلماء ولم تزل الدنيا تنال عليه ويفرقها في الناس وقدم مراراً كش
في أيام المولى عبد الرحمن وأظنه كان متوجهاً للحج فرجع بسبب المرض في الحجاز ونال حظوة
عظيمة من السلطان . وحدثني الفاضل عبد الرحمن الجزولي المعروف في مراکش بابن
التامود وكان أبوه كاتباً للمولى عبد الرحمن أنه لما قدم إلى مراکش وجد المولى سيدي محمد
ابن المولى عبد الرحمن ألكن لا بين الكلام فقتل في فقه ونطق بالكلام . وكان يبعث عن
الكتب في مراکش ليشتريها فإذا أراد أن يقضى انتم يسلم إلى البائع ما بقي عن الخاسبة بانه

ما بلغ . وكانت العرب فى أرض شنيق تجمعه حرماً آمناً فيجتمع عنده أحدهم بمن قتل أباً أو أخاه فيجلسهما على مائدة واحدة وإذا بلغ الجانى نواحي البلد الذى يقيم به أمن على نفسه . يعض عليه يوم الإو عنده آلاف من الناس يطعمهم ويكسوهم ويقضى جميع ما ربههم حتى لو الله ولا يسأله أحد حاجة إلا أعطاه إياها بالغة ما بلغت . وكان تلامذته يريدون أن يقللوا من ذلك فأتوا مكنهم وسأله يوماً شخص حماراً فقال أعطوه الحمار قد حضر فقال أعطوه إياهم معاً . وجاءه أحد أبناء شيخه فأعطاه جميع ما يملك من الدنيا ثم عاد إليه بعد مدة ففعل ذلك ثلاث مرات .

وشكى إليه إنسان سوء معاملة امرأته إياه فقال له وما المكم فأخبره بأن عندهم شيئاً من الغنم وحماراً وأمة وقال إن هذا الأمر أنه قد عاباً أحد تلامذته وأمره أن يعطيه غنماً وحماراً وأمة وقال له إنها سييسهل أمرها : وشكى إليه تلامذته المكفون بالضياف كثرتهم فقال أنحروا من الابل ما يكفى فقالوا إنها مهازيل وليس فيها من السمان إلا ناقصة روى من لبنها إنسان لكثرة فقال أنحروها فانها ستشبع مائة . وكان يبلغه أن الطريق منه قطع فى الجهة الشمالية لعدم عمارتها فيحفر فيها الآبار ويبعث المؤن الطائلة لمرى المارين . وفضائله أكثر من أن تذكر رحمه الله وكان مجيداً وماراً وبه له إلا القليل قال بحض على حسن المعاشرة :

أيا مَشْرَ الإِخْوانِ دَعْوَةُ نَادِبٍ * إِلَى الْحَقِّ وَالْمَعْرُوفِ لَيْسَ بِكَاذِبٍ
أَعِزُّونِي الْأَسْوَاعَ أَهْذِ الْيَكْمُ * وَصِيَّةُ مَضْنَى النَّصِيحِ غَيْرُ مُخَالِبٍ
فَن كَانَ مِنْكُمْ ذَا وِدَادٍ وَخَلِيلٍ * لِمَرْتَعِ الْأَخْلَاقِ جَمُّ الْمُنَاقِبِ
لَيْسَتْ حَبَّ عَلَى عَيْبِ الْخَلِيلِ ذُنُوبُهُ * وَبَسْتُ قَشَانَ الْخَيْلِ سَتْرُ الْمَعَايِبِ
خَلِيلِي لَا أَبْدِي إِلَى مَنْ يَذْمُهُ * طَلَاقَةٌ وَجْهِي لَنْ عُيُوسَةَ حَاجِبِي
أَحَبُّ الَّذِي يَبْوِي وَأَبْغَضُ مَا قَلَا * وَلَسْتُ عَلَيْهِ إِنْ يَزَلْ بِعَاتِبِ
وَمَاذَا دَعَا يَوْمًا نَصْدَمَةً حَادِثٍ * أَلَمْ عَلَيْهِ كُنْتُ أَوَّلَ وَاشِبِ
فَتَزَلُّ الإِخْوانُ فِيهَا تَفَاضُلٌ * فَهَنِمُ لَذِيذِ الطَّعْمِ عِنْدَ الْمُصَاحِبِ
وَمَنْهُمْ زَعَقٌ لَا تَطَاقُ طِبَاعُهُ * مَعَاشِرُهُ يَرْتَاخُ إِذْ لَمْ يُقَارِبِ

ومن كان ذا لوحٍ وهمٍ وطاعةٍ * فلا يدنُ للمستصيناتِ اللّوابع
وما أفسد الألواحَ والهمَّ والثّمتي * كيض التراقي مُشرفاتِ الحقائق
مراضِ العيون النّجلِ حوَّ شفافُها * رقاقِ النّنايا حالِكاتِ الذّوائبِ
وله قصيدة بدعيّة يمدح بها وليّ الله الشيخ المختار الكتيّ وتستخرج منها ثلاث
قصائد لكل منها بحر أعنى أنّها كلها في بحر الكامل ثم تقرأ أشطارها الأولى فتكون قافية
من بحر المديد ثم تستخرج من أوائل أشطارها الثّواني قافية من بحر البسيط وليس في حفظي
إلا مطلعها وهو :

طلعت بيزجك للبريّة أسعدُ * أيامَ جاد بك الزّمان للأجود
وله قصيدة أخرى مطلعها :

أعمالُ الميونة السّعدى ذه * أم أنت ناظرُها بمقلّة أمره
وسمير بك في هذا الكتاب من أمداحه ما يشهد لما قلت ورأيت من تأليفه شرحا على لامية
الأفعال لابن مالك وبلغني أنّه شرح مقصود ابن دريد وأخبرني بعض الثّقاة أنّه مات سنة
ثلاث وثمانين ومائتين وألف أو نحو ذلك رحمه الله رحمة واسعة .

سيدي محمد : بن الشيخ سيدي المتقدم . هو العلامة الأريب . اللغوي الأديب . نشأ
في نعمة عظمه . وكلاءة جسمه . وما ظنك بمن أبوه الشيخ سيدي . ولما ولد هذا الفتى
تباشرت به تلك الأقطار . وأشرأت إلى ما ردتك الصحارى والقفار . ولما مر بين أخى
والتي . وفرق بين النشر والطي . أستجلب له أبوه المؤدب بين المتأدبين وكان يعلمه الكرم كما يعلمه
العلوم ويدقق في محاسبته على ما يبدو منه في عتفوانه حتى ساء ونبل . وأقتدى به حذو النعل
بالنعل . حتى صار كما قال زهير في هرم بن سنان وأبيه وجده :

هو الجواد فإن يلحق بشأوهما * على تكاليفه فثله خُفا

أو يسبقه على ما كان من مهل * فثل ما قدما من صالح سبعا

وكان الناس يظنون أن الشيخ سيدي لا يسد أحدهم مسده فلما مات وبقي ابنه هذا في
موضعه ما تغير شيء مما كان يجريه أبوه على الناس إلا أن مدته لم تطل فأنه عاش بعده سنة

واحدة وكان رحمه الله شاعراً مجيداً وصوفياً وحيداً ومن تأمل قصائده الغزليات وجد في
آخرها ما يدل على أنه كان على جانب عظم من التصوف ويقال إنه لما مدح أباه بأرجوزته
الطنانة التي أولها :

يا سيدى إني فداك الله بى * جارى الجماعته لى من مذهب

قال له ما حاجتك قال حاجتى أن لا أعيش بعدك فاسترجع والده . وبالجملة فكان سيدى محمد
هذا حسنة من حسنات الدهر وترك قصائده دل على طول باعه فى الآداب وله من النكت
الأدبية أشياء كثيرة . ومنها أنه كان له نديم وأصله حداد وأهل الصحراء يزعمون أن الحدادين
أصلهم يهود ثم أسلموا وكان ذلك الشخص اسمه نحن وكان يدعى أنه شريف وكان يحيد اللحم
فأعطاه جملاً على أن لا يغضب من أبيات نظمها فيه وهى :

ما هز عطفى كى يوم هينجاء * بين الأوانى كذى النونين والحاء

فرد يقوم مقام الجاع وهو لذا * يدعى بمضمر جمع بين أسماء

يسطو بأسلحة للأكل أربعة * يد وفم وبلعوم وأمعاء

تخال لغماته العظمى براحتة * كراكر الإبل أو جماجم الشاء

ما بين طلعها فيها وغيبها * وفيه إلا كلمج الطرف للرأى

فتنهوى كدلى حان ما تحها * أشطانها فترامت بين أرجاء

فبان أن الذى يحويه من شرف * قد صبح لكنه بالهاء لا الفاء

وتزوج بامرأة من غير أن يستأذن والدته فذهبت إليه أصحابها عجايز فضربنه فكتب إلى
أبيه يشكوهم .

أمن فعل امرى شريعة جائز * روم آهتضامى بينكم كل عاجز

وكان كم جند البغاة يهائى * فصالح على اليوم جند العجايز

فصرت كائن قد أيت ببدعة * وفحشه من نحو فعلة ما عز

فلو أن أرضى ذات مغز رجعتى * ولكنها ليست بذات أمان عز

وكان سلس العبارة رفيق الشعر فصيحاً لم يرم من انتد عليه شيئاً سوى التزور القليل الذى
نعفى عليه جودة معانيه وسلاسة ألفاظه فقد انتد عليه ابن محمد قوله :

انكار من ليس يدري أشد به غرّاً * إذ هو من جرف الالحان فوق شفا
فان همزة أشد همزة قطع وهذا لا يقدح لأجل الضرورة . وانتد عليه قوله أيضاً :
لو خضت لجة قاموس وجدت به * درأ جلا جلا مصباح الدجال الشدا
فان جلا مصدره جلاء لا جلا وهذا غير صواب . وانتد عليه بعضهم أيضاً قوله :
ولم يسحر فؤادى قط طرف * سوى طرفين فيها سحرين

لان الطرف لا يثنى ولا يجمع وهذه مسألة خلاف والاصح أنه لا يثنى ولا يجمع كما قيل ونحن
ننقل قول القاموس وشرحه تيممًا للقائدة قال الطرف العين لا يجمع لأنه فى الاصل مصدر أو
هو اسم جامع للبصر قاله ابن عباد . وقال الزمخشري لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر ولو جمع لم
يسمع فى جمعه أطراف . وقال شيخنا عند قوله لا يجمع قلت ظاهره بل صريحه أنه لا يجوز
جمعه وليس كذلك بل مرادهم أنه لا يجمع وجوبا كما فى حاشية البغدادى على شرح بانث
سعادو بعد خروجه عن المصدرية وصيرورته أسما من الالاء لا يعتبر فيه حكم المصدرية ولا
سيما ولم يتصده الوصف بل جعله أسما كما هو ظاهر وقيل أطراف ويرد ذلك قوله تعالى
« فهن قاصرات الطرف » ولم يقل الأطراف وإذا اقتشت أشعار العرب لا تكاد تجده
مثى فقد قال جرير .

ففض الطرف إنك من غير * فلا كبا باغت ولا كلابا

ولم يقل الطرفين اه .

وكان على السكب فى معرفة النحو والتاريخ وغير ذلك . وتوجه من بلاده إلى الحج ثم
رجع من غير أن يحج لعارض اقتضى ذلك . ولما بلغ إلى الساقية الحمراء قال :

أحرأ السواقى ما ورأى * ألان عرمت أئها ألا تشائى
نخال نصيص قتل العيس شهرأ * يدوم من اصباح إلى النساء
ولا ينأى به ما كان دان * ولا يدنو به ما كان نأى

وكان رحمه الله إذا قال شيئاً من الشعر يبعث به إلى أبيه فكان كلما رأى شيئاً من شعره يمزقه حتى قال هذه القصيدة يحرض الناس فيها على الاستعداد للتصاري ويأمرهم بمحاربة أهل البني من قبائل حسان فلما عرضت على والده قال للتلاميذ صاحبكم الآن قال الشعر والقصيدة هاهي :

رُويْدَكَ إِنِّي سَبَّهْتُ داراً * على أمثالها تَقِفُ المَهارى^(١)
 نَأْمَلُ صاحَ هاتيكَ الرَّوْابى * فذاك التلُّ أَحْسبه أَنارا^(٢)
 ونانِ الرَّمْلانِ هُما ذواتا * عَلَيَّانِ وذَاخِطُ الشُّقارا^(٣)
 وَإِنْ تُنْجِدْ رَأيتَ بلا مثالي * جماهيرَ الكُتَّابِ والكِبارى^(٤)
 هنالك لا تدغِ مِنْهُنَّ رَسْماً * بدا إِلا مررتَ بِهِ مرارا
 ولا تقبلَ لعينٍ فى رُبَّها * تصونُ دموعها إِلا أَنهارا
 ودربينِ اليمامينِ العوالى * فَإِنَّ على معاھِدِها المِدارى^(٥)
 إِذا كنتَ الوفى فُعلتَ هذا * فراغيتِ الذِّمامَ والجوارا
 وإِلا خلتى وخلاكَ دم * فَإِنَّ لَدَى أَحداً غزارا
 وَقَدْنى من إِمانتِكَ أَنْظارى * أَيْأَ رَيْثاً أُلْكى الديارا
 وَإِنْ كنتَ الخلى ولا وفاءً * لَدَيْكَ فَستُطِيعَ لى انظارا

(١) الكاف فى رويدك حرف مثلها فى ليسك ونحوها كما تقدم . (٢) أثار كتيب عظيم فى أوكار وأسمه الشائع أثير (بهمزة ونون مفتوحتين بعدهما ياء ساكنة وراءها ساكنة أيضاً) .
 (٣) خط الشقارا أرض مستوية قريبة من أمار المتقدم وإسمها بالعامية خط اشكار (بهمزة مكسورة وشين ساكنة وكاف معقودة بعدها ألف وراءها مفتوحة) وهونبات إذا أكلته الدواب أحدث مرارة فى لبنها وتغير أنفاس شاربه .
 (٤) نتجد نعلو على نجد أى مكن من رنع والكتاوان رملتان عظيمتان اسم الواحدة منها آكن .

(٥) اليمامين مواضع معروفة من أوكار واسمها بالعامية إعرزكان (بهمزة مكسورة وياء ساكنة وميم ساكنة أيضاً وبعدها كاف معقودة وألف ونون ساكنة) .

فبلة اللوم ثم اليك غنى * فلا ضرراً أريد ولا ضراراً
ولا عاراً عليك فأنت مرؤ * ترديت السكينة والوقاراً
ولكننا رجال الحب قوم * تهبج ربا الديار لنا أذكرا
سقانا الحب ساقى الحب صرفاً * فنحن كما ترى قوم سُكاري
ترى كل الهوى حسنا علينا * إذا ما الجاهلون رأوه عارا
وأحرار النفوس ندوب شوقاً * فنأى كلما نأى اضطراباً
ومن بآنى الأمور على اضطراب * فليس كمثل آتينا اختياراً
ترانا عاكفين على المغانى * لفرط الشوق ننسبها حيارى
أسارى لوعة وأسى تنادى * وما يغنى النداء عن الأسارى
ولوفى المسلمين اليوم حرث * يَفْكُ الأسر أويحيى الذماراً
لنكوا دينهم وحموه لماً * أراد الكافرون به الصغاراً^(١)
حماة الدين ان الدين صاراً * أسيراً للصمص وللنصارا
فان بادرتموه تداركوه * وإلا يسبق السيْفُ البدارا
بأن تستنصروا مولى نصيراً * لمن والى ومن طلب انتصارا
محبباً دعوة الداعى محيراً * من الاسواء كل من استجارا
وأن تستنفروا جمعاً لهما * تنص به السياسب والنصحارى^(٢)
تمر على الأمازغ والثنايا * قنابله فتركها غباراً^(٣)

(١) الصغار بالفتح مصدر صغر ككرم إذا رضى بالذل أى لما أرادوا ان يحطوا من قدره.
(٢) اللهام الجيش العظيم سمي بذلك لانه يلتهم كل شئ وقيل لانه يغيب من دخله
فى وسطه ونقص به تمتلئ والسياسب جمع سبب وهى المتفازة والغزو والارض
المستوية البعيدة والصحارى جمع حراء وهى الارض المنستوية فى لين وغلظ أو هى الفضاء
الواسع دون التقف .

(٣) الأمازغ جمع امز وهو المكن الصلب والمنايا جمع ننية كغنية وهى العقبة اوضريقها او

نئي رُبْدُ النعام بحافتيه * وتعي دُون معظمه الحُبَارَى^{١)}
 يلوح زُهاؤه لك من بعيد * كإرفع العساقل الحَرَارَى^{٢)}
 تخال سلاحه شهاباً تهاوى * وتَحْصِبُ ليلها النقع المِثَارَى
 ولولا النقع إن يلمع بليل * لصير ضوؤه الليلَ النهارَى
 بكل طليعةٍ شهباء تبتدى * إذا طلعت من الصددِ أخضرَارَى
 وتُخَفِّقُ فوقها بالنَّصْرِ رَاى * فتَحْسِبُهَا بها رَوْضاً أَنَارَى
 وفتياناً يرون الضيمَ صاباً * وطعم الموت خُرطوماً عَقَارَى^{٣)}
 أحبوا المسلة البيضاء فكانوا * عليها من مرادِها غِيَارَى
 سَطَاءٌ فوقَ متى كلَّ ساطِ * قليلٌ من ينالُه عِذارَى
 بما يحويه من وصف حميدٍ * على أحزان فارسه أغَارَى
 وسلبيةٍ مفاصِلها ظمَاءٌ * قوائِمها رِواء لانجَارَى^{٤)}
 عليها من محاسنها شهودٌ * على أن لا تباع ولا تعَارَى^{٥)}
 بأيديهم مَذْرَبَةٌ طَوَالٌ * ترى الأقران أعماراً قِصَارَى
 رِيضٌ مرهفاتٌ جرَدوها * وردوها من العلقِ آحمرَارَى
 تَقْرَى الأذنب قبل الضرب عنها * ولا عظم يَقلُّ لها غِرَارَى
 وكلَّ أخى فين أبى اعتدالا * وتقويماً عن الغرض آزورَارَى

هي الحبل تنسج أو الطريقة فيه أو إليه والتقابل جمع قنبلة وهي الطائفة من الخيل .

١) تنى من الونى وربد جمع ربداء وهي التي بهار بدة وهو لون يشبه الرماد والحبارى طائر

معروف ٢) العساقل السراب والحرار الحجارة .

٣) العصاب عصارة شجر مروقل هو عصارة الصبر والخُرطوم الثور وكذلك العقار .

٤) السلبية من الخيل العظيمة الطويلة والذكر سلب .

٥) قوله على أن لا تباع ولا تعار هذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر :

أبيت اللعن إن سكاب علقى * فليس لا تعار ولا تباع

مسئلٌ شطیبةٌ فی المتن منه * إلى تسديد شارته أشارا
 حذاه بكألهلالٍ موشَّحوه * بكالجوزاء صوغاً وأزدهارا
 بوشيٍ حبروه وأودعوه * تصاوراً ترى فيها اعتبارا
 من العدد الأولى آلا سمالك * بروح الله عيسى لن تُبارا^١
 تظلي النار في الكانون منه * إذا ماصافح الزنْدُ الشفارا
 وليس لناره شرٌّ زاما * به إلا الموقعة الحاررا^٢
 فن يمزُرُ قبالةً منخرنه * يكن كشم من رامٍ احتظارا
 جموعاً تنطخ الأعداء جهراً * فتترُهم جديساً أو وبارا^٣
 جموعاً لا يقوم لها مناو * ولا يختمى الصديق لها مغارا
 تصوبُ على بلادِ السِّلْمِ غيثاً * وتوقدُ في بلاد الحربِ نارا
 بنصر الله واثمةٌ يقيناً * فلا تدري من الخلق الحذارا
 لها إعلاء كلمته مرامٌ * فلا غناً تروم ولا افتخارا
 فن يك هكذا يحيي حميداً * ويستحلي بموطنه القرارا
 ومن لا فاللماتُ به جذيرٌ * ولو للنار بعد الموت صارا
 فيا للمسلمين لها أموراً * لها الأُكْبَازُ تنفطرُ افتظارا
 تهاوتم بموقعها وما إن * تهاوتم بها إلا أغترارا
 لصوصٌ لا تخافُ البأسَ منكم * ولا العقبي فترضى أن تدارا
 ولا ينجو مقيمٌ من أذاعم * ولا أين تائف اتخذ السنارا

(١) سمالك نصراني كان يصنع السلاح الناري .

(٢) قوله الا الموقعة الحارر أصله الا الحارر الموقعة فقدم النعت فصار المنعوت بدلا منه
 والموقعة أى المحددة والمراد بالحارر الاشفار التي تجعل في البندق المعروف عند أهل الصحراء
 بالمدفع . (٣) جديس ووبار قبيلتان من العرب البائدة .

ولا شيبٌ عكوفٌ في المصلى * ولا عونُ النساءِ ولا العذارا
 فينا الحى خيمَ ذا طلالٍ * تبوأمن فسيح الأرض داراً^(١)
 بساحته محفلُ حافلاتٍ * بأشياخٍ مهذبةٍ طهارا
 وكلٍ فتى يجرُّ الذَّيلَ تَبهاً * وتفتُرُ الملاحُ له افتزارا
 إلى نسبٍ لهم بلغوا آداءً * به أذواءٌ خميرَ أوزارا^(٢)
 إلى أن يُبصروا شُعناً كساهم * لباسُ الجوع والخوفِ أغوارا
 رِعاءُ الشاءِ حقاً من رآهم * يقولُ هم الرِّعاءُ وما تمارى
 هنالك لا ترى شيئاً قبيساً * ولا مُستحسناً إلا مُوارا
 ولم يكُ قدرُ لمح الطرفِ إلا * وقد سلبوا العِمامةَ والنجارا
 أجدرُّكمُ بذارىضى كريمٍ * وهل حرٌّ يطيقُ له أصطبارا
 ورومٌ عابنوا فى الدين ضِعفاً * فراموا كلها راموا اختبارا
 فإن أنتم سعيتمُ وأنشدبتمُ * برغمٍ منهم أزدجروا أزدجارا
 وإن أنتم تكاسلتمُ وخجتمُ * برغمٍ منكم أجدروا أبتدارا
 فآلقوكم كما يبغون فوزى * حيارى لا آنداب ولا آثارا^(٣)
 وما ظنُّوا لعظمِ جابروه * كسارى بعدهيفضته أنجيارا^(٤)
 وقالوا إنَّ للفرنسِ آتهازاً * ونارواكى ينالوا منه نارا
 ولم أعرفُ وسوف ترون عماً * قليلٌ صُبحَ ليلِكمُ استنارا

- (١) خيم سكن وذا طلال أى ذانعمة وسرور وتبوأمن فسيح الارض أى نزل دار آمن
 متسعا (٢) اذواء حمير ملوكها مثل ذى رعين وذى بزن وذى نواس وغيرهم .
 (٣) فوزى أى متساوون لا رئيس لهم قال الاقوه الاودى :

لا يصلح الناس فوزى لاسراة لهم * ولا سراة إذا جهاهم سادوا

- (٤) قوله وما ظنوا لعظم الخ انجيار امفعول به لظنوا وجابروه مبتدأ وأصله جابرون له
 وحذفت النون للاضافة وكسارى خبر جابروه وهو جمع كسير والهيفض الكسر بعد الجبر .

مهي حورَ المدامع عاطفات * تخوضُ بها القراقيرُ البحارا ^(١)
 إذا التفتت لجانها تلافت * حذارَ الموجَ لوحاً أو دساراً
 لن كانت مراكبها المهارى * وإن كانت مرادها القفارا ^(٢)
 تلمطمها العلوجُ على خدودٍ * كسى ألوانها الفزعُ أصفارا
 يدرنَ لهم عيوناً حائراتٍ * يفرقُ فيضُ عبرتها حوراراً
 فلام يرحمون لها بكاءً * ولا يخشون أن نجد أقداراً
 وحلوها خلاخل من قيودٍ * وقد كانت لجيناً أو نضاراً
 وأغلالاً بأجسادٍ وأيدٍ * تعودت القِلادةَ والسواراً
 تكلفها بناتُ الرُوم قسراً * بخدمتها رواحاً وأبكاراً
 وكانت كلما مشتِ الهوينى * لكسر البيتِ تنهر أنهاراً ^(٣)
 فيشدنَا الحبالَ بكل خصيرٍ * رقيقُ الرِّبطِ كان له إزاراً
 ويحملنَ الجذوعَ على رؤسٍ * غداؤها تضلُّ بها المدارى ^(٤)
 وتسكروهُ للذي كانت تراهُ * حللاً وهي طائعةٌ سناراً ^(٥)
 فيا للمُسلمين لما دهاكُم * إلى كم لانزُدون الحواراً
 أجيوا داعيَ المولى تعالى * أو أعذروا ولن تجدوا اعتذاراً

(١) القراقير جمع قرقور كعصفور وهي السفينة الطويلة والعظيمة .

(٢) مرادها جمع مراد وهو موضع الارتياح أى طلب السكينة .

(٣) الهوينى تصغير الهوى تأنيث الالهون وهي المؤدة والرفق والسكينة وأغوار وكسر البيت جانبه يفتح ويكسر وتبهر ينتضع نفسها من الإعياء .

(٤) المدارى جمع مدرية بفتح الميم وكسر الراء وهي المشط وتضل بها المدارى أى من كثرة شعرها وهذا مأخوذ من قول امرئ القيس :

غداؤه مستشزرات إلى العلى * تضل المدارى فى منى ومرسل

(٥) الشار بالفتح أقبح العيب والعار .

أجيبوه بدنياكم تَعَزُّوا * وتَدَّخَرُوا من الأجرِ إِذَا خَارَا
 فأحدي الحُسَيْنَيْنِ لَكُمْ أُعِدَّتْ * حَمَالَةٌ قَادِرَةٌ حَارَ الْيَسَارَا ^(١)
 بَجْنَةٍ أَشْتَرَى مِنْكُمْ نَفُوسًا * وَمَالًا يَارَبَّاحِكُمْ تَجَارَا
 وَهَذَا مَا أَشْرَتْ بِهِ عَلَيْكُمْ * وَلَوْ لَمْ تَجْعَلُونِي مُسْتَشَارَا
 فَإِنْ أَنَا تَوَلَّيْتُمْ فَحَسْبِي * وَجَارِي اللَّهُ نَعَمَ اللَّهُ جَارَا
 وَمَنْ يَكْ جَارُهُ الْمَوْلَى تَعَالَى * كَفَاهُ فَلَنْ يَضَامَ وَلَنْ يَضَارَا
 وَرَبِّي شَاهِدٌ وَكُفَى شَهِيدًا * بِهِ أَنِّي دَعَوْتُكُمْ جَهَارَا
 وَكَمْ مِنْ نَاصِحٍ قَبْلِي دَعَاكُمْ * جِهَارًا بَعْدَ مَا يَدْعُو سَرَارَا
 وَكُلُّ حَيْنٍ يَدْعُو لَمْ يَزِدْكُمْ * دَوَامَ دَعَائِهِ إِلَّا فَرَارَا
 فَرَبِّي أَغْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا * وَمَنْ جَعَلُوا هَذَا لَهُمْ مَنَارَا
 وَزِدْنَا مِلَّةَ الْإِسْلَامِ عِزًّا * وَلَا تَزِدِ الْعِدَا إِلَّا تَبَارَا
 وَصَلِّ عَلَى الَّذِي حَازَتْ قَرِيشٌ * بِبُشْبُشِهِ الزَّعَامَةَ وَالْفَخَارَا
 إِلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ مَعَهُ قَامُوا * وَسَارُوا حَيْثُ قَامَ وَحَيْثُ سَارَا
 خَذَوْهُمْ مِنْ بَنَاتِ الْفَكْرِ بَكَرًا * تَغْيِرُ الْغَايَاتِ وَلَنْ تَغَارَا
 لَهَا عَنْ رَأْيِ الْإِفْهَامِ خَدَرٌ * حَمَاهَا قَبْلَ هَذَا أَنْ تَزَارَا
 وَقَالَ أَيْضًا :

أَدَمَعَا تَبَقِيَانِ بِغَرْبِ عَيْنٍ * وَقَدْ عَايَنْتُمَا دَارَ الْكُنُتَيْنِ
 أَلَسَرِ مِنَ الْوَقَاءِ لِقَاطِنِهَا * إِذَالَهُ مَا يُصَانُ بِكُلِّ عَيْنِ
 بَلَى إِنَّ الْبَكَاءَ عَلَى التَّغَايِ * بِمَنْهَاجِ النَّصَابَةِ قَرَضَ عَيْنِ
 وَإِنْ لَمْ يَبْقَ مِمَّا غَيْرُ رَسْمٍ * كَوَشْمٍ فِي نَوَاسِرِ مَقْصَمَيْنِ ^(٢)

(١) قوله فأحدي الحُسَيْنَيْنِ الخ يشير إلى ما في الصحيح من أن من خرج للجهاد في سبيل
 الله إما أن يرزقه الله الغنمة وإما الشهادة (٢) التواشر عصب الذراوع من داخل وخارج
 أو عروق وعصب في باطن الذراع وهذا المعنى مأخوذ من قول زهير :

فَإِنَّهَا يَدَا دَيْنَا عَلَيْنَا * وَحَتَمَ أَنْ يُوَدِّيَ كُلُّ دَيْنٍ
 أَفَاقِيَقَ الصَّفَاءِ بِهَا آرْتَضِعُنَا * مَدَى حَوْلَيْنِ كَانَا كَامِلَيْنِ^(١)
 وَلَمْ يَسْتَحِرَّ قَوَادِي قَطُّ طَرَفٌ * سِوَى طَرَفَيْنِ فِيهَا سَاحِرَيْنِ
 فَذَا نَكَ تَارَكَ قَلْبِي وَرَوْحِي * بَنِيرَانِ الْحُبَّةِ خَالِدَيْنِ
 فَمَوْجَا يَاحْلِيلِي الذِّنِّ * هُمَا مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْيَدَيْنِ
 عَلَيْهَا بِاِكَيْنِ وَحَيَّيَاهَا * مَعِي حَيْثُمَا مِنْ صَاحِبَيْنِ
 قَسَاثِمِ آرْجَعَا الْأَبْصَارَ فِيهَا * وَعُودَا فَأَرْجَعَاهَا كَرَّتَيْنِ
 بِهَا مُتَرَسِّمِينَ لَهَا وَكُونَا * إِذَا لَمْ تَبْكَا مُتَبَاكَيْنِ^(٢)
 وَإِنْ جَمَدَتْ عُيُونُكَ كَلَانِي * إِلَى عَيْنَيْنِ لِي نَضَّا خَتْنِ
 وَكُونَا عَاذِرَيْنِ وَلَا تَكُونَا * إِذَا لَمْ تُسْعِدَانِي عَاذِلَيْنِ
 فَمَا لِكَمَا سِوَى الذِّكْرَى سَبِيلٌ * عَلَى فَلَسْتُمَا بِمَسِيرَيْنِ^(٣)
 وَدَنَ حَوْتِ الْمَيَامِنِ مَزِلَاتٍ * وَرَبِيعِ بَنِي الْأَمْبَارِكِ مَزْلَيْنِ^(٤)
 وَمَعْنَى حَوْلِ ذَاتِ الْقَرَمِ عَافٍ * وَآخِرَ دَارِسَ بِالْبَرَسَيْنِ^(٥)

فَدَارَتْ لَهَا بِالرَّقْمَيْنِ كَانَهَا * مَرَّاجِعَ وَثَمَ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمٍ

(١) أَفَاقِيَقُ جَمْعُ فَيْقَةٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ اللَّابِنُ بِجَمْعٍ فِي الْأَضْرَعِ بَيْنَ الْحَلَبَتَيْنِ وَالصَّفَاءِ الْمَصَافَاةِ وَكَانَ
 وَأَسْمَاهَا زَائِدَانِ بَيْنَ النَّعْتِ وَمَنْعُونِهِ .

(٢) مَتَرَسِّمِينَ مَثْنَى مَتَرَسَمٍ اسْمٌ فَعَلَ تَرَسَّمَ الرِّسْمَ فَظَرَّاهُ أَوْ تَرَسَّمَ الْمَنْزِلَ أَمَلِ رَسْمَهُ وَتَرَسَّه
 وَمَتَبَاكَيْنِ مَتَكَلِّفَيْنِ لِلْبُكَاءِ .

(٣) مَسِيرَيْنِ نَزِيهة مَسِيرٌ وَهُوَ الرَّقِيبُ الْحَافِظُ الْمُتَعَدِّ لِأَشْيَاءٍ وَقِيلَ هُوَ الْمُسَلِّطُ عَلَى
 الشَّيْءِ لِيَشْرَفَ عَلَيْهِ وَيَتَعَدَّ أَحْوَالَهُ وَيَكْتُبَ عَمَلَهُ .

(٤) الْمَيَامِينُ مَوَاضِعُ فِي أَوْكَارِ اسْمِهَا بِالْعَامِيَةِ لِيُعْرَظَ كَانُ (بِهَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ وَيَاءٍ كُنْهٍ وَمِيمٍ
 سَا كُنْهٍ أَيْضاً وَرَاءَ مَكْسُورَةٍ وَزَايَ سَا كُنْهٍ وَكَافٍ مَعْتُودَةٍ وَنُونٍ سَا كُنْهٍ) وَالرَّبِيعُ الْمَرْفَعُ مِنَ
 الْأَرْضِ وَاسْمُهُ الْمُتَعَارَفُ عِنْدَ النَّاسِ عَلَبٌ أَوْ لَا دَامِبَارِكُ وَالْعَابُ بِمَعْنَى أَرْبَعٍ وَهُوَ فَصِيحٌ .

(٥) ذَاتُ الْقَرَمِ نَبْكَةٌ وَأَسْمَاهُ الْمُتَعَارَفُ نَبْكَةٌ أَمْجُحُولٌ بِمَعْنَى الْقَرَمِ وَهُوَ مُحَرَّفُ الْخَالِ فَإِنَّهُ

- ودار حول حَقْفِ النَّصْفِ أَقْوَتْ * وَأُخْرَى أَقْفَرَتْ بِالتَّوْأَمَيْنِ^(١)
 سَقَاها كُلُّ مِنْهَمِ العِزَالِي * مِنَ الْأَزْمَاتِ يَغْسِلُ كُلُّ رَيْنِ^(٢)
 فَتَضْبَحُ غَيْبَهُ الْأَجْرَازَ مَحْكِي * مَصَانِعُهَا تَعَاوِذَ اللَّجَيْنِ^(٣)
 وَتَشْبَهُ فِي غَلَائِلِهِ هَدَايَا * بَرَزْنَ إِلَى الزِّفَافِ بِكُلِّ زَيْنِ^(٤)
 مَعَاهِدُ عِنْدَنَا فِي الْحَبِّ فَاقَتْ * مَعَاهِدَ مَنَعِجٍ وَالرَّقْمَتَيْنِ^(٥)
 لِيَايِلَا لَا أَحْذَرُ أَنْ أَلَاقِي * صَدُوداً مِنْ سُعَادٍ وَلَا بُشَيْنِ
 وَلَمْ تَقُلِ الْعِذَارِي أَنْتَ عَمُّ * نَعْدُكَ عِنْدَنَا أَحَدَ الْأَيْنِ
 تَحْنُ إِلَى الشَّبَابِ وَلَسْتُ مِنْهُ * عَلَى حِظِّ سَوَى مُخْفَى حُنَيْنِ^(٦)

فحل الابل الاسود . (١) حنف النصف كتيب اسمه المتعارف علم الذهب فان
 اهل الصحراء يقولون نص بمعنى نصف .

(٢) المنهمر المنسكب والعزالي جمع عزلاء وهو مصب الماء من الراوية هذا أصله ومراده
 هنا السحاب والازمات جمع أزمة وهي الشدة من الدهر والرين الوسخ .

(٣) الاجراز جمع جرز وهي الأرض التي لا تنبت أو التي أكل نباتها أو التي لم يصيبها مطر
 والمصانع جمع مصنعة وهي كالخوض أو شبه الصهر يجتمع فيها ماء المطر وتعاويز اللجين
 قطع منه نصاع على هيئة التماويز التي يتحرز بها وتجلد فيعلقها الانسان في عضده أو عنته
 وأهل الصحراء يستعملونها كإبراء .

(٤) الغلائل جمع غلالة بالكسر وهي شعار يلبس تحت الثوب ويقال لها الغلالة بالضم
 وتجمع على غلل وهذا يجمع هدي وهي العروس .

(٥) المعاهد جمع معهد وهو المنزل الذي لا يزال القوم اذا تناؤا عنه رجعوا اليه ومنعج بالفتح
 وانسكون وكسراعين واديا خندين حفر أبي موسى والنباج والرقمتان قريتان بين البصرة
 والنباج (٦) حين اسكف من أهل الحيرة ساومه إعرابي بخندين فاختله حتى أغضبه فاراد
 غيظ الاعرابي فلما ارتحل الاعرابي أخذ حنين أحد خفيه وطرحه في الطريق ثم أتى الآخر
 في موضع آخر فلما مر الاعرابي بأحد هاتين، أشبه هذا الخف بخف حنين ولو كان معه
 الآخر لا خذته ومضى فلما انتهى الى الآخر ندم على تركه الاول وقد كمن له حنين فلما مضى

تَقُلْتُ لَهْنٌ إِنْ يَكُ وَخَطُّ قَوْدِي * يَسُوءُ الثَّالِيَاتِ إِذَا قَلْبِي^١
فَكَمْ يَوْمٌ يَعْزُّ عَلَى الْقَوَالِي * بِهِ مَنَى فِرَاقُ الْفَرَقَيْنِ
وَكَمْ يَوْمٌ وَتَرْتُ بِهِ الْعَذَارَى * كَيَوْمِ مُهْلِيلِ الشَّعْمَيْنِ^٢
يُجِيبُنِ إِذَا دَعَا الدَّاعُونَ بِأَسْمَى * كَأَنِّي عِنْدَهُنَّ أَبْنُ الْحُسَيْنِ
نُحْلًا حَظَنِي الْعَبُورُ مَعَ الْأَمِيضَا * فَأَنَفُ عَنْهُمَا لِلْمِرْزَمَيْنِ^٣
وَإِنْ أَذْتُ عَلَى الْحِجَوزِ أَوْ شَاخًا * سَدَّ كُنْتُ بِهَا سَبِيلَ الشَّعْرَيْنِ
وَإِنْ تُشِيرُ الثُّرَيَّا لِي بِكَفٍّ * خَضِبْتُ قَلْتُ عَنَى لِلْبَطْنَيْنِ
وَحَيْثُ بَنَاتُ نَعَشِي دُرُنْ حَوَالِي * أَرَكْتُ وَصَالَهَا لِلْفَرَقَيْنِ
وَكَمْ شَعْسِي بِهَالَتِهَا تَحَلَّتْ * وَلَا حَتَّ بِالزَّوَالِ خِلَالَ غَيْنِ^٤

الاعرابي في طلب الاول عمد حنين الى راحلته وما عليها فذهب بها واقبل الاعرابي وليس معه الا اخفان فقل له قومه ماذا جئت به من سفرك فقال جئتكم بخن حنين فذهبت مثلاً يضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة .

(١) الوخط استواء بياض الرأس وسواده والتودد معظم شعر الرأس مما يلي الاذن وناحية الرأس وقوله اذا عاينني أصله اذا فاني فاجتمعت نون الرفع ونون الوقاية فحذفت الأولى وقيل بل حذفت الثانية هكذا قيل في قول عمرو بن معد يكرب :

تراه كالشعاع يعمل مسكاً * يسوء الثاليات اذا فاني

(٢) قوله وترت به العذارى أى نلت ما أردت منهن مأخوذ من وتره اذا قتل جميعه فأفرده منه والشعثان غائطان وقيل همارجلان اسم أحدهما شعتم والآخر شعيت وهما ابنا معاوية بن عامر بن ذبله وأضيف اليوم اليه لانها قتلا فيه يشير الى قول مهليل :

ولو نبش المنابر عن كليب * فيخير بالذئاب أى زير

بيوم الشعثين لقرعينا * وكيف لقاء من تحت القبور

(٣) قوله تلا حظني العبور الى آخر الأربعة الأبيات كل ذلك أسماء نجوم كنى بها عن النساء والمعنى أنه كلما تعرضت لوصلة أحدها نأف عنها لا أخرى حتى لا يواصل واحدة منهن لعزته وأتمته . (٤) الحالة دارة التمر ولاحت ظهرت وخلال أى جنب وناحية مأخوذ من خلال الدار وهو منحول الى بيوتها والغين الغيم .

وغار البدرُ إذ وَلَّتْهُ مِنْهَا * نَوَاراً فَازْدَرَيْتُ النَّسِيرَ بْنَ^(١)
 وَلَا عَجَبٌ إِذَا خُنُنٌ عَهْدِي * وَأَثَرُنٌ إِقْصَائِي وَيَنْبِي
 فَقَدْ خُنُنٌ فِي الْقُدَمَاءِ عَبْدُ نَسْنٍ قَبْلِي لِلْمُهَيْمِنِ صَالِحِينَ^(٢)
 وَمَنْ شَرِخَ الشَّبَابَ اعْتَصَتْ حِلْمًا * وَحَالُ الْحِلْمِ إِحْدَى الْخُسْنَيْنِ
 وَكُنْتُ إِذَا عَزَمْتُ عَلَى أَرْعَوَاءِ * وَجَدْتُ عَزِيْزَتِي إِسْرَاءَ قَيْنِ^(٣)
 وَكَمْ سَا مَرْتُ سُمَاراً فَتَوًّا * إِلَى الْمَجْدِ أَنْتَمَوَا مِنْ تَحْتَيْنِ
 حَوَوَا أَدْبَاباً عَلَى حَسَبِ فِدَا سَوَا * أَدِمَ الْفَرْقَدَيْنِ بِأَخْمُسَيْنِ
 أَذَا كُرْ جَمْعُهُمْ وَيَذَا كُرُونِي * بِكُلِّ تَخَالُفٍ فِي مَذْهَبَيْنِ
 كَخُلْفِ اللَّيْثِ وَالنُّعْمَانِ طَوْرًا * وَخُلْفِ الْأَشْعَرِيِّ مَعَ الْجَوْنِيِّ^(٤)
 وَأَوْرَادِ الْجُنَيْدِ وَقُرْقَتِيهِ * إِذَا وَرَدُوا شَرَابَ الْمَشْرِبَيْنِ^(٥)
 وَأَقْوَالِ الْخَلِيلِ وَسَيَّبُوئِهِ * وَأَهْلِي كُوفَةِ وَالْأَخْشَيْنِ
 نَوْضَحُ حَيْثُ تَلْتَبَسُ الْمَعَانِي * دَقِيقَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ
 وَأَطْوَاراً نَمِيلُ لَدِكِرِ دَارَا * وَكَسْرِي الْقَارِسِيِّ وَذِي رُعَيْنِ^(٦)

(١) النوار النفور. (٢) قوله عبيد بن قبي للمهمين صالحين يعني نوحا ولوطا عليهما السلام قال تعالى في أمر أتيهما «فخانتاهما فلم يغنيا عنهما من الله شيئا».

(٣) قوله وجدت عزي بمعنى إسرائيتين يعني أدلا نطاوعه عزيمته فيأدي على صباه كما لا يصدق التين إذا أخبر أنه سار بل هو مصبح وهذا مثل يقال إذا سمعت بسرّي القين فاعلم بأنه مصبح.

(٤) الليث هو الليث بن سعد الامام المصري والنعمان هو الامام أبو حنيفة والاشعري هو امام الطائفة الاشعرية والجويني هو أبو النعمان علي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف امام الحرمين منسوب إلى جوين وهي كورة بخراسان.

(٥) الجنيد هو أبو النعاسم سعيد بن عبيد وقيل هو ابن محمد بن الجنيد الخراز القواريري سلطان الطائفة الصوفية.

(٦) دارا أحد ملوك الفرس وكذلك كسرى وذو رعين ملك من ملوك حمير.

وَنَحَوَّ السَّيِّئَةَ الشُّعْرَاءُ نَحْوُ * وَنَحَوَّ مُهْلَهُلٍ وَمَرَّ قَشْنِ^١
 وَشِعْرَ الْأَعْمَعَيْنِ إِذَا أُرْدَمَا * وَإِنْ شَدْنَا فِشْعَرِ الْأَعَشَيْنِ^٢
 وَنَذْهَبُ تَارَةً لِأَبَى نَوَّاسٍ * وَنَذْهَبُ تَارَةً لِأَبْنِ الْحَسَنِ^٣
 وَإِنِّى وَالنَّهْيُ تَنْهَى وَتَجْلُو * خَفَايَا اللَّبْسِ فِي الْمَتَشَابِهَيْنِ
 عَدْتَنِي أَنْ أَصَافِيَ كُلَّ خَلٍّ * مَخَائِلُ مِنْ مُدَاهِنَةٍ وَمِنْ
 كَلَا أَخْوَى يُظْهِرُ لِي وَدَادًا * فَأَعْرِفُ مَا يَسُرُّ كَلَا الْأَخِينِ
 فَنَ يَكُ رَاغِبًا فِي الْقَرَبِ مِنِّي * يَجِدُنِي دُونَ مَاءِ الْمُقْلَتَيْنِ
 وَمَنْ يُوْزِرُ قَلَايَ فَلَيْسَ شَيْءٌ * يُوَاصِلُ بَيْنَهُ أَبَدًا وَيَبْنِي
 الْأَحِظُّ مِنْ خَلِيطِي كُلَّ زَيْنٍ * كَمَا أَغْضَى لَهُ عَنْ كُلِّ شَيْنِ
 وَلَا أَصْغِي إِلَى الْقَوَرَاءِ حَتَّى * يَرَى أَنِّى أَصَمُّ الْمَسْمَعِينَ
 وَمَا تَجْهَلُ الْجَهْلُولُ بِمُسْتَفْزَى * وَمَالِي بِالْدَنِيَّةِ مِنْ يَدَيْنِ
 وَأَحْمَلُ كُلَّ مَا يَأْتِي خَلِيلِي * لَهُ إِلَّا عُيُوسُ الْحَاجِبِينَ
 وَلَيْسَ يَهْوِلُنِي مِنْ مُسْتَشِيطٍ * نَهْدُودُهُ بِنَفْسِ الْمَذْرُوعِينَ^٤
 وَعِنْدِي جَانِبٌ فِي الْهَزْلِ لَيْنٌ * وَآخِرُ عِنْدِ جَدِّى غَيْرُ لَيْنِ
 وَقَدْ يُلْفَى إِذَا الْجُلَى آدَلَهَتْ * أَسَامَةُ مِنْ يَظُنُّ أَبَا الْحَصِينِ^٥

(١) الشعراء الستة هم امرؤ القيس والتابعة وزهير وعنتمة القحل وضرفة بن العبد وعنترة بن شداد .

(٢) أراد بالاعمعين حسان بن ثابت والاسود بن يعفر انتهشلى وأراد بالاعشين أعشى قيس وأعشى باهلة . (٣) ابن الحسين هو المثنبى .

(٤) قوله وليس يهولنى أى ليس يفرعنى والمستشيط المنتهب غضباً وتهده توقعده وينفض المذروين بغيه وهذا مأخوذ من المثل جاء فلان ينفض مذرويه اذا جاءه باغيا متهدداً .

(٥) الجلى الداهية وادلهمت اشتدت ومن يظن اسم يافى وأسامه خبره وحو بمعنى السبع وأبو الحصين كنية الذئب .

ومهما يصرني للهيم ضيف * يجر من البلابل ضيفين
 جعلت قراه أكرم قيسراً * هجان اللون جون الذرفين
 كان صنانه المنباع نفس * تحدر من جوانب قمتين
 على ليتين كالثرسين مدا * إلى كالعصر رجب القصرين
 يزم عن الكلال وكل نفث * يعاب سوى آفتال المرقين^١
 رما روض الحى غضاً نصيراً * فلم يحج لماء الدحرضين^٢
 وعن صداه السعدان أغنى * إلى أمد السلاخ نجادين^٣
 له أفر الكام بكل ثمر * وبكاه الغمام بكل عين
 فلكم الرعاة الأمر حتى * كساه النى نسج المشفرين
 تبطه أدام من حديد * يتو بها مداني الساعدين^٤
 إلى أن كاد وهو بلا جناح * يطير بهوة في المنكبين
 هناك عارته بفتود رحل * حماه الكثر مس المتينين^٥

(١) قوله يزم عن الكلال أى ينف عنه وفوله سوى آفتال المرقين تأكيد للمدح بما يشبه
 الذم كقول النابغة .

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بين قول من قراع الكتائب
 (٢) الدحرضان ما أن نيا على التغليب واسم أحدهما دحرض والاخر وشيع وتبع فيهما
 عترة في معاقته حيث قال :

شربت بماء الدحرضين فصبحت * زورا تنفر عن حياض الديلم
 (٣) صداه ماء وهو ممدود وقصره ضرورة وهو أعذب مياه العرب وورديه المثل ماء ولا
 كهداء والسعدان نبات جيد وهو أخثر العشب لبناً يثبت في السهول وفي المثل مرعى ولا
 كالسعدان يعنى أنه استغنى بالربط عن انداء إلى أن انسلاخ جماديان .
 (٤) قوله تبطه أى تعوقه عن كثرة المشى وأدام جمع أدهم وهو الحديد الذى يجعل في يديه
 وينوعها ينهض بعشقة ومداني اسم مفعول دانا والسعدان الذراعان .
 (٥) فتود الرحل عيدانها واحدها تدر حركة والكثر السنام المرتفع ومتنا أظهر مكتنفا

- فأول أن يبارى في البرارى * هجفى ساقى بالدونكين^{١)}
يسير الخيطى حيناً وحيناً * يراوح بين ثلثا الخيزلين^{٢)}
يولى المعز أخفاً خفاً * تغادر كل صخرٍ فلقين
تقاذف بينها الطران شتى * تقاذف أيمن وأعسر^{٣)}
به أحيى التدانى كل حين * وأدنو للتناى كل حين
أغادره وقبلى مسجلاً * عليه الأين ذا ظلع وأين^{٤)}
وأرحله سليماً منيه * وأرجعه رثم النسمين
ولم ألقه أصلاً لطارت * بي العزمات بين الخافقين
فلعزمات أجنحة تدانى * كلمح الطرف بين الشاحطين
فشطر المشرقين تأم أنا * وآونة تأم المغربين
وليس كملها وزر الرقى * من الدهر أزورار الجانبين
فاحر يتر بدار غوى * وكن كنت متمر النوالدين

الصلب والا كبرت ذكروهما يؤتان .

(١) يبارى من المباراة وهجفى ثنية هجف وهو انخام المنس أو هو الجافى انشيل منه والدونكان موضع اسمه دونك شتى ويجمع وهذا البيت مأخوذ من قول ابن مقبل .

يكذبان بين الدونكين وألوة * وذات القتاد سمر ينسأخذن

أى يكاذبان منه بخان ويخرجان من جلودهما من شدة ندوه .

(٢) الخيطى السرعة فى المشى ويراوح فعل هذمره مرة واخترين ثنية خيزلى وهى التبخر فى المشى .

(٣) تقاذف أصله تقاذف وانظر ان بالضم وبكسر الحجرة واحد غير بالسكمر وظرر كسر وضرورة بزيادة الهاء وهذا المعنى مأخوذ من قول امرئ القيس .

* كأن الحصى من خلفها حذف أعسرا *

(٤) قوله أغادره وقبلى أى ذا ظلع حال من ضمير يتمعول به رجلاً وقبلى منه تجير عليه الابن فى تقدير التأخير .

وأهل المرء نيلٌ غنىٍّ وجاهٍ * وهل يسعى الرجالُ لغيرِ ذين
ومسقطُ رأسه ضرٌّ وقعٌ * وإلا فاتباعُ القارظين^{١)}
فقالُ المنذرُين يُعدُّ قراً * بلا عِزٍّ ومالُ الحارثين^{٢)}
وعِزُّ الحارثين يُعدُّ ذُلاً * بلا مالٍ وعِزُّ المنذرين
فِعش حُرّاً فإن لم تستطعه * فضر باقى عراضِ الجحافلين^{٣)}
وهونٌ فى أقاصى الناس هينٌ * وهونٌ فى العشيرة غير هين
فما المنكور من أصلٍ وعين * بكالمعروف من أصلٍ وعين
ولما صاح من فوضى نذرٌ * وصرحَ ثانياً بالعارضين
وقبل السَّيبِ إجمادى تعانى * فليسَ الشَّيبُ أولُ ناعمين
وداعى القلبِ بالتحريبِ نادى * وداعى الله أُنْدَى الداعيين^{٤)}
سلا قلبى عن الدنيا لكونى * وما أهواه منها فانيمين
وإني إن ظفرتُ به فلسنا * على حالٍ تدومُ بياقيمين
ولكننا إذا طَبَقَ تولى * على طبقٍ ترانا راصبين

١) القارظان رجلان خرجا يطلبان القرض فلم يرجعا فضر بت العرب بهما المشل فقالوا
لا آتيك أو يؤوب القارظان . ٢) المنذران المراد بهما المنذر اللخمى والدلتيمان
ملك العراق والمنذر الآخر هو ابن ماء السماء والارنان الاكبر النسانى ويكنى بابى شمر
والحارث ثلثان ابنه وقال له الحارث الاعرج وأمه مارية ذات القرطين والمعنى ان المال اذا
لم يكن معه عز فهو قتر كما ان العز اذا لم يكن معه مال فهو ذل .
٣) قوله فعش حراشع هذا مأخوذ من قول الشاعر :

فعش عِزّاً فإن لم تستطعه * فضر باقى عراض الجحافلين
وهذا يسمى تضييعاً لشهرة البيت .

٤) قوله وداعى الله أُنْدَى الداعيين اشع أُنْدَى أرفعها انداء كما قال الشاعر :
قلت ادعى وادعوا إن أُنْدَى * لصوت أن ينادى ناعيان

وعن عهد الشبيبة والملاهي * وأيام الميامين والكُنين
 سوى أنى استباح حريم صبرى * هوى الحرمين أشرف موطنين
 وسوف تقي العزائم والمهاري * بوعدي مُنَجَّرٍ من وافسين
 فقد منيتي قبل المنايا * مرور ركائي بالدهنوين^١
 ينازعن الاعنة سالكات * ممر الجيش بين العدوئين^٢
 تبادر بالحجيج ورود بدر * ويحدوها الحنين الى حنين
 قواصد رابعا تبنى آغسالا * وإحراما لديه وركنتين
 تمر بذى طوى متناسيات * لفرط الشوق كل طوى وغين
 من التعميم يدعوها كدنا * إلى البطحاء بين الاخشبين
 على باب السلام مُسَلِّمات * بتطواف وسعى عاجلين
 تُنَاخُ حاجتي دنيا وأخرى * هناء فتشنى بالاجنتين
 بيت الله مأمس كل حاج * تعالى الله عن كيف وأين
 حمي إن أمه لاج وراج * يكونا آمينين وغامين
 من يجهل حايته يسأل * أمير الجيش عنه وذو اليلدين^٣
 وقد بقي منها بعض أبيات لم تبت في حفظي

ومن شعره المطروب قوله .

ما حل عُقدة عزمي سحر حوراء * ولا أزدحى طود حلمي برق زهراء
 عصر الصبا أقتنى فاقسديت بها * سبيل النيدات وأخلاق الأعفاء

(١) قوله مرور ركائي بالدهنوين لم يهتد إلى موضع اسمه الدهنوان على صيغة الثنى ولا إلى موضعين اسم كل واحد منهما دهنو .

(٢) ممر الجيش أى موضع مرور بعض جيش رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة بدر والعدوتين هما العدو الذي نيازل العدو التصوي اندكور تان في كتاب العزيز .

(٣) أمير الجيش ذو أبرهة الأشرد صاحب اتميل الذي أرسل الله عليه المنذر اذابايل ولم يحضرني الآن ذو اليلدين .

حَبَسْتُ نَفْسِي بِسَجْنِ الصَّبْرِ مُتَضَيًّا * عَزَمْتُ الْخَاطِي بِإِغْضَاءِ
 كِي لَا تَعْرِ إِذَا فِي وَجْهِهِ غَانِيَةٌ * بِرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَسَنِ غَنَاءُ
 مَاءِ الْمَلَا حَسَةِ جَارٍ فِي مَسَائِلِهَا * إِلَى مَنْبَرِ أَقْلَاحٍ وَنَسِطِ حَوَاءِ
 فَتَنَتْنِي لِفَوَادِي وَهِيَ رَائِدَةٌ * لَهُ فَتْخِيرُهُ بِالرَّغْيِ وَالْمَاءِ
 حَتَّى إِذَا الْقَيْهَلُ الثَّامِتُ حَدِيقَتُهُ * بِهِ وَهَمْتُ بِإِزْهَارِ فَا زَهَاءِ^(١)
 وَكَأَدْتُ بِصَبْحُ لَيْلِي بَعْدَ دُحُمَتِهِ * وَأَنْ وَقْتُ انْتِبَاهِي بَعْدَ إِغْفَائِي
 سَرَحَتَهَا مِنْ وَثَاقِي إِذْ وَثَقْتُ بِهَا * وَالْعَجَبُ أَصْلُهَا فِي النَّفْسِ مِنْ دَاءِ
 فَانْتَسَتْ فِي صَوَارِ الْعَيْنِ آيَسَةً * وَفِي السَّحَابِ مِنْهَا بَرْقُ غَرَاءِ
 فَانْهَدَّ إِذْ ذَاكَ طَوْذُ الْحَلَمِ وَأَتَكَثَتْ * مَعْنَى عَرَى الْعَزْمِ لِمَحِ الطَّرْفِ مِنْ رَاءِ
 حَتَّى هَمَمْتُ بِشَيْءٍ مَا هَمَمْتُ بِهِ * أَزْمَانُ لَاقَ بِأَشْكَالِي وَأُكْفَائِي
 حُسْنَاءُ هَامَ بِهَا قَلْبِي وَلَا عَجَبُ * كَمْ هَامَ قَلْبُ فَتَى قَبْلِي بِحُسْنَاءِ
 هُنَّ اللَّوَاتِي أَذَقْنَ الْمَوْتَ عُروَةَ وَالنَّهْدَى عَنْ مَقَاتِلِي هَنْدٍ وَعَفْرَاءِ^(٢)
 وَأَبْنِ الْمَلُوحِ قَيْسًا فِي فَتْوَنِهِ * أَصْمِينَ وَابْنَ ذَرْجٍ أَيْ إِصْمَاءِ^(٣)
 كَمْ ذَاهَمْتُ بِوَصَالِهَا فَتَرَدَّ عَنِّي * عَنْهَا رَوَادِعُ مِنْ آيٍ وَأَنْبَاءِ
 فَأَتَشَنَّى وَأَقُولُ اللَّهُ أَرْحَمُ أَنْ * يُولِيَ آفَتًا مَأْ عَلَى وَصَلِ الْإِحْبَاءِ
 وَلَمْ أَزَلْ هَكَذَا حَتَّى تُنَبِّئَنِي * عِدَاوَةً وَرَدَّتْ بَيْنَ الْإِخْلَاءِ^(٤)
 هَنْدِيَّةُ أَزْمَرْتُ كَرَاهًا عَنْ زِيَارَتِهَا * كَيْ لَا يُجْبِرَ هَا الْمَكْرُوهُ جَرَّائِي

- (١) القيهل انوجه والبنات استدارت والحديقة في الاصل كل ما احاط به البناء ومراده استدارة شمر خيمه على وجهه وممنى وهمت بازهار فازهء أى حان أن يبا، وفيها الشيب .
- (٢) عروة نواب حزام العذري صاحب عفرء وانهدى موعيد الله بن عجلان صاحب هند .
- (٣) ابن الملوخ هو مجنون بني عامر واسمه قيس ويقال له مجنون ليلى وابن ذرّج صاحب لبني بنت الحباب .
- (٤) قوله عداوة وردت بين الاخلاء بشير الى قوله تعالى «الآخلاء» يوشد بعضهم لبعض عداوة المتقين .

وَأَيُّ شَيْءٍ عَلَى الْإِحْرَارِ أَسْنَعُ مِنْ * تَسْبِيٍّ فِي مُعَادَاةِ الْأَوْدَاءِ
 هَذَا وَلَيْسَتْ بِدُمْلَى أَنْ أَعَادَى مِنْ * شَدَّتْ يَدُهَا بَقْلِي بَعْدَ إِبْدَاءِ
 وَلَا وَدَّتِي وَلَا أَتَقَادَتِ إِلَى قَوْدِي * وَلَمْ تَرْقُ كَأَرْبَابِ الْأَرْقَاءِ
 وَأَقْبَلْتَ تَشْكِيٍّ وَهِيَ مُشْكِيَّةٌ * كَالْقَوْسِ رَنْتَ وَقَدْ شَاكَتَ بَحْرَاءِ^{١)}
 وَشَافَعُ فِي عِيَاهَا شَفَاعَتُهُ * بِمُخَوِّبِهَا حَوِّبَهَا مِنْ كُلِّ حَوِّبَاءِ
 أَمَّا وَعِزَّةٌ مَنْ أَهْوَى عَلَى * عَلَى * هَوْنِي عَلَيْهَا وَإِبْعَادِي وَإِقْصَائِي
 لَوْلَا خَشَاتِي عَلَيْهَا سُوءَ عَاقِبَةٍ * لَمَّا يُعْتَبَرُ تَمَادِيهَا بِأَنْهَاءِ
 لَصَلَّتْ لِلْوَصْلِ جِزْراً لَا تُنْهِنِي * زُرْقُ الْأَسِنَّةِ فِي أَيْدِي الْأَشْدَاءِ
 حَتَّى أَمِيرٌ حَبَالاً لَا يُغَيِّرُهَا * طَوْلُ انْتِنَائِي وَلَا مَشْيُ الْأَثْمَاءِ
 فَأَمْرِي جَنْ بَرْوَحِي رَوْحَهَا فَرَى * رَوْحاً بِشَخْصَيْنِ مَزَجَ الرِّاحَ بِالمَاءِ
 وَحِينَ شَأْتُ بَتْنَا فِي مَسْرَتَنَا * سَرِينٌ يَكْفِنَا حَيَزُومَ ظَلَمَاءِ
 أَفْ عَلَى الثَّصِيحِ مَا دَامَ الْوَصَالُ قَيْنٌ * كَانَ انْتِنَاطُغٌ فَلْيَنْعَمِ بِسَرَاءِ
 وَقَالَ أَيْضاً :

خَالِيٌّ هَلْ أُحْرَى بَيْضِ الْمَدَامِ * مِنَ الْأَرْبَعِ الْإِلَاحِ بَكْنِ الْمَزَارِعِ
 أَرْبَقَا بِهَا مَاءُ انْشَوْنِ وَخَايَا * عَزَائِيهِ مَا بَيْنَ هَامٍ وَهَامِ
 فَلَيْسَ بَقْدَرِ صَوْنَنَا عِبْرَاتِنَا * عَنْ اسْجَحٍ وَانْتِذَرَاتِنَا بَيْنَ الْمُرَابِعِ
 فَرَعَى انْتَى عَهْدَ الْمُرَابِعِ آيَةً * عَلَى أَنَّهُ يَرعى عُيُودَ الرُّوَابِعِ
 وَإِنْ يَتَلَوَّعُ ذُو اللُّومِ قَوْلًا لَعَلَّهُ * يَكُونُ نَبِضُ الْأَمْرِ غَيْرَ مُطْلَعِ
 فَمَا ضِيعَةُ الْإِظْلَالِ نَبْكَ وَإِنَّمَا * تَوْبُنُ مِنْ أَعْمَارِنَا كُلِّ ضَائِعِ
 وَأُحْرِبَانِ يَبْكُ الْفَتَى فَوْتَ نَفْسِهِ * لَطْلَاسَةٍ نَاءٍ فِي الْبِتَارِقِ طَالِعِ
 وَقَالَ أَيْضاً يَنْصَحُ بَعْضَ إِخْوَانِهِ :

(١) قوله كالقوس رنت وقد شاك بجراء هذا آخر من قول ابن الرومي :

تشكى الحب وتلقى الدهر شاكية * كالقوس رنمى الزماني يهوى مرنا

أَيُّهَا الْعَاقِلُ الْارِيبُ الْارْبُ * وَالْفَقِي الْمَاجِدُ السَّرِي الْاَعْرُ
 أَصْغَ لِي تَسْمَعْ نَصِيحَةً وَدِّي * أَحْرَ أَنْ لَا يَأْبَى النَصِيحَةَ بَرُّ
 إِنْ قَتَلَ لِي أَنَا مَرُ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنَسَّ لِمَ لَا فَبَلَا تَبْرُ (١)
 قَلْتُ أَمْرِي سِوَايَ أَمْرُهُ لِنَفْسِي * وَبِكَيِّ الصَّحِيحِ يَبْرُ الْاَعْرُ (٢)
 أَتَقِي اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتَ تَقَاهُ * فِي الَّذِي أَنْتَ مَظْهَرُ وَمُسَرُّ
 تَائِبًا تَوْبَةَ اعْتِرَافٍ نَصُوحًا * لَا تَقِلْ تَائِبًا وَأَنْتَ مُصَرُّ
 أَعْصِ أَمْرَ الْهَوَى لَا تَتَعَاقُ * مِنْكَ نَسْ بِكُلِّ ظَبِي يَمْرُ
 فَاقْتَنَاصُ الظُّبَاءِ قَدْ لَا يُسْنَى * وَأَتَّبَاعُ الْهَوَى قَدْ يَبْضُرُّ
 وَلَكُمْ مِنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطِيدَ * وَلَمْ يَجْمَعْهُ الصُّيُودَ الْمَقْرُّ
 فِرٌّ مِنْهَا حَيْثُ اسْتَطَعْتَ فِرَارًا * ثَمَّتْ أَكْرَزُ إِذَا تَعَيَّنَ كَرُّ
 فَالْكَيْمِيُّ الْحَتَالُ طَوْرًا مَفْرُ * وَالْكَيْمِيُّ الْحَتَالُ طَوْرًا مَكْرُ
 وَهَبِ الدُّنْيَا كَزَائِلَ ظِلِّ * لَيْسَ فِيهَا لِحَادِثٍ مُسْتَقَرُّ
 وَكَفَيْتُ يَنْوَلُ حَتَّى إِذَا مَا * أُعْجِبَ النَّاسَ نَبْنَهُ يَصْفَرُّ
 فَتَقِيمُ بِهَا سَيَرَحُلُ عَنْهَا * وَقَوِيْمُ عِمَادِهِ سَيَخِرُّ
 كُلُّ ذِي جَذَةٍ بِهَا سَوْفَ يَنْبَلَى * وَهَلَالٌ بِدَابِهَا يَنْسِيرُ
 لَا يَلْدُنْ مَطْعَمُ لَكَ فِيهَا * كُلُّ حُلُوٍ مِنْ بَعْدِهِ الْمَوْتُ مَرُّ

وقال أيضاً وكان سافر إلى بني دليم يريد منهم أن يرد إليه ابلاً أخذوها لأحد المنتسبين إليه
 وكانت بينهما مسافة بعيدة مع اختلاف بلديهما هواء وشكلا فتتل في ذلك .

(١) هذا التنبؤ من قوله تعالى «أأمرؤن الناس بأنبر وتانسون أنهمكم» :

(٢) الاعرابي الذي يدع بالضم وهي قروح مثل القوباء تخرج بالابل متفرقة في مشافرها
 وقوائمها يسيل منها مثل الماء فيكوى الصيحاء لئلا تعيدها المراض كذا في التاج والمعروف
 ان كي الصحيح ليرأ الاعر من زعمات العرب الفاسدة .

عَيْنُ رُودَى لَتَرَى مَا لَمْ تَرَى * ذَلِكَ الْبَحْرُ وَذِي أَلَمٍ مَقَى
 كُنْتُ مِنْ قَبْلِ تَخَالُفِ الْبِرِّ * قَبْلَ الْغَرْبِ أَتَيْتُ عِنْدَ قُوَى^(١)
 وَلَكِ الْيَوْمَ مَنَادِيحٌ بِهَا * فَاسْرَحِي فِيهَا تَرَى مَا لَمْ تَرَى
 يَنْسَبِمَ الرِّيحُ إِنْ تَمَرَّرَ بِحَيٍّ * خَفِيفُهُمْ فَوْقَ الْوَرَى خِفَاءً وَحَيٍّ
 وَلِذَاتِ الْإِنِّ بَلَّغَ أُنْفَى * إِنْ تَكُنْ سَلَمَى فَإِنِّي بَعْضُ طَى^(٢)
 أَوْ تَكُنْ حَجَرًا أَكُنْ بِحَيِّهَا * أَوْ تَكُنْ حَزْوَى أَكُنْ غَيْلَانِ مَيٍّ
 وَلَهُمْ بَلَّغَ بَأْنًا هَهْنَا * نَزِيجٌ بَيْنَ آتَرِخٍ قَالِثَوَى
 بَيْنَ أَبْنَاءِ ذَكِيمٍ لَانْفَى * فَتَقْنِي أَحْيَاءَهُمْ حَيًّا غَفَى
 نَبْتَعَى أَسْوَرَ غَارَاتٍ لَهُمْ * أَسَارُوهَا مِنْ دَوْدٍ آبِنِ تَقَى
 يُرْسِلُ الْبَحْرُ عَلَيْنَا رِيحَهُ * وَنَدَاهُ كُلَّ صَبْحٍ وَعَشَى
 وَنَرَى الطَّيْرَ بِهِ نَحْسِبُهَا * إِذَا تَرَى بِحَمَضٍ وَنَصِيٍّ
 لَسْتُ أَبْنَى بَدَلًا فِي بَلَدٍ * بَلْ يَلْمِزُونَهُ مَنَدَمْتُ حَى
 سَوْفَ يَدْنِي الْأَهْلَ مَنَّا عَاجِلًا * فَضْلُ ذِي الْعَرْشِ بِلِ عَمَلِ الْمِطَى
 إِنْ لَلَّهِ تَعَالَى فَرَجًا * لَا يَرَاهُ غَيْرُ ذِي الْكَرْبِ الْخُجَى
 وَلَهُ فِي سَفَرِهِ إِلَى أَبْنَاءِ دَلِيمٍ أَيْضًا :

طَالَ فِي أَرْبَعِ الْأَنْوَارِ قَرَارِي * لَيْتَ شِعْرِي مَلَى وَمِلْزَارِي
 طَالَ مَكْنَى وَإِنَّمَا طَلَّ فِيهِ * بِاخْتِيَارِ الْمَنِيِّ لَا بِاخْتِيَارِي
 لَمْ أَكُنْ مَزْمَعِ الْقَدُومِ إِلَيْهَا * بَلْ رَمَتْنِي لَهَا يَدُ الْأَقْدَارِ
 سَمِعَ الْقَلْبُ بَرَهَا وَنَدَاهَا * وَخَلَّاهَا الْبَلِيلُ بِلَا سُنْحَارِ
 وَصَفِيًّا بِهَا كَحَدِّ الْوَامِسِ * وَجُدُوعًا بِهَا كَحَدِّ الشَّيْخَارِ

(١) قُوَى مصغر فائى وهو أراض متسعة صلبة ومساحتهم كبيرة وقد سلكتهم وهم معدودة
 من آوكار . (٢) ذات انين يعنى نامرز كيت وسلمى جبل لضى عزيز عندى وحزوى
 كثيرة الذكر فى شعر غيلان .

ليت شعري والعبد ذو إجبار * وهو يبذو في قالب المختار
هل يُسنى لناسجيس الليالي * عوض من عودة إلى أوكار
حيث تبدوا لك المعالم غراً * حُسنها سرّ أعين النظار
نَمَتْها يدُ الحيا بلعاع * شاب حُسن أبيضاضها بأخضرار
تلك أرضي التي أحب وأهوى * وهي حتاً منازل الأحرار
عذبة الماء ليس ينبت فيها * شجر غير طيب الأشجار
نُتيت السرح والسيال وأرطى * حاكياً في الرمال وشم العذارى
لا بلاد مياها مخجرب * مُنبتات طعام أهل النار
سكنتها غوغاة تنفك فوضى * لم تميز من ليلا والنهار
طرقتك الهموم وهي سرار * فبماذا لطيفها أنت قار
ما قرى طارق البسابل قار * مثل أعمال يغملات المهار
صحبتي شمروا فلم يبق إلا * شدّ قُسل المني بالأكوار
قربوها بوبزلات عليها * من ذراها كعاليات المنار
فذرأها لركبها ضامنت * بعد شحط المزار قرب المزار
ملك تبارعائها الأمر دهرأ * ترتعي ماشاءت من الأزهار
فبى طوراً بالتحوان رخص * وهي طوراً ترقيد وجدار
ساخت في الربيع شهر جمادى * تنوحى مواقع الأمطار
وقال أيضاً :

لعمرك ما نرتاب ميمونة السعدى * بآثار كذا السعى في أمره أعمداً^{١)}

١) ميمونة السعدى اسم بئر في مالها بالامية تسمى زكيت (بتاء مشددة من فوق وبعدها ألف وميم ساكنة وراء مكسورة وزاى ساكنة وكافه متحركة مكسورة ومثناة تحتية ساكنة وتاء ساكنة) أيضاً ركزت هذا البيت في انهارت فذبت ببعض تلامذة الشيخ سيدي وكانوا يعانونها الصعوبة مرقعها .

سوى' أننا كنا عبيد مشيئة * ولا عار في أن يُعجز السيد العبد
 فليس علينا أن يساعدا القضا * ولكن علينا أن نبذل الجهدا
 ألم تر أننا قد رغبنا عهدنا * على حين لا يرى سيوانها عهدا
 حبسنا عليها وهي جذب سوامنا * فاصدنا السعدان عنها ولا صدّا
 وبطن عنها الناس حل أجمعهم * ولم تنتج برقاً يلوخ ولا رغدا
 وإذا غدرت فاقص من كان حولها * وفيها فلم نغدر ولم نخلف الوعدا
 فجئنا لها حتى ضربنا قباب * على نجدها الميمون أكرم بدنجدا
 وصرّج سانيها جعلنا خبا * لئلا نصون الشيب عنها ولا المرذا
 تغلّ ولوقفا صائمين على الظما * نحال سدوم التيقظ في جنبها برّدا
 وتذرى علينا الرامسات غبارها * فنشقه من حب إصلاحها ورّدا
 ويشرب كل الناس صمودهاهم * ونشرب منها الطين نحسبه شهدا
 بهذا ترى ميمونة أن تركنا * لهذا يكن منا اختياراً ولا زهدا
 على أننا والأمر عنا مغيب * والله ما أخفى والله ما أبدى
 من الله نرجو أن يسر أمرها * ويجعل بعد النحس طالعها سعدا
 فبدأب مثاها ويجبر كسرهما * ويبقيها ميمونة كامها سعدي

ومن رقيق شعره قوله :

رفقاً بنا يا ذوات الاعين التجل * ينال بالرفق ما بالغف لم ينل
 نحن العبيد الألى أنتم سادتهم * فازعنين فينا وصاة الله بالتحول
 وأحذرن كما نهى عنه انهين من * تكيفنا غير مستطاع من العمل
 وله أيضاً :

يالت شعري حل في زورة حرج * لمن خا بعد أن نام الوري دج
 من أعظم البر مئوى مغرم دق * عن وصل غائبة في طرفنا دج

لا سيمًا إن يكن بالقرب منزلها * ولا لها حارس يخشاه من يلج
وله أيضاً يصف صوت مغن يتال له لمتين وكان أشج :

صوت الأشج هنيهات فأحيانا * كنا من الحزن أمواً فأحيانا
ياحسن ترداده فوق الكثير لنا * ما نيك من قبل الزيان أحيانا
وله أيضاً :

عضب من لا أناله بأقتناص * لا نبي منه كل درع دلاص
صادني فاستغث كل مغيب * لخلاص ولات حين مناص
لم أزل أبتغي جهدي فلم أوسطه وأسطادني بغير اقتناص
طُلّ يال الإله دمي فهل لي * من سبيل للعفل أو للقصاص
ليت شعري أفد خيضت بذا أم * كل صبّ بثل ذا ذو اختصاص
يا خيلي لم يسره حلياً * كاللثا الحور والبطون الخصاص
وخدود وأعين وقود * هن حنف الغضنير الوقاص
فأحذراها واعملا كل سردا * من العزم من جلاس فلاص
كن تنالا مخدرات المعالي * بنجاحا ووخذها البصباص
والبسا من تقى الإله دروعاً * نوقيا من مكيدة القصاص
وله أيضاً :

أزف الرحيل فربما أجهلنا * هم آميا فوق الجمال رحلنا
إنا إذا بلد نبا يوماً بن * حملت لآخر نجبتا أنقلنا
دبدباً أن لا نيط حبالنا * إلا بأجل من يحب وصالنا
نظري على الشعث المواصل ما طوي * صدراً على أن لا يشد حبالنا
سترأ عليه وفي هواه ووصله * نعصى ولو آباءنا عدلنا
وإذا رماه الدهر كمتا دونه * ترساً ونمخ من رماه نضالنا

ما إن تقى موائنا مُهْجَانَا * كَلَّا وَلَا مَهْجَانَا أُمُوالَنَا
 وإِذَا دَمَعْنَ الْجَوَابَ وَإِنْ سَمَا * كُنَّا حَوَالِيهِ وَكَانَ خِلَالَنَا
 وَبَصِيبُ مَنْ صَافَ الْعَدُوَّ عِدَاؤُنَا * وَيَنْتَلُ مِنْ وَالِي الْوَلِيِّ نَوَالَنَا
 خُلْتْنَا لَنَا لِأَصْلَحِينَ لَعِيرِهِ * خَلَقْنَا وَلَيْسَ بِصَالِحٍ إِلَّا لَنَا
 هَذَا وَمَا كُنَّا نَحُومُ حَوَالِ مَنْ * كُنَّا نَرَاهُ وَلَا يَحُومُ حَوَالَنَا
 وَإِذَا أُنِي إِلَّا الْقُطِيعَةَ وَالْجَفَا * وَرَأَى الصَّوَابَ بَعِيرَنَا إِبْدَالَنَا
 قُنَّا فَعَالَجْنَا الْوِصَالَ فَإِنْ أَبَا * إِلَّا قُطِيعَتَنَا قُطْعَنَا يَالَنَا
 لَمْ لَا أَلْسِنَا الْأَغْنِيَاءَ بَرَبْنَا * يَالَيْتَ شَعْرَى مَالَنَا مَا خَالَنَا
 وَالْأَرْضَ لَا تَأْنِي إِذَا يَأْنِي لَنَا * مَهْمَا عَكْنَا بِالرَّحَالِ جِهَالَنَا
 إِعْمَالَنَا قُتِلَ الْمَهَارَى فَوْقَهَا * حَتَّى نَنَالَ بَيْلِدَةً تَمَالَنَا
 وَلَهُ أَيْضًا :

أَأْرَقْتُ عَيْنَاكَ مِنْ طَيْفٍ أَلَمْ * هَاجَ لِلْمَحْزُونِ مَكْنُونِ الْأَلَمْ
 زَارَ مَنْ أَنْتَ نَهْوَى مُوهِنًا * بِرُخْمِ الْأَصْوَتِ مَكْحُولِ أَحْمَ
 ابْنِ بَيْسِيبَاتٍ بَسْرَى مُدْجَأًا * لَيْلَهُ حَتَّى إِذَا أَنْجَابَ جَنَمِ
 عِنْدَ حَدْبَاءِ التَّرَى أَسَارَهَا * خَبِضُهَا فَيَحِ انْتَوَامِي وَالْأُظْلَمِ
 بَيْنَ مُغْزٍ وَنَلَالٍ وَصُومِي * وَرِمَالِي وَبَطَاحِي وَأُكْمِ

وكتب إلى صديقين له:

يَا أَيُّهَا الرَّأْيُ الْمَوْمُوقُ هَبْكَ لَدِي * أَخَذْتُ قَوْمَ يَدَاهُ لِي مَقَامَ يَدِي
 أَنْتَ الْأَمِينُ عَلَى مَا آتَى مَرْسَلَهُ * إِلَى الْأَمِينِ الَّذِي دَأْبِي هَوَاهُ وَدِي دَنِي
 بِأَنَّهُ عَنَى تَحَايَا مَا لَهَا كَفُوُّ * إِلَّا أَجْتَاعُكُمْ بَعْدَ الْأَمْرَاقِ لَدِي
 وَأَنْ جُنْدَ الْهَوَى فِي الصَّدْرِ مُعْتَرِكُهُ * بِكُلِّ سَنَمٍ وَرَنْجٍ سَمْتَهْرِي وَزِدْنِي نِي
 لَدَائِكَ قَدْ سَبَقَتْ لِي مِنْكُمْ عِدَّةٌ * وَالْوَعْدُ كَانَ عَلَى أَهْلِ السُّمْحَةِ دِي نَا

وهذا النوع يسمى عند أهل البديع بالاكتفاء وله أيضاً :

فدتك وقلّت للنّدا كل غانية * من العين والأرام يا عين رايه
وعنك عفا ربي دماء أرقها * ولم تبدلى فيها قصاصاً ولا دية
ولا أشتت المولى بك الناس إنهم * غدوا فى طلاب انثارمك سوا سيه
فن حسد قتلى وقتلى من الجوى * فلم يبق جحجح ولم تبق غانية
وقد كان سقم الطرف للعين زينة * ولكنّها فى أعين الحور خفيه
فأظهره للناس أنت لى ترى * عليك خفايا الحسن تبدو علانية
لئن صدأت من غضبك اليوم صفحة * فما فى صدغى عار على الهند وانية
نهبت من الاعمار ما لو حوته * لهنت الدنيا بأفك باقية^(١)
وقال أيضاً :

يا معشر البلغاء هل من لودعى * بهدى حجاجه لتصد لم يدع
إلى نهمت بأن أقول قصيدة * بكرًا فأعيانى وجود المطلع
لكم اليد الطولى على إن أنم * ألقىقه ببقعة أو موضع
فاستعملوا النظر السديد ومن يجد * لى ما أحول منكم فليصدع
وحذار من خلع العذار على الديا * ر ووقته الزوار بين الأربع
وإفاسة امبرات فى عرصاتها * وتردد الزفرات بين الاضلع
وتذاكر الشمار بالاخبار من * أعصار دولة قيصر أو تبع
واتينة الشبا تجاذب مزهراً * والقهوة الصها بكاس مترع
وبدأتى الابطال فى ربيع اتنا * ل إلى انزال بكل لدن مشرع
فجميع هذا قد نداوله الورى * حتى غدا ما فيه موضع إصبع

(١) هذا البيت مأخوذ من قول المتنبي .

نهبت من الاعمار ما لو حوته * لهنت الدنيا بأفك خالد

والشعر ليس كما يقول المدح * صعب المقادة مستدق المبيع
 لكم عز من فتح بليغ قبلنا * أو من أديب حافظ كالأصعي
 هل غادرت هل غادر الشعراء في * بحر التصيد لطامع من مطمع^(١)
 والحول يمكنه زهير حجة * أن القوافي لسن طوع الإمع
 إن القريض مزلة من رامها * فهو المكف تجمع ما لم يجمع
 إن يتبع القديما أعاد حديثهم * بعد التثوير وصل إن لم يتبع
 والشعر للتطريب أول وضعه * فلتغير ذلك قبلنا لم يوضع
 واليوم صار منكداً ووسيلة * قد كان مقصدها انتفا لم تشرع
 واليه تراح النفوس غلبة * فميلها حباً بغير تطيع
 ينساع الأذهان أول مرة * ويؤيد حسناً ثانياً في المرجع
 فيخل سبق السمع من يستمع * ويعود سامعه كأن لم يسمع
 كارتضى ينداء الشرح فيه ويثني * عند الرواح كأنه لم يرتع
 من كان مسطاعاً له فليأته * ولين راحتها أمراً لم يسضع
 واجل من شمراء أهل زماننا * ما إن أرتى في ذاته من قطع

ومنها :

واليوم إما سارق مستوجب * قطع اثنين وحسمها فليقطع
 أو غاصب متجاسر لم يثمه * عن همه حذ الغواني الشريع
 منها رأى يوما سواما رتعا * شن انغر على السوام ارتع
 فكأنه في عذود وعدائه * فعل السائين وسامة بن الاكوع
 هذا ما تذكرت من هاور بما وقع فيها تديب وتأخير لطول العبد بها • وقد أيضاً :

(١) يشير إلى قول عنترة العبسي في معنتته :

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد نوحهم

لَا تَسْمَعِي زُورَ وَاشٍ فِي مَجْلَمٍ * وَلَا يَرِيكَ رَيْثٌ فِي زِيَارَتِهِ
فَلَيْسَ بَيْتُكَ إِلَّا بَيْتُ عَاتِكَةٍ * بِهِ الْفَوَادُ وَإِنْ أُمِرَ رِبَاسَاتِهِ^(١)
وَأِنْ تَدْمُ هَكَذَا مِنْهُمْ مِرَاقِبَةٌ * كُلُّ تَعَوُّدٍ مَعْرَى بِعَادَتِهِ
تَرَكْتُ دَبْنَ أَخِي الْأَنْصَارِ مُتَصَرًّا * بِمَاتُوخِي أَبْنُ بَرْدٍ فِي مَقَالَتِهِ^(٢)
إِذْ قَالَ لَمَّا تَشَكَّى كَثْرَةَ الرِّقَابِ * مِنْ رَاقِبِ النَّاسِ لَمْ يَظْفَرْ بِمَاجَتِهِ
وَأِنْ كُنْ أَلْهَوَى عِبْنُ بَخَامِلِهِ * وَيَوْمَ تَبْدُو الْخَفَايَا يَوْمَ رَاحَتِهِ
وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَشْيَاخَهُ :

هَذَا وَطَبْ شَسَاءٌ وَتَقَى بِالْهِنَا * فَهُوَ الْبَسِيطُ يَدًا لَدَنْ مَدَّةِ الْيَدَا
نَحْنُ الْعِبْدَانُ الْأَوَّلَى هَوْرِهِمْ * وَالرَّبُّ إِنْ يَعَزُّزْ يَعِزُّ الْأَعْبَادَا
وَكُنِيَ أَصْطِفَاءً كَوْنُنَا مِنْ أُمَّةٍ * وَسَطٍ أَجَابَتْ مُصْطَفَاهَا أَحْمَدَا
وَلَنَا اسْتِنَادٌ بَعْدُ لِلْعَمْدِ الْأَوَّلَى * رُفِعُوا فَكَانُوا يَرْفَعُونَ الْمُسْتِنَادَا
لَهُمُ التَّصَدُّرُ فِي قِصِيَّاتِ الْعُلَى * كُلُّ لَائِسِنَادٍ إِلَيْهِ تَجَرَّدَا
لَا تَخْشَى إِنْ رَفَعُوكَ نَسْخًا كَانَا * مِنْ فَعْلٍ أَمْسَى فِي الزَّمَانِ وَلَا غَدَا
وَإِذَا تَصَرَّفَ فَعْلُهُمْ فِي جَامِدٍ * مَا خَافَ بَعْدَ تَصَرُّفٍ أَنْ يَجْمَدَا
مِنْهُمْ جَمِيعًا فَتَقْدَى بِأُمَّةٍ * مَتَحْمِلِينَ لِأَمْرٍ مِنْ بِهِمْ أَقْتَدَا
وَإِذَا سَبَّهْنَا فِي الْإِقْيَامِ بِأَمْرِنَا * سَحْلُوهُ عَنَّا رُكْعًا أَوْ سَجْدَا
رَوَوْا التَّحْصِيحَ مِنَ الْحَقَائِقِ أَسْنَدَتْ * عَنْ سَيِّدٍ فِي الْفُضْلِ يَقْفُو سَيِّدَا
مَتَوَاتِرًا إِسْنَادَهَا مُتَسَلِّسًا * حَتَّى آتَتْهُيَ لِلْمُنْهَى مُتَصَبِّعَا

(١) بِشِيرٍ إِلَى قَوْلِ الْأَحْوَصِ مِنْ قَصِيدَةٍ :

يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الَّذِي أَنْعَزَلُ * حَذَرَ الْعَدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مُوَكَّلُ
إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي * قَسِمَا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لَأَمِيلُ

(٢) يُرِيدُ بِأَخِي الْأَنْصَارِ بَشَرًا الَّذِي عَشَقْتَهُ هُنْدُ فَكَانَتْ تَتَعَرَّضُ لَوْصَلِهِ فَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهَا
نَحْنُ الْأَعْيُنُ الْأَمْرُ .

طبعوا على كرم النفوسِ جبلةً * موزونةً فيهم ترائماً مُتَلدا
 لو أَنَّهُمْ عمدوا إلى فعل الغنا * لابت طباغُ قوسهم أن تعمدوا
 قوم هم دُعْمُ الهدى لا تعدُّون * عيناك عنهم إن ترد دُعْمُ الهدى
 فهم الأولى كسوا العلى أبهى الخلى * فيهم تحلَّتْ لؤلؤاً وزبرجدا
 سمطا غدوا في جيدها وأساورا * في المعصين وفي النواظر إثمدا
 الراشدون المرشدون إلى العلى * الدافعون الدائدون الوردا
 فهم السيول المحيات من آجتدى * وهم السيوف المرديات من آعتدى
 لحظاتهم تحي الرميم وعندهم * هم قويات بذبن الجلمدا
 لو حاولوا نيل السماء بعزمهم * نالوا الثريا بعده والفرقدا
 ولهم بصائر نيرات تنجلي * تحجبُ القيوب بها إلى أن تشهدا
 والسكريات من السعادة عندهم * إكسرها يدعُ الخجالة عسجدا
 فاذا هم نظروا البغاث استنسرت * وإذا هم لحظوا أويس تستأسدا
 ولديهم جعلُ شسكيتٍ مجلياً * ونديهم جعلُ الشلال خفيسدا
 طرق الارادة إن أرادوا طيباً * تركوا أقل من الذراع القفددا
 ومتى بحر في تيهها ذو حيرة * ظهروا له بالدو منها أنجدا
 وإذا أدغم ظلام ليل جهالة * لاحوا قفاقوا النيرات توقدا
 وإذا اشتكى لعم الموم أخصدى * أجروا من السلسال بحراً مزبدا
 وتقدموا يهدونه في سيرة * لوروده حتى يروه المورددا
 راح المعارف إن تعاظوا كاسينا * لم يدنعوا عنها ندياً عربدا
 وكذلك إن دم العدى لم يخذلوا * ممن يواليهم جباناً عرّدا
 من كل حام شولةً بعثاله * تحمي خشاةً مضانه انقرددا
 أو كل حام غيلةً بمبابة * تعدو على غلب النيت وما عدا

منه فريص الاسد ترعد خيفة * لكن فريص حيه لن ترعدا
 أطفاله حمراء خلقن من الردى * وبناته بيض طبعن على النداء
 فهذه كان التضاء مسلطاً * وبهذه كان العطاء معوّدا
 أنى يضيق خناق منسب لهم * أم كيف يخطى رقدن مسترفدا
 أو يختشى من يمتى بجماهم * أو يجتدى جدواهم أن يطردا
 اهدى لهم أبكار فكرضتها * عن غير تنسى العذارى التهادا
 غرر الطروس بهاتين فأصبحت * طرر الجباه لها عليها حسدا
 إذ لم تقن الكون يحوى غيرها * بيضا محلاة بحلى أسودا
 منساعة في الذهن دون إساعة * فتكاد نسبق بالشيء المنشدا
 في كل لثقة رق معنى رائق * كأبارس . . . حوى الصرخدا
 ففى الحلى لتضير متزسم * ففوءدا وهى الابل لمن شدا
 أبنى بها مرضاة من برهنا عن * حزب انتقى نال الصل والمرددا
 وقال أيضاً فى سنده إلى بنى دليم :

هاج التذكر للزواطين الحيين * برق ألق من نوى التيامين
 برق يحاكي آغداة الطير آرنه * وتبثمة البرق فى حضن الاحيين
 فقلت إذ شئت وبعنا أخا ليه * دور التيامين أو دور الكناوين
 سقياها أربعا شطت بسا كنها * عو نازح منستام القلب محزون
 أخى اغتراب رمى حرق الزمان به * بحيث يجمع بين الغيب والنون
 سكتاه بين أناس جل عندهم * بيع الملاقح أو بيع انضمامين^١
 أيمانهم كئفا لغو ودأبهم * غضب الأبا عير من كل الناسين
 وقال أيضاً فى نحن المتقدم :

(١) الملاقح ما فى ظهرو الرجال وانضمامين ما فى بطون الاناث وقد نهى عن بيعهما .

لا تنكروا ما دَعَا نَحْنُ مِنْ شَرَفٍ * بِهِ اسْتَبَدَّ عَنْ آبَاءِ وَأَجْدَادِ^(١)
هو الشريف بلا شك ولا ريب * لكنه حلَّ في مَسَاحِ حَدَاد
وله أيضاً فَمِنْ يَحْرِمُ التَّبَغ :

دَعِ الْإِكْثَارَ مَنْ قَلَّ وَقِيلَ * كَفَاكَ اللَّوْمُ بِالْكَفِّ الْقَلِيلِ
أَقْنِي إِنْ عَثَرَ عَلَى عَثَارِي * غَيْرِ الْمَحْبَرِ كُلُّهُ فَيُتَمِيلُ
وإِلَّا تَزْدَجِرْ عَمَّا عَلَيْهِ * جُبِلَتْ مِنَ التَّبَوُّرِ وَالْتَهْمِيلِ
فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْي * وَلَيْسَ رَعِيلُ خِيَاكَ مِنْ رَعِيلِي
وَلَسْتُ إِلَى لِقَاءِ اللَّهِ مِنْي * بِمَنْزِلَةِ الرَّفِيقِ وَلَا الزَّمِيلِ
وَمَنْ تَكُ فِي الْحَسَابِ غَدَا حَسْبِي * وَلَمْ تَكُ لِي بِمَوْلَاً أَوْ وَكِيلِ
لَا تَلْمِمْ أَنْ تَعَاظِنَا كُؤُوساً * تَذَكَّرْنَا كُؤُوسَ السَّلْسِيلِ
تَحَاوَلْ أَنْ تَحْرَمَ مَا عَلَيْنَا * فَإِسْ مَا تَحَاوَلْ مِنْ سَبِيلِ
تَرِيدُ عَلَيَّ إِبَاحَتَهَا دَلِيلَا * مَقَى أَحْتَاجُ التَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ
أَصُولِ الْحَلِّ عَدُوَهَا فَعَدُوا * نَبَاتِ الْأَرْضِ مِنْ تِلْكَ الْأَصُولِ
وَقَبَاكَ مَلَّ فِيهَا الْقَوْمُ قَوْمٌ * نَبَأُ أَشْنُوْا بِذَلِكَ مِنْ قَتِيلِ
وَلَيْسَ اللَّوْمُ فِيهَا الْيَوْمَ إِلَّا * أَحَادِيثُ تُعَدُّ مِنَ الْمَنْصُولِ
وَإِنَّهَا فَوَائِدُ وَاضِحَاتٍ * يَرَاهُ كُلُّ ذِي نَظَرٍ أَصِيلِ
إِذَا زَيْدٌ حَقَّقَ ذِي الْحَقِّدِ انْشَاوِي * وَتَحْيِيْبُ الْخُفَيْلِ إِلَى الْخُفَيْلِ
وَجَبَرِ خَوَاطِرٍ وَقَضَاءِ حَاجٍ * وَمَمْرِقَةِ السَّخْرِ مِنْ الْبَحْرِ
وَنَوْزاً إِنْ تَعَاظَنَّا التَّنَاضِي * بِتَحْيِيْبِ الشَّرِيفِ مِنَ الْفَتَنِ
وَرِيْقَاضِ الْغَايِضِ مِنَ كَرَامَتَا * وَابْرَاءِ التَّجَمُّرِ وَالْهَيْسِ

(١) المسالِخُ أَجْدَادُ مَنْ كَلَامُ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا مَا رَأَيْتُ امْرَأَةً حُبَّائِيَّ
أَنْ أَكُونَ فِي مَسَاحِخِهَا مِنْ سُوءَةٍ تَنْتَفِي أَنْ تَكُونَ مِنْ دُونِهَا وَطَرِيقَتِهَا .

وزاد مسافرٍ ومتاعٍ مُتَوٍّ * وأنسأني الإقامة والرحيل
وتحفة قادم وسرورٍ أوٍ * أوى حين المبيت أو المقيـل
وفاكة الشتاء إذا تأذت * وجوه الناس بالشمل البـليل
وتطرب من يدرس كل فن * وتخرج كرب ذي الهم الدخيل
وتسل كل صبّ مستهام * عن الخدين والطرف الكحيل
وتدفع ذا التلصص فهي أغنى * إذا دفعت من السيف الصقيل
وترضى المسلمين وفي رضاهم * يؤمل أن ينال رضى الجليل
وحسبك من فوائدها بهذا * دع الاكثار من قال وقيل
وله أيضاً :

من التّعذّل حَسْبُكَ يا عذول * قُلُومٌ أخى النرام هو الفضول
فما نغنى السلامة من غرام * نزول انشاءات ولا نزول
قلوبكم مكمّة عسيلٍ وهـر صخر * من أحسناء تفضّلها مـسيل
فلو ماك لا يؤتر فيه إلا * كما في الصخر أوره المسيل^(١)
فلو شأهت من أودي عواجا * به ما لمت صبا يا عذول
ولكن قد جهلت الأمر منها * وليس كمال الأمر الجـهول
أغص مخاضاها ركّ حجل * فتادت من بيناني الحـجـول
فقال الفجر عندي انهر لكن * مات داري وما عندي رسول
فقل انزع أرساني فني * إلى تمثيل موطنها وصول
إذا لم يعترض من دوني لي * فأحبس دونها الكفل الثـنـيل
وله أيضاً :

(١) يعني أنه لا يفيد وهذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر :
فرشني بخير لا أكون ومسدحتي * كناحة يوما صخرة بعسيل

من حب صرماً آتسأمن غيره * أقصيت من أناطامع في خيره
وأخترت صرماً منكم عن وصله * وأخترت لكم عن أجله وجيره^(١)
وأخترت ضيراً منكم عن نفعه * آه لنسبة نفعكم من خيره
وإذا سمعت الخائضين حديثكم * أعرضت عن ذلك الجمل وسيره
صوناً لذكر حديثكم عن غيركم * حتى يخوضوا في حديث غيره

شعراء بحكائهم

المختار بن بون الجكني : تاج العلماء الذي طوّق بحلي علمه كل عاقل . ووردت
هيم الرجال زلاله فصدر عنه كلهم وهو ناقل . ولا يوجد له بعده إلا وله عليه الفضل الجزيل بما
استناد من مصنفاته وتلقى من مسنده ويكفيه أنه هو الذي نشر الجو بعد فنه . وكفى الناس
مشتات موهبة . وكانوا لا يجزّون قبله ما في الألفية وشروحها مع عدم معرفة الخطأ التي يمكن
للطالب أن يخزن في ذهنه بما يكون قريب التناول عند الحاجة إلى ذلك حتى نظم لهم ما تخلف
عن الألفية مما تضمنه التيسيل وأصق كل شذرة بما يناسبها وضم إلى ذلك طرته المقيمة
وأتى على كل مسئلة بالشواهد من كلام العرب وهو ثالث ثلاثة من قبلته كلهم اسمه المختار
وكان من أجل طيبة الثاني المختار بن حبيب وهو شيخه الذي فتح عليه عنده والمختار بن أبي
وهو من أهل التبعة منهم : نشأ المختار بن بون في بيت أبيه ولم يشتغل بالقراءة إلا بعد أن كبر
وكان في أوّل أمره يضرب أقرانه من الصبيان وينزع منهم ما يأيد بهم ثم تنقأ أنه سطر
ذات يوم على صبي فضربه فتنصرت له أمه وسببت المختار بن بون سباً قبيحاً وعيرته بالجبل
فأنف لذلك وسار من غير علم من أبويه يريد المختار بن حبيب فوصل إليه وشيخه في قراءة
الاجرومية فلم يفهمها ثم فتح الله عليه .

حدثني الأديب محمد آيات بن عبد الباقي بن مختار صاحب الترجمة أن المختار كان عند

(١) لا حرف في وأجل وجير حرف جواب بمعنى نعم .

شيخه المذكور وكان لشيخه ختن يغيب عنه ثم يحيى فيفني له خباء يقيم فيه مع أهله أياماً ثم ينصرف على عادة أهل تلك البلاد أعنى أهل البادية قبل أن ينقل أهله إلى محله المخصوص فإذا ذهب يطوى ذلك الخباء ويجعل عليه شئ من الشجرهيه وطأ الدواب فإذا رجع بنى له الخباء أيضاً قال فاتفق أنه ذهب فبعداً نصرافه وأنصراف أهله جاء المختار فدخل في طنب الخباء ونام فجاءت الجارية الموكلة بالخباء فطوته على المختار ولم تنتبه له قال فأقام هناك أياماً في نومه ذلك وقد سأل عنه شيخه فلم يعثر له على خبر . فلما رجع الرجل من سفره شرعت الجارية في بناء الخباء فإراعتها إلا المختار فانتبه مذعوراً وأخرج في غاية السحوب فجاء إلى شيخه فجعل يسقيه اللبن المذوق بالماء حتى قوى قليلاً فسأله عن أمره فأخبره بما كان . واتبه من نومه يحفظ ما كان مكتوباً في ألواح التلاميذ الموجودين هناك إلا أنه لم يفهم معناه فعلم شيخه أن الله تعالى فتح عليه ففنى له بناءً منفرداً ومنه من إزاء الناس وجعل يحضر له الكتب ويتركه وإياها ثم يعيده . يسأله فيه مدة قليلة تنبغ فأبرزه شيخه للناس وقد تمكن ثم أمره بالمسير إلى شيخ من أبناء ديمان لم يحضرني الآن اسمه لينظر في كتبه فنوجه إليه فنزل على تلاميذه فأسأوا عمرته فقال لهم إني مقبم عندكم أياماً قليلاً ومنصرف فعليكم هذا الجفاء ثم إنه اجتمع بذلك الشيخ وجعل يستعير منه كتاباً ثم يذهب إلى محل لا أنيس به حتى يتم نظره ثم يرددو يأخذ غيره فلما أتته غرضه دنا من تلاميذ الشيخ وأصاخ لهم بكرر ون در وسهم فجعل يناظرهم ويبين لهم الغامض فلما كرا جده أخببه منهم نحواً ريعين وتر كواشيخهم ولازمودو .

ومناظر المختار بن سنان تشرد كرد في ذلك الاقليم فصارت الناس تنال اليه من كل وجهة وأرى الناس الطريق النافعة في التعاليم على أنه وجد العلوم في ذلك العصر حية . وكان من أجل قبائل الزوايا العلم قبيحاً إذ يتب خصوصاً في علم العربية فاستجلبوه اليهم ليأخذوا عنه علم النحو والكلام . وكان لا يجارى فيهما فأقام عندهم برهة فوقع بينه وبينهم مناظرات آلت إلى الشقاق وكان المناضل له حقيقة أكبر تلاميذه محمد بن حبيب الله المعروف بالمجيدري ومولود بن أحمد الجواد وصاروا كلهم يدأوا واحدة عليه وكانوا إذا صاروا إلى الشعر يظلمونه لأنهم

أمر منه في نسجه فاذا صاروا إلى الألفاظ الكلامية يعلمهم وقد ألف لهم لغزاً وقال لهم إن أحبتموه
كفرتم وإن سكتتم غابتم وأطالوا الشقاق ثم استمعوه بعد ذلك وقالوا له « تالله لقد أترك الله
علينا وإن كنا خاطئين » فقال « لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين »
ولم يكن والده من أهل العلم فكانت إديقب تحضره للتبكي عليه وتأسله عن المسائل لتحط
من قدر المختار وتخجله بذلك ولم يزد ذلك عند الناس إلا رفعة وعلو منزله وهل ضرعكم مة بن
أبي جهل كفر أبيه وانفق يوماً أن أحد إديقب مر ببون في غنمية له وكان المختار يأنزه به بيته إذا
كان معه ولا يترك يخرج فلما غاب خرج هذه الخرجة فقال له إن المختار يوجد قريبا وعنده
لباس كثير قد وثق فأركب معي على هذا الجمل فأراد أن يدرس قدوماً عنده فقال له إن تركتها
سرت فعمداً على حتمية الجمل ثم إننا استبطأ محل المختار قل له أنزلني وأراد هو أن يشب من
فوق الجمل فضرب الجمل وجعل يعدو ولا يتمكن هو من النزول عنه فبينا المختار في حلقة عظيمة
من أهل الفضل إذ رمى به إليه على تلك الحالة ولكن المختار كان واسع الصدر لا تزعزع الرياح
ومما خاد بهم به قوله بعمهم ويخص مجيدري بن حبيب الله ويقال له جبل.

على رسلك أربع يابن جبل إنما : يتقدم هذي الناس من المقدما
ومن قدمته نسبه دون غيره : رأى غيره متأخيراً ذاك : يتقدم
تقدمت للتصديق جديراً مؤخراً : ذوى الرأي والتصديق أن تقدم
وقات كما ضلت غريش ضالهم : ألا فسمعوا هذا المنقى انتقدم
قريش ففت أهل الفضل ونحن في : هذي سالف منها جاء قد تموم
ومنا :

فلا تنكروني آل يعقوب وأذكروا : ليق أجابوه على نس أئبل
وحين أحلى منكم كي عطي : بدرى وسقى بدرى كي أئبل
فلا نولكم أن تكفروا كجدي : سقى سقى مفي سقى ونعنا
فك قد بذات الوسخ فيكم معنا : له يتنق كك يعيد ويضبه.

وأهدى إلى ألعاب والشتم جازياً * وليس جزائي أن أعاب وأشتم
 ألا قبَّح الله ابن حبل إنه * جزائي ستماراً وما كان أظلماً^(١)
 إلى ولد الحطاط أهدى بعيره * على أنه في النوم منه تعلماً
 وبقي منها قليل :

وكان المختار رحمه الله مكباً على تحرير العلوم ومن أنفع ما ألف نظمه الذي سماه بالاحرار
 عقد فيه من سهيل ابن مالك ما لم يذكره في الألفية ومنزجه بها مزجاً جيداً يدل على مهارة تامة
 وفيه أبواب كثيرة تركت منها كالاسم وجوابه والتسمية بلفظ كثر ما كان وتقيم الكلام
 والألحاق ومخارج الحروف والهجاء وغير ذلك من الأصول الكثيرة ولما أراد نظم التسهيل
 لم يجد شرحاً له يستعين به فذكره الدساميني عند محمد بن بابان العاوي فتصده وقال :

أنتسكهم ياقضاء العلم والدين * وليس لي عرض سوى الدمامين
 عن كل حبيب قد كنت ذا كافٍ * وكاد زائدة قد كاد يسابني^(٢)
 كأنكم وهي للتحقيق ترفعوا * على ظنون فؤاد ذات محسين^(٣)
 فقال محمد المذكور أعطوه له على فبح آيات :

ولما شاع نبوغه بين الناس جعلت الغلبة ترحل إليه من البلاد المشاهيرة وكان حسن
 الصبغة والمعاملة للطلبة جواداً بآباءك إلا أنه قليل الإقامة فشق ذلك على تلامذته لاحتل
 الأوقات وعدم من يقوم مقامه في الدروس لأن الطريق التي اخترع للطلبة لا يندر عليها غيره

 (١) ستمار رجل بنى الخورق للنعمان فلما تم بناؤه قتله خشية أن يبني مثله لغيره وبه ضرب
 المثل في سوء الجزاء .

(٢) قوله « كاد زائدة قد كاد يسابني أي وأسلاني ذلك يشير إلى أن كاد زائد عند انكسائي
 واستشهد عليه بقوله تعالى « إن الساعة آتية أكدها نخفها » وهو مذهب ضعيف .

(٣) وقوله كأنكم وهي للتحقيق الخ معنى هذا « جزم بارتفاعكم على تحسين ظني بكم يشير
 بذلك إلى أن كان أصل معانيها التشبيه وقد تردد للتحقيق كقوله .

فأصبح بطن مكة مقشراً * كأن الأرض ليس بها هشام

فقطعت دروس الطلبة مدة ثم حضر ورحل بهم إلى بئر تسمى بوذر بك (بكاف معقودة مفتوحة) وهو في أرض تاكنانت فقال لهم إني سأقيم هنا سنة لا أشتغل ليلاً ولا نهاراً إلا بتعليمكم وكان لا يعل من اندريس الليل والنهار فشرعوا يبنون الأخصاص فلما أكملوها رحل إلى السودان وهم بعيد والدار فلما وصل إليهم جاءه النذير يخبره بأن أبناءه قد أغاروا على إبله وهذا من مسافة تزيد عن شهر فأنكفأ متوجهاً إلى أقصى تيرس وكان يصحبه كبار تلامذته فقال أحدهم :

لَكَ اللهُ مِنْ شَيْخٍ إِذَا مَا تَبَوَّأْتُ * تِلْكَ مَسْجِدُهُ مَأْوَى لِنَصْبِ الْمَدَارِسِ
تَبَّيَّهَ مَعِينٍ اخْتِصَاصَةً قَاتِرًا * عَلَى خُثْبٍ مُنْتَوِلِ الذَّرَاعِينَ حَائِسِ
يَفْزَعُ نَوْنَ الْبَحْرِ طَوْرًا وَتَارَةً * يَهْدُمُ جُحْرَ النَّفْسِ فِي رَأْسِ مَدَسِ
وَكُنْ شِدْدَتُ التَّكْيِيرِ عَلَى وَلِيِّ اللَّهِ الشَّيْخِ الْخَتَرِ كُنْتُ وَلِيَّ ذَلِكَ وَتَبَّيَّهَ أَنَّ الشَّيْخَ
قَالَ لَهُ يَسْلُبُهُ :

أَسِيدَتَا اخْتَرِ لَاتُكَ مَفْرِعًا * وَإِلَيْنَا وَانْزِلْهُ وَأَعِزُّهُ رُقِيَّةً
فَكُونُكَ ذَامِلٍ وَجَاهٍ وَرُبِّيَّةً * عَالَتْ فِي نَاوِبِ النَّاسِ مِنْ بَنِيهِ اخْتِصَاصًا
وَكُونُوا لَمْ أَذْكَرْ كَذْكَرُكَ يَكُنْ * نَمْتَقْنِي التَّوْفِيقَ مِنْ رِشْحِ الْعَصَا
أَتَسْلُبُنِي وَاللَّهُ مَشَاءَ مُبْتَلًى * إِذَا أَنْتَ فِي تَعْظِيمِ نَفْسِكَ مُشْرَطًا
وَهُوَ أَيْضًا فِي ذَلِكَ :

لئن كنتم استظهرتموا أن جعلتموها * أموراً علينا في الشرعيات لم تكن
فلا نكرها أن كنتم كتبنا عنكم * سرارنا عندنا في البحث لن نكون
ثم إنه رجع عن ذلك وصارت بينهم مكاتبات وملاحقات وانفتحت على أن يجتمع في مكانت
بان يقدم ابن بون من أرض التنبلة ويتوجه الشيخ من أرض زمر إلى اختار ورحل من التنبلة كما
قال ولما بلغ أول طرق تكانت بلغه أن الشيخ عدل عن عزمه وسأل من ذلك النخل فقيل له
يقال له التبرأتين (بشديد المشقة الموقية مكسورة وفتح الموحدة وفتح الراء مرة فاء وبعدها

ألف وكسر المشاة القوية مخنفة وسكون النون) اسم طريق من طرق تكانت فقال لهم بلدة طيبة ورب غفور وأخبرهم بأن ذلك محل تربيته وكان كما قال هكذا تقول الناس والله أعلم . وله أيضاً :

وسوداء رمت الوصل منها فأعرضت * فقلت أمشلى عنه مثلك يعرض
فقلت بلوني عنك ما أنا راغب * ولكن كلوني عن كلوك معرض
وقلت سمك النار إني أخافها * على جسد النار لست أعرض^{١)}
فقلت لها ما لفظ نار بمحرق * ولكن عذراً لي أردت يعرض
وقلت لنفسي عن هواها صيانة * ففي الذنب كل الذل للمرأة يعرض
فإن أعرضت عني فيارب رودة * من البيض مني للهوى تتعرض
وله أيضاً :

وشادن رمى الحشى طرفه * بقاتر أضعف من حجتى^{٢)}
نبت لأهجة من هم * في ليلة أطول من حجة^{٣)}
تعاذنى من ذكره زفرة * أخطأ لأنام من حجة^{٤)}

وله أيضاً أبيات يهجو بها حملا وقيل هي لأحد إذا بلحسين :

حالك الله من جمل حياذى * تنجمه مخالبة الهواء
بروك إن ترد منه قياما * يميل من البروك إلى أنكاء
وأهل للمضارب من سماد * ويحترق في الخلاء على الخلاء

وكان المترجى رحمه الله حياً في أوائل القرن الثالث عشر وقد طبعت طبعته المسماة بالأحمر

-
- (١) معناه أن السردان يميزن العرب نار وقد سمعهم في بلادهم يقولون إذا رأوا أحداً من العرب نار ب تيل سبب هذه التسمية أنهم حاربهم منذ زمن طويل فكانوا يحرقون أنبيئهم بالنار لأنهم يسكنون إلى الآن في أخصاص أخيش . (٢) أى أضعف من حجة نحوى
(٣) أهجة السنة . (٤) المجدة واحدة الحج .

في مصر وطبع بعض تأليفه بمدينة فاس .

ابن عيد الجكني : هذا أديب أشتهر في قومه وهو من تخرج على يد المختار ابن بون ولم أقف له إلا على بيتين تقدم في ترجمة حرم بن عبد الجليل العلوي في نمرة ٢٨ وورد بنوق له حديثات العهد بالتاج إلى منهل يقال له زار فلما نهل من الماء قتلن الماء وهذا قد وقع في بعض المناهل هناك ويقول الناس إن المنهل القلاني يقبض أي قد يغدر فيقتل ما شرب منه وبذلك المنهل قبر الصالح الناسك النفع الحمد لنا كنبى فقال :

من كان ذا إبل يرعى مصالحها * فليك ذا حذر يا قوم من زارا
لاخير في منهل تنفى بساحته * كواهل العوذ أشقاعا وأوتارا
لكن به صائح حقاً زيارته * تحط عن حامل الأوزار أوزارا

ابن مقامي الجكني : هو شاعر فصيح من تخرج على يد ابن بون من تيلته وكان ينافح عن شيخه وله قصيدة ينتص به القصيدة المأمون اليعقوبي ومعاتها :

من المأمون يحتمل العتاب * وتحمل الطبيعة لا السباب

الامام بن محمد النفع الجكني : محمد بالجمجمة منون مكيور وهو مصنف محمد شاعراً له وهو أشعر بجكانت وله قفيل على غير قصيدته الآتية وغيره لا يمكن له غير هذا استحق أن يدمع أعقاب نواحيات مثل سويدين أبي ذهل وله قصائد يحسبها المأمون اليعقوبي عن شيخه وابن عمه العلامة المختار بن بون وقد وصفت إلى المختار قصيدة جديدة بجودها المأمون فقل نذل مسددة من حسن أن يحسبها منكم فتدوا له الامام تحت الشجرة وهذه كسمة يقولونها لمن لا ينبغي أن يتكلم في غيره فقدر على اتيام به عنه وسافر الامام إلى كور مع جماعة من قومه إلى سجلماسة فأصابهم بها جذري ذوهن قوائمهم يساعدهم أهل بلدة فدل هذه القصيدة الطنانة وأخبرني بعض الفضلاء أن تجكنت أكن إلى أن لا يسمعونها إلا ووقع فيهم الغويل وهي :

- واهاً لمرضى رهان في سجلاس * نأى المؤانس والعواد والآسى^{١)}
 واهاً لها من حشاشات يساقها * تنواجسوم إلى تصعيد أنفاس^{٢)}
 ومن عظام وأشلاء مُمزقة * كأنما لبنت حينا بأرماس
 ما كان أطول أياماً على حسن * وخبه ظلتها منهم على ياس
 كأنما شربوا فيها وما شربوا * عصارة الكرم من يئسان أوراس^{٣)}
 صهباء طاف مهنم اليهود بها * ذبابة في عظام الظهير والرأس^{٤)}
 سقاهم الجدرى كأساً بها شربوا * تقديم النفس من شرب على كأس
 من كل جلد على الضراء متطير * يتسود الآن من ضرائد الناس
 بصحو المرىض وينسى من معاهده * يوماً وما هو بالصاحي ولا الناس
 تهتز منها ذمات كلما سجت * خطباء تبعث ما بالواله الآسى^{٥)}
 تبكى لها آخر أبدانهم كما * خط الزبور تهزدي بقرطاس
 يأبى منهم حلول قاضين على * عدي بحف بدور منه أدراس^{٦)}
 أرسوا على كل نجد من محاضره * خبا مثابه أضياف وجلاس^{٧)}

- ١) واهاً اسم فعل بمعنى أعجب ورهان جمع رهين وسجلانس مدينة بالمغرب الاقصى
 والمؤانس اسم فاعل آنسه والآسى الطيب . ٢) تنواجس دناه بالحمل إذا نهض به بمشقة .
 ٣) عصارة الكرم ما عصر منه والمراد بها الخمر ويسان بلدة بالأردن واقعة بين حوران
 وفلسطين وأياها نسب الظمر ورأس مدينة مشهورة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين .
 ٤) مهنم السود الذى يصوت بالهيفة وهو الصوت الخفى يعنى انه يعنى .
 ٥) الذماء بقية النفس والخطباء الى بلوتها خطبة وهي لون يشبه الرماد والواله الذى به وله
 والآسى الخزين . ٦) يابعد بمعنى ما أبعد وحلول جمع حال أى نازل وهو صفة لحذوف أى
 احياء حاول وقاضين مقيمين والعبد بالكسر التقديم من الركيا . ٧) أرسوا أى ابتوا
 والنجد ما ارتفع من الارض ومحاضر دمايه التى يحضر عندها الناس أى يجتمعون يارخيم جمع
 خيمة وهي فى الأصل أعواد مستديرة يلقى عليها الثوب وفى العرف اليوم هي ذات الاطباء
 وكونها من الشعر أكثر من كونها من الخرق والمثابة مجمع الناس بعد تفرقهم .

يُلقُونَ لِلصَّيْفِ مَا لَقِيَ مَرَّاسِيَهُ * مِنْهَا مَرَّاسِي أَوْتَادِي وَأَمْرَاسِي
 حَتَّى تَهْبَّ عَنْ آيَسَارِ الْحِيَامِ صَبَاً * تَنْحَلُّ مِنْهَا عِزَالِي كُلِّ عِرَاسِي
 حَتَّى إِذَا تَجَدَّلَ الْعَامِيُّ وَاتَّسَّجَتْ * مِنْ وَارِقِ النَّبْتِ أَجْنَسُ بَاجْنَسِي^(١)
 حَلُّوا عَوَالِي أَنْجَادِي عَلَى نُطْفِي * زُرْقِي ذُمُوعٌ مُلِثُ الْوُذْقِ رَجَّاسِي
 مَازَالَ مِنْ مَعْصِرَاتِ الدَّلْوِ يَسْكُبُهَا * عَلَى الْأَبَاطِحِ فَيْضاً غَيْرَ لُبَّاسِي
 عَلَى بِطَاحِ فَلَاحَةٍ لَا أُنَاسِي بِهَا * إِلَّا مَرَاوِدَ أَرْآمٍ بِأَكْنَسِي
 تَرْتَاحُ مُغْزِلَةٌ مِنْهَا لِمَغْزِلَةٍ * مِنْ آمٍ دَرَّاجٍ أَوْ مِنْ أَمِّ خَنْسِي^(٢)
 كَانَهُنَّ عِزَارِي بَيْنَ أُحْوِيَّةٍ * تَرْتَاحُ مِنْهُنَّ مِيْنَسُ بِيْمِنَاسِي
 حَتَّى غَدَتِ مِثْلَ جُحْرٍ انْقَصَبَ وَأَحْفَلَتْ * مِنْهَا الشَّيُولُ جَاهِرَةً لِأَجْنَسِي
 وَأَضْمَرَتْ نُطْفَا مِنْهُنَّ وَابْتَسَمَتْ * عَنْ تَغْرِ كُلِّ شَنِيبِ الثَّغْرِ نَوَاسِي
 كَانَهُ وَنَدَادَا مِنْهُ مُنْتَشِرٌ * زَجْجَعُهُ نَثِثٌ مِنْ زَيْتِ نِيرَاسِي
 أَحْوَسُوا أَغْرُ تَحَامُدِ الرِّمَاحِ فَلَا * يَدْعُو النَّفُوسَ لَذَّةِ تَزِينِ وَسُوسِي^(٣)
 إِلَّا ضَعَائِنَ مِنْ جَا كَانَ تَرْتَعُهُ * لِأَعْنِ ذِمَامٍ وَلَا تَجْنَسُ أَحْرَاسِي
 لَا بَلَّ مَهَابَةِ سَدَاتٍ إِذَا اخْتَلَفَتْ * أَهْلُ التَّوَادِي وَآسِدُ لَدَى الْبَنَسِي
 غَيْظُ الْعِدَى وَرِضَى الْمُسْتَجِدِّينَ إِذَا * هَبَّتْ رِيَّاحُ الْقَصَبِ إِذْ بَارَعَ شُعْنَاسِي
 تَعْدُو عَلَيْهَا التَّنَالِي مِنْ مَنَازِلِهِمْ * نَزَالُ الدَّرَاهِمِ مِنْ أَقْوَادِ أَكْنَسِي^(٤)
 شَوْلُ تَرْبَعٍ إِلَى بَيْضٍ مَعْطَقَةٍ * ضَى الْأِهْلَةِ فِي الْوَانِ كُكْرَاسِي
 سُودٌ حَقَّابُهُنَّ طُولٍ مَا نَضَجَتْ * مِنْهَا تَوَالِي أَرْجَاقٍ وَأَقْوَاسِي
 وَتَرْتَعِيهِ حَوَالِيهَا مُؤَبَّلَةٌ * مِنْ الْهَيْئَاتِ لَا أَذْوَادٍ مِقْلَاسِي^(٥)

(١) انجدل التصق بالجذاة وهي الارض والعدامى النبات القديم الذى اثنى عليه عام .

(٢) المغزلة ذات القز ال والدراج الذى يدرج أى يشي والخناس الذى يخنس .

(٣) تحامد الرماح أى اجتنبه أهل الرماح لكثرة خوفه وكيف بالغزل .

(٤) المتالى جمع متلية وهي التى يتلوعها ولدها .

(٥) حواليا حوّلها والمؤبلة الإبل المتخذة للفتية والهنيدات جمع هندية وهي اسم للمائة من

مضوا يسقطون المدم تبذلوا * به عككة إذ يحضرون جذاذا
 فدى دية من غير عقل ولادم * وتان قضاء وأنتان لماذا
 فقال حم اللذ كور إن لماذا لا ترد في عجز الكلام لأن الاستفهام له الصدر فقال :
 هي الثرب تأتي من وجوه كثيرة * يتيه بها بعض النحاة الا كابر
 لذلك أضحي بعض أشياخ معشري * يقولون ماذا لا ترى في الا واخر
 وألف لماذا في النوادر كترت * وهل تجهل الاشياخ ما في النوادر
 يشير إلى قصة الاعرابي الذي سأل بعض الأمراء فقال له ما يحيرك فقل ألف وألف
 وألف فقال الأمير ألف لماذا وألف لماذا وألف لماذا فذكر الاعرابي لكل ألف وجهاً
 يصرفها فيه وهي في أماني أبي علي القالي وكتاب الامالي يعرف عند أهل الصحراء بالنوادر
 قالوا فضل الشيخ أبعد الله فكان ذلك سبب جولانه . ووقعت بينه وبين إديج الكليلي
 مشاعرات نرب من المهاجة وسببها أن إديج كان يهجو التجانيين . وكان سيدي عبد
 الله اللذ يكره معتقده . وم قال بخاضب إديج :

صاح لا سمع أن لم بناد * يتعاطون غيبة العباد
 عد عن ذلك وانكن لك شغل * بالذي فيك من خفي وباد
 كيف لا يختم سلامة مني * رائج في عبدة الله غاد
 إن تدا ما خور الشرع عندي * منه سامت نار كالألغاد
 وإذا ما تدا بعيد احتمال * لسداد نسيته لسداد
 إن نكراً كبير من ليس بدرى * وقين بالغرل ترك الجلال
 وإننا لم يكن ندين تحاب * غليزك القلي ذو الأذواد
 إن امرأ قد أحجم الخبر عنه * تجل عبد الجليل وابن الجواد
 تجد إن لا كثر اليه * كيف كثر المغال بعد الجند

وغلطه إديج في قوله إن نكرا كبير من ليس بدرى - حيث نكرا سم إن وذلك غير

صواب لان الاعشى مجون من الطبقة الاولى من الجاهليين وقد نكره قال :

إِنْ عَمَلًا وَإِنْ مَرْتَحَلًا * وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا

وفي قوله - فليزك الملى ذوالاذواد - لان الذود يقال للثلاث وما فوقها إلى العشرة وأفعال جمع قلة وهو أيضاً من الثلاث إلى العشر والخاص ان من عنده أذواد لا يقال له ملى وهذا غير سديد لان الذود قيل فيه إنه من الثلاث إلى العشرين وقيل إلى الثلاثين فإذا جمعنا ثلاثين عشر مرات صار ملىاً ولان جمع النملة قد يرد للكثرة . قال تعالى « ولوان ما في الارض من شجرة أقلام » ولا يقال إن أقلاماً للثلاثة معنى . ولذا أيضاً في هذا المعنى :

من كان في مذهب التيجان مُمْتَرِيًا * فأنى لك مال الشيخ معتدُّ
مَنْ يَنْظُرِ الْكِتَابَ أَنْتَى أَهَابَهَا * يَنْظُرُ كَلَامَ حَقِّ كُلِّهِ رَشْدًا
أَمَّ اسْمِينَ تَمْضُوا وَرَدَهُ فَنَسَدُ * أَعْيَا عَلَى النَّوَى حَصْرًا مِنْهُمْ أَعْدَدُ
وَلَيْسَ يَدْرِي فِي الْأَعْرَابِ غَضَبُهَا * فَيُفِيحُ الْفُلَّ عَرَجُجًا فِي تَبَعِ صُحْرٍ أَوْ حَرْدُ
إِنْ يَأْتِ مَتَسَبِّبٌ يَنْعَمُ بِهِ بِي * يَخْتَلِفُ الْحَقُّ عَقْبَ الْوَالِدِ الْوَلَدُ
فَرَدَّدَ عَلَيْهِ بِمُضْمُونِ السَّلَاةِ نَتْنِي * قِيدَ عَنْ شَيْخٍ لَا يَجْمَعُ الْإِحْسَادُ
سَمَّ وَحْيًا فَسَلَا تَذَهَبُ مُتَعَقَّةُ * إِنْ اعْتَمَلْتُ عَنْ أَسْبَابِ انْزِدَى صَفْدُ

وله في إديج قصائد عديدة ولا يسبح قصائد يحبها ومحافظت من ذلك إلا ما تقدم
وقدر أيت رائتين هُم في بحر واحد ومطلع كل واحدة منهما :

سَلَامٌ كَمَا هَبَ تَنْسِيمُ الْعَصْرِ * وَإِلَّا فَسَلَّ طَيْبُ الْإِنْشَارِ أَذْفَرُ

ثم تفتقرن بعد البيت الأتية ما أقدَّع في وقع بينهما . وجل سيدي عبد الله جولة عظيمة في كل ناحية من نواحي السودان . وله أبيات جديبة قد وصل إلى بيوت :

أَفِي الْحَقِّ أَتَى كَلَامُ * مَرَّةً قَفْلًا * طَعَمَتْ زَوَارِتُ فِي الْخُشَا وَنَشِيحِ
وَوَارِي غُرُوبٍ لَمْ يَمُحِ إِسْمُ مَفَاتِي * فَيَا سَمْعِينَ سَالِ وَهَوَّ مَشِيحِ

ومنها :

كذلك حسبتُ الافقَ حلقةً خاتمةً * غداةً بدتُ من دَرِيَّةٍ بُرُوجِ
 ثم قال في آخر بيت منها - فاعيج - وغلطوه فيه لانه استعمل عاج في الايجاب وهذا غير
 صحيح لان عاج وإن كان الاكثر مجيئها في انثى فقد وردت في الايجاب قال الشاعر :
 ولم أر شيئاً بعد ليلي الذُّة * ولا مشرباً أروى به فاعيج
 كوسطى ليالى الشهر لا مقسئة * ولا وثبا على القيام خروج
 وقال وهو في أرض إسفغان :

ألا ليت شعري هل إلى معبد النوى * خلاص من ايدي النأي والجولان
 وهل لي بجنبي تفررت إلى الصفا * إلى الاجرع العربي فالجرذان^(١)
 إلى جنبي ذى قسطلٍ متنزّة * فإني اليها دائم الهمان
 وتبدو لعيني بلدة وأحبة * عداني طويلا عنهما التملوان
 فيرأب ما أتته أيام ساء * وأيامنا في ساحة السعن
 وأخرى أقناني قرى جنف التي * أقننا بها في صيغة وهوان
 فمن منفر تتهذى به ورطانه * نصيمك أخزى مظهر لسان
 بلاد رمتنا بينها لا تحبب * إلى العين مرآها يد الحدان
 ومن صحب الايام أنان جاره * وأدت له من ليس بالمتدان
 وقال وهو في أرض السودان :

من أين وأنى للقواد صدود * وفي كل أرض من بلاد رُود
 إذا أنا زمتُ الشدرد تلاعبت * بعندة عزمي أعين وخذود
 فصبحت مشغوف بك ملاحية * بدت لي بيض بعضين وسود
 وقال أيضاً :

بيننا نحن بانتجال نواد * إذ آتانا تيمس ثم أمدم
 وأنتبنا وقد ملئنا سروراً * فإذا الامر كله أحلام

(١) الجرذان تعريب محل اسمه في اللغة الشلحية اندومر .

وله من قصيدة يمدح بها العلامة حرم بن عبد الجليل العلوي ويهجو بلال بن مكبد

الشقراوى :

جاءت على شحط المزار نوار * فيحاً إليك متونهم قفار
يلقى بها غرد الصدى متوسطا * تيهها يتيسر بها الفطار
لؤلؤ القنير وأربعون لاسبلت * منى عليها دمنة مدزار
وليس في حفظي منها إلا هذه الايات وهي من أجود شعره . وقال أيضاً :

ماسنة الحلم واستصبي أخا كير * كالكعب الرود لم تعد اثني عشرة
كانها قد نطع الرياح فها * تنفك مسفرة طورا ومختمة
عجلى تيسام ضوئ عزم مؤشرة * تأسى ملاحتها ذا لؤلؤ ذررة
وفي الجواب وفي كل الأذى قطعت * ضئش نردبها الأكبادة منفطرة
يخل ذر اجبل ن الخوذة يسره * نبت ويغجه من ذاك ما اختيرة
فغضبت امرأته من هذه الايات وخرجت من بيته وقالت له ابن بيتا من الشعر فقال :
من يهجر "شمر جراً" عذ زجره * أم من يطيق صمود الحبيب أن دجره
أنبت صنية عن أفيك مغرصة * وشعر يعرض من مكنونه ذررة
قد ندرت ألبس أدهى مفارقة * كل حين فؤادى داف أثره
قد كنت يدي إلى نفسي محببة * ورب صدقت حل أمرى خبره
طاشت عن انقب رميت احسان سوى * ستميل قد قرء أعشارة عشرة
فما عايت إذا لم رحت دلة * أن امرئ يضجنا للفكر لكر ذررة
أمدختني مثل قوام عهدهم * ضوع اخلائل لا بعصون أمر مره
كل لعمري بنت افكر تنسب * حران ذاد بها من همه شره
بل ليت يوم فقة الحى إذ مررت * نأبتو من غرضي واسع الحجرة
ندري حينئذ علم البتين لكن * ترى بوزت سواد غير معتبرة
وقل أيضاً يمدح "شيخ سيدى" :

مالمشيب وفعل الفتية السببة * ولليب يواصي في الصبا خيبة
 أنت الذي شمت القودين رجعت * إن القير ليحمي ذا النهمي طربة
 لما تأو بني من طول ما جمحت * نفس مؤم رمت صبري بما سلبه
 ناجيت فكري وقد أمنت من نظري * ثم استمرني الراي الذي أكنسبه
 أن عمت شرف الدين الكمال بنا * عياء تعسف الآكام والهضبة
 حتى وضعت عصي سيري بباب فتى * يؤوي الطريد ويولي الراغب الرغبة
 من نبتة طيب الباري أرومها * بيتاً أحل ذرى المجد العلى نسبة
 حارت أناس تجدوى حاتم ولقد * نرى سخاء كمال الدين قد غلبه
 أغنى العوام من راجيه سبب ندا * من لا يمن على العافين ما وهبه
 من كان يفضل للمعتر إن عرضت * عزاء تعدو عليه أمة وأبه
 أحنى على الشعث والايام من تصف * على صغير لها قد اكبرت عطية
 أشد عند نادى أزمة فرحاً * بالمعتفين من تعفى بكل هبة
 ياق العفة بوجه من سماحته * كالهندوانى تجلو متته الجالية
 وإن ألم به صيف فرتحل * يثنى وكن جميل الظن إذ رغبة
 ولى بفرق حمد الشيخ في فرق * شتى ويكثر مما قد رأى عجة
 رأى هنالك أخلاق الكرام إلى * زى الملوك وزى السادة النخبة
 رأى مصرعة الانعام قد قسمت * بين العفيف وبين اخوة الرجة
 رأى النود على باب كمال كما * يرى الداور على عت حمت قلعة
 من معتف وأخى فتوى وما قيس * فصلى الله ومريد كشف محجبه
 أوكشف مسألة والكل قد وسعت * جفاته ولكن منه ما سببه
 فالله بارك في نفس الكمال وفى * ما الله موليه من قصوى ومتمربة
 إن تستيق حلبات المجد راكضة * حيل الله الى تراه سابق الخلبة^(١)

لا يَضْمُرُ النَّجَّزَ مِنْ جَارٍ أَسَاءَ وَلَا * مِنْ الْمُرَاقِي يَوْهَى صَبْرَ مَنْ تَحْبِسُهُ
وَلَا يَضِيقُ ذُرَاعًا بِالَّذِي صَنَعَتْ * أَيْدَى الْحَوَادِثِ تَبْزَلُ الْفَقْ سَلْبَهُ
وَكَمْ ثَائٍ بَيْنَ مَا حَيْنِ أَوْصَحَهُ * تَحْرَزُ الصَّنَاعُ لِمَسْنَى أَجْرَةٍ قَرَبَهُ
أَمَّا الرِّقَاقُ فَأَعْلَاقُ يَجُودُ بِهَا * وَالسَّيْرُ نَصْحٌ بَلِغٌ يَتَبَغَى الْقُرْبَهُ
رَأَاهُ ذُو الْعَرْشِ عَلَامُ الْغُيُوبِ لَنَا * أَعْلَى فَسَاقِلُهُ مِنْ قَبْلِهِ سَبَبَهُ
عِلْمًا وَفَهْمًا يَصِيدُ الْمَشْكَلاتِ بِهِ * دَرَكُ الطَّيْمِرَةِ مِنْ سُرْبِ الْمَهْيِ عَطَبَهُ
وَمَصَّ كُلِّ دُرُورٍ مِنْ مَسْلَسَلَةٍ * ذُرًّا تَخِيرُهُ لِلْمَلِكِ مِنْ نَقَبِهِ
لَمَّا تَغَافَلَ فِي عِلْمِ الشَّرْبَةِ مِنْ * صَافِيهِ أَعْمَلٍ فِي نَيْلِ الْعُلَى نُجَبَهُ
شَدَّ الرِّجَالَ عَلَى عُقَى الرِّكَابِ إِلَى * تَاجِ الْإِجَالَةِ مِنْ سَادَاتِنَا التُّخْبَةِ
فَنَدَلُ مَا نَالُ إِذْ حَتَّ الرِّجَالُ وَمَا * أَدْرَاكُ مَا نَالُ يَا وَاهَا لَهَا رَتْبَهُ
فَصَبَحَ الشَّيْخُ مَا وَى كَانَ ذِي ضَمٍّ * كَمَا يُصْبِحُ مُشْتَى بِدَجَلَةٍ اقْرَبَهُ
تَرَى الْخَوَفَ عَلَيْهِ وَالْمُسْكِينَةَ فِي * حَنْ خُفِيضَةٍ مِمَّنْ نَى غَضَبَهُ

وقال أيضا وسبب هذه المصيدة لما كان في نقاص السودان اشتاق إلى أوطانه
وأهله فترك أولاده الصغاراً ورجع إلى أهله فلما أقدم منه بين أظهرهم اشتاق إلى أولاده
وحسبهم فراد قومهم أن يطود عنهم فلم يعلموا أنه لا يمكنه تركهم جميعاً فبعثوا برفقاء ليأتى
بهم فبعد سنة ينتظرو عودهم فلم يأتوا فحق خالهم شدة حزنهم على جملة وادغم في مسجدهم فلما
قضوا ولائهم قد ختم لا يخرج أحد حتى أتته كلامي فوَل ما ينطق به أن أسمع لهم أن لا يصحبه
أحد منهم ولا يخدمهم زاد ولا شريد ثم أُنشد قصيدة وركب جملة فبعد مدة طلع عليهم في
مسجدهم ذلك ومعه أولاده وعنده خمسة عشر عبداً وهى القصيدة:

تَجَلَدْتُ لِلتَّوَدُّيعِ وَالْمَلْبُ جَزَعُ * وَأَخْفَيْتُ مَا كَدْتُ تَبِينُ الْمَدَامُ
تَرْقُقُ نَمْعٌ وَهُوَ أَطْعَمُ غُرُوبَهُ * ذَرْفُ كَجَرَى مِثْمِضِ الدَّوَاغِ
فَبِأَعْيَابِ أَخِي الْقِرَاقِ وَطَلُ * حَرَصْتُ عَلَيْهِ مَكْرَهًا أَنَا طَائِعُ

أمرُ التَّوَى مَنَأَى حَبِيبٌ إِذَا دَنَا * لَوْ نَكَ بِمَجْجُوبٍ بِلَادُهُ شَوَاسِعُ
 هَمَا طَرَفَا مِيزَانِ شَوْقٍ كِلَاهُمَا * نَطَلَقْنِي أَهْوَالُهُ وَتَرَجَعُ
 أُنِجَتْ لِعَرَبِ الْأَرْضِ مِنِّي زِيَارَةٌ * وَفِي الشَّرْقِ أَرْضُ فِي الْمَزَارِ تَنَارُغُ
 أَلَا قَارَتْ حَلَا قَبْلَ الصَّبَاحِ مَضِينَا * فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُجَابَ الْبَلَاغُ
 إِلَى حَاجَةٍ لَمْ يَشْ عَنْهَا عَزَمَتِي * صَدِيقٌ بَلَوَانِ الْمَلَامَةِ صَادِعُ
 غَدَا إِذَا غَدَا قَرَّاهُ مِنْهُ بِنَظَرٍ * يُبْطِ لَوْ أَنَّ الشَّجِيَّ بَطَاوَعُ
 أَأَصْنِي وَأَفْرَاحِي قَدْ آغَرَضَ دُونَهُمْ * عِرَاضُ الْقِيَافِ وَالْجِبَالِ الْفَوَارِغُ
 دَعَانِي إِلَى نِسَانِهِمْ كُلُّ رَاقِمٍ * عَلَى الْمَاءِ صَمَّتْ عَنْ دُعَاةِ الْمَسَامِعِ
 إِذَا وَعَدُوا بِالْمَالِ نَمَّ ذِكْرُهُمْ * تَلَاسَتْ إِذَا لَوْ يَعْلَمُونَ الْقَطَامِعُ
 وَإِنْ خَادَعُوا بِالْغَيْدِ غَادَرَ ذِكْرُهُمْ * لَدَيْ هَبَاءٍ مَا وَشَاهُ الْخَادِعُ
 وَإِنْ قِيلَ فِي أَهْلِ التَّغْرِبِ أَسْوَةٌ * مَا أَنَا لِلْخَاوِرِ فِي الْعَجْرِ نَابِعُ
 سَأَعْمِلُ سِرِّ النَّجْبِ آصًا يَنْهَمُ * وَأَهْمِلُ لِقَا رَأَى مَنْ هُوَ رَاجِعُ
 وَمُنْعَطَى عَهْدِي أَنْ يُرَافِقَ أَصْبَحَتْ * تَعْرِيبًا نَكَبُ الزَّيَاحِ الزَّوَارِعُ
 يُضَاعَفُ مِنْ عَزَمِي عَلَى اسْتِزْرِ كَلِمَا * بَدَتْ مِنْ ضَمِيرِ الْمُخْلَصِينَ الْجُنَادُ (١)
 بَدَا سَطَوِي مَنْ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّهُ * سَيَطْوِي إِلَى أَيْسِدِ وَاقٍ نَاصِعُ
 تَكَاسَلَ إِخْوَانِي الْأَقَارِبُ فِي الرَّخَا * لَذَنْ صَدَعَتْ شَمْلَى اللَّيَالِي الْعَوَادِعُ
 فَمَا اسْتَأْجَرُوا لِي صَاحِبًا مِنْ سِوَاهُمْ * قَرِيبًا أَجِيرُ فِي الْمَضَاقِ نَافِعُ
 وَلَكِنْ كَفَتْنِي مَنَّةٌ سَيَمُنُّهَا * فَتَى لَمْ تَذَمْ مِنِّي لَدَيْهِ الصَّنَاعُ
 جَلَادَةُ نَفْسِي بَيْنَ جَنْبِي مُجَرَّبٍ * تَهَابُ قَتَادَانِ مِنْهُ الْأَصَابِعُ
 وَيَصْفَرُ فِي عَيْنِيهِ مَا اسْتَغْطَمَ الَّذِي * تَهَيَّوْنَ لَدَيْهِ الدَّاهِيَتِ لِقَوَارِعُ

(١) الجنادع أوائل الشرواحدها جندعة وهذا مأخوذ من قول محمد بن عبد الله الأزدي :

لا أدع ابن العميش على شفة * وإن بلغت من أذى الجنادع

أَمَا وَالتَّوَامِي وَالْهَوَاجِرِ وَالسَّرَى * وَأَنْضَاهَا مِنْهَا رَهِيصٌ وَظَالِمٌ
لَئِنْ أَسْلَمُونِي لِلنَّوَى لَمْ يَكُنْ مَعِيَ * أَخٌ لِحِمِيَّ وَخَشَةِ الْبَيْنِ دَافِعٌ
لَمَّا أَسْلَمُوا حَيْرَانٌ يَعِيْ بِأَمْرِهِ * إِذَا رَاحَ كُلُّ النَّاسِ وَهُوَ مُقَاطِعٌ
وَلَكِنْ غَنَى النَّفْسِ أَمْضَى عَزِيمَةٍ * مِنَ الْعَصَبِ جَلَّاهُ الْيَكِيُّ الْمَصَارِعُ
تَعَوَّدَ قَدَانُ الرَّفِيقِ بِأَمْكَنِ * نَقُولُ بِهَا نَفْسُ الْجَبَانِ الرَّوَاعِ
خَلِيلٌ مَنْ يَخْشَى أَعْتَسَفَ تَنُوقَةٍ * لَوَاهُ يَحْتَوِجُا وَهَذَا وَالْإِجَارِعُ
فَإِنِّي لَمَقْدَامٌ عَلَى كُلِّ مَهْمَةٍ * يَتِيهَ بِهِ لَوْ كَانَ يَنْعَاشُ رَافِعٌ^(١)
جَسُورٌ عَلَى دَهْمِ الْخَوَافِ فِي بَدَى * عُرَى الْحَزْمِ لَا يَلْقَى بِهَا وَهُوَ ضَائِعُ
صَبُورٌ عَلَى بَرَحِ الْمَشَقَّاتِ يَنْتَهِي * عَنْ أَهْوَالِهَا الزَّرَقُ الْعَيُونِ السَّمَادُ
وَلَسْتُ لَأَمْرِ إِنْ نَعَاصَى بِتَارِكِي * وَلَسْتُ لِمَرَّةٍ فِي أُمُورِي أَطَاوِعُ
أَصِيخُ إِذَا قَالُوا وَاتَّبَعُ مَا أَرَى * وَمَتَسَيَّفٌ مُتَقَادِ الْقَرِينَةِ قَاطِعُ
وَمَا ضَمَّ قَوْبِي عَاجَزَ الْهَوَى كَلَمًا * أَشَارَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ فَبُهِوَ طَائِعُ
شَكُوتٌ إِنِّي الْمُبْدَى الْمُعِيدِ بَثْلُ مَا * شَكُوتٌ بِهِ إِذْ عَوَّ قَتَى الْمَوَانِعُ
فَسَنَ أَمْتَنَا أَمْرَ حَوْجَاءَ طَالَمَا * لَوْتُ قَاتَنِي بِالْيَأْسِ مَنْ هُوَ ظَامِعُ
أَلَا نَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَرَانِي بِصِيْقِي * ظَلِمْتُ مَنْ أَيْدِي النَّأْيِ وَالشَّعْلِ جَامِعُ
عَلَى إِذَا إِضْعَامُ أَضْعَافٍ مِنْ مَضَى * وَصَوْمُ بَصِيفٍ سَبْعَةٌ مُتَابِعُ^(٢)

(١) يتيه يضل ورافع هو رافع الخاضع الصخري وكان من أشد الناس هداية
وهو دليل خديج نويد لما بعث إليه أبو بكر رضي الله عنهم أن سر إلى العراق. وكان خالد
بانيمة فزاد سنوه امتدة فقال لرافع قد سلكتها في إخالهية هي خمس لابل ثم أقحم به
وبحيشه تلك المتدرة. فلما كان في ليلة اربعة قال رافع أنظر واهل ترون سدرأ عظاما فان
رأيتوها وإلهو أنفلا فزروا سدر فأخبروه فكبر وكبر الناس ثم هجموا على الماء
ولخندرجز بخضبه.

(٢) قوله أضعاف من مضى يشير إلى قصيدة له قلها في غربته يقول فيها :

وقال أيضاً يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

تَأَلَّقَ لَمَاعُ الْوَمِيزِ لَمُوحٌ * بِذِي السَّرْحِ يَخْفَى نَارُهُ وَيُلُوحُ^(١)
 جَلَّاءُ رَوَايَاتِنَ يَمَازِنَ مِثْلَ مَا * بَنُوهُ مُدَانِي السَّاعِدِ بْنِ طَالِحِ
 سَقَى دِمْنًا حَوْلَ الشَّوَى وَأَرْبَعًا * عَلَى الْغَارِ نَجَّاجُ أَهْوَايَ سَحُوحِ
 وَجَدْتُ عَلَى أَطْلَالِ زَارِ مُرِيَّةٍ * بِهَا كُلُّ غَرَاءِ الْجَبِينِ دَلُوحِ
 مَعَا هَذَا بَرْنَاخُ أَهْوَاؤِ لَذِكْرِهَا * وَأَهْتَفُ سَفُوقًا بِأَسْمَا وَأَبُوحِ
 وَتَعْتَادُنِي مِنْهَا طَوَارِقُ لَوْعَةٍ * كَمَا أَتَقَضَّرُ وَاعِ الرَّعِيلِ جَرُوحِ
 فَدَحْ مَا تَرَى وَأَفْزِعْ إِلَى الصَّبْرِ إِنَّمَا * أَخُو الصَّبْرِ فِي عَقَى الْأُمُورِ نَجُوحِ
 وَإِلَيْكَ أَنْ تُكَلِّفَ هَيُوبًا يَصُدُّهُ * عَنْ الْأُمَرْجِينَا أَنْ يَخْرُ سَمِيحِ
 وَعَرَجَ عَلَى صَدَاءٍ وَأَسْتَسْقِ وَرَدَّهَا * عَسَى أَنْ يَبْسُجَ الرِّسَى مِنْهُ مُتَبَسِّحِ
 سَلَامٌ بِأَنْفَاسِ الْعَبِيرِ يَقُوحُ * عَلَى النُّورِ يَغْدُو دَائِمًا وَبَرُوحِ
 سَلَامٌ عَلَى قَضْبِ الْعَلَى الْأَوْحَدِ الَّذِي * يُرَوِّحُ مِنْهُ أَسْمَاعِينَ مَدِيحِ
 سَلَامٌ عَلَى شَمْسِ الضُّحَى قِرَانِ الْجِي * وَنَجْمِ الْهَدَى ذَوْعُوضٍ لَيْسَ زَبِيحِ^(٢)
 سَلَامٌ عَلَى عِزِّ الْحَجَّازِ وَأَهْلِهِ * مَنْ أَنْبَاهُ شِقُّهُ بِهِ وَسَطِيحِ^(٣)
 وَأَذْهَشَ مِنْهُ أَوْفَادُ بَنِ جَلَالَةٍ * وَسَمُّهُ أَغْرُ الْوَجْتَيْنِ صَبِيحِ
 وَسَكَنَ لِمَا أَتَتْهُ نِسَاوُ بَعْضِ رَغَبِهِمْ * بِهِ خُلُقُ خُلُقِ الْجَنَّةِ مَلِيحِ
 أَلَمْ جَادِقَةً أَعْنَدَ بَابَ ابْنِ هَاشِمٍ * رَوَايَاتِي مِنْ رَاحَتِهِ سَفُوحِ
 وَنَالَ عَظِيمِ انْشَوْلٍ أَوْفَرَ نَائِلٍ * بِحُودَيْهِ رَحْبُ الْبَرَّاعِ سَمُوحِ
 وَخَاضَ وَغَى الْهَيْجَاءُ مِنْهُ بِصَحْبِهِ * أَخُو عَزَمَاتٍ فِي الْخَطُوبِ مُشِيحِ
 وَجَدْتُ بِهِ جَرْدًا لِي حَوْمَةٍ أَوْغَى * مَذَالِي وَنَجَّبَ لِلْمَشَاعِرِ رُوحِ

* عَلَى إِذَا أَجْعَلُ سَتِينَ مُسَلِّمًا * يَعْنِي إِذَا رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ .

(١) ذُو السَّرْحِ اسْمُ مَوْضِعٍ يَقَالُ لَهُ إِثْنَاوِيل (٢) عَوْضُ خُرْفٍ لَا سَتَغْرَاقِ
 الْمُسْتَهْبِلُ يَضْمُ آخِرُهُ وَيَنْتَجِ مِنْ غَيْرِ تَوْنِينَ (٣) شَقُّ وَسَطِيحٍ كَاهْذَنُ مَشْهُورَانِ .

فاشغلتُهُ الْحَرْبُ عَنْ صَوْبِ مَسِيكِ * وَلَا تُسْكُ أَنْ تُسْتَبَاحَ سَجُوحُ
 إِذَا مَا أَبَى إِلَّا جَمَاحًا عَنِ الْهَدَى * قَرِيقُ بَدَاهِ بِاللَّيَانِ نَصُوحُ
 غَزَاهُ فَاْمَسَى غُرُضَةَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا * فَمَا مِنْهُ إِلَّا فَائِظُهُ وَجَرِيحُ
 فَلَمَّا رَأَوْا أَنْ لَا مَنَاصَ وَأَنَّهُ * لِسَائِتِهِمْ وَالْحَرِيمِ مَبِيعُ
 غَدَا وَمُسْعِدِينَ الدِّينِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ * وَأَنْفُ مَنَاسِقٍ فِي الرِّغَامِ طَرِيحُ
 قَرَّاحَ سَنَاهُ فِي سَنَاءٍ وَأَذْبَرَتْ * بِنَجْدَةٍ غَى الْمَشْرِكِ بَنَاطِيعُ
 سَحَى حُرْمَاتِ اللَّهِ لَوْلَا آتِيهَا كَهَنُ * لَهَا مَا أَتَى حِلْمُ هُنَاكَ صَفُوحُ
 فَكَمْ سَفِهَتِ نَاسٌ عَلَيْهِ وَمَا أَزْدَهَتْ * وَقَارًا يُحَاكِهُ أَشْمُ تَمْرُوحُ
 كَمَا أَمْتَضَ لِلْمِيلَادِ شَهْبٌ وَلَمْ يَنْلُ * مِنَ الْإِلَاءِ فَصَوَى الْعُدُوتَيْنِ سَبُوحُ
 فَمَا مِثْلُ تَجْدِ النَّصْطِيِّ قَطُّ مَجْدُ * وَلَا يَنْجُمُ سَاعَ أَنْ يَنْالَ شَحِيحُ
 يَرُوقَنَّ مِنْ قَوْمٍ ضَائِعًا تَسْتَلِيهَا * إِذَا أَشْتَمَ مِنْ رَبٍّ أَلَا نُؤْمِلُ رِيحُ
 وَتَسْتَغْضِبُ الْأَضْوَادَ مَا مَنَ تَسَامِيهَا * بِهِ عُدَى فَضْلِ الْأَمِينِ نَزُوحُ
 إِذَا مَا تَوَلَّى مَا جَدَّ رَاحَ مَدْحُهُ * وَفِي جَدَّةِ الْأَشْعَارِ مِنْهُ نَزُوحُ
 سِوَادُ سَمْتِي تَفْخَةُ الصُّوْرِ تُسْنُ * مِنَ النَّاسِ دَأْبًا تَعْتَدِي وَزُوحُ
 يُبْهِدِي أَيْهِ مِنْ نَدَى يَحُوكُهُ * قَرِيضُ بَرَوَى السَّامِعِينَ صَالِحُ
 وَكُنْ جَزَى مَدْحٍ وَإِنْ جَنَّ يَنْتَضِي * سِوَى مَدْحِ طَهَ إِيَّاهُ لَرِيحُ
 أَعْدَتْ لَهُ جَدَّتْ خِلْدٌ تَزْخَرَفَتْ * وَحُورُ أَبْوَابِ الْخِيَامِ جُنُوحُ
 وَإِنِّي وَتَعْدَدِي حِلَاةَ كَحَاسِبٍ * مِنَ الرَّمْلِ مَضَعَتْ مَبَاهِجُ فَيْحُ
 نَوَاصِفَ خَيْرِ الْخَلْقِ نَاسٌ وَقَصَّرُوا * وَفِي الْجَهْدِ مِنْهُمْ وَاجْهَالُ فَسِيحُ
 تَوَسَّتْ بَدَاغِيَاثٍ مِنْ دُونِ الْخَسْلِكِ * فَسَيَّانٍ مَتَا بِاقِلْ وَفَصِيحُ
 سِوَى أَنْ صَدِيدًا مَحَبَّةً وَارِدُ * فَعَتِيقُ إِدَا وَادُ صَبُوحُ

نَعَمْ أَيْنَ مِنَّا قَدْرٌ مَدَحِكَ بَعْدَمَا * أَى النَّاسِ وَحَىٰ بِالنَّاسِ صَحِيحُ
 أَيَا مِصْطَفَىٰ وَالنَّاسِ لَا نَاسَ رَاغِبُ * بَيَّا بِكُمْ هَوْلَ الْجَنَانِ طَرِجُ
 بَهَابُ حَيَاءٍ أَنْ يَبُوحَ بِسُؤْلِهِ * لَدَىٰ مَنْ لَخَلَّاتِ النَّزِيلِ لَمْوَحُ
 تَحِيَّةُ رَبِّ الْعَالَمِينَ يُرِيحُهَا * عَلَيْكُمْ وَيَعْدُو مُبَكَّرٌ وَمَرِجُ
 وَرَ يَا سَلَامٍ دُونَهُ الْمِسْكُ قَفْحَةٌ * تَقْوَعُ لِمَهْدِيهِ التَّجْرُوعِ تَقْوَحُ
 وَعَرَفُ صَلَاةٍ تَفْضُلُ الْعَدَا لَا تَقْضَىٰ * لَهَا مَا جَزَىٰ حُسْنَ الثَّنَاءِ جَزَوْحُ
 وَعَظَّمَتْ مِلَمَاتِ الزَّمَانِ فَأَقْطَعَتْ * وَمَا عَمِلَ صَبْرُهُ لِلنَّبِيِّ رَجَوْحُ
 تَخْيِيرُهُ مِنْ خَيْرِ خَيْرٍ أَرْوَمَةٌ * نَمَىٰ فَجَرَهَا سَامٌ بَنَىٰ نُوحُ
 لِيُمنَحَ مَا لَا يَقْدُرُ النَّاسُ قَدْرَهُ * سَوَىٰ لَمَعِ نَزَرٍ مِنْ تَسْنَاهُ يَلَوْحُ
 وَأُسْعَدَهُ فِي اللَّهِ أَسْعَدُ شَيْعَةٍ * قَدْ أَجْتَنَحَ مِنْهَا الْجَاهِدِينَ جَرْجُوحُ
 وَأَخَذَ طُغْيَانَ الضَّلَالِ وَإِلَهُ * لَا عَيْنَ أَحْبَابِ الْقَمَىٰ لَفَتْجُوحُ
 وَأَرْغَمَ أَنْفَ اللَّاتِ وَالْأَلَاءِ بَعْدَهُمْ * عَذَارَىٰ قَرِيشٍ لَا تَزَالُ تَنُوحُ ١
 وَمَهْدٌ يَبْضُأُ لَيْلَهَا كُنْهَارُهَا * بِمَسْكٍ مَعَالَىٰ الْمَكْرُمَاتِ تَنُوحُ
 تَكْتَفِ أَعْبَاءَ الْعِبَادَةِ جَاهِدًا * فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَنِيَّةٍ قَتَرِجُ
 عَجِبْتُ حَزْبٍ يَمْتَرِي فِي أَصْطِفَائِهِ * وَقَدْ شَقَّ مِنْ بَدْرِ التَّمَامِ صَفِيحُ
 وَجَاءَ خِطَابُ أَنْ يَحْيُوا بِمَثَلِ مَا * تَزَلَّ مِنْ حُسْنِ الْحَدِيثِ صَحِيحُ
 فَلَمْ يَقْدُرُوا بَلَّ لَمْ يَكْذُوبُوا وَأَتَوْا * بِهِ هَوْنٌ يُخْزِي ذَوْبَ قَبِيحُ
 وَتَوَهَّتِ الْأَحْبَارُ تَتَرَىٰ بَبْعِهِ * وَأَعْلَنَ مُوسَىٰ بِأَسْمِهِ وَمَسِيحُ
 وَفَاةٌ جَمَادٍ طَبَقَ عَجْمَاءُ أَفْصَحَتْ * وَهَافُ جَنْ لَا يَزَالُ يَصِيحُ
 وَجِيشًا كَفَىٰ صَاعًا طَعَامٍ وَمَشْرَبٍ * وَمُسْتَهْزِئِي أُرْدَىٰ عَمَىٰ وَقَبُوحُ ٢

(١) الألاء بمعنى الذين وتقدم شاهده .

(٢) قوله وجيشاً كفى صاعاً طعاماً ومشرباً الخ يشير إلى موقع له عليه الصلاة والسلام

وَحَدَّثَهُ سَمٌّ يَقْضِرُ السَّمُّ دُونَهَا * وَتَقَىٰ وَبَطْنٌ مِنْ أَذَاهُ مُرْجُ
وكان رحمه الله في صدر القرن الثالث عشر وقد رأيت بعض ولده لصلبه .

محمد بن السالم : (بذل معجزة مكسورة منونة) مصحف محمد البوحسني ثم البانعمري
وهو من قبيلة الذي قبله : شاعر مجيد رقيق الالفاظ سلسها . وقد رأيت وهو أسمر وكف بصره
في آخر عمره . وكان يقول إذا سمع الناس يطرون الأحوال الآتى : أنا أشعر منه وأحول وكان
القياس أن يقول وأشد حولا لأن أفعال العاهات لا يأتى منها فعل التعجب ولا اسم التفضيل
وانما جرى في ذلك على مصطلح العامة وكان في صدر القرن الرابع عشر . ومن جيد شعره
يمدح الشيخ سيدي :

قفا نَسْنَطِقِ الدِّمَ مِنَ الْبَوَالِي * وَنَبْكِي أَعْصَرَ اللَّهُوَ الْخَوَالِي
قِفَانِي لِحَظَّةٍ أَسْكَبُ دُمُوعِي * بَأَغْبَرَ مَوْحِشِ الْعَرَصَاتِ بِالِ
بِشْقِ الْبَيْتِ غَيْرُهُ السَّوَافِي * وَأَقْدَمَ عَهْدُهُ مَرُّ اللَّيَالِي ١)
تَكْنِسُهُ ذَوَاتُ شَوْيِّ ضَالٍ * مَكَانَ مَهْيِ ذَوَاتِ شَوْيِّ خِدَالٍ
وَكَمْ غَنِيَتَ بِسَاحَتِهِ عَرُوبُ * تَبَسُّمُ عَنْ عَوَارِضِ كَاللَّيَالِي
خَدَّ لَجَّةِ الْمُخْلَخِلِ عَلَّ فُوهَا * شَا مِيَّةً كَلُونِ دَمِ الْعَزَالِ
تَمَاطُلُ بِالْمَوْمَلِ مِنْ جَنَاهَا * بُغَاتِ الْبُئْسَلِ هَيْئَةَ الْخِلَالِ
فَدَخَ هَذَا وَلَكِنْ مَا لَسَلِمِي * كَافَتْ بِهَرْتِ غَبْ غَنْ وَصَالِي
تَأَوَّهَ إِنْ تَعَمَّدَهَا نَحِيفُ * يَضُمُّ خَافَهُ شَخْصَ الْهَلَالِ

من تكثير التمثيل من الطعام والماء وتقدم بيان ذلك . وقوله ومستهزئ أردى عمي الخ يشير إلى
ما حل بالمستهزئين به من قريش فن الأسود بن المطلب عمي ومات الحارث مولى انطلاطة
بتيوح أرسل الله عليه في رأسه ومات الوليد بن المغيرة المخزومي بسهم خدشه في رجليه وقيل
قتلته شوكه أصابته في رجليه ومات الأسود بن عبد يغوث بسبب استسقاء وقع في جوفه
ومات العاص بن وائل بشوكه أصابته . وقد قال الله تعالى فيهم « إنا كفيناك المستهزئين » .
(١) شق البيت موضع راسه بغمية شق الخيمة (شين وكاف معقودة) بمعنى شق .

وَعَابَتْ خَلْقِي وَالْمُضِبُّ يَلْقَى * صَنِيلاً نَصَلَهُ وَالْجَفْنُ بَالٍ
 وَقَافِيَةٌ بِذَلِكَ الْوَسْعِ فِيهَا * لِتَصْلَحَ أَنْ تُرْفَ إِلَى الْكَيْلِ
 أَحَاوِلْ أَنْ أَضْمَتَهَا خِلَالاً * تَضْمَنُهَا فَنُ لِي بِالْمُحَلِّ
 إِمَامٌ فِي مَصَالِحِ ذِي الْبِرَايَا * وَفِي كَسْبِ الْقَهَامِ غَيْرُ آلِ
 يَقْصُرُ عَنْ مَدَاهِ أَبُو عَدِيٍّ * وَيَخِي وَأَبْنُ مَامَةَ فِي النَّوَالِ^(١)
 وَتَحَجَّلَ مِنْ سَنَاهُ إِيَّاتُ يُوْحٍ * فَتَكْشَفُ حِينَ تَدْنُو لِلزَّوَالِ
 وَلَمْ أَرَ قَبْلَ مَسْجِدِهِ مُصَلًى * تَضْمَنَ وَابِلًا سَرِبَ الْعَرَالِ
 يَدَاهُ غَمَامَتَانِ عَلَى الْبِرَاسَا * عَلَى الدَّآبِ دَائِمًا أَنْهَمَالِ^(٢)
 فَذِي عَمَّتْ بِقَبِيئِهَا وَهَذَى * تَخْصُّ بِهِ ذَوَى الْهَمِّ الْعَوَالِ
 تَجَرَّدَ لِلْعَلَى شَيْحَانُ يَبْنَى * مَنَامَاتِ عَصِينِ عَلَى الرِّجَالِ
 لِمَعْتَرٍ وَجَارٍ وَأَبْنِ عَمٍّ * وَأَرْمَنِ ثَوَاكِلِ الْمَوَالِ
 وَعَرَجَانِيٍّ مِنَ الْغُرَبَاءِ شَعْنٍ * مِنَ اللُّؤَاؤِ نَجَارٍ كَلْسَعَانِ^(٣)
 جَعَمْتُ عَلَى مَكْسَلَةٍ رِدَاحٍ * كَجَابِيَةِ الْخَوَلِ وَفَرٍّ مَالِ
 وَذَانِ قَدْ فَسَكْتَ وَمُسْتَضِيفٍ * حَضَاتٍ لَهُ الزَّخِيخُ عَلَى الْإِتَالِ^(٤)
 كَلَا الْغَوْنِينَ عَلَكَ فَبُونِيهِ * وَلَمْ تَتْرِكْ لَعِيرِكَ مِنْ فَضَالِ^(٥)
 فَرَحْتَ وَلَا بَعَابُ عَلَيْكَ فَعْلٌ * وَلَا أَلْفَيْتَ مَعْلُوبًا بِحَلِ
 تَمَلُّنَ بِالْجَمِيلِ الْخَلْقِ طَرًّا * وَأَنْتَ مَعَ الْجَلِيلِ أَمْرِدُ خَلِ

- (١) أبو عدى بمعنى به حاتم الطائي المشهور الذي يضرب به المثل في الكرم ويحيى هو يحيى بن خديع البرمكي وشهرته في الندى معروفة وابن مامة هو كعب بن مامة الأيادي الذي أنزله ربيعة بن ضبيعة من الندة ومث هو عشت (٢) البراسا بمعنى الناس (٣) العرجة الجماعة من الناس وقيل جماعة الزجالة وخار تصوت والسعان جمع سعلانة وهي أنثى الغيلان (٤) حضات أوقدت وأصل حضاً أنار أن يحرك جموعها بعد منيهمد والزخوخ النار (٥) عني بالغوين شيخ سيدي المختار السكتي وابنه الشيخ سيدي محمد المندعو بالخليفة.

حوت مادون مرتبة التنى * بدالك من المكارم والمعالى
 وأنت إذا من الثقلين طراً * بمنزلة اليمين من الشمال
 هذا ما ذكرت منها وما أدري أبقى منها شئ أم لا . وسمعت بعض الأدباء يحدث أنه
 كان مع عند الشيخ سيدى وكان يقابل مع بعض تلامذته الحماسة فربيتين وهما :
 ما استحسنت الناس من أكرومة سلفت * إلا رأوها على استحسانها فيكا
 ولا تحلوا بمعنى يستحب لهم * إلا وكان معاراً من معانيكا
 فضمهم ما تصيرته الآية ولعل مراده حماسة غير حماسة أبي تمام فانهم لا يوجدان بها
 والقصيدة هـى :

ودق الزرع واعيد زرع من أياديكا * وتفتح المسك هبت من نواحيكا
 ومن جدته استمد البحر مدنه * فـ جرى البحر إلا من جداوليكا
 وانشمس نخجل من نوارعركم * كما تضائل رضى أن يساميك
 تدنى انتهى متى قصده أقربه * حتى يرى أنه أدنى مواليكا
 نيل الامنى قليل من تفضلكم * على جميع الورى فى حق عافيك
 وقد رى الناس فيكم يشدون وما * منهم يحيط بدنى من أدايك
 ما استحسنت الناس من أكرومة سلفت * إلا رأوها على استحسانها فيكا
 ولا تحلوا بمعنى يستحب لهم * إلا وكان معاراً من معانيكا
 مرشم نض يدعوه ل وصفوا * حتى رأوا أن ذا وصف يكافيك
 وهى تن يرى الفضل معرفة * أم كيف وصفك مجهولاً بماحيكا
 فشئى ضمنت إن اضممت أبلغ من * تضر الألى زعموا أن بالغوا فيكا
 أقررت بالجزع عى بيك يأملى * إذ فىك ما فىك مما الله مواليكا
 أقررت بالجزع عن دنى حلالك فلا * تحرمك بوالك ما بوف بنديك
 وقد أبعده وهو منم عند الشيخ سيدى :

أهلاً وسهلاً بطيفِ الخودِ فاطمة * لكن رقة آل الشيخ في عُقِي
 طافت بنا بعد تهجير قتلها * بنت الكرام ألا لا وصل فالطابق
 لا تحسبي نفات الشيخ مبيّة * ترمي لنبل لحاظ الجؤذر الخرق
 لو كنت أصبو إلى خودٍ لكنت ولكن ليس وصل القواني اليوم من خلق
 لا ينبغي لامرئ أمسى تعلّقته * بالشيخ يصبو إلى الجيدانة اتفق
 ما حضرة الشيخ مابى عاشقٍ كلف * ولا الكى والعجى يجتمعن في شدق^(١)
 وقال أيضاً :

يا باحثاً عن ضباعى كى يعرف * فعلى يعبر عن مرمت تعبيرا
 إلى أمر ولم تكن يازيد راحته * ولم يكن ماله يوم نادنا بيرا^(٢)
 لكنا توه التميز مظيرة * صريه انصر إن لؤماً وإن خيرا
 وقال أيضاً :

أمنه إن كن تحنا ردائى * فمد يلى جمير اخيندراى
 وإن يك يأمن اجسم خلا * ف نرى نحول بأنعوان
 وإن لم ألق ذمى ذنى * أما الصرف المنصر للبرهن
 وقال أيضاً وقد نزل عنداً مرأة ضيف وهى لا تعرف فلم تره موطأ كذرت بدفوعه إسان
 يعرفه دلام المرأه وعرفه بضيمه فعدت رب ليه فعل :

نزيديك ذمنى أبداً ذاد * نزيل غير مرهوب المصل

(١) الكى جمع كيسة والعج جمع عجان وهى مضغ من لحم موصوف بعصبة تتحد من ركة
 البعير إلى الفرس وقيل هى عصبة فى ظن يذنفه وهذا مثل عى وأصله الكو والنرس
 ما يجتمع فى شدق وصلبه يتبعون وهو غلط فى الأصل لأن أو نور وانور لا يكونان فى
 مثله ولأن الحكاية والنرس من اذن وغلط أيضاً فى تغييره لأن الامن لا يعبر وهذا يعبر بونه عند
 الجمع بين الضدين . (٢) أى لم يكن مضغومة من تعذ كى ن يازيد مبيّة على انهم وأراد
 بذكر الدناير أن ماله ليس ممنوع من الصرف .

ضعيف لا يخاف البطش منه * عفيف لا يسب على النوال
قراء إذا ألم بأرض قوم * مفاكهة اللبيب من الرجال
وقال أحد أدباء قبيلته يتبين بفخرهما ورد هو عليه بيتين من رويهما والعكس
وللاول منهما :

فما بالشعر كان الجحد مني * وتسمى لبس ذلك متنهاها
فإني قد أرى انشعراء نخي * عصافيراً تضاردها بزها
فقال الثاني منهم :

أنا لث أشيرى أحمى عمرى * يعضل غير مغلول شباها
وعسل يحشى بزة أوصغوراً * ليوث القاب ترأر في حماها
ومن جيسه مردود بني مر بدا لبس معه غير كلب يقل له فيداح :

أصبح سرد بريض أشعر نيداح * إن كنت ممن لسرد الشعر براح
قد أصبح الشعر عمرى لأرواة له * إن لم يكن من رواة الشعر فيداح
هم المرائق لو لا فيج مضود * ينفي الساب إذا يوى فتزاح
إن ينظر حوى أرنأ لا يصحبنى * إلا الص هريت الشدق نباح
فمن بمرى في مجاس عظيم * ثم الأوف لهم كنب وألواح
وردد أعز جهء مضوم تنى * أئيه ما اعنر الهندى والراح
وريت في قصيد جديدة ومضاه :

إن أريار بحجب ذات نجيا * هاجت عليك عماية لا تنجلي
وكانت رحمة تدعى زائى نمرن أرايع عشر .

الاحول : وأبو عبد الله قد أغتته سر دغبعش معرفة اسمه وأمه والده هو الفصيح
شاعر : ذو النضات صخره اشتغل في صغره بتثيف لسان : حتى صار كشابة
السنان : ولازم يوسف بن المختار وباب ابن أحمد يباعد بين مدة مسودة حتى وقعت

الحرب التى شنت العباد وأفتت الانجاد وأنحاز إلى قومه وصاغ فيها قصبا عمه الطنانة مع
ثم الناس عليه فيها أنه حبا أستاذ باب المتقدم فى قصيدته التى أولها :

ألا بلغن باب جان الحروب * وجان الحروب رهين الخطا

وكان سلس العبارة كأنما يأخذ الشعر من جيبه لقرب مأخذه على أشياء أخذت عليه
منها قوله فى وصف خيال :

أهلاً به من مُلِّم صوبنا قذفت * بيدا لبيد وأصحاراً لا صحار

فان صحراء لا تجمع على أصحار وانما تجمع على صحروات وعلى صحارى صحارى وانما اغتر
بيت الانصارى :

من كان فى نفسه حوجاء بطلها * منى فإنى له رهن با صحار

فان إصحارها مكسور الهمزة مصدر أصحراى برز للصحرَاء . وقد رأيت هذا البيت
مكتوباً هكذا * بيدا لبيد وأصحاراً لأسحار * وهذا غلط أشد من الأول لان الأول
صحيح المعنى وهذا فاسده لان الطيف لا يصح أن يذف أى يرمى سحراً لسحر والحافضة
على المعنى أولى من الحافضة على اللفظ . وأخذ عليه قوله فى صفة سلاح نارى :

ومهمى مرت خَلْقِيهِ أيد تطايرت * من الجوف شتى أمهات الذوائب

لأن الام من غير الاناس تجمع أمات وأما من الاناس فإنها تجمع أمهات وهذا هو
الكثير وقد جمعت أم من العقلاء أمات ومن غيرهم أمهات وقيل ان من قال فى المقرد أم قال فى
الجمع أمات ومن قال أمهة قال أمهات والحاصل أنه لا يسوغ تلحينه فى اقل إنه جائز بقلة ولا
على هذا التفصيل وكما غلط فيه بوجوده جواب يقع غير أصحار . وتقض أبداً بن محمود قصائده
غير البائسة قالوا لانه مات قبل بلوغها إلى ابن محمود والناس يفضلون الاحول عليه لسلاسة
ألفاظه وبعضهم يعكس قال لان كل معنى وقع فى شعرهما إذا تؤمل يظهر ذلك فيه فإن الاحول
قال فى صفة سلاح نارى :

وجلجل رعد ينهمى عنده زمه * نحيح العدى لاء غر السحاب

وأبن محمود قال في صفتة :

بأجرى فرانس فيها صواعق * تُصعى التقي قبل أن يسقطا
فإن الأول على سلاسة ألفاظه ليس فيه كبير معنى فإن غايته أنه شبه صوت الرصاص
الخارج من السلاح بالرعد وجعل سيلان الدم أشد من سكب السحائب وأبن محمود نسب
السلاح لفرانس وشبه صوت الرصاص الخارج بالصاعقة وهي أبلغ من الرعد وجعل
المصاب بها يموت قبل وصوله إلى الأرض والذي نزفه الدم كثير أماير قادمة ثم يسلم بعد ذلك .
وقالوا إن الاحول قال لما هزم عدوه هو وقومه :

لما رأوا عابدة الرحمن متقبضاً * تحت العجاجة مثل الضيغم الضار
ولو فرادى ومثنى مدبرين ولم * يشنوا من الرعب وجهاً بعد إذار
وأبن محمود قال لما دارت رحى الحرب وهزموا عدوهم بعد الأيام التي كانت عليهم :
سقتونا ذنوباً سقيناهموه * بضعف وكنالهم أضغطا
فانه أنصفهم حيث ذكر نكايتهم فيه أولاً ثم ذكر أنهم ضغطوهم وهزموهم وقال في رائيته :

والعلويون ركباً تنوشهم * بالاندرية تردى كل خمار
حتى إذا أنخنوهم محققين وهم * ما بين ملزم أو واجب خار
ولو فرادى ومثنى مدبرين ولم * يشنوا من الرعب وجهاً بعد إذار
فانه أنصفهم حيث قال إنهم فروا بعد أن أنخنوهم حال كونهم أي العدو محققين فليس
من انهزم بعد أن لم يترك دفاعاً مثل من فرأول وهلة ولأن العلويين في اليومين الذين دارت
عليهم رحى الحرب تركوا في موضع المعركة كثير آمن أبطالهم موتى ولو كانوا انهزموا لما
رأوهم لم تبلغ موتاهم ذلك العدد . ومما جعلوه عبرة قوله :

ومن شاء فلينظر عواقب معشر * جنى حرنبا يجره شوم العواقب
لان آخر وقعة وقعت هي فتنة تسدوج وقتل فيها هو نفسه ولم يعقبها شيء فانه قضى على
نفسه فيها ولان الحرب في الاصل بين أولاداً خطير والعلويين وكان أولاداً خطير أخذوا

ديات قومهم على يدموع كثيرة من الزوايا فتقض أبناء أعماراً كدأش ذلك وغدروا بابنى الخطاط العلويين ثم انه هو من قبيلة تاكنيت (بكاف معقودة) وليس من إدا بلحسن فهو الباغى وهذا لا يخلو عن تحمل فان ذلك الاصل قد اندثر وصار نسباً منسياً حتى إن نخذه فى ذلك الوقت وبعده من أفضل أبناء أعماراً كدأش وكذلك قوله :

وجدل حتى جاذبته عصائب * من الطير غرتى تهتدى بعصائب
فانه هو بى جديلا وجاذبته الطير فسبحان من لا يعلم القيب غيره فانه لو كان يدري أن
عاقبة أمره كذلك ما كان سره ماسره من تجديل ذلك الشيخ ولله در الشاعر حيث يقول:
قتل للشامتين بنا أفيقوا * سيلقى الشامتون كما لقينا
وقال من يفضل ابن محمود إن الاحول لما قال هذا البيت :

ما أبعد العار منا فى الحروب وما * أدنى سيادة محمود من العار
لوهجاً أبناء أعماراً كدأش غير ملوم لان شاعرهم أقذع على أبيه ولما انطلق لسانه بالايام
المتوالية كيوم آلحنوش ويوم تندوج رأى أن أخذ الثار بقتل الابطال ونهب الاموال أبلغ
من أخذه بالهجاء وأى عار على محمود فى أن هزم هو وقومه مرتين وأخرجوا من
بلاد غير بلادهم إلى بلادهم الاصلية وعشيرتهم ثم هزموا أعداءه هزاً ثم أبلغ من هزيمته
فى يوميه السابقين ولم تزل الحرب سجلاً من قديم الزمان ومن ذا الذى يخطر فى باله أن يحارب
قبيلة مثل إدا بلحسن فى الكثرة وما انضم اليهم من أبناء البوغلى وتياهم ويظن أنه لا يهزم
بل العار فى أن لا يهزمهم هو وفى أن يخرج من أرضه ولا يبعث الجيوش حتى ينتصف أما إذا
انهزم يوماً بعد يوم ولم يلق لذلك جانبه فهذا دليل على صلابته وعوده وقوة عزمه وهل أمكن
عدوه أن يوافيه فى أرضه وعشيرته بجيش واحد فيغنم أو يخسر فعمود مثل ما قال الشاعر :

وأخرجت منها ولكنتى * رجعت على رغم أنف الجميع
وسياتى بيان أن إدا بلحسن لم يخرجوه على كثرتهم وقلة قومه بل أخرجه تضافر
الترارزة عليه وعلى قومه ما عدا أبناء داما وأهل غبل .

وكان رحمه الله موصوفاً بحسن الاخلاق حدثني عثمان مأمون أنه لما وقعت الحرب واعتزلها من اعترلها من الفريقين كان هو أعني مأمون قبل البلوغ فذهب مع العلامة المختار بن عبد الجليل يقرأ عليه . وكان الاحول صديقاً لآخيه أحمد لما كان يقرأ على يوسف وباب المتقدمين فاتفق أنه مر على المختار المذكور فرأى مأمون فعرفه فأسرع اليه ووضعه إلى صدره وجعل يتوجع مما وقع ولا مدم على عدم مجيئه اليه لما رآه . ولما بلغ موته الشيخ سيدي قال ذهبوا به إلى غير فنه يعني ان فنه صوغ الشعر الجيد وليس من فنه مناضلة الا بطل ضنابه عن الموت هكذا يقول الناس ويجعلون الضمير عائداً على من قتله ولا يخفى ان هذا فاسد معنى لان المعنى يوئخ قومته على حمله على الغزو فان الفتنة لو كانت وقعت عند حيه لكان لذلك وجه . لكن الفتنة وقعت نار جاعن بلادهم وسببها ان العلويين أغاروا على آبالهم فأتبعوهم مسيرة يومين أو نحوها وكان هو في مقدمتهم واختلف في قتاله فأهل تكانت يزعمون ان قتاله محمد آحيد ابن سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم وأهل القبلة يزعمون أن قتاله محمد بن الحسن بن الامين قالوا وجد في كانون مدفعه (أي موضع ثوران البار ودمنه) شئ من الشوك لانه كان يتخرج من قتل مسلم وما أظن هذا محيياً بل لا يتأتى أن يطلب عدواً أنكى فيهم من مسافة بعيدة ويكون على هذا من ترك الحزم .

وقال في الحرب التي وقعت بينهم وبين العلويين أثر هزيمة كانت لا عدائهم وتقدم بعض التي قضت بها في صحيفة ٤٤ لما انهزم قومهم وقتل هو :

جادت بطيفٍ سرى لى أمِّ عمارٍ * لله الله قمياً طيفها السارى
أهلاً به من مسلم صوبنا قذفت * بيداً ليبدأ وأحجاراً لا يحار
لا وصل من أمِّ عمارٍ أأمله * ما لم تَزُرْ في منامى أمِّ عمار
لو كنتُ زير نساء كنتُ زائرُها * بل زير حرب أخوها غير زوار
إنا بنو الحرب لا نشكو أظافرُها * لو جرَّحتنا بأنياب وأظفار
خضنا لوالها وجنتنا بنى حسن * حمل المغارم من حمل وأوزار
واغليل فيها على الابناء تؤثرها * صوناً فيالك من صون وإيثار

والوفد نقره في اللاوى ونكرمه * طول الثوى لإذيجل المسكرم القارى
 مأبعد العار منا في الحروب وما * أدنى سيادة محمود من العار
 لئما رأوا عابد الرحمن متقبضاً * تحت العجاجة مثل الضيغم الضار
 ولوا فرادى ومثنى مدبرين ولم * يثنوا من الرعب وجهاً بعد إدار

وقال أيضاً في تلك الحرب :

تداعت حداة الركب من كل جانب * فودع سليبي قبل سير الركائب
 فان صُعقت أسباب ذلك بينها * وبينك الأسرق وما الحواجب
 وكيف وداع الحب آخر كلما * دنا منه صدته مخافة راقب
 سلام عليها أين غابت بها الذوى * عن العين من حب عن العين ذاهب
 ففاضت دموع العين حتى تناثرت * تناثر نظم اللؤلؤ المتراكب
 فقلت لصاحب أكثر العيب في البكا * وليس بكاء الوجدر بعض المعائب
 دعوني وتسكبي الدموع فرُبما * يُقلّ الامي فيض الدموع السواكب
 فإن كنتم تحبوني فموتوا معي أسي * ولا تروني هالكا دون صاحبي
 كما فرّ محمود ليسلم وحده * وأسلم من إخوانه والاقارب
 هم جلبوا الحرب العوان فلم نزل * يُبىد وقصى منهم كل جانب
 شفى الثابون العيظ من نهب ما لهم * ولو علموا لم ينهبوا مال نائب
 وزرناهم من آل أعوج فاتي * بأسد وأسد من حبيب وطالب
 وإخواننا الشمّ الألى إن تقحموا * لقاء نجلى بأنهم غير كاذب
 غداة أراد الشيخ ما لا يطيعه * فلاقى الذي لاقى سار الكواكب
 وجدل حتى جاذبه عصاب * من الطير غرتي تهدي بمصائب
 لدى مشهد دارت رجاه فجرت * صناديدهم حنفاً تمرير المشارب
 ولوا سراعاً مدبرين كأنهم * بغاث تهادي من صقور دوارب

وَقَهْرًا طَرَدْنَاهُمْ وَخَضْنَا حِمَاهُمْ * وَهَجْنَا هُمُومَ الْمُغُولَاتِ النَّوَابِ
 قَطُورًا يُلْطَمْنَ الْخُدُودَ وَتَارَةً * يُلْطَمْنَ بِالْأَيْدَى أَعَالَى التَّرَائِبِ
 لِعِمْرِكَ مَا قَوَى بَعْزَلٍ أَذِلَّةٍ * إِذَا يَمُومُوا أَرْضَ الْقُدُومِ الْمُحَارِبِ
 بَارِعَنَ تَجَرٍّ يَذْعُرُ الْوَحْشَ بِالْنَدَى * وَزَجَرَ الْمَهَارَى وَالْجِيَادِ الشَّوَارِبِ
 فَكَمْ هَيَّئُوا مِنْ كُلِّ جَرْدَاءٍ وَرَدَةٍ * وَمُنْجَرِدٍ عَمِلَ الشَّوَى غَيْرَ لَاجِبِ
 وَأَزْهَرَ مَضْفُولِ الْحَدِيدَةِ مَتَمِّمٍ * سَخَى تَقَى اللَّوْنِ وَإِشْرَاقِ
 أَجَادَتِهِ أَرْبَابُ الْجَرِيدَةِ مِيسَمًا * وَنَشَأَ كُنَى مِنْ رَأَقَاتِ الْغَرَائِبِ
 وَحَلَّوْهُ نَعْلًا مِنْ لَجِينٍ وَدَوَّرُوا * مِنَ الدَّرِّ فِي أَوْسَاطِهِ وَالْجَوَانِبِ
 وَمَهْمَى سَمَرَتِ خَلْفِيهِ أَيْدٍ نَطَابَرَتْ * مِنْ الْجَوَفِ شَتَّى أَمْهَاتِ الذَّوَابِ
 وَجَلْجَلِ رَعْدٍ يَنْهَمِي عِنْدَ هَزْمِهِ * فَجِيعُ الْعِدَى لَأَمَاءِ غُرِّ السَّحَابِ
 بَنُو الْحَرْبِ لَا تُعْطَى الْقَوَى مَقَادَةً * وَلَا تَسْتَكِي فِيهَا زُؤُلُ الْمَصَائِبِ
 وَلَكِنَّا نَحْمِي الْحُمَى وَنَحْوُطُهُ * وَزِدَادُ صَبْرٍ تَحْتَ كُلِّ النَّوَابِ
 وَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ عَوَاقِبَ مَعَشِرٍ * جَنَى حَرْبِنَا يَزْجُرُهُ شُؤْمُ الْعَوَاقِبِ
 وَمَا يَنْسِبُ إِلَيْهِ :

أَضْنَوْكَ بِالْبَيْنِ حَتَّى قِيلَ مَنْ رَاقٍ * وَالْتَقَتِ السَّاقُ يَوْمَ الْبَيْنِ بِالسَّاقِ
 يَا أُخْتَ يَوْسُفَ إِنِّي بَعْدَ بَيْنِكُمْ * أَشْبَهْتُ يَعْقُوبَ فِي حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
 لَوْلَا التَّمِيصُ الَّذِي جَاءَ الْبَشِيرُ بِهِ * حَتَّى أَنْحَلِي بَثَّ يَعْقُوبَ ابْنَ إِسْحَاقِ
 وَلَهُ أَيْضًا :

شَدُّوا الْمَهَارَى بِأَكْوَارٍ وَأَحْدَاجٍ * وَأَذْجُوا نَحْتَ لَيْلِ الْيَلِّ دَاجٍ
 وَأَصْبَحَتْ دِرَاهِمُ قَهْرًا مُعْطَلَةً * مَبْكِي دَوَاعِي هَدِيلِ شَجْوِهَا شَاجٍ
 تَلُوحُ آثَارُ مَنْ بَانُوا بِمَهْدِهَا * مِثْلَ الْبُرُودِ وَشَتَّهَا كَفُّ نَسَاجٍ
 فَمَا عَلِمْتُ وَلَمْ أَشْعَرْ بَيْنَهُمْ * إِلَّا بِجُودٍ مِنَ الْغِرْبَانِ شَحَاجٍ

فَقُلْ يَسْحَجُ فَاهُتَاجَ الْفَوَازِ لَهُ * لِلَّهِ مَا هَاجَ شَحَاجُ لِمُهْتَاجِ
تَبَا لَيْسَ نَأَتْ عَنَى بِنَا عِمَةٍ * غَيْدَاءَ رِيَانَةِ الْحِجَابِ مِعْتَاجِ
تَسْبِي فَوَادِ الْحَلِيمِ الْمَرْعَوَى بِدُجَى * لَيْلٍ وَوَجْهِ كَضْوَى الصُّبْحِ وَهَاجِ
وَمَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي صَدْرِ الْقَرْنِ الثَّلَاثِ عَشَرَ فِي وَقْعَةٍ تَنْدُوجُ كَمَا تَقْدَمُ .

محمد بن حنبل : بن القال البوحسنى . أصله من تالكنت كنفخذه أهل
مخلفك هكذا ينطق الناس بهم ولعل الأصل محم بن فك وهو من أقارب الاحول المتقدم قبله .
كان محمد هذا من العلماء الاعلام واشتهر في اللغة في ذلك القطر حتى قيل يتقدمه على
معاصريه فيها . وكان نحوياً وله اليد الطولى في البيان وكان حريصاً على طلب العلم يقال انه
مكث سبع سنين منقطعاً لطلب اللغة وانه في تلك السنين لم يذهب الى زيارة أهله مع قريبهم
منه . وقد انتقد عليه بعض الناس قوله في قصيدة مدح بهاسيد بن محمد لحبيب شيخ الترازه
في صفة الخيل :

فَتَبَيْتُ نَافِثَةً هُنَاكَ جِيَادَهُ * خَضِرَ الْجَوَافِلِ مِنْ غَيْرِ خِلَامِهِ
فَإِنَّ النَّفْسَ خَاصَ بِالْعَنَمِ كَمَا تَقُلُّ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ وَأَدْخَلَ الْقَامُوسُ الْإِبِلَ مَعَ الْعَنَمِ . وعن بعضهم
أنه قد يطلق على جميع الدواب فلا اعتراض إذا وانتقد عليه بعضهم أيضاً قوله :
إِنْ صَبَا مَتِيًّا مَسْتَهَامًا * ثُمَّ فِي أَوْفَدَى سَقَيْتِ الْعِمَامَا
قَدَمَنْ اقْتَادَ حَسَنٌ قَدْلُكَ قَدَمَا * قَدَرَمَا إِنْ تَكَلَّمِيهِ كَلَامَا
لَوْمْ فِي حَبَا الْمَلَامِ اللَّوَاغَى * وَلَوْ اشْتَشَرَ الْغَرَامِ الْمَلَامَا^١
فَإِنَّ الْبَيْتَ الثَّانِي اجْتَمَعَتْ فِيهِ خَمْسُ قَافَاتٍ وَهَذَا مَسْتَكْرَهٌ عَلَى السَّمْعِ وَقَدْ عَابَ الْأَصْمَعِيُّ
مِثْلَهُ عَلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ فِي مَعَاتِبِهِ لِلْمَأْمُونِ :

يَا سِرْحَةَ الْمَاءِ قَدْ سَدَّتْ مَوَارِدَهُ * أَمَا إِلَيْكَ طَرِيقُ غَيْرِ مُسَدُودِ
لِحَاطِمٍ حَامٍ حَتَّى لَا حِوَامَ بِهِ * مَحَلٍّ عَنْ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودِ
فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَحْسَنْتَ فِي الشَّعْرِ غَيْرَ أَنْ هَذِهِ الْحَاآتُ لَوْ اجْتَمَعَتْ فِي آيَةِ الْكُرْسِيِّ

لعايتهم . وكذلك عيب عليه قولهم اللواغي فان أصله من اللواغي ونون من إعمال حذفها العرب قبل آل المظهرة ولم تحذفها قبل المدغمة كقول الشاعر :

كانهما م الآن لم يتغيرا * وقد مر للدارين من بعدنا عصر
وانتقدوا عليه أيضاً من تلك القصيدة قوله يعني سيد بن محمد الحبيب :
ملك تدين له الملوكة مطيعة * وبعز خدمته تحوط حماها

لان الممدوح ليس بملك ولا قريب منه ولانه يعطى النفر لتكن وقائدهم من صغار قياد
السلطان . ومما فضل له عمر بن الخطاب زهير أنه كان لا يمدح أحداً بغير ما فيه . وقال المعري :

فلا تمدحني بمين الثناء * فأحسن من ذلك أن تهجواني
وأراد أن يفاضل بين بطنين من أولاد أبي راسم أحدهما أهل أحمد (بكسر الدال) وإسم
الثاني أهل باب (بضم الموحدة) فقال :

حين دون الجليل أغلق باب * فتح الباب دونه آل باب
ليس تخفى علامة الرقع فيهم * حين خنض لغيرهم إعراب
فأجابه شاعر من المعرض بهم فقال من أبيات لم تحضرنى :

ما على معربٍ بخفض عتاب * وببسم الباقي يساق الصواب

المعنى أن أسماء الله تعالى وقعت مجرورة في القرآن نحو بسم الله الرحمن الرحيم فقال ابن حنبل :

الكتاب العزيز نعم الكتاب * من به أحتج ما عليه عتاب
واعترض به أحج اعتراض * فبماذا يكون عنه الجواب
لكن أنشد باب صوب مرادى * عنك فأنسد عنك منه الصواب
إن نحو النحاة لو كان نحوى * لاني حجة على الكتاب
إن نحوى في سورة وهبت لى * فنسني الفقر عني الوهاب^(١)

(١) يقول إن مراده الرقع المعنوى والخفض المعنوى وليس مراده الرقع النحوى أو
الخفض النحوى والسورة التي أشار إليها الواقعة فان الله تعالى يقول فيها خافضة رافعة
فالخفض هناك مذموم لمن وقع عليه بخلاف الرقع ومعنى فنسني الفقر عني الوهاب أنه لا يفتر
إلى جواب بعد ذلك وفيه أيضاً إشارة إلى ما ورد من خاصية هذه السورة بأنها تنفي الفقر .

وأحاديثُ ثِيَابِ المِثَاقِ * كَانَ فِيهَا عَنْ مَقْصِدِي إِعْرَابُ
وفنون البديع يفتحُ منها * للمورى البليغ إن شاء بَابُ
وكان مولعاً بالعلم متكياً على طلبه في أول أمره فلما حصل عليه اشتغل بتعليمه للناس
وكان يحضهم في أشعاره عليه . ومن جيد شعره قصيدته التي مدح بها الشيخ سيدي ثم
حضر على العلم فيها وقدماب عليه بعض الناس فيها كثرة السناد وهي :

أَضْرَمَ اللَّهُمَّ سُخْرِيَا فَالْتَبِ * لَمَعُ بَرْقِ بُرِّيَّاتِ الذَّهَبِ
في شَمَارِ يَخِ قَالِ ذُلَّحِ * كَتَهَادِي الْعِيسِ فِي الْوَعَثِ الثَّنَكِبِ^(١)
أَسْدِيَاتُ عَلَيْهَا أَلْوَةُ * أَنْ تَجُودَ الْأَرْضَ سَبْتًا وَتُرِبِ^(٢)
جَدَنَ ذَا الرِّسْلِ بِسَيْلٍ مُقَمِّ * وَالْعَرَاجِيعَ بِسَحْسَاحٍ لَجِبِ^(٣)
وعلى ذِي التَّيْلِمِيَّتِ اسْتَوَسَقَتْ * لِمَزَارِ الشَّيْخِ تَهْدِي بِالْهَضْبِ^(٤)
وَأَنْهَمِي بِالْعَيْنِ مِنْهَا أَيْمُنُ * وَبَذِي الْقَابِ مِيَا سِيرُ سُكْبِ
فَخَدَّتْهَا الرِّيحُ هَوْنًا تَقْتَرِي * كُلَّ وَادٍ وَرِهَاءٍ وَصَبَبِ^(٥)
يُرْزِمُ الرَّعْدُ خَطِيْبًا يَنْهَا * كَهَرِيمِ الْقَرَمِ فِي الشَّوْلِ الْخَدَبِ
فَرْنَا الْعَقْلُ إِلَيْهَا مِثْلَ مَا * نَظَرَ الصَّبُّ إِلَى الْخَوْدِ الْوَصَبِ^(٦)

(١) الشمار يخ رؤوس السحاب ودلح جمع دالح أي منقل والتهادي التمايل في المشي
والعيس جمع أعيس وعيساء وهي الابل البيض والوعث المكان الدهس والنكب جمع
أنكب ونكباء وهو الذي به ظلع في منكبه . (٢) أسديات سحائب طالعات من برج
الاسد وألوة حلقة وترب تقيم . (٣) الرسل في الاصل اللبن وهو هنا موضع واسعه بالعامية
أبير اللبن . (٤) ذو التيلميت بؤر أسماها بالعامية بتيلميت وهي وما قبلها من أمشلت
واستوسقت حملت أو ساقا . (٥) هونا أي سكونا وتقترى تتبع والرهاء جمع رهو وهو
المكان المرتفع والصبيب تحدر في نهر أو طريق يكون في حدود .
(٦) العقل أبار قصار إسمها بالعامية لعكل (بكاف معتمدة) وقياسه العقبل بضم وفتح لان
مفرده على فعلة .

فَاجْتَنَتْ حَسِداً أَهْضَامَهَا * لِرَبَاهَا وَالْجَاهِيرُ اللَّبَبُ^١
 ثُمَّ وَاقَتْهَا رِوَاءُ هُمَعَا * لِذُرُورِ الْقَرْنِ لَوْلَمْ يَحْتَجِبُ^٢
 بِسَجَالٍ مِنْ مَنِيَفَاتِ الذُّرَا * وَطُفِ الْكَثَافِ جَمَاتِ السَّرَبِ^٣
 فَكَانَ الْمَزْنَ تَبْكِي مُلْحَدَا * فِي رُبَا الْعَقْلِ بِدَمْعٍ مُنْسَكِبِ
 تَذَرُّ السَّرَحَ صَرِيحاً لِلْعَفَا * خَاشِعِ الْآرَاقِ مَرْفُوعِ الطَّنْبِ
 وَتَهْدِ الثَّلَّ مِنْ أَعْرَافِهِ * بِأَخَادِيدِ تُمَلِّكَ رُعْبِ
 يَلْهَا مِنْ غَادِيَاتٍ قَدْ كَفَتْ * مَاتَحِ الْعَقْلِ لَهَا شَدَّ الْكَرْبِ
 فَتَحَلَّتْ بِلُجْسِينَ حَوْلَهُ * مِنْ نُضِيرِ النَّبْتِ أِبْرَادُ قُشْبِ
 فَأَقَامَ الذُّبُّ فِي الرُّوَضِ الْعَنَا * وَأَقَامَ الْبَرُّ فِي الْمَاءِ الصَّخْبِ^٤
 وَشَنُوفِ الطَّلْحِ قَدْ نَيْطَتْ بِهِ * كُشُوفِ الْعِيدِ خُضْرًا تَضْطَرِبُ
 وَالْحَامُ الْوُرُقُ تَشْدُو بِالضَّحَى * فَتَذُوبُ النَّفْسُ شَوْقًا وَطَرَبِ
 رُبَّ بَيْضَاءٍ تَحْلُوبٍ لَحْظَهَا * مَا هِيَ فِي الْعَجْمِ شِبْهٌ وَالْعَرَبِ
 نَحَمَتْ لَيْلِ الْقَرَعِ مِنْهَا قُرْ * فَوْقَ غَصْنٍ فَوْقَ حَنْفٍ مُنْكَسِبِ
 يُقِيلُ الشَّوْقُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ * يُذْبِرُ الصَّبْرُ إِذَا مَا تَنَقَّلَتْ
 بَابِلُ السَّخْرِ فِي أَجْفَانِهَا * بِابِلُ الرِّاحِ مِنْهَا فِي الشَّنْبِ
 زُرْتُ وَالظُّلْمَاءُ مُرْخِي سَدْلُهَا * غَيَّةَ الْوَاشِي وَفَقْدَ الْمَرْتَقِبِ

- (١) أجنّت أضمرت والاهضام جمع هضم بالفتح ويكسر وهو المظمن من الارض
 والجاهير جمع جمهور وهي الرملة المشرفة على ماحولها واللب المسترق من الرمل .
 (٢) الهمع السائلة ولذرو والقرن أى وقت طلوع قرن الشمس ومعنى لولم لم يحتجب لولم
 تحجبه السحاب . (٣) السجال جمع سجل وهو الدلو ومن منيفات الذرى أى من
 سحائب كثاف وطف جمع وطفاء وهي السحابة المسترخية لكثرة ماها .
 (٤) الذب بالادغام جمع ذباب على لغة تميم والبر جمع أيترو وهو قريب من الوزغ كثير
 الاصوات بعد المطر وتسميه العامية آشوار والصخب الصياح .

رُبَّ تَهَاءَ نَزُوحٍ * مَأْوَاهَا * يَنَامُ الْيَوْمُ بِهَا كَالْمَسْحُوبِ^(١)
 وَتَضِلُّ الْكُذْرُ فِي أَرْجَائِهَا * بِالْحَسَا الصُّفْرِ عَنْ أَفْرَاحِ رُغْبِ
 جُبْتِ وَاللَّيْلُ مُعْطٍ قُورَهَا * بِفَيْيَ وَرَاسِيلِ نُجْبِ
 وَقَرِيضٍ بَتْ أُنْبَى قَعْدَا * مِثْلَ نَظْمِ الْعِيدِ تَقْصَارِ الذَّهَبِ
 أَخَذَا مِنْ لَحْنِ أَقْطَاحِ اللَّحْنِ * مُضَعِّ الْقَيْصُومِ وَالشَّيْخِ الشَّخْبِ^(٢)
 مَنْ لَا لِي حَاضِرِيهِمْ أَصْطَفَى * وَمَنْ الْأَعْرَابِ رُشَافِ الْعَلْبِ^(٣)
 مَا تَعَاطَى اللَّسَنُ فِي أُنْدَائِهِمْ * وَتَعَاطَوْهُ بِأَفْوَاهِ الْقَلْبِ^(٤)
 وَأَدَارُوهُ عُصُورًا بَيْنَهُمْ * لِأَبْنَاءِ الْفَخْرِ أَيْامَ الْقَلْبِ
 إِنَّ خَيْرَ الزَّادِ يَصَاحُ الثَّقَى * فِيهِ الْمَجْدُ التَّمَسُّ لَا بِالنَّسَبِ
 فِي الثَّقَى عِزٌّ وَكَثْرٌ وَغَى * دُونَ سُلْطَانٍ وَجُنْدٍ وَنَشَبِ
 هُوَ دُونَ الْعِلْمِ عَنَقًا مُغْرِبٍ * فَاطْلُبْنَهُ فَلَنَعْمَ الْمُطْلَبِ
 جَرَّعَ النَّفْسَ عَلَى تَحْصِيلِهِ * مَضَضَ الْمُرَيْنِ ذَلَّ وَسَعَبِ
 وَدَعَّ الْمَالَ إِلَى تَطْلُبِهِ * تَكْتَسِبُهُ فَلَنَعْمَ الْمَكْتَسَبِ
 هُوَ حَلَى الْمُرءِ فِي أَقْرَانِهِ * وَهُوَ عِنْدَ الْمَوْتِ زَحْرَاحُ الْكَرْبِ
 وَهُوَ نُورُ الْمُرءِ فِي الْإِحْدِ وَإِذْ * يَنْسِلُ الْأَقْوَامُ مِنْ كُلِّ حَذَبِ
 يَاجْرِيبًا يَطْلُبُ الْعِلْمَ أَصْطَبِرْ * إِنَّ مَبْدَأَ الْعِلْمِ مِنْ قَبْلِ غَرْبِ
 مَاسَعَى فِي الرَّجْحِ سَاعَ سَعِيكُمْ * بَلْ سِوَاكُمْ سَعِيُهُ جَدُّ نَصَبِ
 إِنْ تَقُولُوا مَنَعْتَنَا دَرَسَهُ * أَرْزَمْ الدَّهْرُ وَالْأَعْوَامُ الشَّهْبِ

(١) اليوم معروف وهو من زعمات العرب وهذا مأخوذ من قول ابن دريد :

« لَا تَمِ الْيَوْمُ أَوْصُوتِ الصَّدَى » (٠ ٢) اللَّحْنُ الْكَلَامُ الْقَصِيحُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ
 وَالْقَيْصُومُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَكَذَلِكَ الشَّيْخُ وَلَا يَكُونَانِ إِلَّا فِي بَادِيَةِ الْعَرَبِ .

(٣) العلب جمع غلبة وهي حوض من جلود . (٤) اللسن جمع ألسن وهو القصيح
 وَأُنْدَاؤُهُمْ مَوَاضِعُ اجْتِمَاعَاتِهِمْ وَالْقَلْبُ جَمْعُ قَلِيبٍ .

قلتُ هلْ يَحْتَمَلُ فِي دَفْعِ الْعَصَى * مَنْ أَظْلَمَتْهُ الْخُصَامَاتُ الْقَضْبُ
 فَكَأَنِّي بِذَوِي الْعِلْمِ غَدَاً * فِي نَعِيمٍ وَجُورٍ وَطَرَبٍ
 يَحْمَدُونَ اللَّهَ أَنْ عَنْهُمْ جَلَا * كُلَّ حُزْنٍ وَعَنَاءٍ وَلَعَبٍ
 بَادِرُوا الْعِلْمَ بِدَاراً قَبْلَ أَنْ * يَبْتَغِيَ الْحَيْنَ بَهُولٍ وَشَغَبٍ
 صَاحٍ لَا تُثَلَّفَ بِجَهْلٍ رَاضِياً * فَذَوُوا الْجَهْلِ كَأَمْثَالِ الْخُشْبِ
 وَأَحْصِبِ الدَّائِبَ فِي اسْتِنَابِهِ * لَا جَهْلٍ يَخْذَنَ لَهُوً وَلَعَبٍ
 إِنَّمَا الْقُنْيَةُ عِلْمٌ نَافِعٌ * لَا الْعِتَاقُ الْجُرْدُ وَالْخُورُ الصُّهْبُ
 لَا يُزْهِدُكَ أَحَى فِي الْعِلْمِ أَنْ * عَمَرَ الْجَهْلُ أَرْبَابَ الْأَدَبِ
 زَبْدُ الْبَحْرِ تَرَاهُ رَاضِياً * وَاللَّالِي الْفَرْ فِي الْقَمْرِ رُسْبُ
 لَا تُسَوِّ بِالْعِلْمِ ظَنّاً يَافِي * إِنَّ سُوءَ الظَّنِّ بِالْعِلْمِ عَطْبُ
 إِنْ تَرِ الْعَالَمَ نَضِوْا مُرَمِّلاً * صِفَرٌ كَفَّ لِمُسَاعِدَتِهِ سَبَبُ
 وَتَرَى الْجَاهِلَ قَدْ حَازَ الْفَنَى * مُحَرِّزَ الْمَأْمُولِ مِنْ كُلِّ أَرْبِ
 قَدْ جَوَّعَ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا * وَالذِّئَابُ الْغُبْسُ تَعْتَامُ الْقَتَبِ
 رَأَتْ الدُّنْيَا خَيْشاً مِثْلَهَا * لَمْ تَمَّاكْ أَنْ أُمَّهُ تَنْسَلِبُ
 حَفَبَتُهُ الْحَبَّ مِنْهَا خَالِصاً * وَكَذَلِكَ الشَّكْلُ لِلشَّكْلِ مُحِبُ
 وَرَأَتْ ذَا الْعِلْمِ فَوَّاحَ الشَّدَا * أَبَى الدَّامِ قَالَتْ تَصْطَلِحُ
 قَتْلُهُ وَقَلَاها يَا لَهُ * قَرْمٌ عَنْهُ قَدْ أَنْجَابَ الْحُجُبِ
 فَفِينِ ذِي الْجَهْلِ فَأَعْلَمُ فَتْنَةً * وَأَفْتَقَارُ الْحَبْرِ تَأْسِيسُ الرُّتَبِ
 نَخِذُ النَّصَحِ وَلَا تَغْبَأْ بَيْنَ * بِذَلِكَ النَّصَحِ قَطَاوَعُهُ أَصَبُ
 أَضْيَعُ الْأَشْيَاءِ حُكْمٌ بِالْعُ * بَيْنَ صُمٍّ وَنَدَاءٍ لَمْ يُجِبْ
 وَلَوْ أَرْسَلَتْ عَنَاقِي فِي مَدَى * مَا بَدَأَ لِي مِنْ أَسَالِيبِ الْعَرَبِ
 وَمَنْ الْحَثَّ لِأَرْبَابِ النَّهْيِ * لَقَرِئْتُ الْأَذْنَ مِنْهَا بِالْعَجَبِ
 لَكِنَّ الشَّعْرُ أَتَقَضَّتْ أَيَّامُهُ * لَا تَرَى الْيَوْمَ إِلَيْهِ مُتَدَبِّبِ

غَيْرَ رَاوٍ خَافِضٍ مَرْفُوعَةٍ * نَاصِبٍ مَحْفُوضَةٍ أَوْ مَا تَنْصَبُ
وَنَزَوْحُ الْقَهْمِ عَنْ مِيزَانِهِ * لَيْسَ يَذَرِي كَامِلًا مِنْ مُقْتَضَبِ
وليعلم المطالع لها إذا رأى عدم مناسبة في ترتيبها أني لم أكتبها على أصول بل أمليتها من
حفظي وقد طال عهدي بتعديها فربما وقع فيها تقديم وتأخير لذلك . وقال أيضاً في
ذلك المعنى :

عَمَّ صَبَاحاً أَفْلَحَتْ كُلَّ فَلَاحٍ * فَيْكَ يَا لَوْحُ لَمْ أَطْعُ أَفْـلَاحَ
أَنْتَ يَا لَوْحُ صَاحِبِي وَأَنْيَسِي * وَشَفَائِي مِنْ غَلَّتِي وَلَوْاحِي^١
فَاصْبِحْ أَصْبَحَ أَمْرِي يَوْمَ اعْتِيَاذِي * طَلَبَ الْوَاقِرُ مِنْكَ شَرَّ انْتِصَاحِ
بِكَ لَا بِالْإِثْرِ كَلِيفْتُ قَدِيمًا * وَنُحْيَاكَ لَا وَجْوهَ الْمِصْلَاحِ
رُبَّ خَوْدٍ مَاءِ النِّعَمِ عَلَيْهَا * جَرَّيَانِ الزُّلَالِ فِي الصُّفْهَانِ
تَسْنِي الْمُرْعُوعَى بَشْعَرِ الْإِقَاحِي * وَجَبِينِ مِثْلَ أَنْبِلَاجِ الصَّبَاحِ
وَعَلَى ثَغْرِهَا بُعَيْدَ كَرَاهَا * قَهْوَةِ الرِّيحِ بِالْمَعِينِ الْقَرَّاحِ
فِي عُقُودِ الْجَمَانِ وَالذَّرِّ مِنْهَا * جَيْدُ جَيْدَاءٍ مِنْ ظُبَاءِ رُمَاحِ^٢
خَدَلْتُ غَصَّ قَلْبُهَا وَبُرَاهَا * غَصَصَ الْمِرْطِ فِي غُرَى الْوِشَاحِ
لَا تَبَالِي هَبَّ الرِّيحِ إِذَا مَا * أَشْفَقَ الرُّشْعُ مِنْ هُبُوبِ الرِّيحِ
أَقْصَدَ الْقَلْبَ مِنْ صَمِيمِ هَوَاهَا * فَعَلَّ نَبْلَ صَوَائِبِ وَرَمَاحِ
قَدْ تَسَلَّيْتُ عَنْ رَسِيْسِ هَوَاهَا * بَكَ حَتَّى كَأَنِّي جَدُّ صَاحِ
بَلْ يَمِينًا بِوَارِدَاتِ الْبَطَاحِ * يَتَبَارَعُنِ ضَمْرًا كَالْقَدَاحِ
بَعْدَ لَيْلٍ سَرَّيْنَهُ بَعْدَ يَوْمٍ * تَصِلُ الْمَجَرَّ بِانْسِلَابِ الرُّوَّاحِ
أَفْتَأُ الدَّهْرَ هَاجِرًا لِلْعَوَانِي * وَوَصُولًا لِلْكَتَبِ وَالْأَلْوَانِ

(١) اللوح العطش . (٢) رماح بضم الراء على زنة فعال موضع بالدهناء والاكثر
إنجام خائنه وقد تهمل وعليه روى بيت ذى الرمة :

وفي الاطعان مثل مها رماح * عليه الشمس قادرع الظلالا

وله منظومة جيدة يحط فيها على أهل الجبل ومنها :

حلى الفتى إعرابه لا ماله * ولا نجاره ولا جماله
كل فتى شبّ بلا إعراب * فهو عندى مثل الغراب
وإن رأيه نخود عاشقا * فقل لها اتقى الغراب الناعقا
لا أنتفعت بالاكل والشراب * من آثرت مالا على اعراب
وقال أيضاً يمدح الشيخ سيدي ويعارض مقصورة أبي صفوان الاسدي :

أشأقتك بعد تولى الصبا * حملت بكرن بأدم الطبا
بدعج اللواحظ يرض الوجوه * يقال المروط يقال البرى
فأوقد في القلب نار الغرام * أن آذن بالبين داع دعا
فيت كظماً وبات الحسان * مستبشرات بقرب التوى
فلما طوى الصبح ثوب الظلام * مسخن الكرى عن بدور الدجى
وقرب بزل من آل الجدیل * شم الكواهل شم الذرا^(١)
فشد الحدوج ومدة الحدور * عليها وتحت الحدور القهى
وحت الحداة بها أسطراً * ثمانية من نخيل روى
فأمنت منازلهم بلقماً * يرجع فيها الحمام الغنا
فأعملت في إريم جنرة * أنلت تحالاً كشم الصفا^(٢)
عسوج الصباح وسوج الرواح * نعوب الهجير خبوب الشرى^(٣)

(١) آل بمعنى أهل واستعماله في غير العملاء قليل وسمع في شعر النابغة قال :

قعوداً لدى آل الوجيه ولاحق * يهيمون حولياتها بالمقارع
وحيث سمع نظيره فلا يسوغ إنكاره عليه .

(٢) الجسرة الطويلة الضخمة والحال فتار الظهر واحداً محالة .

(٣) عسوج فعول من عسجت الناقة إذا مدت عنقها في المشى وسوج فعول من وسجت الناقة أيضاً إذا أسرع فعول من نعبت الناقة أيضاً إذا حركت رأسها حين تسرع وخبوب فعول من خبت أى أسرع .

كَأَنِّي وَرَحَلِي عَلَى قَارِحٍ * مِنَ الْخُتْبِ جَابٍ يَخِيصُ الْحَشَى^١
 أَقَامَ بِمَرْبَعِهِ قَائِماً * عَلَى أَرْبَعٍ كَقِسْيِ السَّرَى
 فَلَمَّا حَادَا النَّجْمَ هَادَى الصَّبَاحَ * وَأَهْنَى نَصَالُ السَّقَى
 حَادَا بِنَحَائِصِهِ قَارِباً * أَشَدَّ الْهَدَاءِ ذُنَابَى الشَّبَا
 فَبَاتَتْ تَبَارَى فَلَمَّا أُنْجِلَى * تَبَيَّنَ مَاءٌ خِلَالَ الْأَشَا^٢
 وَعِنْدَ شِمَائِلِهَا نَابِلٌ * خَفِيَ حَرَامٌ عَلَيْهِ الْكِرَى
 أَبُو دَرْدَقٍ سَبْعَةَ مَالِهَا * مِنَ الْكَسْبِ لِابْنَاتِ الْمَلَا^٣
 فَنَجَّيْنِ السَّرِيَّ عَلَى هَيْلَةٍ * فَلَمَّا سَلَكْنَ شَطُورَ الشَّوَى^٤
 طَوَى شَخْصَهُ فَرَمَى رَمِيَةً * نَتْنَهَا عَنِ الْخُتْبِ أَيْدَى الْمَنَا
 فَنَادَى الثُّبُورَ وَأَعْلَا الْعَوِيلَ * وَخَالَ السَّاحِيحَ بَرْقَاقِخَا^٥
 أَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْفَقَى مَنْ إِذَا * دَهَا الْخُطْبُ وَلَأَهُ رَكْنُ الْعَزَا
 وَهَلْ لَا أُرَاحَ يَدَا أَفْنَيْتِ * بِحَفْرِ الْقَرَامِيصِ بَيْنَ الصَّوَى^٦
 يُؤْمُ الْكَمَالِ وَيَعْنَى الظَّلَالِ * وَيَلْقَى النَّوَالَ وَيَلْقَى النَّدَى
 هُوَ الْبَحْرُ مِنْهُ جَرَى الرَّاقِدَانِ * وَمِنْهُ شَفَى الْخَافِقَانِ الصَّهْدَى^٧
 فَرَدُّهُ مِضَافاً تَجِدُ مَأْمَناً * وَزَرُّهُ مَجُوداً تَجِدُ مُرْتَوَى
 وَزَرُّهُ جَهُولَا تَنْلُ حِكْمَةً * وَزَرُّهُ عَدِيماً تَنْلُ مُقْتَى

- (١) الخقب جمع أحقب وهو الحمار الذي في حقه بياض . (٢) الاشاء صغار النخل .
 (٣) الدردق الصبيان الصغار وبنات الملا الوحش . (٤) السرى التهر وقيل الجدول
 وقيل النهر الصغير كالجدول يجرى إلى النخل والهيلة القزع . (٥) الثبور الهلاك
 والخسران والساحيج جمع سمحاج وهي الاتان الطويلة .
 (٦) القراميص جمع قرامص وهي في الاصل حفرة يستدف فيها الانسان انصر دمراده
 حفر الآبار بين الصوى ولم أره غير بالقراميص عن الآبار غيره والصوى جمع صوة وهي
 حجر يكون علامة للطريق . (٧) الرافدان دجلة والفرات والصدى العطش .

فأمد ليح من هوامى السماء * غريضة الكلا كل جئون الرحي^١
 مسف على الارض إهداله * وهاديه فيه إذا ماهدى^٢
 كأن عتائقه مؤهنا * نيارث ثشب بجزل القضا
 كأن حنين العشار أرجبا * زحديه فيه إذا ما حدا
 أطاع الجنوب فلما آمرت * غزار الخلو أطاع الصبا
 وخيم سبعا يشق الجيوب * فضاق عن الماء رحب القضا
 فهزت له الارض أعطاها * وأشرق خاشعها وأزدها
 كأن الصواري مصولة * وجوه جداوله والنهي^٣
 كأن الزرابي مبنونة * وجوه أباطحها والربا
 بأجود منه ولا زاخراً * يغط غطيماً إذا ما طما
 يكل عن أدناه مرأى العيون * وقد نيط أقصاه أفق السما
 كأن غواربه أنجلت * غرايب يضرم فيها الايا^٤
 كأن بعيريه سر الهجان * أنيخت بأمنز جوين الحصى^٥

(١) المدج المطر الذي يجيئ ليلاً والسمالك منزلة من منازل الماء والكلا كل جمع كلكل وهو الصدر وجون أسود والرحى مستدار السحاب وإذا كان أسود كان ذلك أمانة على كثرة مائه . ٢) مسف اسم فاعل أسف أى دنى من الارض وهذا المعنى مأخوذ من قول أوس بن حجر وقيل عبيد بن الابرس :

دان مسف فوق الارض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح
 وفي اللسان والسحاب إذا تدلى هيدبه فهو أهذل لكن هذا يقضى أنه ثلاثى وعليه فلا يصح كسر الهمزة على أنه مصدر ولا فتحها على أنه جمع أهذل لان قياسه حينئذ هذل .
 (٣) النهى جمع نهى وهو التقدير . ٤) غرايب سودو يضرم بوقد والاباشجر سربع الوقود . ٥) غير الوادى ناحيته وسر جمع أسر وهو الذى يشتكى سرته والهجان الابل البيض والامعز المكان الذى به حجارة وجون أسود وهذا البيت مأخوذ من قول معدى كرب بن الحارث بن عمرو بن حجر بنى أخاه شرحبيل :

- كَانَ الْقَرَايِرَ فِي جَوْزِهِ * وَقَسَّ الْعَدُوْلِي شِدْقَ الْفَطَا^(١)
 بِأَوْسَعِ مِمَّا حَوَى صَدْرُهُ * وَأَقْصَعَ مِنْهُ غَلِيلَ الظُّلْمَا^(٢)
 وَلَا أَخْذَرِي عَرَاضُ اللَّيْدِ * أَغْلَبَ جَهَنَّمُ مِنْ أَسَدِ الشَّرَى^(٣)
 يُرَبِّبُ أَجْرِيهِ فِي غَيْضَةٍ * مُدَاخَلَةٍ مِثْلَ نَسِجِ الرِّدَا^(٤)
 يَظْلُ بِهَا بَيْنَ أَشْبَالِهِ * عَذْوَنًا يُسَاقُ عَنْهُ الْعِفَا^(٥)
 وَإِنْ أَظْلَمَ اللَّيْلُ أَذْكَى لَهُ * سِرَاجَيْنِ مَابِهِمَا مِنْ قَدَى
 قَامَ كَانَ لِأَرْسَاعِهِ * مَلَامَعٍ غَابَ إِذَا مَا أَلْطَى^(٦)
 وَرَجَعَ زَارًا بِدَرْزَلَتِ * مِنَ الْأَرْضِ أَقْطَارُهَا وَأَنْصَى
 خَفَافَ الْإِنْيَسِ وَخَفَ الْوُحُو * شُؤْلَاهُمْ فِي دَوِّهِ وَالصَّدَى^(٧)
 فَصَادَ شُجَاعًا عَلَى طَرَفِهِ * وَدَقِيقًا وَثُورًا وَصَادَ اقْتَرَى^(٨)
 فَبَاتَ يَخْضَخْضُ أَفْصَابَهَا * لِعُثْرِ تَنَابُ عَنْ كَالْمُدَى^(٩)

إِنْ جَنِبِي عَنْ الْقَرَاشِ لَنَابِي * كَتَجَافِ الْأَسْرِ فَوْقَ الظَّرَابِ

- (١) القراير ضرب من السفن واحد قارور والجوز الأوسط وقس جمع قساء والعدولي سفن منسوبة إلى عدولي وهي قرية بالبحرين تنسب إليها السفن .
 (٢) قوله بأوسع منه خير ولا زاهر وأقصع أفل تفصيل من قصع الماء عطشه قصعا إذا سكنه والغليل شدة المطش والظلمة بمعنى الغليل وأضافه إليه مع اتحاد المعنى على مذهب الكوفيين . (٣) الاخدرى الاسد المقيم في خدره أى أجمته وعراض بمعنى عريض واللبد بظاهر الرقة والأغلب غليظ الرقة أيضا وجههم غليظ الوجه كبريه والشرى أرض كثيرة الاسود . (٤) رب رب ربى وأجريه أولاده وأحد هاجرو والغیضة الاجمة .
 (٥) أشباله أولاده وعذوف متمم من غير أكل والغابال كسر ما عليه من الشعر .
 (٦) الملامع جمع معمعة وهي الصوت الذي يسمع في مشيه .
 (٧) الهام جمع هامة وهي طائر صغير يألف المتقارب وقيل هو الصدى والدوامقازة والصدى طائر يخرج من عظام النبت على ما زعم العرب . (٨) الطرف القوس والهيئ الظلم والقرى الحمار الوحشى وفي المثل كل الصيد في جوف القرى يضرب لمن يفضل على أقرانه .
 (٩) الضمير في بات للأسد ويخضخض بحرك والاقصاب جمع قصب وهي المني والغثر

بَأَمِيبَ مِنْهُ عَلَى أَنَّهُ * لَهُ خُلُقٌ كَسَلَفٍ بِمَا
 وَلَا صَدْعٌ بَاتَ فِي رَعْنَةٍ * عَلَى مُشْمَخِرٍ بِسَامِي الشَّهَابِ^(١)
 بِهِ يَسْتَظِلُّ رُكَامُ السَّحَابِ * إِذَا أَلْتَمَّ فِي جَوْهٍ وَاعْتَمَى^(٢)
 رَأَاهُ مِنَ الطَّيْرِ وَخَفَ الْجَنَاحِ * طَرَأَقَ الْخَوَافِي حَيْثُ النِّجَا^(٣)
 فَحَلَقَ يَرْتَادُ قِرْنَ مَاتَسَهُ * وَجَدَّ صُعُودًا فَلَمَّا وَنَى^(٤)
 حَتَّى جَوَزَهُ مُسْتَعْيَا بِهِ * وَلَيْسَ هُنَاكَ لَهُ مُلْتَجَا
 فَزَلَّتْ تَحَايِلُهُ دَاخِضًا * عَنْ أَجْرَدَ كَالْوَكْفِ لَا يُرْتَقَى^(٥)
 نَخْرًا عَلَى سَفْحِهِ مُقْعَصًا * قَدِ انْقَضَ حَيْرُومُهُ وَأَتَاهَى^(٦)
 بَأَمِّنَ مَنْ قَدْ آمَنُوا * وَأَمْنَعَ مَنْ إِلَيْكَ أَنْضَوَى
 فَذَلِكَ وَلَا زِلْتُمُو مَعْقِلًا * مِنَ اللَّزْبَاتِ لِكُلِّ الْوَرَى
 وَبُورِكَ فَمَا قَدْ آوَيْتُمَا * وَنَالَ الْمَنَى مَنْ إِلَيْكَ آتَيْتُمَا

جمع أغثر وهو الذي بلونه غيرة إلى خضرة . (١) الصدع محرّكة من الاوعال والظباء
 الفقى الشاب القوى وتسكن داله والرعنة من الجبل أنه ولم يتبادر لنا محجة لفظ الرعنة
 لأن رعن يجمع على رعان ورعون والمشمخر الجبل الطويل ويسامى بطاول والسهم بالضم
 مقصور كوكب خفي من نبات نعيش . (٢) الركام السحاب المتراكم والتم انضم بعضه
 إلى بعض واعتقى انتشر في الجو مأخوذ من اعتقى التبت إذا طال .

(٣) الوحف الاسود وطراق الخوافي أى ركب بعض ريشها بعضاً والخوافي ريشات
 إذا ضم الطائر جناحيه خفيت أوهى الاربع اللاتي بعد المنكب أوهى سبع ريشات بعد
 انسبع المتقدمات وحيث سربع والنجا العدو وهذا البيت مأخوذ من قول ذى الرمة :

طراق الخوافي واقع فوق ريعه * ندى ليله في ريشه يترقرق

(٤) حلق ارتفع في طيرانه والارتيا معروف والقرناس أنف الجبل والضمير فيه للجبل .
 (٥) زلت زلقت ومخالبه جمع مخالب وهى أظفاره وداحضاً اسم فاعل دحض إذا زلق
 والاجر دالجبل الطويل الاملس . (٦) خر سقط وسفح الجبل معروف والمتعص
 الذى أصابته رمية فوقع ميتاً وانقض انكسر ونحطم وأتاهى انكسر .

وهذه قصيدة أبي صفوان التي أشرنا إليها :

- نأت دار ليلى قسْطًا التَزارُ * فَعَيْنَاكَ مَا تَطْعَمَانِ الْكَرَى^(١)
وَمَرَّ بِفُسْرٍ قِيَهَا بَارِحُ * فَصَدَّقَ ذَلِكَ غُرَابُ النَّوَى^(٢)
فَأَفْخَتْ بِنِغْدَانٍ فِي مَنَزِلٍ * لَهُ شُرُفَاتٌ دُوَيْنَ السَّمَاءِ^(٣)
وَجَيْشٌ وَرَابِطَةٌ حَوْلَهُ * غِلَظَ الرِّقَابِ كَأَسَدِ الشَّرَى^(٤)
بَأَيْدِيهِمْ مُحَدَّاتُ الصَّقَالِ * سُرْحِيحَةٌ يَخْتَلِينَ الطَّلَى^(٥)
وَمِنْ دُونِهَا بِلَدٌ نَازِحٌ * يُجِيبُ بِهِ الْيَوْمَ رَجْعُ الصَّدَى^(٦)
وَمِنْ مَنَهِلٍ آجِنٍ مَأْوَةٌ * تُدْغِي لِأَيْعَازِهِ قَدُ طَمَا^(٧)
وَمِنْ حَنْشٍ لَا يُجِيبُ الرُّقَا * عَاسَمَرٌ ذِي حُمَّةٍ كَالرِّشَاءِ^(٨)
أَصَمٌّ صَمُوتٍ طَوِيلِ السُّبَا * تِ مَنَهْرَتِ الشَّدَقِ حَارَى الْقَرَا^(٩)
لَهُ فِي الْيَيْسِ نِفَاطٌ يَطِيرُ * عَلَى جَانِبِهِ كَجَمْرِ الْغَضَى^(١٠)

- (١) نأت بعدت وما تطعمان ما تذوقان والكرى النوم . (٢) البارح ما والاك
مياسره والساخ ما والاك ميامنه وقيل الساخ ما مر على يمينك والبارح ما مر على يسارك
وأكثر العرب تبرك بالساخ وتشاءم بالبارح وفيهم قوم حيركون بالبارح ويتشاءمون
بالساخ والنوى البعد . (٣) بغداد هي بغداد ويقال لها مدينة السلام وفيها أربع
لغات : بغداد ، وبغدان ، ومغدان ، وبغداد وهي أقلها وأردأها وشرفات جمع شرفة
والشرفة معروفة . (٤) الرابطة القوم الذين قدر بطواخيولهم ، والشرى موضع كثير
الأسد كما تقدم . (٥) سرحية سيف منسوبة إلى سريح وهو رجل تنسب إليه السيوف
السرحية ويختلن يقطعن والطللى جمع طليلة وهي صفحة العنق . (٦) نازح بعيد اليوم طائر
معروف وقيل هو من الأشياء التي لا حقيقة لها والصدى الصوت الذي يجيبك من أجبل .
(٧) الآجن المتغير وسدى مهمل لا يرده أنيس وبعاذ ويلاذ واحد يقال عدت بالشيء
ولذت به وطما ارتفع . (٨) الحنش الحية والرقاة جمع راق والحمة سمه وضربه والرشا
الحبل وهو ممدود وقصره ضرورة . (٩) منهرت الشدق واسع مشقة وحزى ناقص
والقرا الظهور وإذا كان الحنش كذلك كان أخبث له . (١٠) النفاث جمع هائة وهو ما نفثه

وَعَيْنَانِ حَمْرٍ مَا قِيَمَا * تَبْصَانِ فِي هَامَةٍ كَالرَّحَا^(١)
 إِذَا مَا تَنَابَ أَبْدَى لَهُ * مُذْرَبَةٌ عُصْلًا كَالْمُدَى^(٢)
 كَأَنَّ حَفِيفَ الرَّحَا جَرَسُهُ * إِذَا أَصْطَكَ أَثْنَاوُهُ وَأَنْطَوَى^(٣)
 وَلَوْ عُصَّ حَرْقِي صَفَاةٍ إِذَا * لَأَنْشَبَ أَنْيَابُهُ فِي الصَّفَا
 كَانَ مِنْ أَيْحُهُ أَنْسَعُ * تُخْرِزْنَ فَرَادَى وَمِنْهَا تُثْنَى^(٤)
 وَقَدْ شَاقَنِي نَوْحُ قُمْرِيَّةٍ * طَرُوبِ الْعَيْقَى هَتُوفِ الضُّخَى^(٥)
 مِنَ الْوُرْقِ نَوَاحِي بَاكَرَتْ * عَسِيبَ أَشْأَاءِ بَذَاتِ الْعَضَى^(٦)
 فَتَنَتْ عَلَيْهِ بِلَحْنِهَا * يُبْجَحُّ لِلصَّبِّ مَا قَدْ مَضَى
 مُطَوَّقَةٍ كَسِبَتْ زِينَةً * بِدَعْوَةِ نُوْحٍ لَهَا إِذْ دَعَا^(٧)
 فَلَمْ أَرْ بَاكِيَةً مِثْلَهَا * تُبْكِي وَدَمْعُهَا لَا تُرَى
 أَضَلَّتْ فَرْنِخًا قَطَافَتْ لَهُ * وَقَدْ عَلَقَتْهُ جِبَالُ الرَّدَى

من فيه والغضبي شجر عظام وجمره أشد حرارة وأكثر بقاء من غيره .

(١) الشاقي جمع مؤنق وهو جانب العين الذي يلي الأنف والملاحظ جانب العين الذي يلي الصدغ وتبصان تبرقان والهامة الرأس والرحا حجر عظيم . (٢) تناب تقابل من الثوباء وأبدى أظهر ومذربة صفة مخدوف أي أنيابا مذربة أي محددة وعصل معوجة والمدى جمع هدية وهي السكين . (٣) الخفيف الصوت والجرس الصوت أيضاً واصطك افتعل من الصك وهو الضرب واثناؤه أعطافه . (٤) من أحفه آثاره وأنسع جمع نسع ولم يذكر القاموس هذا الجمع وهو فصيح بلا شك لأن أباصفوان عربي إلا أنه غير متيسر لأن مفردة مكسورة وهذا على حذف مضاف أي آثار أنسع . وقال أبو علي التائي في شرح هذا البيت والانسع جمع نسع وهو جبل مضمون من آدم وفرادى أفراد ثناء ممدودا ثنائان ثنائان وقصره للفاقية ضرورة . (٥) شاقني شوقني والنوح البكاء وهتوف كثيرة الصوت . (٦) الورق جمع أوراق والورقة لون الرماد والعسيب السعف والأشياء الصغار من النخل وأحدثها أشاء . (٧) المطوقة الحمامة ذات الطوق وضوقها التحيز الذي في رقبتهما مأخوذ من الطوق وهو حل العنق وقوله كسبت زينة بدعوة نوح لها يشير إلى ما تداولته الناس من أن نوحا عليه

فلما بدى اليأس منه بكت * عليه وماذا برّد البكا
وقد صاده ضرم ملحم * خفوق الجناح حيث النجا^(١)
تحديد الخالب عارى الوظيف ضار من الورق فيه قنا^(٢)
ترى الطير والوحش من خوفه * جوارحه منه إذا ما أغدى^(٣)
فبات غدوياً على مرقب * بشاهقة صعبة المرتقى^(٤)
فلما أضاء له صبحه * ونكب عن منكبه الندى^(٥)
وحت بمخلبه قارناً * على خطمه من دماء القطا^(٦)
فصعد في الجو ثم استدا * رطار حثيثاً إذا ما أنصمى^(٧)
فانس سرب قطاً قارب * جبي منهل لم تبحه الدلى^(٨)
غدوّن بأستية يرتوين * لزغب مطرحة بالفضلا^(٩)

'سلام' كان في السفينة بعث الغراب ينظر له الأرض هل يجد فيها موضعاً قد يسلم
يرجع إليه وبعث الحمامة فوجدت موضعاً قد جف فدعا لها فذلك سبب أطواق الحمام .

(١) انضرم الجائع والملاحم الذي يطعم أولاده اللحم ويقال للذي رزقنا لحم كثير أملاحم
ونجاء الذهاب والسرعة وهو عدود وقصر ضرورة . (٢) الخالب جمع مخلب وهي
أظفار السباع والوظيف في كل ذي أربع في رجله فوق الرسغ ودون العرتوب وفي يديه
فوق الرسغ ودون الزكبة وضار من الضراوة والقنا الحديد اب في المنقار .

(٣) الجوارح جمع جاحرة وهي التي قد لجأت إلى جحرتها . (٤) "مذوب انما
الساكت الذي لا يطعم والمرقب المكان المرتفع وقوله بشاهقة أي برابية والمرقب المصعد .
(٥) نكب ميل والندى الضل . (٦) انكرت الدم البس وانخض منقار الطائر .

(٧) صعد ارتفع في ضيائه وانصمى اندر أي اندفع . (٨) أنس أبصر وسرب انضيع
من نصير ونضيد ونساء وابتروا قارب الخالب الماء واجب نفع الجيم متصوره حول الماء
والجبا بكسر الجيم مفصور ما جمعت في الخوض من الماء ولم تحمضه وتعرفه وتلى جمع تلو .

(٩) الاستية جمع ستاة ورتوين يستين والزغب جمع أرغب وزغبه وهي ذات الزغب
والزغب الزبش تضعيف أول ما يبدو وانما جمع فلاة وهي امتازة .

يَبَادِرْنَ وَرَدًا وَلَمْ يَرْعَوِينَ * عَلَى مَا تَخْلَفَ أَوْ مَا وَنَى^(١)
تَذَكَّرْنَ ذَا عَرَمَضٍ طَامِيًا * يَجُولُ عَلَى حَافَتِهِ الْعُثَا^(٢)
بِهِ رَقِصَةٌ مِنْ قَطِيٍّ وَارِدٍ * وَأُخْرَى صَوَادِرَ عَنْهُ رَوَا
فَلَا نَاسِيَةً لَمْ تُشَدَّ * بِحَرْزٍ وَقَدْ شَدَّ مِنْهَا الْعُرَا
فَأَقْمَصَ مِنْهُنَّ كُذْرِيَّةً * وَمَرْقٍ حَبْرُومَهَا وَالْحَشَى^(٣)
فَطَارَ وَغَادَرَ أَشْلَاءَهَا * تَطِيرُ الْجَنُوبُ بِهَا وَالْقَصَا^(٤)
يَحْمِلُنَ خَفِيفَ جَنَاحِيهِ إِذْ * تَذَلَّى مِنْ الْجَوِّ بِرَقَابِدَا
قَوْلَيْنِ مُجْتَمِعَاتِ النَّجَا * جَوَا فَلَ فِي طَامِسَاتِ الصَّوَى^(٥)
فَأَبْنُ عِطَاشًا فَسَقَيْنَهُنَّ * مُجَاجَاتِينَ كَيْءَ السَّلَى^(٦)
وَبَتَرَتْ يَرَاطِنَ رُقُشَ الظُّهُو * رَحْمَرِ الْخَوَاصِلِ حُمْرِ اللَّسَا^(٧)
فَذَاكَ وَقَدْ اغْتَدَى فِي الصَّبَاحِ * بِأَجْرَدٍ كَالسَّيْدِ عَيْلِ الشَّوَى^(٨)

- (١) يبادرن من المبادرة وأورد ورود الماء ويرعون يعطفن ويرجعن وونى فتر .
(٢) "مرض الخضرة التي تلو الماء والطامي المرتفع وانقضاء على أنف من كسار العيدان وحطام البيت وهو ممدود وقصره ضرورة .
(٣) أقمص قتل والاقعاص أن تضرب أنشئ أو ترميه فموت والكدرية انعطية من القط نسبها إلى الكدروهي معظم انقطا وهي كدرا لوان والخر وم الصدر والحشى ما صوت عليه الاضلع منها . (٤) غادر ترك والاشلاء جمع شلو وهو بقية الحسد .
(٥) وابن أدبرن والنجا المرعة والجوافل المنكشة الذاهبة والطامسات الدارسات والصوى الاعلاء المتصوية في الطريق لم يبتدى بها واحدها صوة . (٦) أبين رجعن والآب الزاجع والمجوت جمع مجاجة وهي ما يجته أفواهاها والسلي الجلد الرقيق الذي يخرج على أوتيه . (٧) المراطنة ما لا يفهم من الكلام والرقش جمع أرقش ورقشاء وهي المنقطة يعني أولادها واللبا جمع فة . (٨) اغتدى أخر - بالغداة وبأجرد أي بفرس أجرد أي قصير الشعر وسيدان ذئب وعبل غليظ والشوى الاطراف واحدها شواة .

- لَهُ كَفْلٌ أَيْدٍ مُّشْرِفٌ * وَأَعْمِدَةٌ لَا تَشْكِي الْوَجِي^(١)
وَأَذَنٌ مُّؤَلَّلَةٌ حَشْرَةٌ * وَشِدْقٌ رُّحَابٌ وَجَوْفٌ هَوَا^(٢)
وَلَحْيَانٍ مُّدًّا إِلَى مَنْخَرٍ * رَجِيبٌ وَعُجُجٌ طَوَالُ الْخُطَا^(٣)
لَهُ تِسْعَةُ طَلَنٍ مِنْ بَعْدِ أَنْ * قَصْرَنَ لَهُ تِسْعَةٌ فِي الشَّوَى^(٤)
وَسَبْعٌ عَرَبِينَ وَسَبْعٌ كَسِينٌ * وَخَمْسٌ رَوَاثٌ وَخَمْسٌ ظِمَا^(٥)
وَسَبْعٌ قَرْنَيْنِ وَسَبْعٌ بَعْدُ * نَ مِنْهُ فَمَا فِيهِ غَيْبٌ يُرَى^(٦)

(١) الكفل معروف وأيدقوى ومشرف مرتفع ويستحب في الفرس إشراف القطة والخارك والاعمدة ههنا القوائم واحدا عمود وتشكى تشكى والوجي أن يجد الفرس وجعا في باطن حافره من غير أن يكون فيه وهي ولا خرق . (٢) مؤلة محذدة وحشرة لطيفة رقيقة ورحاب واسع وأهوا الواسع وأصله هواء فقصره للضرورة .

(٣) اللحيان ثانية خفي وعظمها الميزمتين وإذا طال خد الفرس وطول الخدم رح في الخيل ومنخر الأنف ورقيب متسع والعرب تستحب سبعة المنخر في الفرس لأنه إذا اتسع منخره لم يجس الربو في جوفه ووجع القوائم . (٤) قوله له تسعة طلع الح . قال أبو علي التمن قل ان الأعرابي التسعة الطوال عنه وخداه وظيف رجليه وبطنه وذراعه ونفذه قل ونفرت فإذا لا تصح تسعة ولا سبعة فيقع النخ ان الراوي أخصا في النقل وذلك انه أراد كل شيء يستحب حبه في القوائم وفي ثمانية وخمسة الرجين والذراعان واليمن وهي الشعر الذي في مؤخر الزرع وحده ثمانية ويستحب طولها وسوادها فن كان شاعرا ذهب اني هذا وأراد معي ان يقر جرد صرح قوله لأنه قل تسعة في الشوى والشوى القوائم وقال ابن الأعرابي والتسعة القصار أربعة رأسه ووظيف يديه وعسيبه وساقه وهذا صحيح على مذكرنا لا يذكرك عسيب مع القوائم فمن كلامه على الأكثر كذا في الأول .

(٥) قوله وسبع عربين الح . قال ابن الأعرابي والتسعة عدريه خداه ووجهه والوجه كله وأن يكون عري القوائم من اللحم هذه كلها تستحب : وسبع مكسوة نخدان وحاميته ووركا وحتمير جنبه ونهلاته وهم في النحر . قال أبو العباس كذا قال ابن الأعرابي نهلاته وغيره يقول فهدته . قال أبو علي الصحيح فهدته وهم اللحم من اللتان في الزور كقهدين وإن كان كلام ابن الأعرابي يحتمل في الاشتقاق أن يسعي النهدين . (٦) قوله وسبع قرن الح قال ابن الأعرابي السبع التي قربت برئت سبع خصل صالحة قرن منه

وتسع غلاظ وسبع رقاق * وصهوة غير ومتن خطا^١
 حديد الثمان عريض الثمان * شديد الصفاق شديد المطا^٢
 وفيه من الطير خمس فن * رأى فرساً مثله يقتنى
 غرابان فوق قطة له * ونسر ويعسوبه قد بدا^٣
 جعلناه من خيار اللقا * ح محسا بحاليج شم الذرى^٤
 يغادى بعض له دابأ * وتقفيه من طلب ما شتى^٥
 فقاظ صنيعاً فلما شتا * أخذناه بالقود حتى انطوى^٦
 قهجننا به عانة في الغطاظ * محاص البطن صحاح العجى^٧
 فولين كالبرق في شهرين * جوافل يكسرن صم الصفا
 فصوبه العبد في إثرها * قطوراً يغيب وطوراً يرى
 كأن بمنكبهِ إذ جرى * جناحا يقابسه في الهوا

وسبع خصال رديئة بعدن منه فلسن فيه . ١) قوله وتسع غلاظ : قال ابن الاعرابي
 وتسع غلاظ أو ظفته الاربعة وأرساؤه الاربعة غلاظ وعكوه غليظة والسبع الرقاق منخره
 وأذناه وجحفاته وشفرته . ٢) قوله حديد الثمان هي عرقوباه وأذناه وفأبه ومنكباه وعريض
 الثمان أى عريض اتخذين والوركين والاولظة . ٣) الغرابان ما أشرف من وركيه
 والتمصاة متعدي زديف من الدابة والنسر خمسة صلية في باطن الحافر كأنها حصاة أو نواة أو هو
 ما ارتفع في باطن حافر النمرس من أعسلاده وقيل هو باطن الحافر واليه يسوب القرّة تكون على
 قصبه الاثقب . ٤) الحاليج التي تدر في الشتاء واحدها جالح . وقال الاصمعي إذا
 كانت الشاة تدر على الجوع والبرد فهي جالح وشم مرتعة والذرى الاسفة .
 ٥) يغادى أى يتعبد في وقت الغدو والعص عالف أهل الامصار مثل القم والنوى
 وتقفيه نؤره والتقية الأرة . ٦) قاضم القيف وصنيعه صنوع .
 ٧) هجنا حركنا والعانة جماعة الحمر وجمعها نات وعون والعصا ط بضم العين الصبح فاما
 الغصا بالفتح فضررب من التطا ومحاص ضوامر رالعجى جمع عجاجة وهي قدر مضغعة للصبغة
 بعصبة تنحد من ركة البعير إلى فرسته وقيل هي عصبة في باطن بد الناقة .

جَدَلْ خَمْساً فَن مُنْعَصٍ * وشاص كَرَاغَادَايَ الْكَلَى^(١)
 وَتَتَانِ خَضْخَضَ قُصَيْنِيهَا * وثَالِثَةٌ رَوَيْتَ بِلَدَّمَا^(٢)
 فَرُخْنَا بَصِيدَ إِلَى أَهْلِنَا * وَقَدْ جَلَّلَ الْأَرْضَ ثَوْبُ الدُّجَى
 وَرُخْنَا بِهِ مِثْلَ وَقْفِ الْعُرَى * سِ أَهْيَفَ لَا يَتَشَكَّى الْخَفَا^(٣)
 وَبَاتَ النِّسَاءُ يُعَوِّذُهُ * وَيَا كَلَّ مَن صِيدَهُ الْمُشْتَوَى
 وَقَدْ قِيدُوهُ وَغَلُّوا لَهُ * تَمَامٌ يَنْفُثُ فِيهَا الرُّقَى^(٤)

وقال أيضاً مدح سیدی بن محمد الحبيب شيخ الترازه :

زَارَتْكَ إِذْ زَارَ الْجَنُونَ كَرَاهَا * مِّنْ بَعْدِ مَا مَلَّ الْمَطِيُّ سَرَاهَا
 فِي جَوْزٍ تَجْهُولُ تَلْفَعُ لَيْلَةً * طَمَسَ النُّجُومَ تَعْجَاجُهَا وَدُجَاهَا^(٥)
 بَاتَتْ تَجُوبُ وَمَا الشَّرَى مِنْ دِينِهَا * تَبْهًا تَضِلُّ عَنِ الْفَرَاخِ قَطَاهَا^(٦)
 حَتَّى أَلَمَتْ وَانْجُومَ غَوَارِبُ * بِصَوَارِمٍ نَكَّتِ النَّعَاسُ قُؤَاهَا^(٧)
 مُتَوَسِّدِينَ يَدَيَّ عَيْسٍ رَزَّحَ * طَوَتْ الْفَلَاحَ بِذِمِيلِهَا وَطَوَاهَا^(٨)
 غَاصَتْ بِهِمْ فِي هَوْلِ كُلِّ مَتَبَةٍ * مَوْزُونَةٍ وَخُدَانِيَا وَرَبَاهَا
 لَمْ يُؤْنِسُوا إِلَّا الشَّرَابَ نَهَارَهَا * وَبَلِيلِهَا إِلَّا ثَائِمَ صَدَاهَا
 عَجِبَ لِمَسْرَاهَا وَكُنْ يَعُوقُهَا * عَنِّي بَيْتٌ جَارِيهَا التَّرِيْبُ وَبَاهَا

(١) جدل ألقاها على الجدلالة وهي الأرض والمنعص المتقرب والشاصى المرتفع وكراغاه
 مرفوع شاص على الناعية وداعي الكلى أى يسين الدم من كيتيه .

(٢) خضخض حرك وانقصب المعى وجمعه أنصب .

(٣) انوقف اخلخال ما كان من فضة وغيره وأكثرت يكون من القرون والنج
 والاھيف الضامر . (٤) غلوا غلوا فى الثمن أى ارتفعوا فى شرائهم فموا غلوا

مجاوزه القدر فى الشئ والارتضاع فيه وانك رجعتمة وهى العوذة . (٥) الجوزانوسف
 وانجبول المكان الذى لا أعزمه . (٦) الثين المدة . (٧) عني بصوارم رفقه

شبههم بالسيف فى تنفيذ عزيمتهم . (٨) رزح جمع رازح ورازحة وهى تى أهزها

وإذا تلجّ نَوَاةٌ ناءت بها * عُلجانةٌ من عالجٍ أخراها^(١)
 نفسُ الفداء لِرشفةٍ جادت بها * من بعدِ بُخلٍ من سلافٍ ظَلَمَها
 وَلِنظرةٍ نظرت إلى كما خلت * بين الخِمالِ ظبيّةٌ بَطَلَمَها
 ولزورةٍ نَعشتُ حُشاشةً مُهَجَّتْ * من بعدِ ما حَطَمَ الغرامُ حَشامَها
 ولقرحةٍ أهدت لنا بقدومِها * بعدَ الحُدودِ وبعدَ طولِ نواها
 فراحَ البلادَ إلى الأميرِ وقد جلا * أعناقُ ضُبحٍ قدومه ظَلَمَها
 فتباشرتْ أقطارُها وشاخت * أعلامُها وتاطّرتْ بحُلامِها
 وهَمّتْ غيوثُ الأمنِ فيها هَمْعاً * حتى استعانت سَمْعُها أفعالَها
 وبدتْ سيوفُ المذلِ فيها لَمْعاً * حتى رَعَتْ بين الأسودِ ظُلمَها
 ملكٌ تدبُّ له أنملوكُ مطيعة * وبعزٍّ خِدمته تَحوطُ حِمَامَها
 سرت به هِمَّتُهم عزيزَ تَبَلُّها * فبات تَعشُّ دونه ونسَهاها
 حتى اقترى أرو الغيوثِ بتيريس * برعى مرامي زُبدها ومَهاها^(٢)
 تغدو ضِعائنه لكلِّ خِميلةٍ * وتروخُ رَغماً من أنوفِ عِداها
 تروى بَعيبٍ إلى أشبِها * من كلِّ مُغزلةٍ نَعوذُ رِشاها^(٣)
 ورصيصُ بِيضٍ مودعٍ بدمِها * وأنيقَ أزهارٍ يَفوحُ شَذاها^(٤)
 ونيتُ نافِسةٍ هُناك جِدُّدُ * خُضرَ الخِفافِ من غميرِ خِلالِها^(٥)
 وتَهمُّ مَهْماباً تَخاضُّ سَرحَها * تمرُّ مَواقِعَ فِطْرِه وحِياها
 وتَقُلُّ رَعها عِيونُ مَبِيّةٍ * شمُّ الشَواهِقِ حَصَّاتُ أرواها

نسفر . (١) تلجّ من المعاجزة والنوأة النهضة للقيام وناءت بها أتمتها وعنجزتة رملة
 وعج رمل عظيم وأخرها أعجزه . وهو بدل من عُلجانة .

(٢) اقترى تبع . (٣) المغزلة دات الغزن . (٤) الرصيص المتراكم والدماء
 الأمام كن أسيلة الثينة والأنيق العجب ويفوح وشذاها رائحتها الذكية .

(٥) الخُضرُ جمع جحينة وهي بمرزاة أشقة للخيول والبعول والحمير كالشفة للإنسان .

وأنته وافدةٌ تخافُ وترجى * غلبُ الجبار من حصون قراها^(١)
 فتلطفوا وتملتوا وتعلقوا * بمجاله وتسلخوا بعراها
 ألقى الزوايا كالحشم رمت به * بين القفار ذبورها وصباها
 فتنى عليها عاطفات حنانه * وأقام يرأبُ جاهداً مثاها
 فأضاء ليلتها وجمع ثملها * وأقر بعد مخافة أحشاها
 حتى إذا ملك العلى بزمامها * وحوى الفاخر رافعاً للواها
 صرف العزيمة راجعاً لبلاده * من بعد ما حنت و طال بكاهها
 يهدى القدم كالتخيل بهاستاً * تعدو الجياد أممها ووراهها
 جرد مسومة على أنبجها * أنشد قدياً في الحروب بلاها
 من آل أحمد زهر أملكا نوري * عز البلاد وغيتها وسناها
 عبد الشريعة مكرم علمها * مؤن موانبها عدو عداها
 أوفى بدمتها وحض حدودها * وأطال سمك منارها وبنها
 وثنى ابغة عن تضعيف ذليلة * وأقام قسراً درأها وصفاها^(٢)
 وإذا استصنفت واستشذت أمة * بهوى الهوان بكل من نواها
 خض انبلك مدج ومهجرًا * بنحس حتى يستريح حمها
 بسواق شبد سيدان القضا * قبي معلى لمتون كسلها
 تغدو إلى الفرت شعشرباً * كالصير راحة إلى مواها

(١) غلب جمع غلب وهو غلبه الزقية وفي هذا البيت مؤاخذه لأن الشاعر أراد أن (خى
 من عثمان) وهو قبائل من حسان رأسب ابن عديعوا وقد على المندوح ويربطوا معه لنودة
 بعدما كان بينهم من عداوة وهو لأعياس هرقري لأن ترمى للزوايا ونود من حصون
 كداهها كان أصوب لأن حيث درأ أعظم حصون.

(٢) الشرع المين النوع والتصفى بمعنى الشرع وهذا ما خوذ من قول ابن دريد :

هم الذين دوخوا من اتجى وقوموا من صعر ومن صغى

تورى إذا تلو الحزون مشيرة * نارا وقعاً من متون صفها
تهدى به أولى الجياد ظمرة * عبل على ظم القصوص شواها
قد عودت أن لا تؤوب عن العدا * حتى توطأ في الوغى صرعاها
وتحوز كل ذخيرة مصطانية * وتسوق في أصفادها أسرها
وقال أيضاً :

هسي القداة لظي هاج أحزانا * وغادر القلب من نجواه حيرانا
ويسرد النغم يجرى في مفاصلنا * جرى السلافة في أوصال نشوانا
يناه يظهرلى ليل على قمر * على قضيب كغصن البان ريانا
إذ قال من لا جزاه الله صالحة * هذا فلان فماد الوصل هجرانا
فناء عجلان مرنا فبطه * رد يبط من قدناء عجلانا
وقال أيضاً :

لا تمل ياعين رعى النجوم * وأنهلالات دميك المسجوم
قد جنيت الهوى شياً جناه * فاستحالت نماره كالشموم
ومنها :

لا يظن الظنون أن مقامي * باليسيع لا طلاب العلوم
بل لعزيم تهب فاشفى * سم القلب من حشائ الكيم
حببت كل شقروي إلينا * من حميمها وغير حميم

وله من قصيدة بدعية تسمى بالزرقاء تنح بها شيخ سيدى وهذه القصيدة تقرأ في ثلاثة
أجراً عنى أنها كلها في بحر الكامل ثم تقرأ أسطرها الأولى في بحر المديد والثواني في بحر
البيسط والعكس مثل قصيدة الشيخ سيدى التى تقدمت الإشارة إليها ومطلعها :
برزت عوائق دين أحمد زفل * وافى القوت الاغرا الاكمل
وله أيضاً من قصيدة :

عج في على دهن التنى فغان * نعى الاضاعة فرقب الصيران

فأضى الرعود فلتقى أعراضها * فالذؤمة البيضاء فالسندان
وله أيضاً :

يا أيها الاخوان هل من ضاحك * من شأنا فهو من الاضاحك
كنا بمنزل لنا مبارك * نحى من المعلوم كل هالك
ونكى طوراً على أرائك * بكر من الآداب غير قارك
بيننا نقوص فى فروع مالك * فينجلى بالقهم كل حالك
إذ قال ندى ليس بالمشارك * فى الرأى وقعوا لذى الشكائك
فكتبت كالذرّ والسبائك * ما حاك قبل مثاها من حائك
ثمت يا أمام بعد ذلك * سرنا نحوب أمتن الدكادك
فعنّ واد تحت قف نايك * عتف بسدر شواك
فاختلف الآراء من عشاقك * لتبقى رأوه فى أولائك
فبين فاعل وبين تارك * وبين بالبح وبين لائك^١
وبين جات فيه كالمعارك * وساقط فى هوة وسالك
بين القصون أصعب المسالك * ذب كل كالبعير الأرك
أوصاله تهى بدم سافك * لا صوت تسمع منه هنالك
لنا سوى قعقة المداوك * نخرق الأنواب عن خلانك
شوك له أمضى من النيازك

هبة الله بن محمد : حبيب الله البوحسنى . هو الصالح الناسك المتواضع . رأيت له

قصيدة يرثى بها الصالح المختار ابن بابن العلوى منها :

بأن التصوّف والمعروف قد باتا * أن بأن بدر الدياجى نجبل باباتا
أضحت شמוש علوم الدين آفلة * وبأن من تلم دين الله ما باتا

(١) الإشارة فى لائك للسدر وهذا قليل ونظيره قول جرير

ذم المنزل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد الاثك الايام

فالموت عِدَّةٌ لَهُ الْإِنْفَاسُ وَارِدَةٌ * تُسْقَى الْيَرِيَّةُ كَأَسَا مِنْهُ مَلَأَتَا
صَبْرًا حَبِيبٌ وَصَبْرًا يَاسَعِدُ فَمَا * قَدْ كَانَ ذَا الْيَوْمِ إِلَّا وَقَى مَا كَانَا
كَفَى عِزَاءً مَنَامُ الْهَاشِمِيِّ كَفَى * مَا قَدْ أَصَابَ أَبَا بَكْرٍ وَعُثْمَانَا
خَبَتْ مَصَابِيحُ أَنْوَارِ الْعُلُومِ فَذَا * ضَائِي لَوَائِحِهَا قَدْ غَابَ وَأَكْثَانَا
وكان في صدر القرن الرابع عشر .

أحمد باب بن عيين البوحسني : شاعر مطرب وسليق يقول فيعرب . مدح أبناء محمد بن
محمد سالم المجلسيين بقصيدة منها :

إِذَا مَا الْمَشْكَلَاتِ دَعَتْ نَزَالَ * وَهَابَ لِنَفَاةِهَا الشَّهْمُ الْجَنَانَا
تَصَدَّوْا لِلطَّعَانِ لَهَا وَكَانُوا * بَنِي مَنْ كَانَ يُولِهَا الطَّعْمَانَا

فقبل أن يبرز القصيدة للناس عرضها على سيدي زمانه أستاذنا يحظيه بن عبد الودود أطل
الله حياته وسأله عن الشهم الجنانا أقال أم لا فلما أذبره بجوازه افرح وأبرز قصيدته ورأيت
هم قصائد جياد في مدح الشيخ ماء العينين وما حفظت منها شيئاً ومات في العشرين الثانية في القرن
الرابع عشر وبه يتم من رويته من شعراء أبناء أعماراً كداس وبعدهم أيداشغرو يصدق
على جميع قبائل أيدا بلحسن فلان البوحسني .

ابن الأمين : بن الحاج البوحسني هو العالم الذي لا يغلب في الحجاج : الشقروى
ثم القدي . تفنن في اللغة والكلام وغير ذلك وكان جريئاً سليطاً اللسان تخافه الناس وشذفي
أقوال أوجبت له أن يرمى بالزندقة من أهل وقته قالوا انه كان يأمر تلامذته بالاكل في رمضان
ما لم تطلع الشمس وأنه كان يقول لهم كفروا في الفاظ يأمرهم أن ينطقوا بها ثم يقول إني
سأردكم إلى الاسلام . وكان يقول إن الطلاق بالثلاث إذا وقع دفعة واحدة لا يكون إلا
واحدة وقد ألف العلامة مختص باب الديعاني في تفصيله وقيل إنه كفره وأكثر العلماء
يعتد عليه بما تقدم ويحط من قدره لذلك وليس من الصواب تكفيره بمسئلة الطلاق المتقدمة
لخلاف فيها فان شيخ الاسلام ابن تيمية كان يقول بها أيضاً وذكر الشيخ عlish في حاشيته

على الدردير ما يفيد أن فيها خلافاً ولفظه والاجماع على لزوم اثلاثه إذا أوقعها في لفظ واحد
 نقله ابن عبد البر وغيره وفيه نظر لقول ابن سالمون اختلف في الطلاق إذا أوقعه ثلاثاً في كلمة
 فقيل إنه يلزمه طلاق واحدة فإن الله تعالى إنما ذكر الثلاث مفرداً فلا يصح إيقاعه إلا كذلك
 وهو قول علي وابن عباس وجماعة من الصدر الاول وقال به أهل الظاهر وطائفة من العلماء
 وأخذ به جماعة من شيوخ قرطبة ابن زنياع وابن عبد السلام وأصبح بن الحباب وغيرهم من
 الاندلسيين وقيل تلزمه الثلاث فلا تحل له حتى تنكح زوجاً غيره وهو قول مالك والذي عليه
 جمهور فقهاء الامصار وجل العلماء وسئل ابن رشد في كتاب عقد وثيقة برجعة من الطلاق
 المذكور دون زوج فقال هو رجل جاهل ضعيف الدين فعل ما لا يسوغ باجماع من أهل العلم
 إذ ليس من أهل الاجتهاد فيسوغ له مخالفة ما أجمع عليه فقهاء الامصار وإنما يجب عليه تقليد
 العلماء في وقته ولا يسوغ له أن يخالفهم رأيه فالواجب أن ينتهي عن ذلك فإن لم ينته أدب
 وكانت جرحه فيه تسقط إمامته وشهادته اهـ وحاصله وجود الخلاف ولكن لا يفتى إلا
 بما عليه فقهاء الامصار فلعل مراد الحافظ ابن عبد البر بالاجماع اجماعهم لا اجماع الامة والله أعلم
 وفي إعلام الموقعين لابن القيم ان المطلق في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وزمن
 خليفته أبي بكر وصدر آمن خلافة عمر كان إذا جمع المطلقات الثلاث فبم واحد جعلت واحدة
 كما ثبت ذلك في الصحيح عن ابن عباس فروى مسلم في صحيحه عن ابن طاوس عن أبيه
 عن ابن عباس كان الطلاق الثلاث على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وستين
 من خلافة عمر طلاق الثلاث واحدة فقال عمر بن الخطاب إن الناس قد استعجلوا في أمر
 كانت لهم فيه إناة فلو أمضيناه عليهم فأمضاه عليهم اهـ وفي بعض الروايات قل ابن
 عباس رضي الله عنه بل كان الرجل إذا طلق امرأته ثلاثاً قبل أن يدخل بها جعلوها واحدة
 على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وصدر آمن إمارة عمر فلما رأى الناس قد
 تتابعوا فيها قال أجزءن وهن عليهم ونقل أحاديث تدل على ما عليه الأكثر وبعضها يدل على
 ما عليه ابن تيمية ونقل صحته عن الامم أحمد وضعف ما أخذه الأكثر وقال ان ما عليه ابن تيمية
 لم يجمع الامة والله الحمد على خلافة بل لم يزل فيهم من يفتي به قرناً بعد قرن وإلى يومنا هذا فافتى به

حبر الامة وترجمان القرآن عبد الله بن عباس كزار واه حماد بن زيد عن أيوب عن عكرمة عن ابن عباس إذا قل أنت طالق ثلاثاً فم واحد نفى واحدة وأنت أيضاً بالثلاث أفق بهذا وهذا وأفق بأنها واحدة الزبير بن العوام وعبد الرحمن بن عوف حكاه عنهما ابن وضاح . وعن علي كرم الله وجهه وابن مسعود روايتان كما عن ابن عباس وأما التابعون فأفق به عكرمة رواه اسماعيل بن ابراهيم عن أيوب عنه وأفق به طاوس وأما تابعو التابعين فأفق به محمد بن إسحاق حكاه الامام أحمد وغيره عنه وأفق به خلاص بن عمرو والخارث العمكلى وأما تابع تابعي التابعين فأفق به داود بن علي وأكثر أصحابه حكاه عنهم ابن المغلس وابن حزم وغيرهما وأفق به بعض أصحاب مالك حكاه التلمسانى فى شرح تفریع ابن الجلاب قولاً لبعض المالكية وأفق به بمض الحنفية حكاه أبو بكر الرازى عن محمد بن مغنل وأفق به بعض أصحاب أحمد انتهى الغرض منه وقد أشبع الكلام على هذه المسئلة والغرض الاعتذار عن صاحب الترجمة لأن ما وقع فيه خلاف لا يضال القائل به ولعل ما تقدم من تضليل العلامة مخنض باب له إنما يتعلق بالمسائل الكلامية ونحوها ولم أقف على شئ من شعره سوى قصيدته الطنانة التى هجأ بها العلامة مخنض باب بن ابي عبد الله بن ابي نسيبه إلى ما تقدم بيانه وهى :

على أطلال سحى قفوا وحيثوا * وإن لم يبق بالأطلال سحى
ولا تلقوا خلياً مع شجى * فيهلك دون صاحبه الشجى
مغنى كنت فيها ذا فراغ * وعن غير المجون أنا الغنى
أنت حجاج عليها ونهى مائى * لهوج الريح يخلفها الأئى
سرت أظعان مية عن بروقي * سرت وهناً وقائدها سري
بكل ندى هبل قيسري * حوالينه هبل قيسري

ومنها :

على على الدنى وإن إدأ * على ذى المجد أن يعلو الدنى
عليكم بالملأ فذا زمان * ولو كلباً يسود به التلى
والذى يظهر أنه كان فى القرن الثالث عشر لانه عاصر مخنض باب .

بُلا بن مكبد البوحسني : ثم الشقراوى هكذا أظن أنى كنت أسمع من هو
أدرى بنسبه ورويت أبيات الباب بن أحمد ديب العلوى وهو دغفل زمانه من غير نزاع بمدحه بها
تدل على غير ما ذكرت وهى :

يَا رَبِّ أَبْقِ لَنَا بُلَاً لِنَسْأَلَهُ * عَنْ كُلِّ سِرٍّ مِنَ الْقُرْآنِ مَحْتَجِبِ

وعن دواوين شعر لا يفسرها * إلا آبن يجدها ابن الفاضل ابن أبى (١)

ولعل الفاضل وأبى بعد مكبد أما الفاضل فهو القائل وأبى مرخم أبى ميج . كان بُلا هذا
عالما مشهورا ونحويا كبيرا وهو ممن تخرجوا على المختارين بون الحكنى المتقدم وتخرج عليه هو
عبد الواد بن عبد الله بن أحيان النحوى المشهور الآخر وله بنت اسمها مريم نبغت فى الشعر
واشتهرت به وما حفظت لها شيئا وكانت تمدح أكابر العلماء ومدحونها حتى كتبت بقصيدة
للشيخ سيدى تمدح بها فكتب فيها المرأة كلها عورة . هاجى بلا ابن أحمد دام المتقدم إلا
أن ابن أحمد دام غلبه وما حفظت شيئا من مهاجتهما إلا قول ابن أحمد دام * وقد علم المختار
أن شمهنا بُلا * يعنى المختارين بون وشهها كلمة يقولونها عند كراضطها من يحدثون عنه
والضمير للنصبة وما حفظت بُلا إلا بيتا واحدا قاله فى أسس ضربوه وهو :

لَا يُؤْمُ الضَّرْبُ مِمَّنْ لَا يُمَيِّزُ لِلزَّيْدُونَ يَدْعُونَ وَالهِنْدَاتُ يَدْعُونَا

فالواو فى يدعون الأولى ضمير يعود على الزيد بن وهو فعل وانتون علامة رفعه واواو
فى يدعون الثانية حرف وهو لام فعل وانتون ضمير يعود على الهندات وهو فعل ليدعون .

محمد سالم : بن ياحمد بن ليلى . هو اللغوى الوحيد اشتهر بعرفة دواوين 'عرب و'ه
معسرة بالكلام واتقته وناضل باب بن أحمد ديب العلوى فى مسائل من الثقة فأوضح له بب
خطأه وقال : أنت ابن بليد وما رويت إلا قوله من مقتضة :

ونقت بينهم قنق المهارى * على الأطلال واعتبرا اعتبارا

ومات فى عجز القرن الثالث عشر .

(١) يقول : بن يجدها نساء . نعى انقل له ،

أبو بكر بن فتي : بن قال الحسن البوحسني ثم الشقراوى هو العالم المشارك والورع الناسك . لا يفتزعن قراءة القرآن حلو الشائل غاض لبصره توجه الى الحج بعد العشرين وثلاثمائة ومات فى الطريق رحمه الله وثبت أجره ورأيت له مقطعة يمدح بها العالم الطيب أو فى الشمشاوى ومنها :

على الشيخ أو فى ماسيأنى وما غير * سلام كريا المسك قد فاح بالسحر
سلام على من باسمه يُشتفى الضنى * وتقضى به الحوجا ونكشف الضرر

اشويعر : بالتصغير البوحسني هو الشاعر البليغ اشتهر بهذا اللقب وما أدرى
أسمه الاصلى ولا أسم أبيه وأظنه من قبيلة أبناء أنى القال ويقال له شويعر الانبياء لانه كثيراً
ما يذكركم فى شعره الغزلى . ومن ذلك قوله :

تحيّ المعاهد حول العاديات * أغرّى الزمان بها أيدٍ البليات
تلاعبت فوقها الارواح ساحبة * أذيلها فى نخاها والعشيات
فكم لعتت بمنعها بغاتية * تجلو الدجى فى ليالى مرقسيات
قد أودعت كل قلب من شجون هوى * موسى تتمتع أسباب الحشاشات
آيات موسى هواه حين تبعه * تسع كآبته التسع الجليات
سنى نحياً وأحاطة وسالفة * يذّهب بهجة أرباب السينات
وورد خد وجيد لو توسمه * غيلان مارام أرا ما بمومات
ولين قد لو أن البان مايسه * لما تمس أنواع الهبوبات
وبشرة من لحن الحسن قيل لها * كوني فكانت مراحاً للصبيات
ولطفاً خصر على ردف يعرفه * جذب الضعيف القوى الجذبة العات
ذى الآى دلت على بعث الأسى كلها * وتلك دلت على صدق النبوات

ومن ذلك قوله فى فئات من قبيلة أبناء أحمد من يوسف زوجت من غير كف لها على زعمه :

فتية شريت بالبخص حسين غلت * بوالد المشتري تهدى الفتاة وبه

أفخى بها المشتري في الأهل مقترنا * بالمشتري بعد وضع كان في رتبة
من آل يوسف منه الحسن قد ورثت * وبيعة البخر لما أن نأى عن آية
وقال أيضاً :

أمن ذكر سلمى أن عرفت لها رسما * كارجمت حسنة في المعصم الوشما
به الورق تشدو والظباء مرّبة * ومور السواقى ما تركن له وسما
مرجت دموها بالدماء صباية * وأغرى بك الدكار أزمانها الهما
بلادها أساء كانت مقبلة * وكانت نواحيها محاليسنا قدما
فأمست يبابا بعدها وتمهت * وأمست كذا آناؤها بعدها ذهبا
دعاني إليها الشوق حتى أتيتها * ورّوعت سربا كان مستوطنا ثما
ومما شجاني أننى إن سألتها * أكون كأنى سائل صخرة صما
فما زلت أبكى في الديار واني * كئيبا وما لاقيت قد أوهن العظما
وقد مرّني ركب وقد شفى الهوى * فقلوا وما ييكى قلت نوى أسما
فقلوا ومن أسما ومن حبيب الذي * إذا ذكرت أسما نراه له تننى
فقلت لهم أسما من آل يوسف * ويوسف ذا عمرى هو التسبب الاسمى

بن الحمود البوحسني : ولا أدري اسمه ولا من أى قبائل إذا بالحسن هو
شاعر مجيد طار صيته وانتشره وشاع في البدية والحضره فخرج على ابن بون الحكنى
وإذا حفظ من شعره إلا بيتين من أول قصيدته الطنانة وهم :

أباتهم آيت من جن * وحاذبه الحداة انى لضلان
جاء غادرت هضب الجبارى * قبيلى الشبح مسوب الجار

عبدالله بن أي : هو من قبيلة أبناء أبى النعال وكان شعرا فصيحاً وله أخ يقال له
الحسن ولا أدري هذين البيتين لايهما وهما :

يا قلب صبرا على نوى الخيب * فلدهم أحكم من أمنا فين
قضى تنايئة قاضى الملقا فعسى * يقضى تلاقينا قاضى تنائنا

محمد بن لحظان البوحسني: عالم مشهور ويكنيه أنه هو أستاذ ابن حنبل المتقدم ولم أره شعراً يذكر إلا بيتين خاطب بهما ابن حنبل وصاحباً له وكان يقرآن عليه وكان يتعهدهما بالالطاف ففعل عنهما مرة فكتب إليهما يعتذر:

خيل لي كيف الحال والحال نئي * عن السر مهمي السر في الصدر نجبا
لئن نسنت عنكم ظواهر وُدنا * لقي الصدر وُد باطن ليس يُنسأ
فكتب إليه ابن حنبل:

أُبسأل عن أحوال قوم تبوؤا * بجداول عِد جاره ليس يظمأ
يرويه من بحر علم وحكمة * تلاشي لِمبهاها ضار ولؤلؤ
الطائع البوحسني: ثم هو من قبيلة إد وكت شل (بكسر الهمزة وفتح الدال
المهملة وواو ساكنة وكاف معقودة مفتوحة وناء مشددة من فوق ساكنة وشين معجمة
مفتوحة ولا م مشددة) • معدود من شعراء قومه وقد رأيت به بلغني أنه مات منذ خمس عشرة
سنة تقريباً أي سنة ١٣١٤ وما رأيت له سوى قصيدة يحض فيها على معرفة علم اللسان
ومزجها بالفاظ من اللغة الشلاحية ومطلعها:

ياطلّب الفقه والاموال عن تعب * لانسئلوا بعلم اتقته والنشب
فالمستقل بعلم الفقه مفتضح * بين احافل عند الغوص في الكتب
والمستقل بكسب المال مختلج * من حيث لم يدر أن الشم في الضرب
ردوا اليكم جهاج الفهم إذ جمحت * بالنحو كي ترأبوا مئامئ لني العرب
فالنحو تثيف نطق اللسان فطقت * والشعر خير بيت معنى شارٍ غريب
فلا يجوزكم فقه ترون له * حسن الكفاية من حاجٍ ودنقلب
لاتنسوا الضحك من جودا إذا نطقتم * برفع منخفض أو خفض منتصب

هذا ما ذكرته منها وقد سألت من يعرف تلك اللغة التي تقدمت الاشارة اليها عن معنى
قوله لا يجوزكم فأجابني بأن معناه لا يصيركم جوداً أي جماعة من الاعاجم والله أعلم

﴿ شعراء تدغ ﴾

محمد قال : بن متالي (بالذال المعجمة المنونة المكسورة) مصنف محمد قال . علامة جليل وصاح نبيل أذعنت العلماء لعلمه وتضلع كثير من الزوايا من معينه وصار حرماً آمناً يفر اليه الخائف فيأمنه وما خفر ذمته أحد من حسان غيراً عمر بن أحمد التروزي وقومه فانتقم الله منهم وذلك ان ابن أحمد المذكور وتره أحد أبناء السيد بأن قتل بعض أقاربه فقرر إلى الشيخ فجلسه بين كتبه وكلم ذلك الرجل في ترك المتجاء إليه ما دام عنده ويقال إن والدة الشيخ قالت له إن غدرت بهذا المتجىء الينا يخرج فيك الرصاص من مؤخر البندقية فلما خلا بأصحابه قال لهم أنا أريد أن أضرب هذا الشخص ومن معه فان خرج السلاح على قتهوا وان خرج من قم البندقية فاضربوه واني جربت سلاحى فان الرصاص لا يخرج الا من مقدمه فضربوا الناس وقتلوه وفي ذلك يقول بعض تلامذة الشيخ قصيدة مطلعها :

هتكنم حريم شيخ لا زلقوا نهبها * لمن أمك شرق ومن أمك غربا

واستجيب دؤه فنادركناه لا يخرجون من فتنة الإدخول في أخرى وهذا مشكل لأن آخرهم السكى لا يميز صباه ولا فرانج ربة ونشأ صاحب الترجمة يتيماً وكان مثلاً فبعثته أمه وهو صغير إلى أحد العلماء ليتعلم عليه فبأبتراءه الاجرومية ثم ان الشيخ ما كثرت به وصار يحبب إليه يفسر له درسه فيشتغل عنه بالتفسير لغيره فضاق صدره وبكى كثيراً ثم فتح الله عليه دفعة واحدة ورجع إلى أهله وشاع خبره واذلت إليه الناس وأقبلت عليه الدنيا وكان كريماً صريحاً يتبرك به ومن شعره :

نا نتمير وفقر انراءنا ضرع * بسمه صدق ان مولاه محض غنى

ومن رأى أنه بالملح حزر غنى * قد من في زعمه منحز غير غنى

وكان مولاه بئر بية خصوصاً ويحرض الناس عليه وله في ذلك :

تعمم المغنة شرراً فضلاً * على التخلي لعمادة الجليل

وخذ ذا من قوه وعلماً * دم الاسماء انهم ليعلموا

يعني التواقل وله أيضاً في التحريض على طلب العلم وحضور مجالسه :

عليك بالتعليم والتعلم * ذا رغبة في أجره المعظم
ولا يزَعك عن حضور العلم * وأهله أن لم تكن ذا فهم
فان في الجلوس عند العالم * سبع كراماتٍ لغير الفاهم
تحصيل فضل المتعلمينا * وحبسه عن الذنوب حيناً
مع نزول رحمة الله عليه * عند خروجه بنية اليّة
وانه له نصيب يحصل * مما من الرحمة ثم ينزل
وانه ما دام منه سامعاً * فانه ممن يعد طائعاً
وضيق قلبه من الحرمان * وسيلة لرحمة الرحمن
وأن يرى العالم قد أجلّ * في الناس والفاسق قد أذلّ
فطبعه ثم إلى العلم يميل * عسى عليه الله يفتح الجليل
لذا النبي بحضور العلماء * أمرنا فلازم التعلما
صلى عليه الله كل حين * والآل والصحب مقيمى الدين
عزاه للتحفة في نور البصر * عن السمرقند الهلالى الأبر

ومن نظمته :

من طلب العلم يبارى السفها * بعلمه أو ليبارى الفقها
أولينال العز عند الناس * بآء بنار وهوذ وإفلاس

وكل أبناء هذا الشيخ فضلاء ملحوظون بعين الاجلال وعبد الرحمن ابنه مجيد ومارويت
له الابيتين تقدمافي صحيفة ٨٥ ومات صاحب الترجمة في عجز القرن الثالث عشر وقد عمر .

معاوية بن الشدغني : شاعر فصيح وله شعر مليح ومارأيت من شعرد
الأرجوزته احنانة التي مدح بها السلطان مولاي الزيد بن السلطان سيدي محمد بن عبد الله
وبعض الناس ينسبها إلى عبد الله بن سيدي محمود الحاجي وذلك غلط ومطلعا :
لله كم من هضبة وجبل * من الهوى بها يسير جملي

وكم أصابت مهجتي وكبدى * صوارم من العيون النُّجلى
ومقلة ترنو اختلاسا رشقت * منى سهامها بكل مقتل
كأنها بعد النعاس والكرى * تبحُّ صهبان رحيق السلسل
ومنها :

فالارض لاتمنعنى أن آتقنى * آثارهم بالعملات الذلل
أهدى بهام القطى الكدر على * أفرأخها بكل فيفا مجهل
ومنها في وصف ناقة :

تسبق للاوشال فارط القطا * إذا القطا سابقها للوشل
إلى أن يقول :

لا واهبٌ أفس ما ملكه * إلا الأمير بن الأمير المتلى
خليفة الله وبابه هم * أهل الخلائف على التسلسل
هذامات ذكرت منها وهي طويلة .

المصطفى بن جمال : ويقال له المصطفى التندغي شاعر مقلد ومعين اتصاحبه من
شعره متدفق . ومن جيد شعره قوله :

كأن عيني وقلبي بعدكم طرفا * غصن من البانة الخضراء فينان
يسيل جانبه ماء إذا اشتعلت * نار مؤججة بالجانب الثانى
وله أيضاً :

أشيمُ بريفاً بات ليلته يهفُ * فأؤنة يحفى وأؤنة يحفو
تضمنه ربعُ الجرببِ فالأوى * إلى حيث من جنب العَصاة شرا النعف
به آتقتُ بين الجوانح أئوؤُ * دموعك من تسعارها ديم وظفُ
وله أيضاً :

خونُ العندليبِ بماء بوق * أصيلا إذا تأف في الغناء
بعثن إلى من حُرِب وشوقى * ذفينا مات مذولى صباى

وله أيضاً :

أقول إذ حملوا ليلى على رَمَتْ * باسم المهين مجراها ومرساها
ياتونى البحر سربها على مهل * يبحر رهواً ألم يشغاك مرآها
أودعتها للذى تحظى ودائعهُ * كما أودعت أم موسى قبل موساها

هذا ما رويت من شعره .

أحمد بن أمين : بن القراء التدغى . عالم مشارك فى فنون كالتحقيق والبيان
وله معرفة بالعروض عظيمة ما أظن أحداً فى هذا العصر يبلغها ولا جمع احده من كتبه ما أجمع
عنده وكان يتقن أربعة السن العربية والحسانية وهى العامية الموجودة هناك وهى نوع من
العربية وإن كان كثير منها ليس بمرتب كما هو واقع فى لغة أهل المشرق واللغة الشلاحية
المعروفة هناك بكلام آنالك والسودانية المعبر عنها عند العرب هناك بكلام الكور ولا أظنه إلا
يعرف لغة إفلان وكانت له منزلة عظيمة عند رؤساء السودان وتولى القضاء لستين رئيس
بول وكان رحمه الله جواداً ضريفاً مزاحاً كثير البشاشة يحيد ركوب الخيل والسباحة وبالجملة
فانه من فتیان وقته وبلغنا موته بمصر فى نحو ثلاث وعشرين وثلاثمائة وألف وله شعر متوسط
ومن شعره :

ألا ليت شعرى هل أبيت ليلة * بأبيجران حيث حلت بهادعد
وهل لى متميلٌ ها هناك بأثلها * وهل لى مساءً بالاضية من بعد
فيخشى رقيب كان فى البيت حولنا * صواعق رب لا تجور ولا تعد
فبعد و ما بعد وعن الله موقن * فأنى أرى ذاك الرقيب إذا بعدو
وأوعد إذ نخلو بدعد وليتى * علمت متى ينجز لها ذلك الوعد
تباطنى بالوعد دعد وطالما * أنى دون الأذى من مواعيدها البعد

وله أنظام كثيرة فى النحو والعروض رحمه الله رحمة واسعة .

﴿ شعراء مدلس ﴾

هذا اللفظ هو المشهور عند العامة اليوم وهو لقب قديم أنبت به هذه القبيلة وهو محرف

من المجالسة جمع مجلس لقبوا بذلك لان الناس كانت ترحل اليهم في طلب العلم .

بوفين : أصله أبوفين وهذا لقب اشتهر به هذا الشاعر فأغنى عن معرفة اسمه واسم أبيه وسمعت من بعض الفضليات المتقدمات في السن أنه لقب بذلك لانه لما ابتدأ في قراءة الألفية فقرأ قول ابن مالك :

بالجر والتثوين والتنداوأل * ومسند للأسم تميز حصل

قال حصل الاعراب والتميز وحصل اعنده بالفعل مع أنه لم يشتغل بالعلم قبل ذلك وكان معاصراً لابن رازك المترجم في أول الكتاب ولما قال قصيدته الطنائة التي هاجبها ايذاً بلحسن ومطلعها
أحسب أن لا يزأر الأسد الورؤد * ذئاب عوت لما تناقلت الاسد
ومنها :

وعتل الذي منهم يشد عمامة * كعتل الذي منهم يشد له المهيد

وبعثوا ابيه بقصيدة مطلعها :

سلي الندين والدنيا من الاسد الورؤد * سوانا وما العلوى سواك وما القرد

قوله هو هذا شعر ابن رازك فيجاءه ببيات وفرخوفانه وقيل انه لم يهجه ويقال ان هذه القصيدة ليس لابن رازك إلا مطلعها ثم ابدع فراردها اشتاق إلى بلاده وقال أبياتاً في ذلك وهي :

أصبح لي برف نأت عن الوض * كذا نيت وتبكي ساكن الوكن

مغبرة الصوق وانتقار جوجؤها * تشوبه حمرة مصفرة البدن

ثم شدت خلت أني كنت أعهدا * بذى ذوى مائة تشدو على فن

فما بلغت ابن رازك ككتب ايه بلامن فرجع وكان هجاء ما نجمنه أحده ونزل يوماً عند قيسية أتاب في موضع يقال له انجول (بمزة مكسورة ونون ساكنة وجيم مضعومة بعدها واو ساكنة ولا مسكنة) فم يسموا عليه ولم يكثر ثوابه فقتل :

دهر الداهير لا أقت فيه لدى * انتاب يوماً ولا يقرب انجول

يوم الأقامة فيهم خنته ضماً * يوم التيامة إذ يحكيه في "نحول"

حتى تذكرتُ أن الناس قاطبة * إذا نُسألُ وأنى غيرُ مسؤلٍ
ونزل عند قبيلة إدغماجك (بكسر الهمزة وسكون الغين المعجمة وميم بعدها ألف
وجيم مكسورة وكاف ساكنة) وقال لهم بنو ماجك فرحل من عندهم غير راض عنهم ثم
رجع فوجدهم رحلوا وقد خلقوا بين دورهم قبراً مدفوناً فيه أحدهم فقال :

إذا فقد المفقودُ من آلِ ماجك * فن قدِّه فقدان بعض الخسائس
فلو فاه مغناهم بذى الدرس عنهم * لأنباء عن لؤم جديدٍ ودارسٍ
وقال أيضاً في إدوداى بطن من بنى ديمان :

يارب ليلٍ بهيمٍ أليلٍ داج * قد بُت في ضيعةٍ لدى إدوداج
حتى إذا ماذنى الأصباح نبهى * وغدُّه على لقمةٍ في قعرٍ تحجَّاج
قوله إدوداج أصله إدوداى وهذه لغة لبعض العرب يبدلون الياء جياءاً عليها قوله :

خالى عويفٌ وأبو عَليج * المطعمان اللحم بالعِشج
وبالعداة كتَل البرنج * ينزع بالود وبالصيصج

فأبو عليج أصله أبو علي والعشج أصله العشى والبرنج أصله البرنى والصيصج أصله الصيصى .
الاحنف المجلسي : هذا شاعر مشهور بجودة الشعر كان هجاء مثل الذى قبله وكان
يخرج في أنواب خلقة وعنده حمار يحمل عليه الملح يبدله بالدخن ومن هذه حرفته لا يعبأ به
في تلك البلاد ثم إنه استضاف إداسغر إحدى قبائل إدابله حسن فلم يكثر نوابه فقال قصيدته
التي صارت لهم كالدامغة التي تجرى برقى بنى نمير ومطلعها :

أهلُ الينبييع لا تبعاً بما فعلوا * من دابهم خلتان اللؤمُ وأبخلُ

المجدد البوحمدي : ثم المجلسي . شاعر مجيد وله صيت مديد وما ينسب إليه :

أفى الحق أنى لا تزال قلائصى * تروح بظاناً مولقات المسارح
وتنضى منيرات الليالى ولم أبت * على كور فتلاء الذراعين لاقح
كأنى لم أركب بركب مفازة * جناد بها معروزيات الصفائح

ولم أرد إلا أسدام وهناً وقد خفت * وكاد الدجى يثني حداد المناصح
ويقال إنه اجتمع بأحمد بن الطلب اليعقوبي المتقدم فقال أحمد :

وغزال أحمر في بيت نعي * ظل يُبْدى تبساعن لئال
كاد يسبي العقول عما قليل * وقليل أيامه والليالي
فقال هو :

ما لمن راعه الزمان بين * من حبيب سوى الرضى بالتضاء
ولئن راعك الزمان بين * لبوصل ظفرت قبل التضاء
من خويديج بالاضاء زمانا * رضى الله عن زمان الاضاء

أحمد البدوي المجلسي : ثم البوحمدي . هو العالم الكبير والنسابة الشهير وليس هو
من المتقدمين وما أدري في أى تاريخ كان وهو الذى أحيى أنساب العرب بنظمه عمود
النسب وقد أجاد فيه ومن تأمل نظمته علم سعة اطلاعه واقتداره في ذلك الفن ولا يقدح فيه أنه
غلط في مواضع منه فأى امام ما وقع في الغلط قط خصوصاً من أقدم على مثل ذلك انتم لنا
فيه من الاشتباك والتموض وذا أقف له على شعر كن سلاسة نظمته تدل على جودة شعره
ومن ذلك قوله في أول نظم الاسباب :

حمداً لمن رفع صيت العرب * وخصم بين الانام بالنبي
وعمم انعامه بنسبته * فدخلوا بينها في زمرته
ودوخوا بسيفه غلب العجم * إذ هم بنو أب وأم بالخرم
إذ انخيول البلق في فتوحهم * وانزعبوا الظفر في مسوحهم
هم صفوة الانام من أحبهم * بحبه أحبهم وودهم
كذلك من أبغضهم يبغضه * أبغضهم تبأله من معضه
أئمة الدين عماد السنه * لسانهم لسان أهل اجته

ونظم أيضاً غزوات النبي صلى الله عليه وسلم نظماً جيداً يدل على تبحره في السيرة وأونه :
حمداً لمن أرسل خير مرسل * لخير أمة بخير إمام

وأفضلُ الصلاةِ والسلامِ * على لبابِ صفوةِ الانامِ
 وآلهِ أفتانِ دوحه الشرفِ * وحجبهِ وتابعي نعم السلفِ
 ما أرهفتُ وأرهفتُ براعة * في مُهرقي بنايعِ البراعةِ
 وجَلجلَ الرعدُ وسَحَّ مُرْنُهُ * وهبَّ شِئْلُ وماسِ غُصْنُهُ
 وبعدُ فالعلمُ أهُمُّ ما الهيمُ * تناقستُ فيهِ وخيرُ مُغْتَمِ
 وخيرةِ والعلمُ تسمو رُبْنُهُ * مِن فضلِ مادلٍ عليه سيرةِ
 فهاك منها نَبْذَةٌ ليست تُمِلَ * ولم تكنِ بمعظمِ القصدِ نُحِلَ
 أرجوزةً على عيونِ الأثرِ * جُلَّ اعتادى نظمها في السيرِ
 وشذَّ ما آجترأت في ذا الهدفِ * إذ لم أكن أهلاً للصوغِ التتَفِ
 وانظر إلى حسن نظمهِ حيث يقول في غزوة الخندق:

نُتِّتْ لِمَا أَجْلِيَتْ يَهُودُ * وأوغرتْ صدورها الخفَودُ
 وحزبتْ عساكرا عنائُجها * إلى ابنِ حربٍ وقرْبشِ تاجُها
 وجعلوا كي يتروا خيرَ الوَرَى * لنطشانِ نصفِ تمرٍ خَيْرَا
 خندقٍ خَيْرِ مرسلٍ بأمرِ * سلمانِ والحروبِ ذاتِ مكرِ

وكان الاحسن أن يقول بإشارة سلمان لكن ألبأنه الفافية إلى ذلك وإني فوله في غزوة حنين:

ثمَّ إلى وادي حنين آنحدرُ * عن مكة من الألوفِ اثنا عشرُ
 فوجدوا هوازناً تأهبوا * بكلِّ مخدمٍ لهم وألبوا
 وبيننا الجيوشُ إليهم ينحدِرُ * بغلسٍ شدوا إليه وهو غِرُ
 فاستنفرتْ بهم لذلك الزكَبُ * وأدبرتْ نخدي بهم غلبَ الرقابُ
 واستنزلوا وأدَّرَعُوا وهي تمرُ * تمرٌ سَحَابٍ بالهاليلِ نَفَرُ
 ففتحتموها عنها وآبوا للنسي * ورزحوا عنه زحوفِ العربِ

حماد المجلسي : ثم أبو حمدي . هو العالم المتفنن واللغوي المتنبه وما وقعت على إسم والده
 بل اشتهر بفضله وهو ابن أخت الذي قبله وشرح نظميهِ الذين تقدم بعضهم في مجلدين وقد

أجاد في شرحه إلا أنه وقعت له أغلاط كثيرة خصوصاً في شرح الانساب وذلك لا يضرب
وأى عالم لم يقع له مثل ذلك . ورأيت به ذكر في شرح عمود النسب جداً له اسم محمد قال في
كلامه على عمرو بن العاص وألعر عبد الله بن القاضى العلوى الزاوى القبلى في عمرو وابنه
عبد الله فقال :

أَتَيْتَكَ نَوَ كِي مَرَّ مِلِينَ فَوَاسِنَا * عَنْ أَسْلَامٍ حَبَبِي عَلَى يَدِ تَابِعِي
وَسَبَقَ أَبِي مِيلَادِهِ مَوْلِدَ ابْنِهِ * بِخَمْسٍ وَسِتٍّ مَاعَزَزَنَ بِسَابِعٍ
فَأَجَابَهُ جَدُّنَا مُحَمَّدٌ رَحِمَهُ اللَّهُ فَقَالَ :

هُمَا عَمْرُو السَّهْمِيُّ أَسْلَمٌ مَخْلَصاً * بِأَصِحَّةِ الْمَلِكِ النَّجَاشِيِّ الْمَتَابِعِ
مَعَ ابْنِهِ عَبْدِ اللَّهِ قَدْ جَاءَ قَبْلَهُ * بِخَمْسٍ وَسِتٍّ مَاعَزَزَنَ بِسَابِعِ
قوله على يد تابع فيه نظر لأن التابعى خاص بمن جاء بعد الصحابة وأما من كان في زمن
النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره فأنما يقال له مخضرم كالنجاشي وأمثاله اهـ صاحب المغز
هو ابن رازك أول من ترجم في هذا الكتاب . وما وقعت له على شعر يذكر سوى أرجوزة
يوصي بها ابنه وهى :

بَغْيٌ إِنْ أَنْبَرَ شَيْءٌ هَتَيْنُ * دُونَكَ مِنْهُ ذَا الدِّى أَسْبَيْنُ
نَصِيحَةً مِنْ وَالِدٍ حَقِّى * بِكَ هَدَيْتُ أَرْشِدًا مِنْ بَغْيِ
شَعْرٌ إِلَى مَكْرِمِ الْأَخْلَاقِ * وَخَاصِّ الْأَعْمَالِ مِنْ تَمَقِّقِ
الْأَدَبِ الْأَدَبِ نَمَّ الْأَدَبُ * وَهُوَ أَنْ تَبْرَّ أُمًّا وَابًا
وَالْعَمَّ وَالْعَمَّةَ وَالْإِخَ الْكَبِيرُ * وَالشَّيْخَ إِنْ شَبَّخَ بِإِبْرَاجِدِيرِ
وَكُلُّ مَنْ سَمَا عَلَيْكَ تَكْرِيْمُهُ * وَكُلُّ مَنْ صَغَرَ عَنْكَ تَرْجُمُهُ
أَمَارَوَيْتَ قَدَمًا أَوْ حَبِيبًا * وَلَا تَزَلْ أُمِّي الْخَدِيثُ ^(١)
وَإِخَالٌ فِيهِ لَكَ مِنْ كَفَايَةٍ * أَوْى إِلَيْهِ أَبُوَيْدِ الْإِلَآيَةِ ^(٢)

(١) يشير إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم لا تزال أمتي بخير ما دام صغيرها يوقر كبيرها
وكبيرها يرحم صغيرها . (٢) يشير إلى قوله تعالى « ورفع أبويه على العرش » فنه تعالى

هو الذي منه تنالُ المفخرَا * قال الزبيرُ من أراد الأثرا^(١)
ولا تكنْ على الموالى فاحشا * وأحذرْ على الحفيرِ أن تُناقِشا
وإن إلى النادی أنتدبتَ فاستكنْ * عن الخنا أصمٌ للخيرِ فطنْ
وإنْ يخوضوا في الهدى فاتَّبعنْ * ولا تصاخبنْ ولا تُفقهينْ
والصبرَ فالصبرُ مريرُ المزدردْ * مُدْمَنه حرٌّ بئيلٍ ما قصدْ^(٢)
أخلقْ بذی الصبرِ رواءهُ وآرتضى * رُمْتُ المعالی فأمتنعنْ للرَضی^(٣)
وإنْ أسأ أو أحسنْ ابنُ العمِّ * فأنشده إذ أحسنْ ابنُ العمِّ^(٤)
بالشئِ جُذِنَ على العشيرِ عَفَا * عَنْ شَيْئِهِمْ وَعَنْ أَذَاهُمْ كُفَا
لستَ لقومي للزبيدي أنشدِ * ثم إلى الحليمِ زدْ لَفٍ لِرَشْدِ^(٥)
فالحمُّ خيرٌ ما رتداه السَّيدُ * لنْ يذُرْكَ المجدُ لَذَا لَشَيْهْدُ^(٦)

أخبر عن الخو ولذ بالابوة لان يعقوب عليه السلام كانت تحته خالتي يوسف عليه السلام فان
أمه راحيل ماتت وهو صغير . (١) الزبير هو ابن العوام حواري رسول الله صلى الله
عليه وسلم يشير إلى قوته مقدمه من افرقية لابنه عبد الله من أراد أن يزوج امرأة فلي نظر
إلى أبيها أو أخيها فانها تأتيه بأحدهما والآخر قول الصحابي . (٢) يشير إلى قول الحماسي :

أخلقْ بذی الصبرِ أن يحظى بحاجته * ومدمنِ اتفرع للابواب أن يلجا
(٣) الرضى هو الشريف الرضى تميم الاشراف الذي اشتهر فضله يشير إلى قوله :
رمت المعالی فامتنعن ولم يزل * أبداً يمانع عاشقا معشوق
فصبرت حتى نأتهن ولم أقل * ضجراً دواء الفارك التطلق

(٤) يشير إلى قول الشاعر :

إذا أحسن ابن العم بعد إساءة * فليست لئمرى فعله بحمول
(٥) يشير إلى قوله :

ولست لقومي بعيابة * وشرا تميلة من عابها
أعفُ وأبذلُ مالي لها * ولا أعلم العابها

(٦) يشير إلى قول الشاعر :

فَارْزَدَنَّ بِهِ وَالْعِلْمُ زَيْنُ الظُّرُفَا * قَالَ عِلْمٌ نَعَمَ الْمُتَّقَى وَالْمُتَّقَى
 طَلِبُهُ فَرِيضَةٌ وَأَفْرُصَةٌ * عِلْمٌ مُهِمٌّ بِهِ أَبَدًا تَقْبِضُهُ
 فَقُوَّتُهُ الْقَفَّةُ وَمِلْحُهُ الْإِذَى * بِصِلْحِهِ النُّحُوجُ هَوْلُهُ أَمِيدُ
 وَأُسُهُ إِدَامَةُ تَحْقِيقُهُ * سِرَّةٌ خَيْرٌ وَاجِبٌ تَصْدِيقُهُ
 لَهُ تَغَرُّبٌ وَتَوَاضِعٌ وَأَتَّبَعٌ * وَهْنٌ وَجَعٌ وَأَعْصِ هَوَاكَ وَاتَّوَعَّ
 حَتَّى تَرَى حَالَكَ حَالَ الْمُنْشِدِ * لَوْ أَنَّ سَلْمَى أَبْصَرَتْ تَخَدُّدَ
 وَدِقَّةَ فِي عَظْمٍ سَاقٍ وَبِدَى * وَبَعْدَ أَهْلِ وَجَنَاءَ عُودَى
 عَضَّتْ مِنَ الْوَجْدِ أَنَا مِلَّ الْيَدِ

وَأَقْصَدُ بِهِ وَجْدَ الَّذِي أَنْشَاكَ * وَلَا تَهَارِ فِيهِ مَنْ نَاوَاكَ
 لِلضَّيْفِ كَهَيِّ مَنَزَلٍ رَحِيًّا * وَلَا قَيْنَةَ الْبَشَرِ وَالْتِزَحِيًّا
 عَنْهُ أَكْتَمِ الْأَسْرَارَ وَالْمَصَائِبَ * وَأَزْجُرْ أَهْلِيكَ عَنِ التَّصَاخُبِ
 إِلَى أَرْحَامِهِ وَشَيْعِ زَوْدٍ * بِنَيْسَرٍ وَفِي أَنْسُورٍ أَزْهَدِ
 وَأَخْدِمُهُ فَسَنَ رَوِّى أَنْ الْخَلِيلُ * أَوْحَى بِذَا إِلَيْهِ رَبُّهُ الْجَلِيلُ (١)
 وَأَجْمِلْ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَمُوتَ * إِمَّا مَنْ تَجَمَّلًا تَجَمَّلًا
 وَإِنْ أَبَتْ عَنْكَ ذُنُوبُ الْأَعْلَى * لِيَهْنُ الْإِلَهُ وَهَى الْهَزْلِ
 قَوْلُ الزُّخْمَشْرِ وَمَذْ أُلْفَحَ لَا * تَعْرِى بِهِ فَيُؤَيِّضُهَا مَثَلُ (٢)

لَنْ يَدْرَكَ الْجَدُّ أَقْوَامًا وَإِنْ كَرُمُوا * حَتَّى يَذُلُّوا وَإِنْ عَزَوْا لَا قَوَامَ
 أَوْ يَشْتَمُوا فَرَى الْإِعْنَاقُ خَضَعَةً * لَا صَفْحَ ذَلٍّ وَلَكِنْ صَفْحَ إِكْرَامَ

(١) روى أن إبراهيم عليه السلام أوحى الله إليه أن أكرم ضيفك فبلغ في الأكرام ثم أوحى
 الله إليه أن أكرم ضيفك فأعد لكل ضيف شاة ثم أوحى الله إليه أن أكرم ضيفك فعلم أنه
 لا يريد القرى فخدم ضيفه وأوحى الله إليه الآن أكرم ضيفك يا إبراهيم .

(٢) قوله قول الزخمشري مذكأفح يشير إلى قوله :

أَوْ سَاعِدَتِكَ فَأَقْصِدْ فِي الْمَالِ * وَحَذَّ عَنِ الشُّبْهِ لِإِلْحَالِ
وَأَضْرِفُهُ فِي حَقْوَقِهِ مُمْتَلَا * لِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَلَا وَلَا
قَبْلَ السُّؤَالِ أَعْطَى لِمَنْ أَرَادَ * وَإِنْ يَكُنْ تَحِلٌّ فَاسْتَعْظَا
فَهَلْ جَوَابُ هَاتِ غَيْرُ هَاكَ

وله نظم في أساء من هاجر إلى الحبشة من الصحابة ومنه في بني سبهم:

هَمْ مَعْمَرٌ وَحَارِثٌ سَعِيدٌ * وَبِشْرَمٍ وَالسَّائِبُ الشَّهِيدُ
كَذَا أَبُو قَيْسٍ كَذَا سَعِيدٌ * أَخْ لَهْمُ مِنْ أَمَهْمُ شَيْدُ

مولود ابن اغشممت : المجلسي وليس . اغشممت اسم والده وإنما هو لقب
اشتهر به . وكان أبوه عالماً وعلمه عند الناس أمراً بطاغشممت واغشممت اسم منهل كان
يألفه كثير أقبل عليه وبه عرف حتى أن اسمه قل من يعرفه . كان مولود عالماً جليلاً وقيماً
نبيلاً وكان ديناً كثير الطهارة وكانت أهل ناحيته التي يقيم بها أكثر أهل الصحراء يقيموا
فنظم نظماً أثر فيهم وصار كثير منهم يتوضأ ومن ذلك النظم :

هذا وقد شاع بأقصى المغرب * هجر الوضوء لا تخوف العطب

واستأحفظه وكان يشرب الدخان كثيراً على علمه وصلاحه وله من قصيدة يستسقى بها :

أَيَا مَنْ تَعَالَى أَنْ يَكُونَ لَهُ شَرِكٌ * وَمَنْ جَازَى فِي حَتْمِ الْعَمَلِ وَالْزُّكِّ

إِلَى أَنْ يَقُولَ :

إِلَيْكَ شَكُونَا مَا دَهَانَا فَأَشْكُنَا * فَمَا إِنْ لَنَا مُشْكٌ سِوَاكَ لَهُ شَكُونَا

وَأَنْزَلَ عَلَيْنَا الْمَاءَ مَاءً مَبَارَكًا * كَدَّرْتَرَامِي عِنْدَمَا أَنْفَعْتَ السَّلَاكَ

ومنذ أفلح الجهال أيقنت أنني * أنا المسم والأيام أفلح أعلم

وأخرى دهرى وقدم معشراً * على أنهم لا يعلمون وأعلم

وقوله فهو يضاهي المثل أي أنه حق كما أن المثل لا يكون كذبا .

(١) يشير إلى قوله تعالى « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط » .

فتحيا الزروع والضروع ويستوى * لدى حاله وسع ومن حاله ضنك^(١)
وله نظم كفر فيه من لا يعرف أبنية الكعبة لأنها عند ما علم من الدين ضرورة ولا يخفى
على أحد أن هذا من التشديد المستغنى عنه لأن أكثر العلماء لا يعرفها فضلا عن العوام ولأن
النبي صلى الله عليه وسلم لم يفارق الدنيا حتى أكل الله به الدين وبين للناس ما يحب عليهم وما
يحرم ولم يعهد اليهم بوجوب معرفة أبنية الكعبة ومنه :

هذا وجهل رما من الدين علم * ضرورة كفر وذا نظم مهم
أبياته قليلة إذا تلى * لكنها ضأن كما في المثل^(٢)
أبنية الكعبة فيما شهرة * حماد سبعة وقيل عشرة
أولها الاملاك ثم آدم * ثم الخليل فابنه فجزهم
ثم قريش بعدهم نجل الزيز * عبد الله ثم حجاج الميز
وبعد من الجنان نزلا * آدم واشتاق إليها أنزلا
رب الوري الحجر الأسود * يؤنس لما أعتره الولد
هذا ما تذكرت منه الآن . ومن نظمه :

حدثنا محمد بن أبي * قال خرجنا مغرِباً من جدّة
على جمالٍ وانياتٍ الارجل * تمشي كمشي الجمل المنسفل^(٣)
حتى إذا ما تمت المنازل * فحبسوا مطيهم ونزلوا
حتى إذا ما طلع الذكاء * فطفقوا يمشون ثم جاؤا
مكة بيت الله الأصفر آرا * طوبى لمن طاف به وزارا
ومن أعجب ما سمعته يقول أنه ضلت له أبا عرسار يطلبها فبعد أن تعب وكاد يأس من

(١) لدى بالتخفيف لغة في الذي بالتشديد

(٢) هذا مثل يضربونه للقليل الجيد ونقطة عند العامة أكليل غير أن عاج إكليل (بهمزة
مكسورة وكاف معقودة ساكنة) ولا مفتوحة ومثناة تحتية مشددة مكسورة ولا م ساكنة

تصغير قليل بالتصغير العامى . (٣) المنسفل المقيد وهي عامية .

على بلال الولي وهو رجل صالح كان مملوكاً فظهرت عليه أشياء تدل على صلاحه فأعتقه سيده قال فأنجحت عنده فأخرج إلى صرة من تبغ وسأله أن يدعو لي بتيسير وجدان الأباعر قال فأشددني بيتين للولي الصالح أحمد بن العاقل الديعاني بهجوهما قبيلة من الزوايا قال لهم الطلابين وقال لي كرهما حتى تجد أبا عرك قال فلما خرجت من عنده زددت في امثال ما أمرني به لان هذا في هجاء المسلمين ثم قلت لأجر بن قينا أنا أسير في الظلام أنشدهما إذ هرت مني أبا عر فاذا هي أبا عري وضاع من حفظي أول البيتين وثانيهما هو :
لا يوجد الخير في أرض يرون بها * ما إن أصلهم حمر الغرازين
وكان حياً بعد العشر من القرن الرابع عشر رحمه الله .

• محمد عثمان : ابن أغشعمت المجلسي . كان أخوه المتقدم يدافع في الثناء عليه وما رويت له إلا أبيتاً ناقلاً ما قدم قاس ملغزاً لأهل مدارسها وهي :

إلى مدارس فارس العرّ أسئلة * عيا لم العلم أهل الحفظ والملكة
عن حاضر قسم متروك لوالده * صار البكاة له حظاً من التركة^(١)
وما به مانع في انقسم بمنعه * وحاز آلا بعد عنه كلما تركه
وعن طوامت لا يمنع أو جنب * من مسجد وفروع الفقه مشتبكة^(٢)
واسم في الأفراد والتذكير تذكراً * وفرغ زين بنوع واحد سلكة^(٣)
أريد منكم جواباً رائياً حسناً * نظماً وإلا فما أعطكم الشبكة

سيدي أحمد بن الصبار : المجلسي . علم موصوف بالادب وقدر أجد . ومن

شعره قوله :

لئن طال لي وصبري وحن * بحبي إذ ذن وإيد كبهن^(٤)

- (١) يعني أن عدني ترجع إلى من عمرها لا على أهل المعمر عليه .
- (٢) يعني أن نساء أهل البيت يدخلن المسجد ومن حيض وكذلك أهل البيت يدخلون المسجد متلبسين بالجنازة ذكر أو إناثا . (٣) يعني أن المصدر لا ينبي ولا يجمع ولا يؤنث تقول رجن جنب ورجل جنب وامرأة جنب ونساء جنب . (٤) بطنان من قبيلة إذ كففت

لقد مرّ دهرٌ بآيّا شون * تمرّ الليالي كأنّ لا زمن

وله :

فائدة أفادها المفيد * حقّ لها بالذهب التقيّد
وهي ما في الطبقات رويّا * من أنّ بعض الشرفاء الأوليا
قال رأيت المصطفى من بعدما * قد قلت يوماً مرة ما نظما
من راقه البشير والنذير * وهو هذا الرجز الشهير
محمد بشر لا كالبشر * بل هو كالباقوت بين الحجر
قال له قد غفر الله لك * وكلّ من قد قالها فتلكا
ولم يزل هذا الشريف يكثر * من ذكرها بشرى بها فبشروا
وكان بعد العشر من القرن الرابع عشر .

﴿ لِحِرَاكَات ﴾

هؤلاء قبيلة اشتهروا بنظم الكلام العاوى ويقال لذلك النظم لئن كما تقدم والناس يقولون
ان أصلهم قيون على أن هذا ليس نسباً يرجع اليه عند أهل الشرق وهم يحقون في ذلك بل هو
من باب الحرف والصنائع التي تجب على الكفاية وهذا شئ اقربده أهل صحراء المغرب وهو
خطأ محض إذا أرادوا أن يضعوا من قدر شخص قالوا هو أعلم وهذا بعينه مدح في مرا كش
وقاس فنى رأيت بعض أشياخ الطرق يشتغل بصناعة الحديد وكذلك لا فرق عند المشاركة
بين صانع الحديد ورائع التمح ومن يبيع الخيل أو التماش أو يخطب الثياب أو غير ذلك بل
المذموم عندهم أن يكون شخص لا حرفة له تغنيه عن الناس وكن أنوليد بن المغيرة القرشى
المشهور حداثاً وم تدمه قر يش بذلك بل هو المراد بقولهم اخكى في القرآن وقولوا لولا نزل هذا
القرآن على رجل من التريتين عظيم والثانى عروة بن مسعود التميمي والترتين مكة والمدينة ونعل
أهل الصحراء أخذوا ذلك من هجو جرير لقر زرق وانه كان يعيره بأن جده كن حداثاً فنههم .

باباه الا حراكي : كان شاعراً مجيداً وله قصيدة حسنة ومطامعها :

إنّ ربعا بجانب الجحدراء * منج للمقين نوعة وآد كرا

ولا أحفظ منها غيره .

أحمد بن هدار : اشتهر بالغناء وكان صديقاً لأحمد ابن الطلب المتقدم ومما ينسب إليه :

لعمري وفي ترك النساء مزية * ومن يتبع أهواءه يُمس نادِماً
لهمت بحداية منذُ أزمي * وقد علمتُ أني بها صرت هاتماً
ولم أرفها خيرَ ذلك مرة * فلا خيرَ في الحداد لو كان عالماً^(١)

﴿ هذا باب جعلناه للأفراد وهم من لم نرؤوا أكثر من واحد من قبيلته ﴾

الشيخ سيدي المختار : بن أبي بكر الكنتي . وقفت على سلسلة نسبه متصلة

بعقبه بن نافع القهري الصديقي الذي فتح بلاد المغرب وهذا يعارضه ما ثبتت عند النساء بن في أرض الصحراء من أن كنته . بنى أمية لكن يمكن الجمع بينهما بأن الشيخ من كنت بطريق الموالات لا من طريق نسب كما يوجد في كثير من الناس . كان الشيخ المذكور من أفراد عصره علماءً وأصولاً حاولوا ترأّداً يطعن في ولايته وما تقدم من أن ابن بون كان ينكر عليه بحاج عنه بأنه رجع عن ذلك كما تقدم على أنه لا يوجد ولي إلا وله من ينكر عليه من العلماء ويكفيه أن الشيخ سيدي المتقدم حسنة من حسنه روى أنه قال جثته وقد انتهت من تحصيل العلوم فردني مبتدئاً ومن نظري كتبه تبين له فضله سواء كانت في الحقائق أو غيرها ويكفيه أن ابن الحاج إبراهيم المتقدم كان يعتقد ويثني عليه . أما كراماته فليس هذا موضع ذكرها وما رأيت من شعره إلا قصيدة بقي في ذهني منها ما يتعلق ببيت قبله وقد ضاع من ذهني وهو :

من فتنة عشت بظلماتها * أفحى بها العالم كالجاهل

وضلَّ فيها المرء عن رشده * زيفاً عن الحق إلى الباطل

فاجعل لنا ياربنا مخرجاً * من هوها المفتحم الهائل

وهي طويلة وكان حيا في أوائل القرن الثالث عشر .

عبد الله : بن سيدى محمود بن المختار بن عبد الله بن أريج الحاجي . كان والد عبد الله المذكور من أهل الصلاح والفضل وكانت الناس تعتقد فيه وكانت بين قبيلته وقبيلة كنت خصوصية قديمة فلما وقعت الحرب بين إدولحاج وهم إذذالك المقيمون بمدينة منهم المعروفة بوادان وبين العلويين المقيمين بمدينة شتيط انتصرت لهم كنت فانتصفوا بعد فشلهم فصارت كنت ترى لهامنة عظيمة على إدولحاج وأفرطوا في الدالة حتى صاروا يقتلونهم وتذهب دماؤهم هدراً . وكان سيدى محمود هو رئيس قومه ولا تطلب منه قبيلة كنت طلباً إلا فعله كأنما كان حتى إنهم كانوا يقتلون التتيل من قومه فيترجي منهم العفو وحتى أخذوا سلاح قومه كله وكان إذا أناخ عندهم يطلب الامان لقومه يقولون صوت نويقة سيدى محمود فلما نشأ عبد الله غاظه أمرهم وصار يفكر في حربهم وكانت لكنت شوكة عظيمة فاشتغل في أوّل أمره بالعلم وانكب عليه وكان لا ينام لشدة جده واجتهاده فكان كما قال الشاعر :

أما ذلقى على إتعاب نسي * ورعي في الدجي روض انسباد

إذا شام التقي برق المعنى * فأهور فئت ضيب الرقاد

وروى أن إسانا كلمه في ذلك فقال له أما أفكر في ثلاث مسائل لا يمكنني أن أنام قبل أن أنا لها وهي أن أحج ثم أنزوج بنت محمد بن محمد شين رئيس أهل تكنت ثم أحارب كنت وقد نال هذه الثلاث . ولما توجه إلى الحج مرعى النوى الصالح شيخ سيدى المختار الكنتي المتقدم وكان أبوه أو صاه أن لا يصير تلميذاً من شدة موحدته على كنت فلما قرب منه قال لا متحننه ثلاث مسائل فإن فعلها من ثناء عسه صدقت ما يحكى عنه أو لا أن يأخذ هذا الجمل ويقيده مع جهانه فاني نويت أن أهديه به ثبناً أن يأتيني بدواء من امرأته فلانة ونسيت انثائه فلما أناخ عنده قال لا حد تلامذته خذ ذلك الجمل وقيده مع جهانه ثم أتاه بالدواء الذي أضمر في نفسه وقال هذا من عند فلانة ثم فعل ما نية عي وفق ما ضمر فسلم له ولم تلمذ له لاجل وصاة بيه ثم توجه إلى الحج فحج وزار رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال :

ما كنتَ مذْمنَ ترجوهُ هَذَاؤُهُ * هَذَا شَفِيعُ الْوَرَى بُشْرَاكَ هَذَاؤُهُ (١)
 هَذَا الْعَتِيقُ وَذَا أَبُو الْقَتُوحِ وَذِي * أَهْلُ الْبَقِيعِ أَحِبَّاءُ وَأَبْنَاءُؤُهُ
 فَسَلِّ بِهِ وَبِهِمْ مَا كُنْتَ تَطْلُبُهُ * هُنَاكَ تُقْضَى لَذَى الْحَوَا جَاءَ حَوَاؤُهُ
 حَاشَاؤُهُ أَنْ يَسْتَعِثَّ الْمُسْتَعِثُّ بِهِ * وَتَسْتَطِيلَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ أَعْدَاؤُهُ
 وَمَا قَالُوهُو بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ :

يَاسِيدُ النَّاسِ أَبْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ * وَخَيْرَ مَدْعُوٍّ وَخَيْرَ مُتَدَبِّ
 إِلَيْكَ جُنُبًا كُلِّ غَوْرٍ وَحَدَبِ * وَكُلِّ هَوْلٍ يَشْتَكِي وَبُرْهَبِ
 وَلَيْسَ يَاسِيدُنَا لَيْسَ الْآرَبُ * مَنَا لَدَيْكَ فِضَّةٌ وَلَا ذَهَبُ
 وَإِنَّمَا آرَبُنَا كَشَفَ الْحَجَبِ * وَحَفَظُ الْإِيمَانِ لَنَا مِنَ السَّلْبِ

وَلَمَّا رَجَعَ إِلَى بِلَادِهِ قَالَ :

بَانَ الرَّسُولُ رَبَّاتٌ عَنْكَ طَيِّبَتُهُ * إِنَّ الْإِحْبَةَ وَالْأَوْطَانَ أَعْدَاءُ
 وَمَنْ شَعَرَهُ أَيْضًا :

حَبَّذَا أَرْبَعٌ لَدَى أَتْفِئِنَاتِ * بَعْدَ لَأْمَى عَرَقِهَا مَقَرَاتِ
 ظَلَمْتُ أَذْرُؤَالَهُ دُمُوعٌ فِيهَا وَقَلَّتْ * لِرُبُوعِ عَرَفَتِهَا عَرَائِي
 وَخَشِيبَتُ احْتِرَاقِ الْآرَبِ لَوْلَا * دِيمُ الدَّمْعِ مِنْ لُظَى زَفَرَاتِي
 فَسَلِّ الْآرَبِ الْحَمِيلَةَ مِنِّي * وَعَلَى الْحَى أَطِيبُ التَّحِيَّاتِ

وَقَالَ أَيْضًا :

قَدْ تَوَالَتْ زَفَرَاتِي * وَأَسْبَطَّ رَتْ عَرَائِي
 حِينَ أَبْصَرْتُ رَبُوعًا * تَلَاعِ أَتْفِئِنَاتِ
 وَتَذَكَّرْتُ سَمِيرًا * عِنْدَ تِلْكَ السَّمَرَاتِ

وَلَمَّا رَجَعَ مِنَ الْحَجِّ أَقْبَابَتْ عَلَيْهِ النَّاسُ وَاعْتَمَدَتْ فِيهِ وَصَارَ بَعَا كَسَ كُنْتُ وَلَا يَقْبَهُ

(١) هَذَاؤُهُ إِشَارَةٌ إِلَى الْمَذْكَورِ وَظَيْرُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

هَذَاؤُهُ الدَّفْترُ خَيْرُ دَفْترٍ * فِي كَفِّ قَرَمٍ مَاجِدٍ مَصُورٍ

ضباباً وكان يجرّض الناس على التآلب عليهم ويبسدى مساوهم ظمأً ونثرأ ومن ذلك قوله
 ألا يا عباد الله هلاًّ تلوتوا * ودبرتموا قولَ الآلهة فان بعث
 وقاتلتوا كنت البغاة فانهم * بهية أحلاف اليزيد التي طغت
 ومن ذلك قوله :

كان لنا مخاطبٍ قد آسَدَا * كان لُجْلُ الناسِ جُلهم مُدَى

قد نسخوا السنة بعد أحدا * كنسخها الخبر بعد المبتدا

ولما انتصر على كنت في وقائع عديدة أقبلت عليه قبائل الحممة التي كانت تظالمها كنت
 وإدوعيش فصار لهم كهناً وهم له جند وكذلك التياب وقال لهم المهاجرون على اصطلاح
 الناس في غير القبلة وهؤلاء قوم كانوا من حسان فخلقوا بأخلاق الزوايا وصاروا يشتغلون بالعلم
 وتنمية المال وحسان يظلمونهم لرغبتهم عنهم والناس ينحلون عبد الله المذكور كما وجدوا فيه
 حماسة من الشعر سواء كان قديماً أو حديثاً ولم أفرط في قتال كنت ذكره إنسان صنيع كنت
 مع قومه في حرب أهل شتيط فقال له :

ظفراً بحمد الله بالله لا كنتا * فن كنت لا كانوا من أنت لا كنتا

فان كنت كنتياً كبت بكتبهم * وإن لم تكن منهم أراك إذا متا

قالوا ولم أنشد البيتين وقع ذلك الشخص ميتاً من غير سبب والله أعلم بصحة ذلك ولا
 يخفى أن عجز البيت الثاني ضعيف بالنسبة إلى صدره وإلى مقبله . وقال يتوسل بالعلماء الناسك
 محمد ذول بن متالي التندغي الذي تقدمت ترجمته :

أَخْتُ نَضْوٍ عُمُومِي أَشْتَكِي حَالِي * إِلَى الْوَيْ "نَسَقِي مُحَمَّدٍ فُلِ

بِاللهِ عَقَرٌ لَوْجِهِ اللهُ وَجْهَكَ لِي * جَنِّجَ الدِّيَاجِي حَاجِي يَابْنَ وَمَتَالِي

وقال أيضاً برجوا إذا بياحسَن :

قِرَاكُمْ ضَيْفٌ وَهَنَا يَانِي أَحْسَن * بِلْمَقِي فِي أَحْصَبِ فَعَلٌ لَيْسَ بِالْحَسَن

وَلَيْسَتْ سُنَّةٌ نَعْرَانِي مَرُّكُمْ * بِجَعَلِ لَاءِ الْإِضْ لَلضَيْفِ فِي الْمَبْن

ومما ينسب إليه :

كان يصبو إلى الحسان الكعاب * كل أبٍ عن الحنا وابن آب
شامخُ الاتق ضامرُ الكشح قرمٌ * وعليه الوقارُ صعبُ الجنب
فعدتْ لزعايقِ اليومَ نهياً * فرأيتُ الصوابَ تركَ التصابِ
إنَّ ظلياً عزَّ الاسودَّ أَصْطِياًداً * لم تصده مجلحات الذئابِ
وكان رحمه الله حياً في صدر القرن الثالث عشر .

الشيخ ماء العينين : هذا علم اشتهر به واسمه مصطفى بن الشيخ محمد فاضل بن
مأمون . هو العلامة الوحيد له معرفة بعلوم الشرائع من الحديث والتفسير والفقه وغير ذلك
وما جاء بعد الشيخ سيدي مثله في إقبال الناس عليه واتفاقه . حج في أيام السلطان مولاي
عبد الرحمن رحمه الله وتردد على السلطان مولاي سيدي محمد وكان حظه في أيام السلطان
مولاي الحسن أحسن منه في أيام أبيه وجده وهو في أيام مولاي عبد العزيز أحسن من أيام
مولاي الحسن وصارت له في مراکش أسلاك طائفة من زوايا ودور وبساتين ومزارع
وكان هذا الشيخ فاضلاً كريماً لا يوجد أحسن منه أخلاقاً وقد اجتمعت به حين خروجه
من مدينة شنقيط إلى مراکش في توجهي إلى الحجاز ورأيت منه ما حيرني لاني أقدر من معه
في وادي اسمار من الساقية الحمراء بعشرة آلاف شخص ما بين أرملة ومن من وصحيح البنية
وكل أصناف الناس وكل هؤلاء في أرغد عيشة كاسياً من ذلك الشيخ ويزوج الشخص
ويدفع المهر من عنده ويجهز المرأة من عنده مع حسن معاشرته لهم لا فرق عنده بين ولده
والمحسوب عليه ولا يمضي عليه يوم إلا وقد بعث قافلة تأتيه بالبرية أو قدمت إليه أخرى تحملها
ومتى بلغ الانسان قريباً منه يسمع دوى مرديه يذكر الله وينشدون الادعية ورأيت في
تلك الايام التي أقمت عنده لا تقوته صلاة الجماعة في أول الوقت مع كبر سنه وضعف جسمه
وبعد صلاة العصر يسردون له الحديث وهو يسمع ثم يشرح لهم بعض المواضع منه وكان
الموضع الذي هو فيه صعباً بعيداً من الاماكن التي تجلب منها الارزاق إلا أنه تقهه مرسي
لُتَيْظَ إذ كان السلطان يملأه البابور في كل أربعة أشهر أو ستة فينزل بها وهي تبعد عن محله
بأربعة أيام أو نحوها ولكن معظم المؤنة يأتيه من أكاجيم وهو نحو عشرة أيام ومن الحنيكات

ومساقفها اثنا عشر يوما ومن آدرار وهو قريب من العشرين ومن سنا نكال ويقال له اندرو هو قريب من شهر وكثيرا ما تعدو عليه شياطين العرب فينتهبون قوافله من جهة سوس وغيرها وإنما كان الشيخ سيدي أشد احتراما عند حسان منه لأن العرب الذين يحوطون بالشيخ سيدي لهم رؤساء يطيعونهم وهم أحسن ديناً وأخلاقا من الذين في أرض الشيخ ماء العينين ولم يزل نافذ الكلمة في المغرب إلى أن وقعت الفتنة وازدادت الشرور ولما أراد الفرنسيون احتلال شنقيط وصحراء أرسل اليهم الشيخ ماء العينين يحضهم على الدفاع ويمينهم بمساعدة السلطان لهم وكانوا يعتقدون أن السلطان أقوى من الفرنسيين فبعض القبائل سالهم وبعضهم جمل يقطع عليهم الطريق ويحاربهم من بعيد بالهجوم ليلا ونحو ذلك . ثم إن الشيخ بعث اليهم أحداً أشرف فاس وأخبرهم بأنه هو خليفة السلطان عليهم قد قدموا اليه من كل الجهات وكان ذلك الشريف حازما مدبرا فوقعت بينه أيام مع الفرنسيين انتصر في بعضها وخذل في بعض فلولوا قلة الفرنسيين وكثرة الصحاري والجبال لتقهرهم في أوّل وهلة ولولا ردة سلاح أهل انصحراء وعدم انتظامهم في أنفسهم لدافعوهم سنين كثيرة على أنهم ما دخلوا آدرار منذ دخلوا تيججك إلا بعد سنتين وهما كالشيء الواحد ونولا بعدهما شيخ ماء العينين به من إجماد السلطان لسلاموهم أيضاً فطال الزوغان فلما علم "شريف بعدم" ثغائنة رجع إلى فاس لأن العرب لما طال عليهم الأمر فثبت مواشيهم وكابدوا كثيرا من "شدائد" فصاروا يهربون إلى افرانس ويصالحونهم ثم بقيت تلاميد الشيخ ماء العينين وما انضم اليهم من شذاذ الناس وصعاليكهم يتأوشون الفرنسيين حتى احتلوا مدن آدرار فتركوا محاربتهم ولجأ الشيخ إلى تيزيت من أرض سوس وتوفي رحمه الله سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وألف

مبايعته للسلطان مولاي الحفيظ — قدم الشيخ ماء العينين من "ساقية" خمراف في جموع كثيرة ليأخذهم المؤونة والسلاح من السلطان مولاي عبد العزيز وكان إذ ذاك برباط الفتح فلما وصل إلى نواحي مراکش بلغه أن أهله ببايعوا مولاي الحفيظ وأن أهل المغرب يقفون على أخيه السابق وتعرض بينه وبين مولاي عبد العزيز وما أمكنه إلا أن يبايع مولاي الحفيظ

فقدم مرا كش بمجموعه وبابح واحتفل به السلطان وأكرمه والناس بخوضون فيما لا يعرفون حقيقته فان السلطان الخالي كان يطفى "الفتن الداخلية التي التهمت نارها المغرب ولا يمكنه أن يلتفت إلى غيرها ويكنى الشيخ ماء العينين أنه لم يعارضه في شيء مما يملك أما أمره بالرجوع عن فاس فانه لم يكن عن نية سيئة بل لان السلطان كان محتاجا إلى أن يستنجد بافرانس وهم يعادون الشيخ المذكور وكان السلطان يتوقع محبتهم فلودخلوا فاس وقع السلطان بين أمرين إما أن يتركهم وشأنهم به فان السلطان لا تسمح له مروا به بذلك وإما أن يحدث ذلك ضغائن بينهم وبينه فذلك مما يضر بصالحه فأمره بالرجوع . وللشيخ المذكور ديوان شعر وهو لا يوجد عندي ومن شعره :

تغافل عن الاخوان في كل زلة * وإياك والتبصير في زلة الاخ
وكن راحم المسكين واصل رحمه * وإياك أن تبدوله بالتبليخ^{١)}
وإياك والتقصير فيما أحبه * وساو زمان السفر في ذلك والرخي
وداوم على تقوى الإله وعلمه * فز وتل مارجوت بخ^{٢)}

إدريس بن عبد الله : الكيلي . عالم كبير ولغوى شهير اشتهر في الفقه والبيان والعروض والنحو وكان شاعرا مجيدا وما بقيت قيسلة إلا هجاها إلا مائل واشتهر من ذاك هجوه لا دواعي لم يبلغه فشو الطريقة التجانية فيهم فكان يبعث لهم القصائد يهجوهم بها فلا يردون عليه لان الشيخ محمدا الحافظ بن المختار بن لحبيب العلوي كان يأمر بذلك فلما توفي وأكثر من هجوهم تصدى له باب بن أحمد ييب الذي تقدمت ترجمته في هذا الكتاب ومحمد الذي تقدمت ترجمته أيضا في صحيفة ٣٥ وقد مضى قليل مما قالوا له وما أحفظ شيئا من شعر إدريس وتقدم بعض ما قال فيه باب ومحمد ورأيت له قصيدة في باب مطلعها :

أيها الراكب المغدُّ ذهابا * سحى عني باب الهداية بابا
باب عندي منزله عن أمور * بلغتني فقات فيها صوابا

(١) التبليخ التكبير . (٢) بخ يخ بكسر الالوانى منوثة وكسر الثانية للفاية والاصل تسكينها كلمة تقال عند الاعجاب والرضى بالشيء أو الفخر والمدح .

ولما وقعت مسألة الحبس التي تقدم ذكرها جرى فيها بين باب المذكور وحرم الذي تقدمت ترجمته وانضم إلى باب محض باب بن اعيد الذي تقدمت ترجمته وانضم إلى حرم إديب هذا وكانت بينهما موالاة واستناه هو وأكتوش بن السيد المارئي العلويين كلهم بالضلال في قصيدة يقول فيها :

شرب الضلال صغيرهم وكبيرهم * إلا أكتوشن وحرمته الرحمن
وهجا أيضاً أحمد الصغير ابن أنبوج الذي تقدمت ترجمته وهجاه هو ونظم فيه منظومة طويلة وألف كتابه الجيش في الرد عليه وقد طبع هذا الكتاب بفاس وبمصر وهجا أيضاً أعييدة ابن أنبوج وكان حسن الخط فقال فيه من قصيدة :

ولما رأينا حسنَ خطِّ عبيدٍ * علمنا بأنَّ الخطَّ يُحسنه الوغدُ
وقال بخاطب باب ومحض باب المذكورين وأمرهما بالرجوع إلى قول حرم في مسألة الحبس :

يا صاحبي قفا بالمنهل الصافي * وسلما الحكم للقاضي بالانصافِ
وواقفا حرمَ فبا قال ويحكما * فإن شيخكما أدري بالأوقافِ
فحجة الشيخ في بهرام ناهضة * لو كان يكفيكما ما كان في الكافي
وقال باب بحياً له في أبيات وتقدم بعضها في ترجمته :

أرشدتنا للهدى والله يعلم أنسا قائلون بحقٍ غير سفسافِ
ودون ما قلته في الوقف سوف فلا * خوف التنافِ نعي كل سواف^(١)
فحجتي وحقابي غير داحضة * من نصبرام وتوضيح والكافي
فلك إن تصف عما قول فني است عن قوته يوم مصيافِ
إني أواقفه حقاً وأنبعه * هل مبتدئنا عل كخائر الخفي
بل أنت ردمور ذناه على قرب * وأشرب فهذا لاني بر دصافي
صدعت بأحق لكن من يثله لكم * يدعي بوضأ خفاف أضلافِ

(١) السوف مصدر ساف الأرض يسوف أي شهب وكانوا يبتدون بالسوف .

فالحنثُ أَمسى فوالهفا وواحرنا * مثل الديار التي يسفوها السافي
وقال محض باب يحجب إديج أيضاً :

إذا تأملت مكتوبى بانصافٍ * ألفت فيه زُلا لا عذبه صافٍ
هو المصيبُ لصوب الفهم بعضده * نقل الشيوخ بنص واضح شافٍ
رووه عن مالك نصاً وواقفه * نص الامام ابن عبد البر في الكافي
دغ عنك دعوى تهايد قول بها * شيوخنا بدليل وجهه خافٍ
وما ادعوه من التقييد بمنعه * ألا تراه بلا شرط في الأوقاف
والاصل في القيد نفي والمفيدة * لم نلقه بعد بحث شامل وافي
والاقرض الذي بحجوه حجته * أتى في الأم لأم نسلمها ضافي^(١)
وان تهمت في القاموس فاقرضوا * مانوا وليس لنسل موتهم نافي
أما الدروج فقيه المعنيان كما * ذا في الصحاح بإيضاح له شافي
ولاديبج المذكور مهاجرة مع قبيلة إذ يشب ولم أحفظ منها شيئاً. ورأيت له شينية يهجو
بها أبناء أعرأ كداس وهي عجيبة ومطلعها :

يا خابط اليد خبطاً فوق وشواش * يواصل السير في ضوء وإغباش
بليغ لديك منى نفسى إذا بلغت * بك المطية أبنا أعرأ كداس
وقل لها إني من بعدها ديف * والعين جادت بتوكاف وتطشاش
لم أنس أيامنا حول الكُليم وإن^(٢) * شط المزار وراعت قوله الواشي
وهي طويلة وسمعت شيخاً فضلاً من قبيلة صاحب الترجمة يحدث أنه رآه مضطجماً على قفاه
يترنم وعند رأسه ثلاثة من تلامذته على لكل واحد منهم بيتاً يحب ثلاث قصائد وردت عليه
من إدوعل في هجوه وكل ما أتهم واحد بيتاً يسرده غيره وهكذا حتى أتت ثلاث قصائد في وقت
واحد وهذا عجيب. وكتب إلى محمد بن المختار الجلسي في رفعه بالششور:

يا من تأمل مكتوبى بما قسلا * سلم لنا حكمتنا أو بين الخلالا

(١) المراد بالأم المدونة (٢) الكلم إسم موضع يقال له اغورط

الله يعلم أنى ما أردت به * إلا بيان الهدى في معضل زلا
 وذلك أن فتاة زانها حسب * رامت نشوزاً ولم تبعاً بمن عدلا
 فقام بعض رجال الحى إذ رفعت * اليهم أمرها يقضى بما انتحلا
 فطلق الخود عن ظلم ومودعها * تجعل الوديع لم يتحف بما بذلا
 ما كنت أحسب أن الزوج مغتر * في حل عصمته لو كان محتبلا
 ولست أعرف تظليفاً لمن نشرت * إلا بخلع براه الزوج منتحلا
 وقال أيضاً :

هسى القداة لحبيب هاجر * قاسى القوادى لى الخواصر
 ظبي أحمر المقلتين حم لى * مأحم من جواه فى المسادر
 من كان فى الوعد كمر قوب ومن * فى البخل إن طالبتة كإدر^(١)
 كأن طعم ريقها بعد الكرى * طعم المعتقة عند التاجر
 تبسم عن نور الاقاحى أصبحت * بقررة مطورة الظواهر
 لو كلمت ميتاً لأحياء الهوى * واستبدل الأحياء من المقابر
 ولو بدت راهب فى ديره * لصد عنها بفؤاد حائر
 فان حمانى وصلها وغيره * لم يحمنى طيف الخيال الزائر
 طيف يبيت فى الكرى مسامرى * طيف إذا نأت عن مسامرى^(٢)
 وقدمضت لى أعصر فى وصلها * ما إن مضت فى سالف الا عاصر
 أيلم كان السعد جاراً مسعداً * وكان صرف الدهر غير جائر
 لا بردة الشباب أنهجت ولا * جد انحب فى الهوى بالعائر
 وكم ليالى بشما فى جنة * الهوى بأمثال الدعى السوامر
 فى خلقها وخلقها ما نشتهى * قسى وما ياذ كل ناظر

(١) عرقوب رجل يضرب به المثل فى الخلف وما در رجل يضرب به المثل فى البخل .

(٢) نأت ضعفت .

بيض الترائب حسان خُرْد * هيف المحصور رجح الا و اخر
 أمسى فؤادي من هواه مُدَّ نَقَا * وقاض دمع العين كالمواطر
 أروم كتمان الهوى وأذمى * تبوح بالمكنون في الضمائر
 وكيف إختفى الغرام بعد ما * أبدت من مستودع السرائر
 لا حبذا من لامي في حبه * وحبذا من في هواه عاذري
 فان يكن عن ناظري مغياً * فشخصه مصوراً في خاطري
 يامن يلوم في الهوى مهلاًفا * لو مك يسليني ولا بضائري
 داء الهوى صعب الشفاء له * غير الحبيب من طيب ماهر
 هيئات أن تشفيك من داء الهوى * فتية تقيه المآزر
 لطيفة الكشحين خوذ خذلة * روث رداح بصة النواشر
 ريا الروادف أناة طفلة * مل الحجا والعين والاساور
 فان مشيت فمضن بان ناعم * وإن رت ترنو بطرف ساحر
 لها نحيماً مترك ومنطق * كعبوة في مسمع المحاور
 وبشر مثل الحرير لين * وجيد ظي من ظبا المشاقر
 يلوح صبح وجهها إدا بدت * في ليل قرع أسحم الغدائر
 زان الجواهر بهاء نحرها * وغيرها يزان بالجواهر
 وكان في أواسط القرن الثالث عشر .

غالي بن المختار قال: البصادي . كان من أعيان علماء شتيط وهو عقد قبيلته
 الوسيط اشتهر باللغة والسيرة وكان فضلاً دبناً وفيه يقول حرم بن عبد الجليل العلوي
 أبيتاً أولها :

لله درك م أغلاك من غالي * يدا البصادي وما أغلاك من غالي
 ومن نظمه :

وبعد قاللغة من عدانا * يكت بين اهلها عدانا^١

يسائل الصميم والدانا * والحشم الخول والعبدانا

ومن يبلغ شعره :

أبي الشعر إلا أن يكون ارتجاله * عزيزاً إذا لم ترتجله رجاله

فكم جال في ميدانه متشاعر * يرى أنه سهل السيل مجال

فحدث به الالحان عن صوب قصده * وألقته في الجفر المجرّج جاله

ومما يستظرف أن بعض الادباء قال له شخص أريد أن أسمعك أبياتاً قلتها فقاتلها

فلما أنشدته اياها سكت فقال له كيف وجدت أبياتي فأعرض عنه فلما ألح عليه قال له أشعر

منك غالي وأنشد الابيات . ورأيت له مقطعة أولها :

ألا ليت شعري هل أرى بين فتية * حليفاً لراحولات قنين التائق

عليه فتان كالفهم ومرخه * نحلى بشبه كالشذور مفق^٢

وأنشد يوماً في مسجد قوم أبياتاً أحسا من شعره فلم يطر بوالها لانهم ليسوا من أهل ذلك

النز فقل لهم ليتني لم أكن منكم . وله نظم جيد في بعوث النبي صلى الله عليه وسلم وأول :

أول من بعثه انبي * عبيدة بن حارث يذري

سرجة من عزوة الابواء * صلى عليه رافع السماء

وجيشه يستون أو يزيد * عشرون كل فضل مجيد

وكان معاصراً حرم الذي تقدمت ترجمته في أول لكتاب ولا أدرى أيهم مات قبل الآخر.

عبد الودود : بن عبد الله بن النجيمان الالفني نسبة إلى قبيلة أبناء الفغ حبيب آل

نحوى شهر اترد به من غير تكبر وأوضح للناس أسرارهم وأعلى مآزده . تلقى عن بلا انشراوى

(١) العدا من الزمان سبع سنين لم مكتوفي غلاء "سعر عدا وعنانين وهم ربع

عشرة سنة يعني أن من أراد معرفة اللغة ينبغي له أن يجتهد في تحصيل سبع سنين وأن لا ينف

من الاخذ عن أحد .

(٢) عت غشاء ارحل ونفام الوفاء انرى يحجر على الفودج ومنه مخرق .

وسبب ذلك أنه خرج في غير فزولوا عند بلا فرأى عبد الوود تلامذته يكررون دروسهم فسمع تحريراً لم يعده في بلاده فلما وصل إلى أهله رجع إلى بلاد المذكور ولازمه حتى أتقن النحو وبرّز فيه وبلغ مبلغاً لم يبلغه غيره في عصره وهو شيخ محمد علي بن سيدى بن سعيد ابن عمه ويعرف بمعى وقد رأيت هذا الشيخ وكان لا يبارى في النحو وتخرج عليه الحسن بن زين القناني وهو أحد فطاحل تلك البلاد وعلى الحسن تخرج أستاذنا سيبويه زمانه يحظيه ابن عبد الوود وحفظه الله وهو وإن كان أصغرهم سنّاً فقد اتفقت الناس على أنه فاق الكل في النحو واتقده عندهم باتقان الفقه وغيره من العلوم. ما ترك عبد الوود المذكور عويصة من النحو إلا نظمها أسلس نظم وأتقنه وله روض الحرون من طرة ابن بون صغير الحجم إلا أنه كبير الفائدة ولا ينبغي عنه نحوى هناك. ومن شعره يخاطب تلامذته له كانوا كفروا نعمة تعليمه قصيدة مطلعها :

بُرِّئَ سِلْوَانُ الرَّبَابِ أَيْ لِيَا * خِيَالُ مَتَى هَوْتُ وَهَنَسَا لِيَا
ومنها : لَقَدْ مَزَقْتُ قَلْبِي سَهَامُ جَفُونَهَا * كَمَا مَزَقْتُ مَيْجَاتِ عَمْدَا كِتَابِيَا
وعيرني ميجاتُ بالجهل ضلّة * فقلت لهم لم تقذفوني بدائيا
ومنها : وَلَسْتُ بِشَيْخِكُمْ وَلَسْتُ تَلَامُذِي * لَكُمْ دِينُكُمْ ذَا كُمْ وَدِينِي ذَا لِيَا
وقال مقطعة يعارض بها أخرى لشاعر أهل المبارك وأظن اسمه محمد مولود بن أحمد قال أو
العكس وهما القطعتان من غير تحقيق للتمييز بينهما . قال أحد الشعارين :

مَا لَسَلِمِي مِنْ شَبِيهِ فِي الْأَمَمِ * كَأَنَّهَا شَمْسُ الضُّحَى أَوْ بَدْرَتَمْ
أودرة قد أخرجت من قعرهم * غَاصَ لَهَا غَوَاصُهَا ثُمَّ أَرْتَسَمْ
حتى إذا مارأها بعد ابتسم * أَوَّامٌ خِشْفٌ خَذَلَتْ عَلَى عِلْمَمْ
رعى الخزامى والبشام والسلم * بجانب الملتحمي أوفرد الاجتمَمْ
توجست ركز ابن داة من أمم * قَرَأَتْهَا صَوْتُ الْقَتِينِصْ ذِي الْقَرَمَمْ
أبَى ثَلَاثٍ كَمَا هَازِلُ الْغَنَمِ * قَدْ كَانَ مِنْ عَادَاتِهِ إِذَا احْتَرَمَمْ
أَنْ يَضَعَ اللَّحْمَ لَهَا عَلَى وَضَمَمْ

فقال الثاني منهما :

هل وجد أسماء القديم تاركى * من قبل أن أهيك في الهوا لك
ليس لكافي الحسن من مشارك * كظية ترعى برمل عاك
توجست ركز ابن عبد المالك * فراعها صوت القنص التماك
يصيبها لا بد في المهالك * إذا رماها في النسا والحاك
وله قصيدة في المصادر الغربية وهي غزلية ومطلعها :

أخشى على القلب من عرفانه خيلا * ربعا برميته قد كان مزدانا
خشيأ وخشيأ وخشاة وخشية * وخشية وخشاة ثم خشيانا
أما أنظامه فأنها أجود من شعره ومنها :

ومد متصور خلاقه أشبه * وفصل القراء تفصيلا بهر
فجوز المد لئلا يذهب * بالمد عن نهج لسان العرب
فيرمى أنه يقس مدء * وفي اللحا اللحا جاز عنده
إذ شابه المفتح وإرماحا * بمد فلاح حاج لا حا
ولم يحز مدأ لما كرمي * مفتوحة ولا المشحى إن ضا
لفقد ذا الوزن ولم يحفل ب * قل سواه من قول العلماء

وكان يكتب لتلميذه وابن عمه محمد على انتقم الألفا زئيرنه وكان محمد على لا يحسن "نظم
فكان يحبه ثرا. ومن ذلك :

قل للذي كان بالتصريف مشتغلا * لم يخل من درسه يوم وتكرار
ما وزن كتل وآرام وأقيسة * وأنسق وعرب ثم ديار

(١) يعني من قوله تعالى ف أرسل معنا أخانا كتل ف وزن نكتس فتعل كسر العين لأنه من
الكيل وأصله نكتيل فقلبت الواو إنما تحركها واشتدح ما قبلها ثم حذفت الألف لسكونها
وسكون اللام فصارت كتل . وقد سأل أبو عثمان ابن زني ابن السكيت عن وزن نكتل فلم
يعرفه لأنه كان ضعيفا في النحو وآرام وزنه أفعال لأنه متلوب آرام وهو جعر بمبال كسر وهو

محمد مولود : بن أحمد قال ، هو الذي تقدمت مقطعة في ترجمة عبد الودود وهو من أهل المبارك وكان مجيداً . ومن شعره :

حَنَانَكَ ذَا الْحَنَانِ لِمَنْ يَرْوِمُ * شِفَاءٌ حَيْثُ تَطْلُعُ النُّجُومُ
أَرْجَى مِنْ زُبَيْدِ شِفَاءِ قَلْبٍ * تِيَّاسِرُهُ الْوَسَاوِسُ وَالْهَمُومُ
إِذَا أَبْهَمَتْ بُعَيْدَ النَّوْمِ وَهَنًا * وَقَدْ خَالَفَتْ مَبَاسِمُ مَنْ يَنُومُ
يَفُوحُ الْمِسْكُ ثُمَّ يُلُوحُ بَرْقٌ * فَحَسْبُكَ مَا تَشْمُ وَمَا تَشِيمُ

ولما رأى أحمد ابن الطلب أبيانه هذه وكان معاصراً له قال بغتر لحنه لحسن أبيانه لأن نام مضارعه ينام ولا يقال فيه ينوم . ويقال إنه كن عند شيخ يقرأ عليه العلم فبلغ الشيخ عنه أنه يحدث النساء فأرسل اليه بأن يذهب الى أهله فكتب اليه هذين البيتين فتركه :

هَمَّا الْعِلْمُ لَامْرَاضِ الْجَفُونِ * لَا تَنْظُنُوا مَرَجَاتِ الظُّنُونِ
إِنْ هَزَلَا أَقُولُهُ فِي الْجَحُونِ * لِمَعِينٍ عَلَى صِعَابِ الْغَنُونِ

وقال إن بعض الأفاضل استندمين كان يقول اني لاجم نفسي بشئ من الباطل لا استعين به على الحق .

الظبي الخ لص البياض ووزن أتيقة أفعولة على النقول بأنها من نصبت كأدحية لمبيض النعامة من دحيت وتيل وزن أتيقة فعلوية من أتيقت . وقال الزنجشري الاتيقة ذات وجهين تكون فعلوية وأفعولة وهي النجج توضع عليه القندرووزن أيتق أيفل وقيل أعفل قال ابن جني ذهب سيوي في قولهم أيتق مذهبين أحدهما أن يكون عين أيتق قلبت الى ما قبل القاء فصارت في التثنية أوتق ثم أبدلت الواو ياء لأنها كما أعلت بالقاب كذلك أعلت أيضاً بالابدال والآخر أن تكون العين حذفت ثم عوضت الياء عنها قبل الاء فثلهاء على هذا القول أيفل وعلى القول الاول أعفل اه وأيتق جمع ناقصة وعرب وزنه فاعيل على ما يظهر فلا يحتاج إلى إمعان نظر والله أعلم ولا يستعمل إلا في التثنية نحو ما ينادى عرب ووزن ديار فيعال لأنه من داريدور وأصل ديار قالوا وإذا وقعت بعد ياء ساكنة قبلها فتحة قلبت ياء وأدغمت مثل أيام وقيام ولا يستعمل أحد إلا في التثنية أو شبهه يقال ما بالدار أحد وهل تحس منهم من أحد .

الحسن بن زين : بن سيد أسيلان القتاني . هو العالم النحوي الذي يجيد النظم
وما أظن أن له شعراً يذكر وهو الذي تخرج على يديه سيديوه تلك البلاد أستاذنا محظيه بن
عبد الودود حفظه الله تعالى وتخرج هو على عبد الودود كما تقدم وله استدراك على لامية
الافعال من جهة بها فلولا أنه كتبه بالحررة لا التبس بنظم ابن مالك وله أنظام كثيرة مفيدة ومنها :
ورفع ما بعد لولا قيل هو بها * أصلاً وقيل بأن ثابت عن انعدا
وضعفوا رفعه بها بأن به * خروجها عن مدى أشباه الزما
وقيل رافعه يوجد مقدرة * وذابه كل نأحي كوفة حكما
ومنها :

إن الفتى لبات بالثنت * حيران مشرقاً على الوقت
وإن دمه لعند ما حكى * شوقاً أطول ما كان بكى
جازاً لدى الاختس والاول * قال به هشام الاجل
ومنها :

آء كماع تمر لشجر * لاشجر كما حكة أخو هري
ومنت رحمه الله قرياً من العشرين بعد ثلاثه وألف . وكان حديد الذهب بيد الغور كان
يومنا مع جماعة من طلبة العلم وديهم الدماميني على السبيل فذا هو يتول في باب الاضافة
قال ابن هشام وقد سألتني سئل من أين تهب الصبا فشده :

لم تعلمي يا عمر ك الله أني * كرمي عن الكراء قيل
واني لأخزي إذا قيل مملق * سحي وأخزي أن يتدل بحيل

ولم ين استخرج اجواب من هذين البيتين اللذين أنشدهما وفيه غموض انتهى . فلم يفهم
الحاضر ومن مراد ابن هشام فتمشكر هو قليلاً وقال والله تدفقت مرادفة لواله بينه لند فقال
لهم بشير إلى قول الشعر :

إذا نلت هذا حين أسلوبي جنى * نسيم الصبا من حيث يصلع فنجر

تقوله حين الكرام قليل مما تل تقول من حيث يصلع النجر إذ كل من حين وحيث ظرف

مضاف إلى جملة . ونظير هذه المسألة القريبة العهد ما حكاه أبو حيان في شرح التسهيل من أن ابن الاخير سأله طالب بحضرة ابن البرش عن فتح مقالة في قول النابغة :

مقالة أن قلت سوف أنا له * وذلك من تلقاء مثلك رائع

فقال له ابن الاخير * ولا تصحب الاردي فتزدي مع الردي * فقال له يا أستاذ ما فهمت فقال له ابن البرش قد أجابك قال أبو حيان وتوجيه ما سئل عنه ان هذا البيت قبله :

أتاني أيت اللعن أنك لمتني * وتلك التي تستك منها المسامح

والبيت الذي بعده * مقالة ان قد قلت الخ وذلك أن قوله أنك لمتني في موضع الفاعل بأتاني ومقالة ضبط بالفتح والرفع وفي كلا الخالين هو بدل من قوله أنك لمتني فالرفع ظاهر وأما الفتح فانه بنى عليه لا ضافته إلى مبنى . وذكر السيوطي في الاشباه والنظائر ان هذا الجواب حكى عن الاعم وهو أقدم من أبي حيان قال وفي هذا الجواب نظر فاتهم نصوا على أنه ليس كلما يضاف إلى مبنى يجوز بناءؤه وإنما ذلك مخصوص بما كان مبهما نحو غير ومثل وبين ودون وحين ونحوها فان كان ابن الاخير أراد ذلك فقيه ما ذكرناه وإن كان أراد غيره في فكر في وجهه ومن جيد أنظامه قوله :

تفسيرٌ ماشدٌ وما فشا وما * ندرَ مع ما بالضعيفِ وُسْما
فدو الشذوذ ما عن القياس قد * حادَ قليلا وكثيرا ما ورَدَ
والتأدُّرُ القليلُ قيسَ أولم * يُقَسَّنْ وما فشا بعكسه نُيْمِ
آخرها الضعيف وهو كلما * ثبوتُهُ فيه نزاعُ العلما^١

وقوله :

الجوهري حَدَّثَ عن شيخه * الفارسيّ الاقدم اللّوْزَعِ
أَنْ سَوَى خَصَمَ أَوْ بَقَمَ * أَوْ بَدَّرَ أَوْ شَلَمَ مَوْضِعَ

(١) المراد بالشاذ في استعمالهم ما يكون بخلاف القياس من غير نظر إلى قلة وجوده وكثرته كالقود والتادر ما قل وجوده وإن لم يكن بخلاف القياس كخزعال والضعيف ما يكون في ثبوته كلام كفر طاس بالضم .

خامسها عَنَزُّ مَنْ فَعَّلَ * أَسَاءَ مِنَ الْأَعْرَابِ لَمْ يَسْمَعْ
يَالَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي شَعَرْتُ * خَلَقَهُ عَنْ ذَاكَ الْمَرْعِ^(١)

أعمر مولود : بن شيبه الانتابي . ليس عندى شئ من خبره وما وقعت له إلا على

هذه القصيدة يقولها فيمن لحنه بغير حق :

أَمِنْ شَأْنِكَ التَّلْحِينَ لَا حَبْذَ اللَّحْنِ * تَلَحَّنْتَ طَعْنًا وَلَمْ تَنْدِرْ مَا اللَّحْنُ
تَأْمَلْ صَنِيعَ الشَّعْرِ وَاضْبَطْ شَرْطَهُ * لِيَمَكِّنَكَ التَّلْحِينَ وَالتَّقْدَ وَالطَّعْنَ
فَلَا تَغْتَرِزْ فِي الشَّعْرِ بِالْحَدِّ وَحَدَّهُ * وَبِالْحِفْظِ كَيْ لَا يَسْتَخْفَ بِكَ الْقِرْنُ
فَالشَّعْرَ تَحْسِنُ يَزِيدُ آعْبَارُهُ * عَلَى حُدِّهِ الْمَعْرُوفِ فِي قُوَّتِهِ عَيْنُ
فَنَنْزَامُ فِي الشَّعْرِ بِالْحَدِّ وَحَدَّهُ * وَلَمْ يَأْتِ بِالتَّحْسِينِ مَا حَسَّنَ الْقَرْنُ
إِذَا الْهَدُّ مَعْنَى مُحْكَمٍ بِصِنَاعَةٍ * وَقَافِيَةٍ وَزْنَ إِذَا بَقِصْدُ الْوَزْنِ
وَلَمْ تَحُلْ هَذَى مِنْ مَحَاسِنِ سَنِيهَا * رِعَاةُ رَقِيقِ الشَّعْرِ يَانِعٌ مَا سَنُوا
إِذَا آخَلَتْ مِنْهَا الْبَعْضُ فِي الشَّعْرِ شَانَهُ * فَحَسَّنْ نِظَامَ الشَّعْرِ فِي كُلِّهَا رَهْنُ
فَمَا هِيَ إِلَّا الشَّرْطُ وَالرَّكْنُ حَدُّهُ * وَوَهْنُ يُرَى فِي الشَّرْطِ فِي رَكْنِهِ رَهْنُ
فَمَا الرُّكْنَ بِجَدَى دُونَ إِحْكَامِ شَرْطِهِ * وَأَقْلِيلُ بِجَدْوَى الشَّرْطِ إِذْ ضَعُفَ الرُّكْنُ
وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَحْكَمَ عِنْدَ شَاعِرٍ * وَكَانَ صِفَتْ مِنْهُ الْقَرِيحَةُ وَالذَّهْنُ
وَحَالُكَ عَلَى نَبْرِ الْبِلَاغَةِ نَسِجَهُ * وَمِنْ حَيْثُ رَاعَى الْخَمْنَ سَاعَدَهُ الْحَسَنُ
فِي جَنَى ثَمَارِ الْخَمَنِ مِنْ هَامٍ دَوْحِهِ * عَلَيْهِ طَوَالُ الدَّوْحِ دَاطِقَةٌ تَحْتَوُ
وَيَسْقَى الْمَعَانِي مِنْ مَدَامٍ بِدَيْعِهِ * وَرَاحَ بِدَيْعِ اللَّفْظِ شِعْرُهَا الْمَزْنُ
فَطَوَّرًا إِلَى الْأَرَصَادِ مِنْ رَاصِدًا * وَطَوَّرًا إِلَى التَّجَنُّسِ أَعْيَنَ تَرَنُّو

(١) وزاد صاحب المعجم خَوْدٌ وَخَمْرٌ وَنُظْفَةٌ فِي شَرْحِ خَضَمٍ وَذِيحَى عَلَى هَذَا الْبَنَاءِ
إِلَّا خَضَمَ وَعَثَرَ إِسْمَ مَاءٍ وَبَقَرٍ وَشِعْرٍ إِسْمُ فَرَسٍ وَشَلَمَ مَوْضِعُ بِلْشَامٍ وَبَذَرُ إِسْمُ مَاءٍ مِنْ مِيَاهِهِمْ
وَخَضَمَ أَيْضًا إِسْمُ الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ وَبِالتَّسْلَعِ سُمِّيَ أَكْثَرُ ذَلِكَ وَهُوَ مِنَ الْخَضَمِ وَهُوَ الْمَضْغُ
وَخَوْدٌ أَيْضًا إِسْمُ مَوْضِعٍ وَخَمْرُ إِسْمُ مَوْضِعٍ مِنْ أَرْضِ الْمَدِينَةِ .

وطوراً يحلّيه بحلواء حكمة * ومن غرر الامثال لهجته تدنو
فجاء بها نال بالواقيت فصلت * فاشانه خبل وقد زانه حَبْنُ
إذا شَفَّ الأذان شذرانسجامه * بودُ سَوَى الأذان لو أنه أذن
يحقُّ له أن يُتَقَى لَمَزُ شِعْرِهِ * فتوهينهُ وهُنَّ وتلحينهُ لَحْنُ

محمد محمود بن التلاميذ : المركزي التلاميذ (بالدال المهملة) مصحف
التلاميذ بالذال المعجمة اقر في المشرق باللغة والانساب . لازم العلامة أجدود ابن
أكتوشن العلوي وعليه تخرج ورحل إلى المشرق ومربان بلعش الحكني يتسند وف
وتلقى عليه جملا من الحديث ثم قدم مكة المكرمة واتصل بالشریف عبد الله أمير مكة وكان من
أهل العلم والكرم فأكرمه واختصه ولبث عنده زمنا وكان يعجبه ويحشر بينه وبين علماء
مكة حتى حصلت البغضاء التامة وفي أثناء إقامته بمكة قدم عكاش المني مكة فقدّم شرحه على
لامية العرب للشریف فقال الشریف لمحمد محمود أيمكنك أن تغلظه فقال نعم فعمل عليه
انتقاداً وجهله وتنصه فيه فلم يحصل عكاش على شيء من الشریف . وكان محمد محمود يروح
في الإقامة بين مكة والمدينة المنورة وحصلت بينه وبين المرحوم أديب الحجاز وعالمه عبد الجليل
براد محبة وكان عبد الجليل المذكور يبالغ في انتشاء على محمد محمود ويكرمه فاستمر على ذلك مدة
طويلة ثم وقعت عداوة بين محمد محمود وعلماء المدينة كلهم عدا عبد الجليل المذكور .

ما وقع بينه وبين الشيخ الدراج المغربي . كان الشيخ الدراج ربساً للمالكية هناك
وقائدة هذه الرئاسة أن يأخذ قدراً معلوماً من وقف المغاربة لآبائهم غيره فقال محمد محمود انه
أحق منه بالرئاسة لأنه أعلم منه وكان أهل المدينة ما عدا عبد الجليل يساعدون الدراج لان محمد
محمود كان ينتصمهم فلم يحصل محمد محمود على طائل .

ما وقع بينه وبين السيد علي ظاهر الورتى . كان هذا الاستاذ يدرس البخاري فكان
محمد محمود يقعد بحيث يسمع ما يقول ولا يراه فاذا شرع في درسه يصيح عليه أخطأت فيأخذ
محفظته ويخرج فاشتدت العداوة بينهما .

ما وقع بينه وبين السيد أحمد البرزنجي . كان محمد محمود يشنع على القاضي عياض في مشارق الانوار ويلحنه ويغلطه في بعض تفسيره لشيء من الحديث وكان السيد أحمد البرزنجي يغلط الامام مالك في الموطأ في قوله في كتاب الايمان والندور وعليه هدى بدنة أو بقرة أو شاة إن لم يجد الإلهي قال فلاهي لحن وواقفه على ذلك الشيخ حبيب الرحمن الهندي اللكنوي وغيره وألف محمد محمود رسالة انتصر فيها للامام مالك وأطال فيها واعتقد على أن يجد فعل لازم بمعنى يستغنى وجعل الإلهي مبتدأ حذف خبره وجواب الشرط محذوف أيضا وتقديره فهي عليه وخبر إلهي هو عليه المقدم ولا يخفى أن البرزنجي ما أحسن في تغليظه للامام مالك وأن جواب محمد محمود فاسد لان المعنى يصير أنه إذا لم يكن غنيا فليس عليه الاشاة فعلى هذا لو كانت له بدنة ولا يصدق عليه إذا أنه غني فلا يلزمه أن ينحر منها واحدة وهذا خلاف الواقع والتحقيق أن نظير الإلهي مستعمل عند العرب وهو إنابة ضمير عن ضمير وقد أفردت ذلك برسالة مستترة نلت فيها كلام النحاة معزرا وقد صحح أبوحيان هذا المذهب في شرح التبيين فيرجع إليه

أغلاطه في رحمة وقت لمحمد محمود المذكور أغلاط كثيرة منها ما يتعلق بالعربية ومنها ما يتعلق بالدين فمن ذلك قوله في قصيدته الأولى :

لطيفة عني ككسح خمسة أخشاه روادفها ملاي من التهم ونسجهم
فان روادف مبتدأ وجمع رادفة وقيل جمع ردف نذر افائه في المخصص وملاي خبره وهو مفرد واجمع لا يخبر عنه بالمفرد إلا إذا كان على فعل كقوله تعني : وانما لك بعد ذلك ضمير وقال الشاعر :

يأدين من شبيه قديداً : وهن صديق لمن يشب

ومن ذلك مسته تمزته جازف فيها بحرفة شديدة وادعى أن نحاة غصوفها منداني عسقر ، ولم ينبذ ذلك غير دوان أوهم في ذلك سببويه فنه غشاقه ادعى مماعه من عرب من منعه وان غيره تبعه على ذلك كتاليد لا عني وحجته في ذلك أنه وجد مائة بيت للعرب مصروف فيها عجم وأنه صرف في البخري ومسلم وان العرب لا تهمه غصفاً ولا تشاوقل في ذلك كما خرقوا لعرب ذائع مقترى عليه بلا ثر ووزر ولا تتم

وقال في مصيبيته التي مدح بها أسكار النصراني :

ولو كان ذلك ألميت حياً وجاءني * لتاب وخص الرجل مني باللثم
وأشياء كثيرة تشعّر منها النفس ثم انه ادعى ان النجاة غفلوا عن كونه جمع عمرة لانه لما سمع
عامر الذي ادعى انه معدول عنه تقدير أسمع عمر جمع عمرة فهو منقول عن الجمع وليس بمعدول
عن عامر وقد ألفت رسالة وطبعت في مصر في حياته فأرعدوا زبده ونشر في المؤيد أنه ألف في
صرفه كتاباً يتضمن مائة شاهد لم يبق فيه حجة لاحد وأنه سيطلبه . ثم انكشف الغيب أن ذلك
الكتاب لا حقيقة له لان كتبه أفرزت ورقة ورقة وقيدت أسماؤها في السكتبخانه الخديوية
كما أنه نوه باسم مؤلف له اسمه البنيان الرصص في أوهاام المخصص ولا حقيقة له أيضاً إلا
ما كتب على هوامش المخصص ولا يخفى أنه أخطأ في أكثرها وبالجملة فان كلما نقل مما يصرف
عمر لا حقيقة له كما تقدم . ومن ذلك أيضاً قوله :

ففي سائر الامثال اثبات صرفه * وإبطال منع الصرف والعدل بالوقم
فان هذا البيت يقتضي ان عمر صرف في سائر الامثال ومن أجل كتبها أمثال الميداني وهذا
صحه في شرح المثل المشهور أحق من جحا : قلت جحا اسم لا ينصرف لانه معدول عن جاح
مثل عمر من عامر فكيف لنا أن نصدقه فيما نقل بعد هذا فترام يحرف ما نقل من الكتب
المتداولة بين الناس فبالك بالتي لا توجد لو نقل عنها .

أما قوله انه وجد مائة بيت فهذا على تقدير صحته لا يثبت صرفه لان النجاة جعلوا معتقدهم
في ذلك سماع العرب بمنعونه ثراً وأجابوا عن ذلك بأن الابيات ضرورة وقد بينت في الرسالة
التي تقدم ذكرها ان الضرورة ما وقع في الشعر لا مالا يحيد عنه للشاعر ولعله عدم هذه
الشواهد بيت النكيت الذي حرفة لم يقرئ عليه في قصائده الهاشميات وادعى أنه أقوى
فيه لان القافية منضوبة والبيت هو :

أهوى علياً أمير المؤمنين ولا * أرضى بشتم أبي بكر ولا عمرا
فادعى أن الرواية عمر بالجمع أنه لم يرد ذلك عن شخص واحد ومن ذلك البيت المشهور وهو :
لا تلمس أبا عمران مجتهد * ولا تكون له عوناً على عمرا

فان لسان العرب وتاج العروس رويه عمرا بالالف وكذلك ابن جني في الخصائص . وابن سيدة في التخصيص والمطيع التخصيص في مصر وكان محمد محمود مشرفا على طبعه حرف هذا البيت فيه وقال انه عمر بالجر وإن النساخ حرقوه كما هو مبسوط على هامشه وأما قوله انه مصروف في مسلم والبخاري فهذا شيء قاله من تلقاء نفسه وهو خلاف ما عليه جميع المحدثين ولا شك ان الحديث لا يعقد فيه على غير الرواية وأما قوله إن النحاة غفلوا عن كونه جمع عمرة فهذا غير صحيح كما بينت في الرسالة المذكورة وقد قلت كلام ابن مالك بلقطه في عمدته فلا يرجع اليه وكلام عبد القادر البغدادي وابن الحاجب في شرح المنفصل وغيرهؤلاء قد عواها النسفة لا تتأني فان كان اعني بالتنقيب فلا عذر له في عدم مراجعة كتب هؤلاء الاعلام لانهم أئمة اللسان وإن كان تركها ازدراء لها فقد عرض نفسه لاستهزاء الناس به وأورد على نفسه ما قال أبو حيان في الزمخشري :

وينسب ابداء المعاني لنفسه * ليوم أعمار او إن كان سارقا
وقال ابن عصفور في المتقرب وإذا كان فعل علماء كان له أصل في النكرات فاقض
عليه بأنه مصروف غير معدول نحو لبد اسم سر لقمان لانه يقل مال لبد إلا أن يقوم دليل سمعي
على عدله يمنع صرفه في نحو عمر فهو معدول عن عامر وليس منقولاً عن عمر جمع عمرة وإن لم
يكن له أصل في النكرات نحو قم فاقض عليه بأنه ممنوع انصرف معدول إلا أن يقوم دليل
بصرفه على أنه ليس بمعدول نحو أدد اه فهل يصدق على ابن عصفور هذا قوله في معيته :

وقد غفلوا عن كونه جمع عمرة * له انصرف قبل النقل العلم الاسم
بل الاشبه أن يقال انه هو غفل عن انتباههم بذلك كهم ولو لم ينص على هذا غير ابن عصفور
لعذرناه بعدم الاطراح على كتبه نكن بعد أن يكون أراد تنقيب عن هذه النسبة وحينئذ
في كتب ابن الحاجب وابن مالك على الأقل . وأما ضعفه في لغة العدن بقوله :

قد عواهم منع وعدن مقدر * وعن امر محض اتقول باتهم

فلا يخفى أنه تحمل محض فلا هو أبدى قعدة للندة بيني عليهم "ضعف في لغة العدن ولا اختراع
من نفسه شيء يستحق أن يصحى اليه وهذا الذي وقع به وقع تصاري النظر فتراهم يضعون

في تعاليل النحاة ويقولون إن العرب لم يقصدوا ذلك وقد ذكر ابن جني في الخصائص حكاية معناها أن أحدهم قال فلان لعوب أنته كتابي فاحترها فقال له آخر كيف تقول أحترها والكتاب منذر فقال له أليس بصحيفة فهذا يدل على أن النحاة بنوا تعاليلهم على أمور معقولة عن العرب ولذا كركك ما يملج صدرك . قال ابن برهان في اللمع والمثال الكاشف لك عن مغزاهم العدل هو أن تصورهم بصورة من غدا سائر في الطريق لغاية رفعت له ونظر إليها ثم عدل عنها إلى غاية أخرى لا على السميت المستطرق فتفتح بذلك طريقا فصار إلى المراد إلا أن العدول إنما كان في الأصل لمرض زائد فالأولى عامر علما وإنثانية قولهم عمر ومثل هذا في قول العرب زيد قام في قام ضمير لا يظهر البتة وإذا قلت الزيدان قاما والزيدون قاموا ظهر الضمير فجعلوا الضمير بمنزلة السيف يعمد نارة وينتضي أخرى فان قيل ومن أين علمهم العدل قلنا لما صر فوا عمر اتكسبر عمره وصر فوه معرفة وتر كوا صر ف عمر ولم يكن ذلك بخرد التعريف دلنا ذلك على ما قلناه وقال سعيد إنهم نووا في هذا المعدول أن يبنوه على الأصل ثم عرض له هذا البناء بعد البنية فعهو لم ينفع في كلامهم صفة وزفر وقع في كلامهم مثل عمر ووقع أيضاً مثل حطم فتقول زفر فهو زافر والزفر بهذا بمنزلة عمر لا ينصرف إن كان علما قال أبو علي كان ينبغي أن يقع الاشتقاق لعمر من المصدر الذي اشتق عامر منه فلما اشتق عمر من عامر بمعنى معدولا ولو كان على انقياس لمعنى مشتقا والتغير في الأعلام أوجد فلذلك كان باب المعدول إنما هو في الأعلام قال العبد عمر أبلغ من عامر كما أن الرحمن أبلغ من راحم والجاري على الرحمن راحم وعلى عمر عامر فالفرع والفرع والأصل للأصل اه وأما قوله إنهم يسرع في نظم ولا تترقان النظم تقدم منه بيتان ونز يد على ذلك قول ذي الرمة يمدح عمر بن هبيرة :

أقول للركب إذ مالت عجمتهم * شارفقدوا فمحن الجود من عمرا

وقول الفرزدق :

إن الأرامل والايام إذ هلكوا * والحليل إذ هزمت نبكي على عمرا

وقوله أيضاً يمدح بشر بن مروان :

كنا أناسا بنا للآء وأءا فخرجت * عن مثل مروان بالمصرين وأوعمرا

وسئل الخليل بن أحمد عن العلل التي يعتل بها في التحوق قيل له أعن العرب أخذتها أم اخترعتها من ههنا فقال إن العرب نطقت على سجيتهما وطبائعها وعرفت مواقع كلامها وقامت في عقولها علة وإن لم يتعل ذلك عنها وعلت أنا بما عتدى أنه علة لما عالت منه فإنه أكن أصبت العلة فهو اندي التمس وإن يكن هناك علة غير ما ذكرت فالذي ذكرته محتمل أنه علة له ومثلي في ذلك مثل حكيم دخل دارا محكمة البناء عجيبه النظم والاقسام وقد صحت عنده حكمة بأنها بالخبر المصدق والرايين الواضحة والنجح اللائحة فكما وقف هذا الرجل الداخل الدار على شيء منها قال إنما فعل هذا هكذا لعله سمعت له وخطرت محتملة أن تكون علة لتلك فإنا أن يكون الحكيم الباني للدار فعل ذلك للعلة التي ذكرها هذا الذي دخل الدار وجاز أن يكون فعله بغير تلك العلة إلا أن مذكوره هذا الرجل محتمل أن يكون علة كذلك وقد نص كثير من النحاة على أن سبب تشبيههم بالعدل في فعل المعدول عن فعل أنهم لم يسمعه ممنوعا عن العرب أرادوا أن يتكفوا علة لتلايخ كثير من الأعلام بسبب واحد فكما قدر واعية مع العلمية وجدوه غير مستقيمة فذلك اتفقوا على العدل

فغلب في مسئلة عمر مسئلة نغوية تتعلق بالدين لأنها يلزم عليها صرف عمر نوار في الحديث وكذلك تكفيره بلير زنجين في رحلتهم إضافة الاسم إلى الذات فن تكفير المسلم كفر وقد جعلهم لمحدثين في أسمي الله تعالى وهذا نص عبارته قال في رحلته وهذا كنه من صغر ذنوب "بر زنجين بالنسبة إلى ذنبيهما" "عظيمين الذين لا يغتفران أو هما الخادم في سم الله تعالى واجتنابهم إياه في ابتداء مؤندهم النثرى قولهم (ابتدأ بالاملاء باسم الذات العلية) وابتداء مؤندهم انظمى على زعمهم قولهم "بدأت باسم الذات العلية شأنه فتدخروا اجمع المسلمين والهاديين بذلك ونسخوا اسم الله تعالى ولقبوه بذاة المؤمنة هي في اوزن كالات واعزى ووصفوه بعلية والعلية المؤمنتين فكأنهم لا يسمدون ولا يعبدون الله جل جلاله وإنما يسمدون ويعبدون الذات الشاع كلامه ولا يخفى ان ذلك لا يجمع بعد من اترائب بل أطلق عليهم كثير منهم وليس هو بوعذر هذا الاعتراض بل سبقه إليه ابن برهان وابن الخشاب انجوى وقد أجابهم عن ذلك الاعتراض وكفى

في ذلك بيت حبيب بن عدي الصبحاني رضي الله عنه وهو :

وذلك في ذات الاله وإن بشأ * يبارك على أوصال شلو تمزع

وفي صحيح البخاري (باب ما يذكر من الذات والنعوت وأسامي الله تعالى) قال الامام القسطلاني قال القاضي عياض ذات الشيء نفسه وحقيقته وقد استعمل أهل الكلام الالف واللام وغلطهم النجاة وجوزه بعضهم لأنها ترد بمعنى النفس وحقيقة الشيء وجاء في الشعر ولكنه شاذ واستعمال البخاري لها على ما تقدم من أن المراد بها نفس الشيء على طريقة المتكلمين في حق الله تعالى ففرق بين النعوت والذوات وقال ابن برهان اطلاق المتكلمين الذات في حق الله تعالى من جهلهم لأن ذات تأنيث ذوو هو وجلت عظمتها لا يصلح له الخلق تاء التأنيث قال وقولهم الصفات الذاتية جهل منهم أيضاً لأن النسب إلى ذات ذوى وأجيب بأن الممتنع استعمالها بمعنى صاحبة أما إذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت بمعنى الاسمية فلا محذور كقوله تعالى «إنه علم بذات الصدور» أي بنفس الصدور وقال خبيب رضي الله عنه * وذلك في ذات الاله الخ وفي الحديث أخيشن في ذات الله تعالى وقال ابن الحاجب في أماليه قال ابن الحشاش النحوي لا يقال ذات الله لأن ذات بمعنى صاحبة ولا يقال صاحبة الله والجواب عن ذلك أن العرب تضيف المسمى إلى اسمه في قولهم ذات يوم وذات ليلة وشبهه فأنذات هاهنا المراد بها المدلول والمضاف إليه المراد به اللفظ وكانه قيل مسمى هذا اللفظ وأما ذات الله فلا شك أنها لا تطلق لنفسا والمعنى وإنما الكلام في اطلاق لفظة ذات مضافة إلى الله وهو صحيح بمعنى المذكور ومثله من كلام العرب قليل والله أعلم بالصواب وروى البخاري في صحيحه حدثنا محمد بن محبوب حدثنا حماد بن زيد عن أيوب عن محمد عن أبي هريرة رضي الله عنه قال لم يكذب إبراهيم عليه الصلاة والسلام إلا ثلاث كذبات ننتين مئين في ذات الله عز وجل قوله إني سقيم وقوله بل فعله كبيرهم هذا إلى آخر الحديث وقالت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها في صفة أبيها فابرحت شكيمته في ذات الله تستدحني الخبز بقاء بيته مسجدا يحيي فيه ما أماته المبطلون وقال الغزالي في فيصل التفرقة نقلا عن الأشعري الكلام صفة زائدة قائمة بذات الله تعالى فإذا ينبغي له أن ينسب الخليل وعائشة

وأباهره والبخارى رضى الله عنهم إلى الحادى فى إسم الله تعالى لأن العبارة واحدة ونموذ بالله من ذلك ومن ذلك قوله :

يا عجم برزنج آذيم * أباحسن * إذا أبى الجهل عمرو وأبى لهب
فإن أباهل فى الأصل لقب لعمر وبن هشام فصار علما له ولح الأصل فى الأعلام كالعباس
والحارث والفضل باباه السماع .

ما وقع بين محمد محمود المذكور وشيخ المالكية الأستاذ سليم البشرى . قدم محمد محمود
من القسطنطينية ونزل عند فضيلة السيد عبد الباقي البكرى رحمه الله ووافق ذلك عيد امن
أعياد المسلمين فقدم شيخ المالكية المذكور يهنئ السيد البكرى ومعه جمع من العلماء فيهم
الأستاذ الرافعى فلما جلسوا واطمأن بهم المجلس قال الرافعى لمحمد محمود وكان يعرفه وقصده
أن يوقع بينه وبين البشرى شئنا يامولانا نتصرت بعدنا حيث لبست الخف الأسود فرد
عليه بأن قال له ما فعلت إلا السنة فقال البشرى أجمع على كراهة لبس الخف الأسود فقال
له محمد محمود ثبت فى الصحيح أن النجاشى أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم خفين
فلبسهما ومسح عليهما فما لونهما فقال البشرى لأدري فقال محمد محمود عجبا لك تدعى الإجماع
ثم تقول لأدري فقال الشيخ بسىوفى الذى كان إماما للحضرة الخديوية إن هذا وأشار إلى
الأستاذ السيد البيللاوى يزعم أن عليا رضى الله عنه لبس خفين أصفرين فقال له ذلك خرج
عن موضوع المسئلة فسكت الجميع وكان فى المجلس أحد الأفندية من المنصرين مخاطب محمد
محمود اندكورة ثلا يامولانا أفدنا عن لون الخفين المذكورين فقال له سأعلمه للعوام فتأنوه من
هناك فاقض المجلس ثم إن محمد محمود أراه أخذت فى الشئ وأن الخفين كانا أسودين فبلغ
ذلك الأستاذ البشرى وقال إن فى روايته ضعيفين فهو غير منبول وأن فى ذلك رسالة وقد
احتج يوما على بعض علماء الأزهر بأن فى الحديث راوين ضعيفين فثبت أنه إن الضعيف
لا يرد إلا بما هو أصح منه وإن الشيخ البشرى أضعف منهم فلوى شاربيه فسكت عنه
ولعله ظن أن أحقر البشرى بذلك وليس الأمر كما ظن بل لأن أقوى أهل عصرنا هذا لا يبلغ
فى السنة مبلغ أضعف من تقدم خصوصاً من روى عنه الترمذى ولا يخفى أن المسئلة دخلها

تعصب كبير فلو فرضنا أن الكراهة مبنية على أن الجلد الذي صنع منه الخفان ميتة لما كان ذلك مانعا !! أليس الدباغ يظهره ؟ وإن عللناه بأنه من ذبايح النصارى فإن ذبايح النصارى يباح أكلها فكيف بجلد دبح على أنه من المعلوم عند المشاركة أن القسطنطينية لا يذبح فيها غير المسلم من قديم وإذ أصبح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس خفين من صنع أهل الكتاب أصفرين فهلا كان ذلك دليلا على جواز لبسهما لو كانا أسودين لأن اللون لا عبرة به إذا لم يكن فيه نص وكيف ومن المعلوم أن خفاف النصارى كانت سودا في القديم وقد نص ابن السيد في شرح أدب الكتاب على أن النصارى معروفون بلباس الخفاف السود في شرحه ليبت الشماخ بصف أسوق النعام :

وداوية قفر تمشى بعامها * كمشى النصارى في خفاف البرندج

فالبرندج جلد أسود وأضاف الخفاف إليه لأنها تصنع منه وشبه أسوق النعام بأسوق النصارى لا بسين الخفاف ووجه التشبيه هو السواد فلا وجد لا نكار سواد الخفين اللذين أهدى النجاشي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا لفظ حديث الترمذي حدثنا هناد بن السرى حدثنا وكيع عن دهم بن صاخ الكندي عن حبيب بن عبد الله عن ابن بريدة أن النجاشي أهدى للنبي صلى الله عليه وسلم خفين أسودين ساذجين فلبسهما ثم وضأ ومسح عليهما حدثنا فتية بن سعيد أخبرنا يحيى بن زكريا بن أبي زائدة عن الحسن بن عياش عن أبي إسحاق عن الشعبي قال قال المغيرة بن شعبه أهدى دحية للنبي صلى الله عليه وسلم خفين فلبسهما الخ الحديث وأكثر هؤلاء الرواة زوى عنه أهل الكتب الستة وقد راجعت ابن حجر في تراجمهم فلم ينص على جرحة أحد منهم وكيف يسوغ للبشرى أن يعارض أحاديث الترمذي بغير أحاديث تناوهمها .

سفره إلى أسبنيول أهم السلطان عبد الحميد بالبحث عن الكتب العربية الموجودة في أسبنيول من كتب الاندلسيين فشاركه إليه أحد رجال مملكته أن يبعث محمد محمود لاندكور فبعث إليه بأن يهبأ للسفر فقبل ذلك بشرط منها أن يعزل ناظر وقف الشناقة في المدينة المنورة وأن يعطيه ضباخا ومؤذنا وأن يعطيه الكفاة إذا رجع وقد ذكره نفسه هذه الشروط

في رحلته واليه أشار في قصيدته المسماة هذا حظ جن من المبتاه. وبراءة محمد محمود من طاب
الجهل الذي عيناه بقوله :

فكان من السلطان أمرك بعدما * شرطت أموراً لم تصادف أولى عزم
ثم إن السلطان بعث في وابلور مخصوص على كيسه وأعطاه مؤذناً وطباخاً وبعث معه أحد
أدباء تونس وكانا يتخاصمان دائماً في الطريق ثم إنه ذهب إلى إسطنبول وكتب أسماء الكتب
النادرة التي لا توجد في اتسطنطينية ثم رجع فبعث إليه السلطان بأن يقدم الاوراق التي عنده
فأبى أن يقدمها إلا بعد أخذ أتعابه فبعث إليه السلطان بأن مكافأته ستأتيه فامتنع فرد إليه
السلطان بأن لا حاجة له في الاوراق فضايع سفره بغيرة فذمة ثم إن إسكار ملك السويد
والنرويج بعث إلى السلطان أن يبعث إليه وفداً من أبناء العرب يسألهم عن أشياء في القرآن
وعن أشعار العرب وأن يكون فيهم محمد محمود الشنتيطي فبعث إليه السلطان بأن يهيا للسفر
فقال لا حتى أعطوني مكافأة أتعابي فغضب عليه السلطان وأمر بد السفر إلى المدينة .

خروجه من المدينة تقدم أن أهل المدينة صاروا يداؤوا واحدة عليه مع عدا عبد الحليل براده
رحمه الله فـ لم يزل يواليه ويحمله إلى أن اتفق أن يدخل على جماعة من هانية وكان عبد الحليل
قديماً بيشه فلم يقيم به أحد منهم ثم قدم عبد الحليل أيضاً فدان هو بأن حرفة سبته أن أحمره
فغضب عبد الحليل حيث جعله حمر في وجهه ثم لم يبقوا على إخراجهم من المدينة وكلموا
الوالي في ذلك فبعث السيد إلى صبح في المدينة لأفغان به كيت وكيت فخرج يسار وشيعه
الاديب الله ضل محمد علي بن عبد الرحمن تهاضي وأمين برى شيخ اعراشين في مسجد النبي
صلى الله عليه وسلم وسعد الخرج رحمه الله الجميع وترك كتيبه وجريته عند أمين برى وسار إلى
مصر ونزل عند تقيب الاشرف سيد توفيق بكري فأكرم منزله ووسسته جريته وأجرى
عليه خمس جنيهات في الشهر وحث حراً عوله إلى جاريته وكتبه ومصرف "كك من عنده
ثم جمع عليه ثلثه وكان السيد "بكري بشرح إذ ذاك أراجيز "عرب قطبها فله "تم طبعها ادعي
محمد محمود أنه اغتصب ترحد ونسبه إلى نفسه ورفع عليه قضية قتل فيل وأخفى أن السيد
البكري لا يعجز عن أن يلف مثل ذلك "شرح وقد ألف ما هو أحسن منه على أنا ورفض أنه

لمحمد محمود لكان الواجب عليه أن يترك له لكثرة إحسانه عليه فذلك سبب النفرة بينهم
خرج من عنده واتصل بمحمد عبده مفتي مصر السابق وسعى له في راتب من الاوقاف قدره
خمس جنيهاً ولم تقع بينهما وحشة حتى ماتا رحمهما الله .

أما مرتبته في الشعر فانه تعلم من قصائده التي طبعت في رحلته فان كان له شعر كثير فذلك
خلاصته ومن أسلسها ألفاظاً قصيدته التي هاجبها الازهر بين عموما وخص منها شيخ
المالكية في ذلك العصر الاستاذ البشري ومنها :

فأشلى 'على' الازهر اللدّ بسلام * كأنّ لم عندى دماء الطوائل

حلاّب علم للسباق أعدّها * سوابقها في الشوط خلف الفسا كل

وهجافيا البشري هجوا قبيحاً وهي طويلة عددها ١٣١ بيتاً . أما قصيدته التي هاجبها البرزنجين
فليست بشيء وهي طويلة ومنها يخاطب السيد أحمد البرزنجي :

ربّك في النسب المحمدي زاد على * ربك في فضة بيضاء أودهب

ومنها يدكر زروق باشا وعبد الحليل براده رحمهما الله تعالى :

زروق والذبيح برادة قدأرضيا * أن تدخل النازدات الجمر والخطب

ويدخل الامار معك لاتفاقكم * على أباطيل من غي ومن شنب

إذا أنه حزب شيطان ضعيف قوى * يقتدكم في فيافي الجهل والتب

وله قصيدة في هجوم عبد الحليل براده والسيد أحمد البرزنجي وغيرهم ممن شاركهم في تلك الشحنة
 وعددها ١٤٢ بيتاً ومطلعها :

أحنّ إلى الرسول فيعتزني * إذا ليلى دجا ما يعتريني

وله أيضاً قصيدة أخرى في هجوم عددها ١٢٠ بيتاً ومطلعها :

صراض العلم سبق استباقا * وشأوال جهل نجتب السباقا

ومما هجاه به عبد الحليل افندي براده يتصر للقاضي عياض لما علطه :

يا أبا الفضل إن يكن ساء قول * لجهول من شأنه الازدراء

زور قول به تبجح تجهلا * تركزي له الحماقة داء

وهي طويلة ولهم أخرى :

أَوْصَتْ بِهَا تُرْكُزُ بَوْصِيَّةٌ * يَا بَشَ مَا أَوْصَتْ بِهِ أَبْنَاءَهَا
شَنْقِيطُ فِيهَا التُّرْكُزِيُّ مُحَقَّرٌ * يَدْرِي بِذَلِكَ كُلُّ مَنْ قَدْ جَاءَهَا
وَابْنُ التَّلَامِيذِ الْخَبِيثُ التُّرْكُزِيُّ * أَخْزَى شَنْقِيطَةَ الْبِلَادِ دُوسَاءَهَا
هُوَ لَحْمَةٌ لَا مَنَ زَوَايا أَرْضِ شَنْقِيطٍ وَلَا حَسَايَا أَمْرَاءِهَا (١)
وَعَلَى الَّذِينَ لَمْ عَلَيْهِ مَنَّةٌ * مُتَسَلِّطٌ لَا يَأْتِي لِإِيْدَاءِهَا
وَاللَّهِ لَوْ قَسَمَ الَّذِي فِيهِ عَلَى * كُلِّ التُّرَاكِيِّ مِثْلَ سَاوِي نَاءِهَا

ومنها :

يَا ابْنَ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ لَمْ عَلَى * رَكِبَ الْقَتَاةِ تَوَائِبُ مَا سَاءَهَا
حَلَقْتُ قَوْلُ مَنْ يُلُومُ عَلَى الْخَنَا * غَيْرُ التَّلَامِيذِ أَمْرٌ وَمَا جَاءَهَا
وَقَدْ أَرَّخَ مَوْتَهُ أَحَدُ أَبْدَاءِ الْمَصْرِيِّينَ يُقَالُ لَهُ كَامِلٌ وَكَانَ يَعَادِيهِ فَلَمَّا بَلَغَهُ مَوْتُهُ نَظَّمَ أَرْبَعَةَ
أَبْيَاتٍ وَبَعْثَهَا إِلَى بَعْضِ الْمَجَلَّاتِ فَنَشَرَتْهَا وَنَشَرَتْ مَوْتَهُ هُوَ أَيْضاً وَقَدْ لَتَمْتَهُ بَعْدَ الْمَغْرِبِ
فَأَنْشَدَنِي الْأَبْيَاتَ وَمَاتَ فِي اللَّيْلَةِ الْقَائِلَةِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَمُطْلَعِ الْأَبْيَاتِ :

مَاتَ الْإِمَامُ التُّرْكُزِيُّ وَأَتَقَضَى * وَبِمَوْتِهِ مَاتَ السَّبَابُ وَالشَّعْبُ
وَضَاعَ مَنِي غَيْرِهِ إِلَّا مَوْضِعَ التَّارِيخِ وَهُوَ آخِرُهَا * أَمَاتَ اللَّهُ سَرَّاقَ الْكُتُبِ *

نَتِمٌ لِمَا تَقْدَمُ مِنْ قِصَصَاتٍ قَدْ أَمْلَيْتُهَا نَاقِصَةً لَطَوَّلَ عَهْدِي بِهَا وَبَعْدَ طَبْعِهَا وَرَدَّتْ عَلَى
فَأُجِيبَتْ تَتِمُّهَا لِتَحْصُلِ الْقَائِدَةُ لِمَنْ يَحِبُّ الْإِطْلَاعَ عَلَيْهَا وَهَذِهِ قَصِيدَةُ ابْنِ رَازِ كَمَا الْمُرْتَجِمُ فِي
أَوَّلِ الْكِتَابِ وَتَقْدِمُ بَعْضُهَا مِنْ صَحِيفَةِ ٢٢ إِلَى ٢٥ يَمْدَحُ بِهَا سَيِّدِي مُحَمَّدَ الْعَالِمِ ابْنَ السَّلْطَانِ
مَوْلَايَ إِسْمَاعِيلَ :

دَعِ الْيَسِيرَ وَالْيَسِيدَ تَذَرُ عَنْهَا شَطِيطًا * وَسَمِّهَا بُحُورَ الْآلِ تَسْبِيحُهَا سَبْجًا

(١) اللَّحْمَةُ جَنْسٌ مِنَ النَّاسِ مَنْحَطٌ فِي أَرْضِ شَنْقِيطٍ وَبَلَدٌ لَيْسَ مُحَمَّدٌ مَحْمُودٌ الْمَذْكُورُ مِنْهُمْ بَلْ
هُوَ فِي عِدَادِ الزَّوَايَا وَلِلَّهِ دَرُ الْقَائِلِ :

مَنْ أَحْوَجَ النَّاسَ إِلَى ذِمَّةٍ * ذِمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

ولا ترعها إلا الذمیلَ فطالما * رعت ناضراً القيصوم والشيخ والطلحا
ولا تصغ للنهين فيما نوبته * وخف حيث يخفى النفس من يظهر النصحا
فكن قمرأ يقرى الدجى كل ليلة * ولاتك كالتقمرى يستعذب الصدحا^(١)
وقارض هموم النفس بالسير والشرى * على قفة بالله في نيلك الربحا^(٢)
وأم بساط ابن الشريف محمد * مبيد العداذ كراومبدي الهدى صبحا
فتي يسع الدنيا كما هي صدره * فأمسى به صدر الديانة مندحا^(٣)
ومن هديه ساوى النهار وليله * فأمسى بنير الخافقين كما أضحى
ومن هو غيث أخضل الارض روضه * فلا يظما الآوى اليه ولا يضحى^(٤)
وليت بحق الله لم يبق رغبة * عواء لكتب الثرات ولا تبجا^(٥)
هز برعدا في شرعة الرمح والعدا * غدوا بقرا يستعمل النحر والذبحا^(٦)
أمير ملوك الكفر أضحوا سيفه * كما تنبى الذبح في عيدها الاضحى
تزيد على انقافات فيضات كنهه * فيغرق في التيار من يأمل النصحا^(٧)
فأى منى لم ترو منها فان تكن * فحرومة أن يبرد الظما البرحا^(٨)
فلا ترم اشياء فيه فتدجى * مع الظاهر امدنى إلى السكر المنحا
سعى وسعوا للمكرمت فأقصروا * ولم يرض حتى استكمل الكرم القححا^(٩)
وفلق فيهم بيضة اجد قاسم * فدوهم قيصا ودون المصحا^(١٠)
فتي يستقل اتبحر جود بنائه * على حافة استكدر حتم اترشحا
مساعيه في الخضب الجليل يرومه * كدم من يزجوه تستعجب ابجحا

(١) يقرى يتصغ والتمرى ضرب من الخمر ويستعذب يستحلى والصدح رفع الصوت
بالغناء . (٢) قرض روج .

(٣) مندح ماسع . (٤) أخضس الارض أى به ويصيحى يبرز الشمس .

(٥) تتردت لا خيل واحده ترده . (٦) الخنزير الاسود . (٧) مدات جمع فاقة
وهي اذجة . (٨) برج اشدة . (٩) القح حصص . (١٠) دق تدفق ونيض
قشر بيضة وانح صغره لبيضة وعبر رة ابن سيدة فص بيضة وهي احسن .

صِفَاتُ كُدْرٍ الْبَحْرِ صَفَوْا وَلَجِهِ * حِسَابًا فَن يَأْتِي عَلَى مَائِهِ نَزْحًا
وَأَيَاتُ عِلْمٍ أَعْمَدَ الْجَهْلَ نُورُهَا * وَغَايَاتُ جِدِّ لَيْسَ تَطْلُبُهَا مَرْحَا
وَرَأَى يُرِيدُ الْيَوْمَ مَا فِي حِشَا غَدٍ * وَيَكْشِفُ عَنْهُ مِنْ دُجَى لَيْلِهِ جَنَحًا
وَحَزْمٌ يَهْزُ الرَاسِيَاتِ تَبَاتُهُ * وَعِزْمٌ يُجَاكِي الزَّندَامِضُهُ قَدَمَا (١)
وَكَفُّ ثُرَى وَكَفِّ الْحَيَاكِفِ يَنْهَمِي * إِلَى خُلُقِي يُرَى نَسِيمَ الصَّبَا النَفْحَا
وَبَشْرُ مُحْيَا عِلْمِ الصُّبْحِ مَا السَّنَا * وَقَبْضُ أَرْمَى النَّارِ التَّاجُجِ وَالْفَحَا
وَتَأْلِيْفُهُ أَشْتَاتِ كُلِّ فَضِيلَةٍ * وَمَكْرَمَةٌ غَرَاءَ تَعْجِزْنَا شَرْحَا
كَفَانَا اتِّخَاذَ الْفَالِ فِي الْقَصْدِ يَمْنُهُ * فَلَسْنَا نَخْطُ الرَّمْلَ أَوْ نَضْرِبُ الْقِدْحَا
مَهِيْبُهُ مَخَوْفُ بَطْشُهُ تَحْتَ حِلْمِهِ * عَفْوُهُ يَرَى إِلَّا عَنِ الْبَاطِلِ الصَّفْحَا
فَهَلْ كَانَ مَعَزُومًا إِلَى الْحِلْمِ قَبْلَهُ * نَعَمْ أَوْ كَرِيمٌ يَدْعَى غَيْرَهُ سَمْحَا
فَأَقْدَمَ حَتَّى قَارَقَ الْجَبْنَ صَافِرُهُ * وَجَادَ إِلَى أَنْ عَاقَ مَادِرَ الشُّحَا (٢)
وَلَمْ تَنْعِنِ الْأَعْدَاءُ مَحْضَ مَوَدَّةٍ * إِلَيْهِ وَلَكِنْ إِنَّمَا كَرِهُوا التَّرْحَا
رَأَوْا ضَيْقَنَا بَعْضُ الْأَرْوَاحِ حَمُوقَهَا * وَإِنْ تَضَعِ الْأَوْزَارَ يُرِيْمُ لَهَا صِلَحَا (٣)
وَيَسْتَفْرِقُ الْأَوْقَاتَ فِي الْجِدِّ كَالهَا * وَلَا يَهْبُ التَّلْعَابَ مَا يَسْعُ الدَّعَا (٤)
مَوَاصِيَةً حَبْلَ الْجِهَادِ جَبْدُهُ * وَوَقْفَةً عَلَى غَزْوِ الْعِدَى عَذُوها ضَبْحَا (٥)

(١) تَوَلَّاهُ مَاضِيَهُ اشْأَ أَنْ يَسْ أَنْ يَقُولَ مَاضِيَهُ بَغْيَرِ إِظْهَارِ الرِّفْعِ وَيَحْجُوزُ أَيْضًا إِظْهَارَهُ
وَنَظِيرُهُ قِيَمٌ جَرِيرٌ :

زَعْرَقُ الْفَرْدَقِ نَسْرُ الْمَرْوَقِ * خَيْتُ ثُرَى كَانِي الْأَزْدِ

(٢) صَدَفَرُ حَنْزَلٍ يَصْرَبُ . أَشْلَى فِي أَجْنَيْنَا كَسْرُ سَمَوْنَةٍ مَلَقَ رَجَالِيَهُ وَهُوَ يَصْنَعُ خَيْفَةً
أَنْ يَهْ . فَيُؤْخِذُهُ رَيْغِلٌ بِهَا . فَرَجَزٌ . وَهُوَ أَسْبَابُ مَعْنَى أَيْ قَدَمٌ حَتَّى عِلْمِ الْجَبَانِ
الشُّجْعَاءِ وَمِنْ رَجَسٍ يَضْرِبُ بِالشُّجْعَاءِ . وَهُوَ أَسْبَابُ مَعْنَى أَيْ قَدَمٌ حَتَّى عِلْمِ الْجَبَانِ
الْحَرْبِ أَوْ زَرْبٍ أَيْ تَقْصِيفٍ . وَهُوَ أَسْبَابُ مَعْنَى أَيْ قَدَمٌ حَتَّى عِلْمِ الْجَبَانِ
أَيْ لَا يَدْرِي فِي مَسَاحِلِهِمْ . وَهُوَ أَسْبَابُ مَعْنَى أَيْ قَدَمٌ حَتَّى عِلْمِ الْجَبَانِ
مَعْنَى يَدْعُو . وَهُوَ أَسْبَابُ مَعْنَى أَيْ قَدَمٌ حَتَّى عِلْمِ الْجَبَانِ

معاديه مُعطى بالحياة منية * وبالجنة الاخرى وبالسندس المسحا
 أبا ابن أمير المؤمنين وسيفه * وصمصامه أن يرفع الضرب والنطحا
 تشابهه خلقاً وخلقاً فسامه * إلى القلک الاعلى فانك لا تلحا
 تهندسى العليا فأحرزت جسمها * لإحرازك النقطات والخط والسطحا
 فكم من حديث كان يُسند للندى * ولكنه لو لا نوالك ما تحسا
 فأعطيتى الاعيان والعين والكسا * وبيض الظبا والثوق والحيل والطلحا
 فلا زلت للإسلام عيدا منغصا * تنغص حسناء السعائين والقصحا^(١)
 أبوك لحكم الشرع ولأك عهده * فلم تلق كذا السؤال ولا كذا
 وأعطاك إذ ليس غيرك أهله * وللعقل نورٌ ميمز الحسن والقبحا
 كفى ذره نفرا تحليك سقطه * ومنعه تلك المعرة والقدها
 فأهدى اليك الدهر بلباس ملكه * وأبدى لك الكرسي والعرش والصرحا
 وولأك رب العرش ملك قاعها * وأصبحك اتكين والنصر والفتحا
 اليك به يا كعبة اجد كعباً * من الشعر لا تسطاع أركانها مسحا
 إذا شهدت زكى الاعادى حديثها * وإن أخذت عنا قلوبهم جرحا
 أكتفها فرض احوال أدائها * لشكر تدعى لا ينهى مرزئه سحا
 فخذها آية الحاء اتى الحمد مبتدا * لها وبها خلافتها كمل المدحا
 وقال أيضاً يمدح المولى محمد العالم المتقدم :

أثار الهوى سبع الحمام المعرد * وأرقنى الصيف الذى لم أطرده^(٢)
 ومصرى تسم من أكتاف حائل * وبرق سقى هاميه برقة تمهد

- (١) السعائين عيد للنصارى قبل الفصح بسبوع واتصح بالكرسي عيد للنصارى
 أيضا وهو نور وزهر ومعبدهم وهو إذا أفضروا وأكوا اللحم .
 (٢) يعنى انه يحجب ذلك الصيف كما وقع لجرير حيث قال :
 طرقك صائدة القلوب وليس ذا * وقت الزيادة فارجى بسلام
 فقد عابت ذلك عليه السيدة سكينة وقالت له هلا قلت فادخل بسلام .

وذكر التي بالقلب حَيَمَ حُبُّهَا * وَأَلْبَسَنِي قَهْرًا عِلَالَةً مُكَدِّ
فَبْتُ أَقَاسِي لَيْلَةً نَابِغَةً * تُعَرِّفُنِي هَمَّ السَّلِيمِ الْمُسَهِّدِ ^(١)
طَوِيلَةُ أَذْيَالِ الدُّجَى دَبَّ تَجَمُّهَا * إِلَى الْغَرْبِ مَشَى الْخَائِرِ الْمَتَزِدِّ
وَيُزْعِجُ وَرَادَ الْكُرَى دُونَ مُقَلَقٍ * بُعُوثُ غَرَامٍ مِنْ لَدُنْ أُمِّ مَعْبِدٍ
بِنَفْسِي عُرْقُوبِيَّةُ الْوَعْدِ مَا نَوَتْ * وَإِنْ حَلَقَتْ قَطَّ الْوَفَاءِ بِمَوْعِدٍ
تَرُدُّ إِلَى دِينِ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا * فَوَادَ الْحَلِيمِ الرَّاهِبِ الْمُتَعَبِّدِ
وَتَقْصِدُ فِي قَتْلِ الْإِحْبَةِ قُرْبَةً * بِشَرْعَةِ دَيَّانِ الْهُوسَى الْمُتَأَكِّدِ
فَدَاةٌ حَكَاهَا فَرَقْدُ الْجَوِّ مَنَظَرًا * كَمَا نَاسَبَتْهَا نَظَرَةٌ أُمِّ فَرَقْدِ
مُهَقِّفَةُ الْكَشْحَيْنِ لَمْ يَذِرْ طَرْفُهَا * مِنَ الْكُحْلِ الْخَلْقِ مَا كُحِلُ إِعْمِدِ
إِذَا مَا تَنَنَتْ وَأَنْسَبَ كَرَّ قَوَامُهَا * عَلِمَتْ أَنَّ الْبَانَ لَمْ يَتَأَوَّدِ
وَخَاطَبَ قَاضِي شَرْعَةِ الشَّكْلِ رَدْفُهَا * إِذَا مَا أَقَامَ الْعِطْفُ مِنْهَا بِأَقْعَدِ ^(٢)
غَضُوبُ أَرْنَهَا نِخْوَةً فِي عِظَامِهَا * أَنْ الْوَصَمَ وَصَلَ الْعَاشِقِ الْمُتَوَدِّدِ
عَلَى تَحْوِهَا نَابِي الْخَلِيلِ تَأَنَّفًا * وَشَحَا بَرَشَفٍ مِنْ لَمَاهَا الْمُسَرِّدِ
إِذَا مَا تَرَضَّاهَا تَسَامَتْ بِأَنْفِهَا * صُدُودًا وَسَامَتْنِي تَجَرُّعَ جَلْمِدِ
وَأَحْرَقَ صَدْرِي مَازَاهَا فَوْقَ نَحْرِهَا * وَأَشْرَقَ مِنْ جَمْرِ النَّضِيِّ الْمُتَوَقِّدِ
سَبَتْنِي فَقَبِلْتُ الثَّرَى مُتَخَلِّصًا * أُمَامَ أَمْتَدَاحِ ابْنِ الشَّرِيفِ مُحَمَّدِ
هُوَ الْوَارِثُ الْفَضْلُ النَّبِيُّ خَالصًا * مِنَ الْعِلْمِ وَالْعُلْيَا وَمِنْ طَيْبِ تَحْتِدِ
نِمَالُ الْيَتَامَى وَالْإِيَامَى مُوَكَّلٌ * بِتَفْرِيجِ عَمَاءِ الشَّجَى الْمُتَنَكِّدِ ^(٣)

(١) يشير إلى قول النابغة :

فَبْتُ كَانِي سَاوَرَنِي ضَيْلَةً * مِنَ الرِّقَشِ فِي أُنْيَاهَا السَّمِ نَاقِعُ
(٢) الشكل بالكسر والفتح غنج امرأة ودلها وغزلها يقال امرأة ذات شكل وهو
ما نتحسن به من العنق وحسن الدل . (٣) النمال ككتاب الغياث الذي يقوم بأمر قومه
والتفريج التوسيع والعماء الكرب والشجى الحزين والمتنكد الذي نكد عيشه أى عسر .

عَيُورُ إِذَا مَا الْحَقُّ غَيْرُ مُوَلَّعٍ * بَقَعَ لِسَانُ الْبَاطِلِ الْيَلَنَدُ^(١)
 أَدِيبٌ أَرِيبٌ لَيْنُ الْجَنْبِ هَيْنٌ * وَلَكِنْ مَتَى 'عَادَى' فَأَيُّ مُشَدِّدٍ
 إِذَا كَشَفَتْ عَنْ سَاقِيهَا الْحَرْبُ وَالْتَمَتْ * وَسَاوَتْ صَدُوقَ الْمَلْتَقَى 'بِالْمُقَنَّدِ'
 سَقَى الرُّمَحَ مِنْ نَحْرِ الْعَدُوِّ فَدَنِيَّتُهُ * وَقَامَ بِحَقِّ الْمَشْرِفَى 'الْمُهَنَّدِ'
 أَغْرَى الْمُحْيَا ظَاهِرُ الْبَشْرِ طَاهِرُ السَّجَا يَا كَرِيمُ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ وَالْغَدِ
 جَزَلَ النَّدَى مَا أَفَقَى وَجْهِ حَاجَةٍ * وَلَا كَفَّ حَاشَى جُودَهُ كَفَّ مُجْتَدِ^(٢)
 كِلَا الدَّيْنِ وَالذَّيَابِ أَزْدَانُ وَأَزْدَى * وَأَمِنْ شَرِّ الْمُبْطِلِ الْمَقْرَدِ
 فَرِيدُ الْعُلَى 'يَقْوَى' رِقَّةً طَبِيعِهِ * عَنْ الْجَمْعِ بَيْنَ النَّارِ وَالْمَاءِ فِي يَدِ
 حَمِيدِ الْمَسَاعِي سَارَى الرُّتَبِ الْعُلَى * مِنْ الْمَجْدِ سَيْرَ الْفَاقِ الْمُنْفَرِدِ
 تُسَاعِدُهُ فِي ذَلِكَ نَفْسٌ هَيْسَةٌ * نَعْدُ الثَّرْيَا لِلْقَى غَيْرَ مُضْعَدِ
 دَأَبْتُ عَلَى السَّيْرِ الْمُبْرَحِ وَالشَّرَى * أَجُوبُ الْفِيَاقِ فَدَقْدًا بَعْدَ فَدَقْدِ^(٣)
 مَهَامَسَةِ السَّارِبِينَ فِيهَا تَوَقُّعٌ * لَاهُوَالِ أَغْوَالِ طَوَاعِيَتِ مُرَدِ^(٤)
 يَطِيرُ لَمَّا يُبْدِيَنَّهُ مِنْ تَلَوْنٍ * شِعَاعًا فَوَادِ الضَّابِطِ الْمُتَجَلِّدِ^(٥)
 إِلَى حَضْرَةِ سَيِّئَةٍ حَسَنِيَّةٍ * مَنِيرَةٍ آلَاءِ الْهُدَى الْمُتَصَعَّدِ^(٦)
 حَوَتْ شَرَفَ الْعِلْمِ الرَّفِيعِ عِمَادُهُ * إِلَى شَرَفِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمَصْعَدِ^(٧)

(١) اليلند الشديد الجدول ويقال له الالندد. قال ابن جني همزة الئندد وياه يلندد
 كلتا هما لللاحق والدليل على صحة اللاحق ظهور التضعيف .

- (٢) أف قال أف وهي كلمة تنقل عند الاستئصال واغتدى طالب الجدوى أى العطاء .
 (٣) دأبت من الدأب وهو الجد والتعب والمبرح الذى يبلغ بصاحبه الشدة والدوام
 والفيافي الفلوات والتقدد القلاة وقيل هو انكان الصلب الغليظ . (٤) المهامه جمع مهمه
 وهي المنقازة البعيدة وتوقع الشيء انتظاره والاهوال جمع هول والاغوال جمع غول وهودكر
 السعلاة الذى قيل إنه لاحقيقة له وطواعيت جمع طاعوت وهو الشيطان ومر دجع وارد
 وهو العانى . (٥) الشعاع المنفرد والضابط القوى الشديد والمتجدد بمعناه .
 (٦) الآلاء النعم . (٧) المصعد الذى يقصده الناس لنيل حوائجهم وهذا مأخوذ من قول

فَاتَمَّ إِلَّا تَمَّ فَضْلُهُ وَلَا أَسْتَوِي * سِيَوَى مَا تَحَلَّتْ مِنْ كَيْلٍ وَسُودَدُ^(١)
 وَبَحْرٌ نَدَى مَا لِلْفَرَاتِ أَنْسِجَامُهُ * وَدِجْلُهُ لَا تَحْكِيهِ فُسْحَةُ مَوْرِدِ
 فَأَعْتَادُ مِنْهُ مَا تَعَوَّدْتُ مِنْ يَدَي * أَبِيهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤَيَّدِ
 تَمَّا وَاللَّهُ مَا تَوَجَّحَ الْمَلِكُ مِثْلَهُ * وَمَوْلُودُ صِدْقٍ بِالْمَكَارِمِ مُرْتَدِ
 عَظِيمَانِ مَعْنِيَانِ بِالْإِيمَانِ وَحَدُهُ * فَأَعْطَاهُمَا الدُّنْيَا سُلَالَةً مِثْوَدِ
 فَلَا يَرِحَا بِدَرْزَيْنِ عَمَّ سَنَاهُمَا * وَبَحْرَيْنِ لَا يَبْعُدُوهَا قَصْدُ مُجْتَدِ
 أَمَكْنَهُ مِنْ بَكْرِ شَعْرِ خَرِيدَةٍ * نَتِيجَةِ فِكْرِ تَسْلَسِلِ الطَّبَعِ بَحِيدِ
 عَرُوبٌ عَرُوسُ الزَّيِّ أُنْدَ لُسِيَّةٍ * مِنْ الْأَدَبِ الْعُصْبِ الَّذِي رَوْضُهُ نَدِ^(٢)
 مِنَ اللَّاءِ يَسْتَصِينُ مِيتَحْنُ عَنَوَةٍ * وَيَتَمَهَّدَنَّ فِي الْحَرَّاقِ أُطْيَبَ مَفْهَدِ^(٣)
 وَيَسْلُبَنَّ مَعْقُولَ آبِنِ زَيْدُونِ غِطَّةً * بِأُسْلُوبِ مَا يَسْقِينُ مِنْ عَمْرِ صَرْخَدِ^(٤)
 مُهَذَّبَةٌ يَسْتَمْلِحُ الذَّهْنُ سَرَّهَا * وَيَسْتَعَذِبُ أَسْتَرَسَالَهَا ذَوْقُ مَنِيْدِ
 تَرَقَّتْ لَهَا فَاقَتٌ وَرَاقَتْ تَبَرُّجاً * عَلَى مُغْتَلَى بُرْجِ الْبَدِيعِ الْمَشِيدِ
 وَجَانَسَتْهَا لَفْظاً وَمَعْنَى كَمَا آكَلْتِ * تَقِي السَّيْرَاءَ الْبُضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ^(٥)
 وَقِيدَتْ فِيهَا غِزْلَةٌ لَا يَنَالُهَا * سَوَابِقُ فِكْرِ السَّابِقِ الْمُتَصِيدِ
 وَأَوْدَعْتُهَا مِمَّا أَبْدَعَتْ خُلَاصَةً * يُبَادِرُهَا بِالْمَدْحِ أَلْسُنُ حُسْدِي

طرفة : وإن يلتقى الحى الجميع تلاقى * إلى ذروة البيت الكريم المصعد

(١) قوله فاتمَّ إلا تَمَّ فضلُهُ أى لم يكمل فضل إلا فى
 الموضع الذى فيه الممدوح أى أصله .

(٢) الغض الطرى . (٣) اللاء بمعنى اللاتى وهو صفة لحذوف أى من القصائد اللاء
 وميتحن بضم النون على الحكاية صالح مشهور والحراق هو صاحب الطريقة فى المغرب .

(٤) ابن زيدون هو الوزير أبو الوليد المشهور صاحب الرسالة المشهورة التى شرحها ابن
 نباتة وصرخد ببد الشام تنسب اليه الخمر . (٥) تقى يسكون الياء أصله تقى ففتحها وعدم
 إظهار النصب فى مثله سائغ والسيراء الذهب والبضبة الرخصة الجسد الرقيقة الجلد الممتلئة
 والبضبة صفة مشبهة باسم الفاعل وأضيفت إلى فاعلها وهو المتجرّد .

تَمْنَى الْعَذَارَى لَوْ تَقَلَّدَن سِمَطَهَا * مَكَانَ عَقُودِ الزَّيْرِ جِ الْمَرْجِدِ^(١)
 وَزَخْرَفَهَا فِي مِعْرَاضِ الْمَدْحِ رَوْضَةً * لِنُسْقَى بِوَيْلٍ مِنْ نَدَاهُ مُسَرَّمَد
 رَوَى أَنْفَا زَانَ النَّدَى صَفْحَاتِهَا * وَقَلَّدَهَا أَسْلَاكَ دُرٍّ مُنْضَدِ^(٢)
 أَرَتِ مِنْ رِيَاحِينَ الثَّنَاءِ أَنْيَقَهَا * وَمِنْ زَهْرِ الْأَدَابِ مَا لَمْ يُخْضَدِ^(٣)
 هَدِيَّةً مِنْ كَسْرَى وَقِصْرٍ عِنْدَهُ * مِنَ الزَّرِّ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ الْحَمْدَى
 تَخَادَعُ وَإِنْ كُنْتَ اللَّيْبَ لِبَهْرَجِي * وَلَا تَنْتَقِدْ يَاسِيدِي وَأَبْنَ سَيِّدِ^(٤)
 يَمِينًا بِمَا أَوْلَاكَ مَوْلَاكَ مِنْ عُلَا * وَعِزَّ حُلَا فَأَتَتْ بَنَانِ الْمَعْدَدِ
 لَطَافَتِ وَسَمِّ الْفَاطِمِيِّ وَسَمْتَهُ * فَاهْلًا وَسَهْلًا بِالْأَمَامِ الْمَجْدِي^(٥)
 تَهْنَأُ عَلَى رَغَمِ الْحُسُودِ وَذَلِّهِ * لِذَلِكَ الْكَمَالِ الصَّرْفِ وَأَسْعَدُ وَأَسْعِدِ
 وَأُبْحَجُ وَأَهْلِكُ وَأَمْلِكُ الْأَرْضَ كُلَّهَا * فَأَتَتْ وَلِيَّ الْعَهْدِ وَأَغْوَرَ وَأُنْجِدِ^(٦)
 وَشَرَّقَ وَغَرَّبَ فَالْبِلَادُ مَشُوقَةٌ * بِمَاسُوفٍ نَحْبِي وَأَشْكُرِي اللَّهَ وَأَحْمَدِ
 وَقَالَ مَخْضُ بَابِ بْنِ أَعْيَدِ الدِّبَانِي الَّذِي تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ يُخَاطَبُ حَرَمَ بْنِ عَبْدِ الْجَلِيلِ
 الْعُلُوِّ الَّذِي تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ أَيْضًا فِيمَا وَقَعَ بَيْنَهُمَا فِي مَسْأَلَةِ الْجُلُوسِ الَّتِي تَقَدَّمَتْ :

دَعِ الْمُدْحَ يَغْدُو فِي مَسَارِحِهِ رَعَى * وَلَا تَرَعِهِ إِلَّا كَلًّا طَيِّبَ الْمُرْعَى
 وَلَا تَمْتَحِ الْمُدْحَ الْمَهْدَبَ غَيْرَ مَنْ * لَهُ رَبُّهُ قَدْ طِيبَ الْأَصْلَ وَالْفِرْعَا
 فَعَمِّمْ بِهِ فِي إِيدٍ وَعَلٍ وَخَصَّصَنْ * بَنِي شَيْخَانَا قَاضِيَ الْقَضَاةِ تَجْدُ مَرْعَا
 فَإِنْ لَمْ يَفِ سَالِفِ الدَّهْرِ رُبَّةً * عَمَلَتْ بِعَلَى تَفَرُّعِ الْمُرْتَقَى فِرْعَا^(٧)

- (١) الزبرج الذهب والمزبرجد المزين . (٢) الانف في الاصل النبات الذي لم يبرع
 ومنضد مجعول بعضه فوق بعض . (٣) ارياحين جمع ريجان وهو نبات خيب الرائحة
 والانيق المعجب والزهر النبات ونوره أو النور الأبيض والزهر الأصفر منه ويخضد بكسر
 (٤) التخادع أن يظهر الإنسان أنه مخدوع وليس كذلك والبهرج هذا المراد به ردىء
 شعره والانتقاد في الاصل تمييز الدراهم أي لا تدقق في انتقاد شعري . (٥) انطاسى هو
 المهدي المنتظر . (٦) أبجح أفرح ومعنى أهلك أقتل من يعاديك وأغور أذهب إلى القور
 وهو غورهاة والقياس أغر ويجوز تصحيحه وأنجد أذهب إلى نجد . (٧) تفرع تفوق

تبادت فما تنفك ثم كواكب * نضي لياليها حنادس أو ذرعا^(١)
 لهم من هجان الفكر أي نجائب * تجوب قفار العلم تذرعها ذرعا
 نجائب إن ندت أو ابد مشكل * من العلم شلتها فتتركها صرعا
 فلسنا بحمد الله نجحد فضلهم * وجاهد ضاحي الحق بصرع صرعا
 فجد هم أسناذ تاشمش كلهم * قد ارتضعو من علمه الخلف والضرعا^(٢)
 فحق علينا نصرهم وأحترامهم * وتوقيرهم ما أنبت تربة زرعا
 لقد هالني من وجد حرمة شيخهم * على شجلا لا أستطيع له جرحا
 هنيئا مريئا سلسلا ما بدالك * من القول ما باحت إجازته شرعا^(٣)
 لأن كنت قد بلغت عنكم مقالة * فاني وربى لا أضيق به ذرعا
 فإن لكم يا حرمة الشيخ حرمة * لديناها من تاليد الحلم أن ترعى
 وما كان ظني أن إيضاح مشكل * تنازع فيه الناس تجعله قدعا
 رؤيدا فافيا كتبت أهتمامكم * وإن تنصفوني في المقال فلا بدعا^(٤)
 فإنكم الاشراف لا تصاف شأنكم * وكل خصال الحمد كان لكم طبعها
 وإني لأرجو أن أنال رضاكم * ويرجوولوج الباب من أذن القرا^(٥)

من فرعه إذا غلبه في الطول . (١) الحنادس الليالي المظلمة والدرع بالضم فالسكون جمع
 درء على القياس ونجمع على فعل كصر من غير قياس وهي ليسة ست عشرة وسبع عشرة
 وثمان عشرة وهي التي تلي البيض .

(٢) تاشمش خمس قبائل من الزوايا معروفة سمو بذلك اشتقاق من قولهم شمش أي خمس
 باللغة الشلاحية المعروفة بكلام أرنالك وعني بحمد القاضي بن الطالب العلوي فإنه لما خرج
 من مدينة شنقيط إلى أرض القبلة كان يقرئ العلوم لا يذأ بل بحسن وتشمش المذكورين
 والخلف واحد أخلاف الناقة وهو المؤخر من أطباها وقيل هو الضرع نفسه وعليه فالضرع
 بعده من عطف الشيء على مرادفه . (٣) السلسل الماء العذب وباحت ظهرت .

(٤) قوله فلا بدع أي ليس ذلك بأول ما فعلتم من الانصاف . (٥) هذا مقتبس من قول
 الحماسي : أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته * ومد من القرع للابواب أن يلجا

وقال حرم بن عبد الجليل العلوي بحية :

إذا صاح بازٍ كاسرٌ تركَ السجما * حمام غصون الابلِكِ إذ يخنشئ الفجعا^(١)
 عجمتم أساليب الفصاحة فأصطفت * قرايحكم أسنا أساليبها فرعا^(٢)
 فأهديت من حوك البلاغة حلة * ضللى مجيدا وشيها الفكر أودعا
 يترجم لي عن جوده الطبع وشيها * فقد جاء وترًا لا أطيق له شفعا
 تدب حياها لذي الذوق والذكا * إذا قرعت من منشديها له سمعا
 فأطرتني فيها كأنك لم تُرد * سواك فالى في مدارجها مسما
 فلا يحسن العقد النفيس جواهرًا * إذا لم يكن في جيد غانية تلمعا
 فانكم الا كفا لما قد زفتموا * فهرت يوانها أضيقت به ذرعا
 بنو يؤقبن الله مؤئل تجديهم * تطاول حتى كاد يخرق السبعا^(٣)
 وخصر بنى إذ بارك الله فانهم * حموا بيضة الاسلام أن يخنشئ صدعا^(٤)
 فقطب راحم وهو باب هدام * تحم جامع الخيرات في بابه جمعا^(٥)
 لقد ولجت أبوابه كل حلقه * تعانى أصول الدين والاصل والقره
 فواضلهم دأبا غوايد روائح * فشايتهم لا يستطيع لها دفعا
 مناقبه شنى عليهم فذحهم * حديث معاذ لا يزيدهم رفعا
 يعرفون بالحلم العدو وربما * إذا قعوه عن حى أحسنوا القمعا
 إذا اختلف الاقوام في حل مشكل * رعى بعضهم ما لم يكن غيره رعى
 قفل ماترى وأترك سواك وما يرى * فخصته الخفين أو غيرهم شعا

(١) البازى معروف والكاسر الذى ضم جناحيه حتى ينقض يريد الوقوع .

(٢) عجمتم أى حررتم وأقمتهم مأخوذ من عجم الشيء إذا لا كلاك كل أول والخيرة وأساليب جمع أسلوب والمراية هنا الثمن والطريقة .

(٣) يقين الله بطن من بنى ديب . (٤) بنو إذ بارك الله نخذ الممدوح وخاضبه على لغتهم فان اللغة الشلاحية تزيد لفظة إذ بين المضاف والمضاف اليه فيما يقلب على ضى .

(٥) محم يسمونه وهو فى الاصل مرخم محمد .

فهل كانت الاسلافُ يجبرُ بعضهم * سواءً على أمرٍ برى غيرهُ شرعا
فلو كنتَ خطأتَ المقدمَ أحمدًا * لصدتَ القرى والصيدُ في جوفهِ صرعا^{١)}
وإذ طائرٌ منكم نالهُ الحِلْمَ غفلةً * بطارِفهِ أُمسكتُ إذ سمعتى قدعا
جَرى بيتنا فى راجعِ الوقفِ ماجرى * ومنشئنا أدرى بأحسننا صنعا
أرخ من تعاطيه لسانك إنه * حظيرةُ أبناءِ الامينِ التى ترعى
وخضن فى حديثٍ غيرِ ذاكَ ولا تعدن * لذكرٍ لهُ ما أنسبَلتَ مُزنَةً دُعا
وما أرئادَ قومٍ مستنونٍ لقوتهم * وضيقاتهم بالزرعِ أو غيرهِ زرعا^{٢)}
دُعاهُ بأبياتٍ الخفيفِ جوابُهُ * على خفيفٍ لكن الصَفْحُ لى أذعا
ولسيدى محمد بن الشيخ سيدى الذى تقدمت ترجمته بخاطب أباه :

ياسيدى إني فداك الله بى * جارى الجماعة على من مذهب^{٣)}
أطنا بكم موصولةً بطنب * لحق ذى القرني وحق الجنب
وإني قن لكم لم آ أشب * وذوا نسبٍ لست بالمؤتشب^{٤)}

(١) أحمد هو العلامة أحمد بن العاقل الديباني وكان يوافق حرم المذكور على مسألة الوقف
التي جرّت هاتين القصيدتين والقرى الثور الوحشى يشير إلى المثل المشهور كل الصيد فى
جوف القرى والصيد فس المصيد وصرعى جمع صريع وأفرد الصيد لأنه مصدر سمى به
وجمع الخبر باعتبار المعنى .

(٢) قوله وما أرئاد قوم مستنون الخ هذا من المذهب الكلامى فان صاحب القصيدة
الاولى عرض بقوله :

فحق علينا نصرهم واحترامهم * وتوقيرهم ما أنبتت تربة زرعا

بان المخاطب وقومه أهل زراعة فأقره وذلك وعرض بأنه هو وقومه أهل زراعة
للبطيخ ويصنعون منه طعاما يقال له أبركض ويقرون منه الضيوف واسم ذلك البطيخ
عندهم إشر كاش .

(٣) الله مفعول به لفعل محذوف أى أسأل الله فداك بى والجماء أصله الحمام فحذف منه الميم
الآخر وهذا هو المسمى بالاكفاء . (٤) القن العبد الذى ملك هو وأبوه ولم أشب

فانه لولاكم لم يضرب * له بسهم ما أقل مَضْرَب
 ولم يزل حياته في تعب * ولم يزن بين الوري من زغب^{١)}
 وعذره الجهل وعلم الحذب * منكم له أدى لسوء الادب
 وما على مالى الذرا من نصب * فى هبة الصبا ورمية الصبي
 وكيف أغنى عنكم ونسبي * ونسبي منكم ومنكم حسبي
 ومنكم دفعى ومنكم جلبى * ومنكم درعى ومنكم يلبي^{٢)}
 وأسلمى وقضى وموكلبي * وجحفلى وعضدى ومنكبي^{٣)}
 ومعتلى وملجئى ومهربنى * وملبسى ومأكلى ومشربى^{٤)}
 ومركبى وقربى وقربى * وطاعنى وزلقى وقربى^{٥)}
 ومنكم راحى ومنكم ضربى * وراحتى منكم ومنكم طربى
 وجبر كسرى وجبر حربنى * وبرى دائى وبرى جربى^{٦)}
 وأتم وسيلتى وسبى * لما اليه وجهتى وخبى
 وأنتم دريتنى من هبى * نار لظى يوم اشتداد الصهب^{٧)}
 أم كيف يغنى عنكم ذوأرب * لربه من عجم وعرب
 ومالك الملك الذى لم يغلب * وفضله إن يعطه لم يسلب
 والقفل منه عنه لم ينقب * وحكمه فى الكون لم يعقب
 ولا كم من أجل ميراث النبى * أمر الورى من اقرب وأجنبي
 رحب القضاء لولاكم لم يرحب * ولم تجذ جرز بعسر السحب^{٨)}

(١) التغب بالتحريك الفساد والهلاك .

(٢) اليلب الترسه أو الدروع من جلود . (٣) الاسل الرياح والنبل والموكب الجماعة من الناس . (٤) المعتل المجأ . (٥) الزلف جمع زلفه وهى القرية وقرب جمع قرية .

(٦) الحرب مصدر حرب الرجل فحرب إداسه له ماله . (٧) تدرية التوبة مأخوذة من الدرية وهى ما يستربه الصائد وغيره والصييب شدة الحر . (٨) لم تجد أى لم يصبها الجود وهو المطر الواسع الغزير أو الذى لا مطر غرقه بمساة والجرز يضم فسكون وبضمين الارض

- وإن يَصِيبَ صَوْبُ الْحَيَا أَوْ يَصِبْ * لم يُحْيِي مِتَادُونَكُمْ * وَيُنْجِصُ^(١)
وَالدَّرُّ لَوْلَا رَغْسُكُمْ لم يُجَلِبْ * والدَّرُّ لَوْلَا سِرُّكُمْ لم يُجَلِبْ^(٢)
إِذَا لَرَحَى الْأَكْوَانُ حَقُّ الْقُطْبِ * أَتَمَّ وَهَلْ تَغْنَى الرِّحَى عَنْ قُطْبِ^(٣)
فَلْيُوْ مِنْ الْحَسُودِ أَوْ يَكْذِبِ * مَا طَرُقَ الْحَقُّ كَطَرُقِ الْكَذِبِ
وَأَتَمَّ غَوْثٌ وَغَيْثُ الْمَجْدِبِ * وَالنَّادِبُ الْمَلُوفُ وَالْمُتَدَبِ
أَلْفَيْسَمُ الدِّينِ بِطَرِ الْمَغْرِبِ * طَارَتْ بِهِ فِي الْجَوِّ عَنُقَا مَغْرِبِ^(٤)
وَرَسَعُهُ عَفْتُهُ هُوجُ التَّكْبِ * وَلَمْ تُعْجَلْ لَهْ صَدُورُ الرُّكْبِ^(٥)
شَدَّ تَمَّ دُعَمُ كُلِّ خَرَبِ * مِنْهُ فَلَمْ يَهْذَمْ وَلَمْ يَضْطَرِبِ^(٦)
وَعَنَهُ ذُتَمَّ بِشَا ذِي شُطْبِ * يُجَرِّغُ الْبُعَاةَ كَأَسِّ الْعُطْبِ^(٧)
مَهْمَا يَسْمَعُهُ الْخَسْفُ صَخَمُ الْقَيْبِ * قَالَتْ سَيُوفُ الْحَقِّ فِيهِ قَيْبِ^(٨)
فَبَزَغَتْ شَمْسُ الْمَهْدَى فِي الْغَيْبِ * فَايْضُ كُلُّ أَيْضٍ وَأَكْهَبِ^(٩)
مُشْرِقَةً فِي نَوْرِهَا الْمُحْتَجِبِ * نَبَاكَ اللَّهُ كَانَ لَمْ تَجِبِ^(١٠)
مِنْ نَوْرِهِ أَسْقَدَ نَوْرَ الشُّهْبِ * فَلَا حَتَّ أَسْعَدَ السَّنِينَ الشُّهْبِ
فَطَابَتِ الْحَنُ الَّتِي لَمْ تَصِبِ * وَأَرْطَبَ الْعَيْشُ الَّذِي لَمْ يَرْطَبِ

التي لا تثبت أو انقضى كل نباتها أو التي لم يصبها مضر . (١) يصب مغضار عصابة المطر بمعنى
انصب والصبوب الكثير الانسكاب والحيا المطر . (٢) الدر اللبن والرغس البركة والدر
اللؤلؤ العظيم واحده درة .

(٣) الرحى معروفة والقضب اخديدة التي تدار عليها الرحى . (٤) عنتاء مغرب طائر
معروف الاسم مجهول الجسم . (٥) عفته درسته يقال عفت الدر وعقمت الرمح
والهوج جمع هوج وهى اريح التي تلغ في بيوت والتك جمع نكبة وهى كل ريح بين ريحين .
(٦) دعم جمع دعم وهى عمدة بيت .

(٧) شب جمع شبابة وهى حدر سيف وغيره "شطب جمع شطبة وهى سيف .
(٨) تقيتبت يقطن وقبب الاخيرة اسم صوت "سيوف . (٩) تعيب فحمة والا كهب
الزنى فى ركة كبة وهى غير متبرية بسود . (١٠) تجب تعب .

وَأَضْ صَابُ الدَّهْرِ بِنْتُ الْعَيْنِ * وَأَعْتَاضُ نَابِهِ يُرِيدُ الشَّنْبَ ١)
 يورك فيكم وفي مطيب * ما حُزُّ نَمُوْا من طيبه المطيب
 والله يُبْقِيكُمْ لِنَفِي الرَّيْبِ * وَهَمْنَا من حاضِرٍ وَغَيْبِ
 وعن سبيل الابطحي الثَّيْرِي * جزاكم خيرَ الجزاء خيرُ رب ٢)
 أَدْعُوهُ في كَيْلِهِ الْمُسْتَوْجِبِ * أَنَّى مَتَى أَدْعُهُ يَسْتَجِبِ
 مؤمناً أَن غَيْرِهِ لم يَهَبِ * وَلَا يَبْقَى في رَغْبٍ وَرَهَبِ
 بِالاسْمِ الْأَعْظَمِ وَمَالَهُ أَجْتَبِي * من صِفَةٍ وَأَسْمَى الْكُتُبِ
 وَالْأَنْبِيَاءِ كُلُّهُمْ وَالنَّحْبِ * من رُسُلِهِمُ وَالْمُصْطَفَى الْمُنْتَخَبِ
 وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ وَالْمُنْتَسِبِ * وَالْأَوْلِيَا وَالْمُؤْمِنِ الْحَسِبِ
 وَبِالسَّلَاةِ وَالْمَقْرَبِ * وَرُسُلِهِمُ من أَقْرَبِ فَأَقْرَبِ
 أَن يُؤَلَّى الرِّضَى الَّذِي لَمْ يُعْقَبِ * بِسَخَطٍ لَكُمْ وَطُولِ الْحَقَبِ
 وَأَن يَزِيدَ من عَوَالِي الرُّتَبِ * مَقَامَكُمْ دُونَ عَنِي وَرَتَبِ ٣)
 وَأَن يَبْقَى أَعْمَكُمْ من سَلَبِ * وَأَن يَهِيَكُمْ شَرُّ كُلِّ مَخْطَبِ
 وَحَاسِدٍ وَرَاصِدٍ مُرْقَبِ * وَنَافِثٍ وَغَاسِقٍ إِنَّ يَهَبِ ٤)
 وَعَائِنٍ وَخَائِنٍ مُخْتَلِبِ * وَهَائِكٍ وَفَائِكٍ مُسْتَلَبِ
 وَأَن يَبَارَكَ لَكُمْ فِي الْعَقَبِ * مِنْكُمْ قِيَحْطِي بِنَابِ الْعَتَبِ
 وَمَنَّهُ جَلٌّ وَهُوَ مَوْلَى الرَّغَبِ * وَفَاطِرُ السَّبْعِينَ دُونَ لَغَبِ ٥)

١) آخر ترد كصار معنى وعملا والاعصاب شجر مر العصاراة وقيل هو عصاراة انصبرو بنات
 العنب الخمر . ٢) رب يلهي في لغة في الرب وليست خيرها لتفضيل اذ لا مشاركة
 ٣) الرب شدة العيش . ٤) انما ت 'ساحر وانه يسوقه الليل ووقب أعظم وهذا
 مقتبس من الآية ومن تر غاسق إذا وقب او في تفسير هذه الآية أقوال كثيرة تنظر في
 مواضعها . ٥) سبعان السموات السبع والارض من النسب وقد ساء به امر ذوق وهو
 فصيح قال فكيف أخف الناس بالله قابض * على الناس راسمين في راحته
 والغلب الغلب ودل مقتبس من قوله تعالى « وما من آمن من لغوب » .

أَرْجُو بَكْمَ نَيْلَ جَمِيعِ أَرْبَى * وَدَرْكُ هَمَلَا حِ هُوَادِ الرِّبْرِبِ^(١)
 وَفُوزُ سُهْمَانِي بِكَلِّ مَطْلَبٍ * قَصَّرَ عَنْهُ كُلُّ مَاضٍ قَلْبٍ^(٢)
 وَتَحْمَلِي الْعِبَاءِ بِصُلْبٍ صُلْبٍ * وَكُونَ بَرْقِي غَيْرَ بَرْقِي خُلْبٍ^(٣)
 وَمَسْحَى الْعَرَبِ بِأَقْوَى الْكَرْبِ * وَأَنْ يُفَرِّجَ تَعَالَى كُرْبِي^(٤)
 وَأَنْ أَفُوتَ دَرْكُ كُلِّ طَلَبٍ * وَأَدْرِكُ الْمَطْلُوبَ دُونَ طَلَبٍ
 وَأَحْزَرُ الْخَصْلَ بِغَيْرِ تَعَبٍ * وَأُخْرِزُ الْخَرْقَ بِغَيْرِ مَشْعَبٍ^(٥)
 وَيَسْتَقِيمَ عَرَجِي وَنَكْبِي * وَأَرْكَبُ النَّجَاةَ خَيْرَ مَرَكَبٍ
 وَتُبْرِدُوا مِنْ تَغْلَتِي بِنُغْبٍ * مِنْ ثُلُجِكُمْ تَزْرِي بِبُرْدِ الثَّغْبِ^(٦)
 وَتَسْمَحُوا بِنَظَرَةٍ مِنْ حَدَبٍ * بِهَا يَقُومُ أَوْدُ الْاِخْتِدَادِ^(٧)
 وَتَنْفُخُوا بِنَفْحَةٍ مِنْ طَيْبٍ * طَيْبِكُمْ الْمَطِيبُ الْمَطِيبُ

(١) الهملاج حسن السير وهو ادى جمع هادية وهي أوائل الوحش والربرب القطيع من بقر الوحش يعنى أنه يرجو أن يدرك به أصعب مطالبه . (٢) سهماني جمع سهم وهو القدح الذى يقرع به والمضى من الرجل هو الذى يمضى فى أموره والقلب لبصير فى تليب أموره والاكثر أن يقال حول قلب على الانبعاث يقال ذلك للعارف بالأموال الذى قد ركب الصعب والذلون وقب الامور ظهرا لبطن .

(٣) انعب الثقل والصلب الظهر والصلب النوى والبرق الخشب هو انضع الخلف .
 (٤) انتح نزع رشاء الدلو تعديد وتأخذ بيد على رأس البئر والغرب الدلو العظيمة والكرب الخبل يشد فى وسط العراق ليلي الماء فلا يعفن الخبل الكبير والكرب جمع كربة وهي الخزن . (٥) أحرز أحوى واخصل الخطر الذى يخاطر عليه واخرق واحد خروق المزايدة كنى به عما يقع بين الناس من الشحنة وانشعب بكسر الهمزة التنى بخرزها .

(٦) النغب جمع نغبة بلضم وهي الجرعة ويجوز فتح انقردوا والنغب كثر ما بقى من الماء فى بعض الوادى وقيل هو تيمية الماء العذب فى الارض وقيل هو أخذود تحفره المسائل من علو فإذا انحطت حفرت أمثال الثبور والذير فمضى السيل عنها ولا تغادر الماء فيها فتصفقه الرياح ويصفو ويرد فليس شئ أصفى منه ولا أبرد فسمى الماء بذلك المكان . (٧) الاودالا عوجاج .

وتنشلوا بجذبة من يُجذب * بها يصل بها فلم يُذبذب^(١)
حتى أرى بالنائل المكتسب * منكم اليكم صادق المنتسب
فيتولأنى الذى لم آكسب * ولاية منه فذلك مكسبي
لا زلتوا فى الحرم المحجّب * والناس من حرمة فى عجب
وأنتم فى قطره المرحّب * وعصره فى مكة ورجب^(٢)
يأنسه فلأربب وهرب * كل أخى خافه وترّب^(٣)
فأمل سينح حمام القلب * ومشتك هضم اللصوص الغلب^(٤)
ومسترق رام فك الرقب * وسالك رام جواز العقب
وسائل عن مشكل مستعقب * وجاهل يمشى كثرى المضعب
فيلتقى جميعهم بمرحب * وتبسط الكف لهم بالرحب
وآدب بالقرى لم يدرب * والجفلى مهما دعاها بطرب^(٥)
ترام لدى الجنب المخضب * على الترى كالعكر المقصوص^(٦)
فمن يقم بُزْد على المطلب * ومن يؤب فخامد المنقلب
ولا يزل برق نداكم بطبي * أهل القريض نحوكم والخطب
ركابهم ينهجن كل ينسب * من سبب خوارجال سبب^(٧)

(١) تنشلوا اجتذبوا ولم يذبذب لم يكن مذذبا أى مضطربا فى أمره . (٢) أى لازلت
محترمين لا يهتك أحد حرمة كما كنتم فى بلد حرام وفى شهر حرام . (٣) القل المتهمون
يقال رجل قل وقوم قل لأنه مصدر والترب انقرب . (٤) السيح الماء الجارى على
وجه الارض وحمام جمع حمة والقلب جمع قلب والهضم النظم واللصوص جمع لص بالفتح
والكسر وهو السارق ومراده الغاصب الذى يأخذ أموال الزوايا غلما على اصطلاح
أهل الصحراء والقلب جمع أغلب وهو غليظ الرقة وأصله تسكين العين ويجوز ضمها .
(٥) الآدب صانع المأدبة وهى الطعام الذى يصنع للدعوة والترقى الدعوة الخاصة ولم
يدرب لم يتعود أزيد عوبى والجفلى الدعوة العامة . (٦) العكر محرّكة ما فوق خمسة من
الابل والمعصوصب الجادى سيره . (٧) التاسب كحيدر الطريق المستقيم الواضح .

لما رأوا مهدي التنا في النصب * إلا لكم : يذبحوا للنصب^(١)
والكل عدو نفسه كالمذنب * لعجزه أطنب أولم يُظن
وكل من أصاب أولم يُصب * نفضون عنه من علو المنصب
فتتحفونهم بكل آرب * تأسياً بالخنف اليقربى^(٢)
أنحفه الله بعث صيب * من الصلاة والسلام الطيب
والآل والصحب وكل نجبي * دين النبي العجبي لم يرتب
مقز بالشرب قصص الكرب * من أزرق الجم قريبا المشرب
ولم يؤب فوق ركب خيب * من أتوا لولد المسيب^(٣)
جاءت لتصد أزور وانترب * تسحب ذلاً خد هافى الثرب
هذبها من ليس بالمهذب * لكنه في ضعفها لم يكذب
يمرى اندى الذى بدره حبي * مهدي المزمري نصب السحب
ترجو النجدة من دواهي الختب * وتوز بالهيج وحسن العتب
وقال أيضاً :

مالمجبن بن سري هوى فدي * ولا تميند لتسلام ولا وادي
ولا حميم ولا موى بريق لهم * بل هم بوي وكنى نس في وادي
يرحمي هم ما كان أصبرهم * على معدة جمع بين أصداد

(١) انصب الماء والبلاء والنصب : الخمار التي يذبح شبه من يرح غيرهم بالذى يذبح
للنصب لأنه لا يصدق في قول ولا يستفيد هوش . (٢) تأسياً اقتداء والخنف هو النبي
صلى الله عليه وسلم . ويشترى نسبة إلى ثرب وهي المذينة المنورة وراؤها مكسور وفتح في
النسب استعلاء ثوان الكسرات ويجوز فيه "كمري" أي أنه يتب الشعراء اقتداء بالنبي
صلى الله عليه وسلم . (٣) كعب بن زهير على قصيدته المعروفة بريدة .

(٣) وذا مسيب هو حكيم بن مسيب الذي يقول فيه شاعر :

ف رجعت بخوبة ركب * حكيم بن مسيب منته

والتاسُ أَلْبُ عَلَيْهِمَ وَاحِدٌ * فُلْذَا * مَا إِنْ تَرَى مَنْ يُوَاسِيهِمْ بِإِسْعَادٍ^١
 إِمَاعِدُولٌ وَإِمَاذَوْمَرَاقِيَةٌ * أَوْزَاعُ النِّصَحِ أَوْسَاعٌ بِإِفْسَادٍ
 إِنْ أَظْهَرُوا مَا بِهِمْ يُوَا * وَإِنْ كَتَمُوا * لَاقُوا بِمَا كَابَدُوا تَصْدِيعَ أَكْبَادٍ
 وَهَيِّنٌ كَمَا لَاقُوهُ عِنْدَهُمْ * لَوْ أَنَّ أَحْبَابَهُمْ لَيْسُوا بِصِدَادٍ
 يَاعَاذِلِينَ أَقْلُوا اللُّومَ وَيَحْكُمُ * إِنْ لَمْ يَرَامَ قَوْدَى غَيْرُ مُنْقَادٍ
 وَلَا يَلِينُ قِنَاى غَمَزُ غَاْمِرِهَا * وَلَا يَهْمُ تَقَافُ الْعَذَلِ مُنَادَى^٢
 أَحَيْثُ مَا كُنْتُ أَوْ عَمْتُ مِنْ جَهَةٍ * أَلْسِنِي رَقِيًّا وَلَوْ أَمَّا بِرِصَادَى^٣
 مَا عَتَادَ قَلْبِي الصَّبَالِكْنَ مِنْ مَلَكْتِ * بَدَ الْغَرَامِ يَعُوذُ غَيْرُ مُعْتَادٍ
 يَزْدَادُ بِاللُّومِ حُبَّ الصَّادِقِينَ هَوَى * وَاهَاً لِحُبِّ بَطُولِ اللُّومِ مَزْدَادٍ
 وَالطَّرْفِ لِلْقَلْبِ مُرْنَادٌ وَلَا عَجَبٌ * فِي قَفْوٍ مُتَجَعِّعٍ آثَارَ مُرْنَادٍ
 وَالْحُبُّ أَمْرٌ عَزِيزٌ لَيْسَ مُرْتَبِطاً * فِي حِكْمِهِ عِنْدَ مَنْ يَدْرِيه بِالْعَادَى
 مَالِي وَحُبُّ الْآلَى يَتَرَكُنْ مُنْتَظِماً * حَبَّ الْقُلُوبِ بِالْحَاطِظِ وَأَجِيَادٍ
 هَلِ النِّسَاءُ سِوَى الْحِمِّ عَلَى وَضَمِّ * لِمَبْنَى نُزُلٍ أَوْ مَبْنَى زَادٍ
 فَمَنْ قَدْ هَنَ إِذْ صَيَّرَ مُبْتَدَلًا * مَا عِنْدَهُنَّ لَا أُوبَاشَ وَأَوْغَادٍ
 لَذَاكَ أَعْرَضْتُ عَنْ لُحُو وَعَنْ غَزَلٍ * وَعَنْهَا صُنْتُ إِنْشَائِي وَإِنْشَادَى
 وَلِي مِنَ الْفِكْرِ أَبْكَارٌ مُشْتَقَّةٌ * مِنَ الْبَدِيعِ تَرْصِيعٌ وَإِرْصَادٌ^٤
 وَإِنَّمَا بِي هَوَى بِيضَاءٍ وَاضِحَةٍ * كَلِفْتُ وَجْدَ آبِهَامَنْ قَبْلَ إِجْبَادَى
 حَسَنَاءُ مُعْرِقَةٌ فِي الْكَرْمِينَ وَمَا * كَانَتْ لَتَدْعَى لِآبَاءٍ وَأَجْدَادٍ^٥
 مَا لِلزَّعَافِ فِي وَصْلِ لَهَا طَمَعٌ * وَلَا لَهَا سِرُّهَا الْمَكْنُونُ بِالْبَادِ^٦

(١) الالب بالفتح والكسر بمعنى مجتمعين يقال هم عليه ألب واحد. (٢) الغمز تلين الفتاة
 والثقاف ما تسوى به الرماح والمناذ الأعوجاج. (٣) المرصاد الطريق والمكان الذي
 يرصد فيه العدو. (٤) الترصيع والارصاد نوعان من البديع. (٥) عني بالحسناء
 الطريقة القادرية ومعرفة ذات أصل في الاكرمين. (٦) الزعاف جمع زعنفة وهو الرذل

وهذا ما بقي من قصيدته التي تقدمت من صحيفة ٢٥٤ إلى ٢٦٣ بعد قوله *لم يحبل الخ*

إلى خيف المحصب راحات * بكل أشم ضاحى الوجتين^(١)

وتعدو بالشروق مبادرات * بنا إجلى نعام جافلين^(٢)

من التعريف متبياً صادرات * يخذن منكبات للآزمين^(٣)

ومن جمع يسرن مغلسات * لوقفة ساعة بالمشعرين^(٤)

يبطن تحسّر متراميات * لأولى الجردون الآخرين^(٥)

وترجع إن أقاضت لآبثات * ثلاث ليال أو ليلتين^(٦)

ولليت العتيق مؤدعات * قد ارتاحت لأحدى راحتين^(٧)

وأخرى لم تكن لئنال إلا * مرور على إحدى المهجرين

إليها من كسدي يهبط صباحاً * هبوط السيل بين القستين^(٨)

ويقال للقصير أيضاً زعنفه . (١) الخيف هو خيف بني كنانة ومراده مسجد الخيف
واخصب موضع وأضاف إليه الخيف لانهما كالشيء الواحد والأشم أجمل العظيم القدر
مأخوذ من قولهم هو أشم انكسب أى مرتفع انشاشة وضاحى بارز . (٢) إجلى نعام ثنية
إجل وهو اتضيع من النعام فذلك أضافه إليه والذي في التماموس والاجل اتضيع من قمر
الوحش جمعه جاز وزد شارحه وانقباء . (٣) التعريف أو وقوف بعرفة ومسبأ طرف
متعلق بصادات أى صدرات وقت المساء بناء على أنه من الظهر أى نصف الليل لأنه
يشرط في مذهبه أو وقوف جزأ من الليل ويصح ان يعنى بضاع على أن المساعف الظهر إلى
المغرب لأن الجزء يتم بقدر قليل ويخذن يسرن ومنكبات متنجيات عن المزمين وهما شعب
بين جبلين يعنى آخرهما أى بضعة وعرة وقيل هم مضية جبلين وفي تنكيب المزمين بحث في
الرهونى فى المندسة يعنى لما نكسب أن يجمع عليه . (٤) جمع هو المندسة سعى لذلك لاجتماع
الناس به ومفسدت سارات وقت العرس يعنى مفسدت نصوص اليه وإلا فمفسدة انكسب
عنده أى أن تضاعف الشمس . (٥) محسر موضع بين مكة وعرفة وقيل بين منى وعرفة وقيل
بين منى والمندسة ويأس من منى ولا مزدلفة وهو واد برسه . (٦) فاضت ضافت
طواف الأفضة ويأس جمع نسيه وهو شذ . (٧) معنى ارتاحت لا تمضه فرض من الحج
وبين الثانية ثلثيت بعده . (٨) كسدي (ضم "كف" وتثنية "س") سفل مكة عند ذى

تَوَخَّى 'مَسْجِدَ التَّقْوَى' تَحْرَى * مُنَاخَ مُحَمَّدٍ وَالصَّاحِبِينَ ^(١)
 تَمَرُّ بِذِي الْحُلَيْفَةِ حَالِقَاتٍ * عَلَى الْآلِبَابِ بَيْنَ اللَّابَتَيْنِ ^(٢)
 قَدَسْتَصَى بِهَا الرُّكَبَاتُ مِنْهَا * مِنَ الْقَصْوَى مَكَانَ الرُّكَبَتَيْنِ ^(٣)
 وَلَا تَلْقَى عِصَى السَّيْرِ إِلَّا * إِذَا وَصَلْتَ لِثَانِي الْمَسْجِدِينَ
 ضَرْبِجِ الْمَصْطَفَى صَلَّى عَلَيْهِ * مَعَ التَّسْلِيمِ رَبِّ الْمَشْرِقِينَ
 يَحْفَ خَلِيفَتَاهُ بِهِ فَأَكْرَمُ * بِهِمْ مِنْ مَصْطَفَى وَخَلِيفَتَيْنِ
 وَأَصْحَابُ الْبَقِيعِ وَمِنْ حَوْنَهُ * مِنَ الْآبِرَارِ كَلَّمَا الْبَقِيعَيْنِ
 جُزُوا عَنَّا بِرَبِّحَانٍ وَرَوْحٍ * عَلَيْهِمْ أَنْ يَزَالَا دَائِمِينَ
 وَأَوْتُوا جَنَّتَيْنِ دَنَتْ عَلَيْهِمْ * بِخَيْرِ جَنَى ظِلَالِ الْجَنَّتَيْنِ
 أَوْلَاكَ النَّاسُ أَهْلُ اللَّهِ حَتَّى * حَمَاةَ الدِّينِ بِالْأَسْلِ الرَّثْدَيْنِ
 بِهِمْ يَا رَبِّ عَاطَمَانَا جَمِيعاً * بِلَطْفِكَ دَائِمًا فِي الْخَالَتَيْنِ
 وَبِالْمَأْمُولِ جُدْ فَضلاً عَلَيْنَا * وَقِ الْإِسْوَاءَ فِي الدَّارَيْنِ تَيْنِ
 وَبِالْحُسْنَى لَنَا فَخْنَهُمْ إِلَهِي * كَتَبَ الْخَافِضِينَ الْكَتَبَيْنِ
 وَلَمَوْلُودِ الْمَتَقَدِّمَةِ طَعْمَةً تَقْدُمُ مِنْهَا بَيْتٌ فِي صَحِيفَةِ ٢١٧ وَهِيَ :

لِثَلَاثٍ مِنْ عَتَاقٍ شَعْشَعَاتٍ * قَضَى التَّلْبَانَةَ مَعْنَى اللَّابَنَاتِ :

طَوَى وَهُوَ غَيْرُ كَدَاءِ الْمَفْتُوحِ الْكَافِّ مَعَ الْمُدَوِّهِمَا كَالشَّمْسِ الْوَاحِدِ . (١) تَوَخَّى أَصْلُهُ
 تَوَخَّى أَيْ تَخْتَارَ وَمَسْجِدَ التَّقْوَى هُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي قَوْلِهِ « لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى
 التَّقْوَى » وَتَحْرَى أَصْلُهُ تَحْرَى أَيْ تَدَقِّقُ فِي الْإِهْتِدَاءِ إِلَى مَوْضِعِ مُنَاخِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَاحِبِيهِ . (٢) ذُو الْخُلَيْفَةِ قَرْيَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ سِتَّةُ أَمْيَالٍ أَوْ سَبْعَةٌ وَهِيَ
 مِيقَاتُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَاللَّابَتَانِ لَابَتَا الْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ وَهِيَ حَرَاتُهَا .

(٣) الرُّكَبَاتُ جَمْعُ رَكْبَةٍ وَالْقَصْوَى نَافَةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِعَنَى أَنَّهُ تَبَرَّكَ فِي
 مَوْضِعِ بَرَكَةِ الْقَصْوَى قَرِبَ دَارِ أَبِي أَيُّوبَ الْإِنصَارِيِّ . (٤) الضَّمِيرُ فِي مِثْلِهَا يَبْعُدُ عَلَى
 الْمَطَايَا الْمَقْهُومَةِ مِنَ السِّيَاقِ وَالشَّعْشَعَاتُ الطُّوَالُ وَاحِدُهَا شَعْشَعَانِي وَجَمْعُهَا أَلْفٌ وَتِلْكَ لِأَنَّهُ

- مَلْمُوجٍ شُدَّتْ لَطِيَّاتُ بِأَرْحَلِهَا * وَيَلْمُهَا إِلَّا شُدَّتْ لَطِيَّاتُ^(١)
 رَاحَتِ بِرَحْلِ مَنْ قَرَلًا وَكَثَلَتْ * تَلَكِ الْعِشِيَّةَ بِالسَّبْعِ الْأَضْيَاتِ^(٢)
 طَوَى بِرَحْلِ أَجْوَزِ الْفَلَا يَهْقَى * عَرَّكَ مِنْ ذَوَاتِ الْعَجْرِيَّاتِ^(٣)
 جَابُ الشَّرَاسِيفِ يَبُوعُنْ وَلَيْتَهُ * كَلَّا خَدَرَى يَبَارَى أَخْدَرِيَّاتِ^(٤)
 إِذَا النَّجَائِبُ أَسَمَتْ لِأَحْرَاءِهَا * نَحْتَ الْوَلِيَّاتِ أَشْيَاهُ الْبَلِيَّاتِ^(٥)
 نُجِبْتُ يَنْجِينَا مِنْ كُلِّ مَهْلِكَةٍ * لَمْ يَتَحَمَّ هَوْلُهَا إِلَّا ابْنُ مَقَلَاتِ^(٦)
 زَوَى الْأَعَارِبِ عَنْهُ خَوْفُهُ أَخْلَتْ * إِلَّا الْوَحُوشَ جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتِ^(٧)
 وَلَوْ تَرَاهُنَّ يَفْرِينُ أَتَمَرِيَّ بِنَا * مِنَّا بِكُلِّ فَنَى كَالنَّصْلِ مِصْلَاتِ^(٨)
 ضَحْمُ الدَّسِيعَةِ لَا يَنْفَكُ دِدْنَهُ * تَيْفُ الْمَسْرَاتِ أَوْ مِيطُ الْمَضْرَاتِ^(٩)
 مَعْصُوبَاتٍ عَلَى مَعْصُوبٍ خَشِنٍ * مَا بَيْنَ وَهْمٍ عَالِدَتِي أُرْغَلْدَاةِ^(١٠)

يسوع فيا لا يعقل واللبنة اخاجة . (١) الموج اسم موضع بعينه والاصل من الموج والطيّات الساجات وويلها أصله ويل أمه فركب ويل وأمها وجهه لا كاتى الواحد وهذه اللفظة تمارن لشيء يستجد أو أصل ويل كلمة عذاب وهي من انصاف رأتى أهملت أفعالها .

(٢) وفرن (نماء ورأى مفتوحين ولا مفتوحة مشددة) اسم موضع وإكثلت بسبع الاضيات أى جمعته على كنفه والاصل بالاضيات سبع فوق تنبيه وخير .

(٣) الاجواز جمع جوز وهو نوسه والنز جمع فلاة وهي الترة واليقق الابيض والهرركه اجل التوى الغليظ والعجريفات جمع عجريفية وهي سير في شاة أى من نوق ذوات عجريفات

(٤) جاب غليظ والشراسيف جمع شرسوف وهو خضروف معلق بكل ضلع أو هو مغط الضلع وهو الضرف المشرف على البطن وينبو يرتفع ونويسة البرذعة ومتمته والاخدرى حمار الوحش .

(٥) البليات جمع بلية وهي اللقاة التي تعقل عند الميت وينكسر رأسها حتى تموت يزعمون أنه يركبها عند اختراقه (٦) المنزلة التي لا يعيش لها ولد . (٧) يفرين اقوى أى يأتين بأعجب في سيرهن بنا والنصل حد السيف والمنزلة تنضم في الامور .

(٨) الدسية العطية والديدن الغدة ونيط السرات أى جابها ونيط لازمة .

(٩) معصوبت جدت في اسير وقوة على معصوب أى على مكان مجتمع مشند

مالي أرائني مذ يومي ولسلاني * تامت فؤادي إحدى اللادميات^(١)
أدمانة من بني المبروك حُم لنا * منها لعمري إدمان الصبايات
وهذا ما بقي من جميته التي تقدمت بعد قوله في صحيفة ٢١٣ هم الاسود الخ :

ما كان أحسن في الهيجا لساءهم * إذا التقي في الوغي القرنان واعتلجا^(٢)
ولآهم الدبر الناس الألى جمعوا * لهم وما منهم إلا بها حبجا^(٣)
خاضوا لظاهر دين المصطفى ليجا * لاقت بهم ليجا تستغري الأعبجا
يهز غضبا كأن الموت صورته * في كف أروع يلقى الموت مبتعجا
تراه همته في الموت تحسبه * يوفي به نذرا يقضى به حوجا
تراه يقتحم الهيجا كأن به * على كمال التهي عند اللقاء هوجا
كم قاسمو البيض والسمر الموارن من * حمى أعادهم النسوان والمهجا
فلجج جاج منها كل خرعبة * رو دحوى خدرها منهار شا غنجا^(٤)
ترنو اليك بطرف زانه سقم * فيه إذا نظرت منه تراه سجا
والسمري تونى ما تخيره * منها الكلى والنساء والسحر والشبجا^(٥)
والشرقي تولى أمكنا شرفت * منها الفما حيد واليا فوخ والنججا^(٦)

والوهم الذلول في ضخم وقوة والعلندي البعير الضخم الطويل الشديد والعلنداء أنثاه .

- (١) الليلة الليلة وهي الأصل بدليل الليالي وتامته استعبدته بالحب وإحدى اللادميات واحذتن واللادمات نساء من قبيلة لادم وهي قبيلة من اللاحمة معروفة بكثرة الابل .
- (٢) اعتلجا زاولا (٣) حبج حبج (٤) الججاج جمع ججاج وهو السيد الكريم واخرعبة الشابة الحسنة الخلو (٥) السمري رمح ينسب إلى سمير وهو رجل كان يبيع الزمخ بالخط وامر أنه ردينة وتنسب اليها الزمخ الردينية وتوخاه تحماده وقصد اليه والكي جمع كاية والسحر الزمة يحرك ويسكن ويضم أيضاً والتبج ما بين الكاهل إلى الظهر .
- (٦) الشرقي سيف منسوب إلى مشارف وهي قرى بالشام منها بصرى وقيل قريبة من الريف وقيل هي بسيف البحر والتما حيد جمع قحود وهي الهمة النائرة فوق التقا واليا فوخ حيث التقي عظم مقدم الرأس ومؤخره والنجج جمع ججاج وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب

وكان مصطفيات المشرفة من * ذاك العلابي والخلقوم والودجا^(١)
 ماذا تظن بقوم بالهدى آفرتوا * يبحرون أين جرى بحجون أين حجا^(٢)
 أرى بمدحى لهم عن مدحهم قصرًا * حتى كأن بليغ المدح صار هجا
 يامن بقدرته تقسفو إرادته * لم يبلغ إذ مرج البحرين مامرجا^(٣)
 بنور وجهك بالذات العلى وبما * من الكالات فى أوصافه أندرجا
 وبالنبي ومستقى النى ومن * من أولئك ممن قبله أندرجا
 أجعل عبيدك مولودا من أول من * فى رحمة الله فيها خلدا ولجا
 وإننى مؤمن بالمصطفى وبما * به من الحق من عند المهيمن جا
 وأفتح علينا من أبواب الكرامة يا * فتاح ما كان منها دوننا ارتيجا
 والطف بعبدك فى حالته سيما * إذ هو من خفي من ريقه بشجا^(٤)
 وثبت قدمى على الصراط إذا * ما لاشقيا زلجت أقدامهم زلجا
 عليه من صلوات الله أضيها * ما حاج ذكر حبيب للحبيب شجا
 معها سلام كآتاس الرض إذا * فيها لسم الصبا مع السامعجا^(٥)

إلى هنا وقف اتقم بنا فى الكلام على أدباء شتقيط وما يسر لنا من شعرهم ما حفظناه عنهم
 وليعذرنى انضلع على ذلك فأنى أول من عني بجمعه وتدوينه ولعل من أنى بعدى توسيع
 نضاق هذا الباب بمجد كتابى هذا أمانه فيحذو حذو دوائه موفق .

(١) العلابى جمع عباء وهو عصب فى العنق. أخذ إلى الكهل والحقود الخلق وقيل هو
 مجرى النفس والسعال من الخوف والودج محركة عرق فى العنق .

(٢) يحجون من حجا، سكن إذا أقدم به ثبت وهذا مأخوذ من قول مجرج

بين يكفن به إذا حج .. عكف نبيط يعبون نفرج

(٣) مرج خط وهذا مقتبس من قوله عن « مرج البحرين يتبين » صواب والمنح
 خاضبه حتى تنيد . (٤) قوله فى حالته سيما . تب فى لاسم عنه حذرف لا منها وسمع
 حذرفا وشجدا . اعترض فى الحق من عظم ونحوه . (٥) معج اسماء منصرف هو سال مؤد

الفصول التي وعدنا بتذييل هذا الكتاب بها :

الكلام على شنقيط وتخطيطها

﴿ فصل في شنقيط وحدودها وما يتعلق بذلك ﴾

شنقيط تكتب بالفاف والجيم وكانت في العصر الاول تكتب بالجيم فقط كما يوجد في الصكوك القديمة وكتبها شارح القاموس في المستدرك بعد شنكات هكذا « ومما يستدرك عليه شنكيت مدينة بأقصى المغرب » وفيه أيضاً مستدركا بعد الشنيط « ومما يستدرك عليه شنقيط بالكسر مدينة من أعمال سوس الاقصى بالمغرب » .

وتفسير شنقيط عيون الخليل على ما ذكره سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم وشنقيط في الاصل تطلق على مدينة من مدن آدرار واقعة فوق جبل في جهة غرب الصحراء الكبرى ثم معنى به القطر كله على ما سياتي بيانه فصار من باب تسمية الشيء باسم بعضه .

ويحد هذا القطر شمالا الساقية الحمراء وهي تابعة له : وجنوبا قاع ابن قليب وهو تابع له أيضاً : وشرقا ولايت والنعم وهما تابعتان له أيضاً : وغربا بلاد سنكال أو سنغال المعروفه عند أهل شنقيط بـ ندر وهي خارجة عنه وقد أخذنا آخر بطنهم من أحدث الخرائط الفرنسية . وزدنا فيها بعض ما اطلعنا عليه

الكلام على شنقيط هل هي من السودان أو من المغرب

شنقيط من المغرب على ما كنا نعهد وذلك معروف عند أهل شنقيط وأهل المغرب وقد أنكر ذلك بعض المشارقة وادعى أنها من السودان وذلك أن بعض الشناقطة كان مقما بالمدينة المنورة فكان يأخذ من وقف المغاربة العمومي فتعصب عليه الجزائريون خاصة وقالوا إن الشناقطة ليسوا من المغاربة فنعموه من أخذ حصته فلما قدمت إلى المدينة المنورة سنة سبع عشرة وثلاثمائة وألف واجتمعت به أخبرني بما جرى له فقلت له إن سيدي العربي بن

السائح نص في كتاب البغية على أنهم من أقصى المغرب ورأيت في دار كتب المرحوم طارف حكمت بك بالمدينة المنورة كتابا للسيد مرتضى الزبيدي شارح القاموس بخط يده يعدد فيه أشياخه ويترجمهم فذكر من جملتهم عبد الرشيد الشنقيطي وذكر أنه مر عليهم بمصر متوجهاً إلى قاس في قضية مماثلة لمضيحك قال ثم رجع إلينا وقد صدق له السلطان بأنهم من انغاربة وحكم بذلك القاضي ابن سودة « والاغلب أن ذلك السلطان هو سيدي محمد بن عبد الله »
 فبعد سفرى باقنى أن مفتى المدينة وهو تاج الدين الياس رحمه الله لم يقبل ما في الكتابين وحكم بأن الشنقة من السودان زاعم أن ذلك ممتضى ما في الجغرافية . وهذا عجيب فإن النخبة الازهرية نصت على أن شنقيط من المغرب وهذا نصها في صحيفة ٣٢٣ : ومن الواحات الشهيرة فيها (يعنى انصحراء) غرب الأكرار وتسكن قبائل الارواد وهم مغاربة مسلمون ومر كرهوا وادان ومدينها شنتيقا ثم اتاغتيت ومر كره تيدشيت ثم والاته الخ ما ذكره (١) .

وقد ذكرنا حكمه هذا حكم كديقع في مكة المكرمة بشهادة حمير لؤلؤ أن المحكوم عليه كان من الضرفه فتناذرنا كم فضحك وخلي سبيله وذلك أن أحد انشبان كان يجمع عنده السفهاء بمكة فشكوه الى اوائى فنده الى عرفت فكتب الى صحابه بانهم صاروا الى الامن والزهة فصاروا يكثر من حمير انكارين ويذهبون اليه فشكوه أهل عرذت الى وائى مكة أيضاً فحضره فذكر قتيين له من حمير انكارين أن تسقى الى عرذت فذا وقتت عنديته من تلقاء نفسه فأنك دليل فمر بحمير فسيقت الى عرفت فووقتت على ياته فصدق مقيس فقامت هم بتكيد قتلهم ولهم في هذا شىء شرعاً من أن يجرموا من هراق وخرن ان هن مكة يحكون بشهادات حمير .

فهو رؤسف عليه ان ذلك مفتى رحمه الله بن خط سيده مرتضى بيده وكلام سيدي

(١) هذا الكلام غير مستقيم لأن وادان ليست مركزاً لأكرار بل مركزه شنقيط لانها كانت تجتمع به الناس من خارج الى خليج وهي التي رهب منهم كبر (أي تقيت) الى اندروهي التي تقدم بها السوق فملح في كل سنة يجمع منها من سبخة ايجل وائى الناس لشرائه من اخوض وركيب وياشيت وكانت وائى هذا غيرهم من مدن تدور .

العربي بن السائح وحكم الجغرافية على أن الجغرافية ليس فيها ما نسبته إليها . والقبائل التي سمي لا توجد في آدرار وقوله تاغانيت ومركزها تيشيت غير صحيح أيضاً فتاغانيت هي تا كانت وليس بها من المدن إلا نيججك والرشيد أما الرشيد فليست عامرة دائماً بل قد تمر عليها سنين متتابعة لا يدخلها غير الحام وذلك إذا كان أهلها في الحرب كما وقع مراراً وأما تيشيت فينها مع تكانت أربعة أيام وتعرض بينهما أرض أو كارو تكب وغير ذلك .

الكلام على تاريخ عمارة شقيط

كانت شقيط عيوناً تشرب منها الخيل كما تقدم وقد مضى من تاريخ عمارتها إلى وقتنا هذا وهو عام ١٣٢٩ خمسة سنة تقريباً وقد بنيت في أول الأمر على موضع مستو ومشتد فانتقلت إليها الرمال حتى إن جوانبها يخشى عليها أن توارى بها الحصباء فيما بعد . وهذا يوجد في تلك البلاد فإن منها ما كن دهسة فالريح تنقلها على طول الأزمنة كما هو مشاهد . ومن أغرب ما يحكى أن في بعض صحارى إذر أوداء عامرة من النخل إلى الآن فيما يقال لا أنيس بها ويقال أنها كانت بها قري فدفتها الريح وإن بعض أودائها عامر بالنخل وإن الريح تلقحه لكثرة وقرب بعضه من بعض لأنها تنسف الطلع إلى النخل المحاذي له فيغنيه ذلك عن تأير الناس وإذا أفرك فإن الريح تستقط عمره تحت النخل فتأكله الوحوش والذئاب وربما مر عليه بعض الجيوش الذين يذهبون للنهب فيترددون من تمره والله أعلم .

قال العلامة سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم العلوي في رسالته « صحيحة النقل في علوية إدرار وعلو بكرية محمد غل » : وهم يعني (العلويين) كانوا من أقبل توطنهم آيبر وشنجيط بتبيلالت^١ أخبرني الثقة عن سيدي المختار الكتني رضي الله عنه أنهم كانت لهم مائة ساقية وإلى الآن يذكرون من رب تلك الجهة أن موالى العلويين بها ويتراجون أحد أمنهم يكون لهم أساساً ثم يزل العلويون قبائل كثيرة بآيبر بلغنا أن كل من أول اسمه إدر (بكسر الهمزة وفتح الدال المهملة) من قبائل الزوايا خرج من آيبر وكان العلويون فيه أربعين أو اثنين وأربعين قبيلة ما بين صميم وحليف وكانوا يقتلون من قتل حتى قتل جدنا يحيى قتيلاً فقال بعضهم يقتله

(١) هي مدينة لم تزل معمورة بين إدر وناقلات من جهة البحر .

وقال بعضهم نظرده ثم طرده ولم يقتلوه لشرفه فيهم وعلو منزلته فجال في البلاد ثم أتى شنجيت وقد بنيت فيه بيوت قليلة فيها أعمر بيتي وجد إدجير ومحمد غل فأراد النزول معهم فقال بعضهم خلوه يزل معكم لكن سيستبد بالامر عليكم فسكن معهم .

وأبير قريب جداً من شنجيت ومعنى شنجيت عيون الخيل ثم لم تزل عمارة شنجيت تنمو وتضمحل عمارة آبير إلى أن لم يبق فيه داع ولا حبيب وابتداء عمارة هذا إلى زوال عمارة ذلك أربعون سنة وكان في شنجيت أحد عشر مسجداً بالمسجد العتيق العامر اليوم وله اليوم نصف وأربعمائة سنة والناس يقولون إنه من المداين السبع ولا أدري ما المداين السبع ولما اختصت بالسبع دون سائر المداين فإن كان المراد أنها هي الموجودة زمنه صلى الله عليه وسلم فالوجود إذ ذاك أكثر والمراد آبير لانه هو القديم لكنهما كالبلد الواحد

وكان الركب يتشى من شنجيت إلى مكة كل عام ويتعلق بهم كل من أراد الحج من سائر الأفاق حتى إن أهل هذه البلاد أدعى من السقية الحمراء إلى السودان إن رؤوا لا يعرفون عند أهل المشرق إلا بالسناجطة إلى الآن وقد تحج لدار منهم كلها حتى لا يبق فيها صغير ولا كبير من شدة اعتنائهم بالحج ويحجون من قدر واعليه وقد بلغنا أن الحاج محمد احمد والد أبي كساء أفق في الحج على أربعين نفساً من غير عياله وحملها الله تعالى وقد كان العلويون يقدمون من كان معهم من الزوايا الإمامة فكانت أول السماسدة ثم جعلوها للاغلال فتغيروا من ذلك وخرجوا من شنجيت فذلك سبب خروج السماسدة من شنجيت وخرج يومان من شنجيت اثنتان وثلاثون ألفاً حمل موقرة بالملح عشرون لاهله واثنتان عشر لاهل تبشيت وبعث الرقعة كلها في زار فتعجب الناس أي البليدين اعمر مع اتفاق الكلمة وكانوا اذا مات شيخ رؤسوا عليهم آخر فبقيت دولتهم بشنجيت دولة دين ودنيا ثلاثة وثمانين سنة مدة حياة الشيخ سيدي أحمد بن الوافي^١ فلما توفي وقعت الحرب بينهم واعتزل الثمينة من اعترف منهم من خرج شذر مذر

(١) هذا لا يتأني أنهم تبع للدولة المغربية إذ الرئيس منهم إنما اسمه نونه شيخ فقط ولا يذكر اسم على المنبر ولو كان حاضراً لسمع .

ومنهم من بقي مع اعتزاله اياها حتى انقضت الحرب بين أهلها وقد قتل بتلك الحرب مائة وأربعون من البيض^(١) وما بقي من الكحل وكانوا يقتلون الليل والنهار إلا أنهم لا يغدر بعضهم بعضا ولا يقتله إلا إذا لقيه في الصف ولا ينتهبون الاموال ثم انتقل البيض إلى تيججك آخر القرن الحادى عشر .

موقع بلاد شنقيط

قال ياقوت في معجمه طائفا له على سوس خوزستان : « والسوس أيضا بلد بالمغرب كانت الروم تسميها قونية وقيل السوس بالمغرب مدينة كورتها طنجة وهناك السوس الاقصى كوة أخرى مدينتها طرقله ومن السوس الأدنى إلى السوس الاقصى مسيرة شهرين وبعده بحر الرمل وليس وراء ذلك شىء يعرف » وبحر الرمل الذى ذكره أرض دهمسة يغوص فيها الانسان والجمل فرما أى الناس بالجبال واحتالوا ناعا نص فيها حتى ينفذوه وربما أعجزهم وربا تهاجم معه من أن أراد أن يخلصه وبحر الرمل الذى ذكره هو أمطايش على ما أظن ولهذا الارض منافذ تسلك بشمة ومن تخلف عنها تاف ولا يقدر الانسان أن يمشى على قدميه فيها ساعة من النهار وقد سلكت أرضا بين قاي وأدارق ريفية من هذه النصفة والظاهر أن أرض بنبار وثوت وجلف وإيسغان وتول وسين وسلم لم تكتشف إذ ذاك ولا نقل هذه الارض عن مسيرة أشهر عديدة وأهلها سودان مختلفون في الاديان واللغات ولا يعلم عددهم إلا الله تعالى .

الكلام على جغرافية بلاد شنقيط

تسمى الكلام أن شنقيط اسم بلد ثم ألحق به من جاوره قسمى الكل باسم البعض وبهذا تنقسم بلاد شنقيط إلى أقسام أحدها آديار وينقسم إلى قسمين أظهر وفيه شنقيط الاصلية

(١) قوله من البيض ومن الكحل اشخ البيض لقب لطائفة من العلويين وكذا الكحل وهم أبناء أب وأم من جهة النذب وقد لقبتهما بذلك عمهما بسبب وحشة وقعت بينهما معهما فنوى له أحدهما الشر فلقبه الاكحل وردء الآخر عن ذلك فلقبه الابيض .

والباطن وفيه آثار إحدى مدن شنقيط المشهورة وباقي الاقسام محتاطاً بآثار من جهاته
الأربع .

الكلام على آدران تفصيل

[آذرَار] سأت بعض أهل اللغة الشلحية فقال لي معناه عديم الجبل . وله حيط
يضاف إليه وهو عبارة عن جبال شاهقة يعانها الصاعداً متدار أربع ساعات وهي كالدارة
محلقة في السماء حتى إذا انتهى إليها الصاعداً وجد أرضاً مستوية فوقها جبال شاذة ومدن
وأوداء نخيل وكثبان رمل كأنه في أرض أخرى وهي التي تسمى أظهر يسير فيها الراكب
مقدار ستة أيام طولاً وأقل من ذلك عرضاً . وقد توجهت إليه من جهة أرض القبلة فرأيت
مما يزيد على يوم وضئته سحاب سودا .

الكلام على طرق حيط آدران

[سَن] هو خرزرق دَرار وهو جبل أزرق سمن وبه بئر قصيرة كثيرة الماء .
[عَلَوِيَّة] هي بئروها سمي جبل قريب منها .
[زَمْرَان] جبل سود وبه بئر وهو ضريق يطلع منها إلى أظهر وينزل إلى الباطن .
[إِنْدَى] ضريق ينزل منها إلى باطن وصعد لأظهر .
[بَيْقُ] بتصغير المعى وهو جبل زرق وضريق التي ينزل منه إلى باطن هذا إنما هي .
[قَنْدَلُ] وهو وديع منته إلى أظهر وينزل منه إلى باطن وبه نخيل كثير
أعلامه بدوس وسننه شرفة أهل عبدانك .
[مَخْضِرَات] ضريق في جبل أسود يصعد منها لأظهر وينزل إلى باطن .
[إِجْدِيد] ينالها مع شنتيت تصف يوم ينزل منها إلى إجراف .
[أَوْس] وهو ضريق في جبل شاذق سود وهو مثل إجديد يصعد منه إلى أظهر
وينزل منه إلى ترارة نسمة به .
[مَكْجَار] ضريق يصعد منها إلى أظهر وينزل إلى قرارة عظيمة وبه سميت .

[الوادالا يظ] ينزل منه إلى يعرف وأقرب أودية النخل إليه تؤمكادينه وبين

أوجفت .

[شاة] باسم الشاة ويقال له شاة الجن يقال إنه لا يمر به أحد إلا سمع صوت طبول الجن وهذا شائع عند أهل تلك البلاد .

[إريج] هو طريق إلى الحفيرة ويهبط إلى كوات وهي جبال سود وبمدها جبين وآز كبير وهو جبل محدد الرأس وكل هذه هي أواخر آكان عند أهل آدار .

الكلام على أظهر

[أظهر] عبارة عن الحيط المتقدم الذكر وما عليه وأشهر مدنه : شقيط . وادان .

وأوجفت .

أما شقيط فهي أقدم مدنه الموجودة أعني ما بعد آبير الذي تقدم ذكره وتقدم بعض خبره وسكان شقيط الآن مابقي فيه من قبيلتي إيدوعل والاغلل وهما أول من عمرها .
و بطحاء شقيط هي أحسن بطاح تلك البلاد ولها خصوصية وهي أن كل البطاح يتدنى سبلها من الشرق إلى الغرب إلا بطحاء شقيط فانها بالعكس .

ونخل شقيط من أحر آدار إنما أعني أنه لا يصبر عليه آكله من غير ما يسمونه حُمان وهو شيء من الطعام الحار يؤكل بعد التمر ليزيل ما يحدث بآكله من الغم الذي يسمون صاحبه آمَتينك أي وقع به ما يكدره ويغضه في التمر . وهو آخر نخل آدار نضجا فان غيره يتدنى آكله من آخريونه إلى أول أغسطس وأما هو فيتدنى آكله عندما ينتهي من غيره ويسمون أغسطس أغشت وهو أكثر نخل تلك البلاد حملا وفيه جنس يسمونه بَجِير قد تحمل الواحدة منه خمسة أوسق أي يكون في حمل الواحدة منه النصاب ونخل ذلك الجنس ليس من النخل الجيد التمر وهو أقل من غيره من أودية آدار صبراً على عدم السقي ويقرب من شقيط .

[لمغالك] وهي رمال عظيمة وفي آخرها دور شقيط تمتد منه جنوبا وتغرب شمالا

وتنتهي إلى الزر كه .

[الزرْكَة] بمعنى الزرقاء وهي جبل أزرق كاسمه وجانبها الغربي يقال له العاتق وبها مزارع يزرع بها القمح والشعير والدخن واللوبياء ويقال لها عندهم أَدْلَكَاْن وفندي وهو نوع من البطيخ جيد ما رأيت في غير تلك البلاد وقريب منها .

[اَنِيْكِيْمَت] واد كثير النخل وبه مزارع وكله لا دَوْعِلٍ قريب من شنقيطو .

[دَخِلَتِ نَافَذَالَت] وهي أيضا واد قريب من شنقيط على مسيرة يوم وكله لا دَوْعِلٍ .

[تَنِيْكِي] (بناء مثناة فوقية مكسورة ونون مكسورة بعدها ياء مثناة تحتية وكاف معقودة

مكسورة) مدينة مشهورة وهي من مدن آدرار اعتبرة فيما مضى وأهلها قبيلة نجكانت وبخلاها من السكان يضرب المثل فيقال أخلا من تنيكي وسبب خلاها أن شابا سفيهاً من أهلها اعترض في طريق ضيقة تمر الناس منها فوضع رأسه على ناحية منها ورفع رجله على الناحية الأخرى وصار إذا أراد أحد المرور يمتعه إلا بشرط أن يمر من تحت رجله فأنت امرأة فكلمته في أن يتنحى عنها فأبى فلما طال عليها التيام أرادت أن تمر من تحت رجله فلما صارت تحتها أرخها على رأسها فوق فها على الأرض فسقطت نيتها فحملتها إلى إخوانها فاخترطوا أسيا فهم فقتلوه واقتسم أهل المدينة قسمين فقتلوا وتفرقوا فهي خالية إلى الآن وقد تهدمت دورها فلم يبق منها إلا بقية من جدرانها وجذوع من نخلها وهي بين شنقيط وتنوشرت والمسافة بينها وبين شنقيط أقل من يوم .

[تنوشرت] هي واد فيه نخل وأصله لا دَوْعِلٍ فرهنوه في ديت عليهم لا دَوْحَاج

وكننت فقلق رهنه وقيل رهنوه في دية كبا الذي تقدم ذكره في قصيدة حرم بن عبد الجليل .

[قَارِس] واد كثير النخل لا يَدَيْشِلٍ بينه وبين شنقيط يوم ونصف .

[تُول] واد كثير النخل لا دَوْعِلٍ بينه وبين ما قبله يوم ونصف .

[اَنَحْيَرِث] واد كثير النخل جيد اتمر بين إدوعل وأولاد غيلان قريب مما قبله .

[تَنِيْهَجَت] واد كثير النخل على جهة الغرب من تُولٍ بين إدوعل وأهل عبدانك .

[لُدَيْ] واد كثير النخل للسائدة وإِدَيْشِلٍ بينه وبين ما قبله نصف يوم .

[تُوْمَكَاذ] واد كثير النخل لا يَدَيْشِلٍ والسائدة قريب مما قبله .

[إِرش] واد كثير النخل لا يدبشل بينه وبين ماقبله يوم ونصف .
 [لَحْفِيرَه] تصغير حفرة بالصغير العامى واد كثير النخل لاهل الشيخ سيدى ونخله
 جيد بينه وبين ماقبله يوم ونصف . وفي جودة تراه قول بعض ظراف شقيط :
 حسبي عيسها الألى إذا بنسمت * من تمرٍ لَحْفِيرَ أومن تمرٍ وادان
 وسأل بعض الطلبة الحسن بن زين المتقدم ذكره هل هذا البيت لمقدم أو متأخر فقال
 لتأخر ثقيل .

[تَوْبَرَة] واد كثير النخل لا دبشل .
 [أمدبر الكبير] هو واد كثير النخل بينه وبين شقيط يوم ونصف من جهة أطار
 وأكثره لا دوعل وبعضه للساسة .
 [أمدبر الصغير] وهو أكبر مما قبله وفيه دور ونخل كثير بينه وبين ماقبله نحو ساعة
 وهو بين إدوعل وأهل عثمان والساسة وتيز كنه .
 [تَكْوُ كنه] (بثناة فريقة مفتوحة وكاف مشددة مضومة معقودة وكاف مشددة
 مفتوحة معقودة أيضاً) وهو واد كثير النخل للساسة .
 [تيز كنى] هو واد عظيم كثير النخل وفيه دور قليلة قريب مما قبله وهو للساسة .
 [إز كنيته] هو واد وبه نخل ودور للساسة قريب مما قبله .
 [تروَن] واد فيه نخل كثير للساسة بينه وبين ماقبله نصف ساعة .
 [أنويز كنت] واد كثير النخل للساسة وتيزك وبعضه لا دوعل قريب مما قبله .
 واما أوجفت

فهي مدينة للساسة وبها واد كثير النخل جيدة وفي نواحيها أوداع كثيرة النخل وأغلبها
 للساسة بينها وبين شقيط يومان تقريباً .
 [إربغ عبدأوه] هو واد كثير النخل وعبدأوه رجل من الساسة وأضيف إليه لانه
 هو الذى عمره .

[إججوا إلى] جمع جالة على اصطلاحهم والجالة عندهم المكان المنخفض الشبيه
 بالقرارة وهي واد كثيرة النخل من نواحي أوجفت وكله للساسة .

[تَمِينَت] هو واد مسيرة يوم طولا وفيه نخل كثير وهو بين إد وعل والاغللال
والساسة وفيه زرائب نخل تدعى لَجْنِيَّات أى هي كالنساء الاجنبيات التي لا يجوز النظر
اليها لجودة نخلها .

[لَعَوْنَه] تصغير عين ويقال لها إَعْوَيْتَ مِنْهُ . وهي واد كثير النخل تملكها امرأة
وهي التي عمرته وبها سمى وهي من إديشل وقد عاشت كثيرا من الزمان وكانت في عصرنا
هذا في قيد الحياة وبين هذا الوادي وبين ما قبله نصف يوم .

الكلام على جانب آدرار الشرق

[آمِسْكَرات] بصيغة الجمع عندهم وهو مسيلان طويلان خلف الشمرانية .

[الشمرانية] هي ضلع أزرق طويل أى جبل مستطيل على الارض .

[دَخَلِتْ أَبِ سَيْف] هي واد كثير الماء .

[تَوَّهَلْ] هي واد كثير الطرفاء والماء .

[آكَلِمِيم] (عدة وكاف معقوة) هي قلت وقريب منها بئر كثيرة الماء .

[العين الصفراء] واد كثير الطرفاء والماء .

[أَسْبَاعِيَه] هي واد كثير الماء .

[لِيَحْيَرَه] هو واد كثير الماء .

[أَزْرُكْ] هو جبل كثير الماء .

وأما وادان

فهو واد فيه نخل جيد وأهله من قبيلتي كنت وإد ولحاج وهؤلاء أقدم فيه من كنت وكانوا
يسكنونه على أحسن وفق وأتم وهم حتى نشأت بينهم الحرب وبقي فيه استضعفون من
القبيلتين ثم إن السخوة فيه لبقية كنت لترب أهل سيدا محمد منهم وهم طائفة عظيمة من كنت
يرعون مواشيهم فيها بين آدرار وتيس وهم أهل "سبخة ان شهورة هنائو" أسما سبخة إجل وهي
معظم تجرد أهل تلك البلاد فمهم يحملون منها الملح ويبيعونه في "سودان" وهذا الوادي في آخر
الحيط من جبهة الشمال وبينه وبين شقيق يوم وبعض يوم وتقدم يان الاماكن المتوسطة بينهما

الكلام على الباطن وهو القسم الثاني من آردار ومدينته المشهورة

[آطار] وهي مدينة عظيمة وبلغني أنها أكثر دوراً ونحلاً من شقيط ونحاً ورها وأداء كثيرة وأهلها الساسدة وتبعد من جهة الغرب الجنوبي عن شقيط مسافة يومين ومعنى آطار الطريق .

[المنفكع] (بميم مكسورة ونون ساكنة وفاء مرأسة مفتوحة وكاف معقودة مشددة) ولعلمهم اشتقوه من قولهم فلان منفكع أى غضبان وهو واد به دور ونخل لاهل الشيخ محمد فاضل بن أعبيدي .

[إجرئف] موضع فيه نخل كثير على ما يقال وقد نزلت عند صاحبه وهو الشيخ محمد فاضل المذكور .

[كانوال] وادٍ عظيم كثير النخل لاهل عثمان وتترك فيه قريتان متقاربتان كلتاهما لقبيلة تتركه ونخله طويل وهو الذي عناه أحمد ابن الطلب في قوله المتقدم:

هاج قرح الغرام بعد اندمال * ظعن ظعن الخليلط يوم إنال

يوم ولت كأنها حين جدت * باسمات النخيل من كانوال

[إركنبه] هو واد كثير النخل وفيه قرية وأهله تتركه .

[لكرينات] تصغير القرون بالتصغير العامى ويقال لها كرينات العتروس وهى

جبل وبه نخل وأهله تتركه وبينه وبين ما قبله نصف يوم .

الكلام على هوى آردار

آردار من أجود البلاد مناخاً وأصحها هواء وهو بين الحرارة والبرودة بالنسبة إلى غيره فأهل البلاد الحارة كتكانات والقبلة يعدونه بارداً وأهل تيرس يعدونه حاراً ويلتهم هواه كل طائفة وأرضه جيدة فاذا أصابها أقل مطر تخضر وتدر مواشها ويكثر السمن عند أهلها إلا أنها تمر عليها سنين كثيرة من غير أن تمطر وكثير من أودائه لا يحتاج فسيله إذا غرس إلى السقى أكثر من ثلاث سنين فيستغنى بعد ذلك عن السقى لأن عروقه تصل إلى الماء وفيه أما كن تفرس

(١) العتروس بمعنى التيس عندهم وله اشتقاق صحيح في العربية .

الفسيلة فيها ولا تسقى لأن ماءها تحت التراب من القرب .

الكلام على الزرع في آدرار

أما آدرار فإن أهله يزرعون القمح والشعير تحت النخل في فصل الشتاء ويسقون زرعهم بالدلو ويسعون أشيئلال وهو عمود على فم البئر ويجعل في أسفله حجر عظيم وتنصب له خشبتان على فم البئر فإذا أراد الساق أن يمتح يرمي الدلو المعقود في رأس تلك الخشبة فيهوى بها فإذا امتلأ الدلو يترك الخشبة فتزفع بسبب الحجر الذي في أسفلها فيرتفع الدلو إلى أن يقرب من فم البئر فيمتحه وهكذا فإذا كان في آخر فصل الربيع يجذب ذلك الزرع فيعد أن يجذ التمر يجرنون زرعاً يسمونه مُمَرِي على هيئة ما يفعلون بالقمح والشعير فإذا جذ يزرعون القمح والشعير وهكذا أهل تيججكة وهناك نوع آخر وهو فُنْدِي وهذا يزرعونه في انطرو ويكتفى بقليل من الماء يزرع في الرمال والأودية وهو بطيخ أبيض اللون وأخضر وبزره أبيض ضخم وهو من أجود البطيخ ويصنعون من زرعه دقيقتاً يخلطونه بدقيق الدخن ويصير منه شبه "عصيدة".

"الكلام على أشجار آدرار"

أكثر شجر الذي في آدرار وبلاد شقيقط الأخرى غير مشهدة في هذه البلاد التي دخلتها كسوريه والأناضول والروسيه ولكنها توجد في بلاد الحجاز ويختلف أكثرها بالاسم لا اختلاف اللغات فن شجر تلك البلاد "نحج وانمات" (١) ويسكنين (٢)

(١) هو نسلو ورقه وأغصانه الرطبة مرعى للابل والقيم وترعه الغناباء أيضاً وتدبغ ورقه الجلود ولونه نوار أصفر تهب منه رائحة لا بأس بها ويسعون نواره نيدشحه.

(٢) (بكف معتودة) شجر عظيم صلب وله أغصان وفيه شوك وله ثمر يشبه مبياع في أسواق الاستانة وإزمير وهو الذي يسمونه السكرز إلا أن هذا يؤكل ولا ضرر فيه وأما ثمر "شجر اندكور فلا يؤكل غالباً لما يقال من ضرره وذلك لبطء هضمه وهذا "شجر كثير في الحجاز ولا أدري ما يقولون له .

وأثيل^(١) وينشط^(٢) ويتارك^(٣) وتورجه^(٤) وأجدار ولا يكون إلا في الجبال والسدر ومنه نوع يسمى إهر يتك^(٥) والحاذو أسكاف وينبت عندهم الجرجير وفيه الإذخر^(٦) والتمام^(٧) والاسباط وأوراش^(٨) والطين^(٩) وأم لخر نصات^(١٠) وأشكاره^(١١) والدسمة^(١٢) والمحيط.

الكلام على لعصاب

[لعصاب] هي ضلع أي جبل ممتد عن شماله مطير وعن جنوبه حيط آدرار وفيه ما ذكره.

(١) هو شجر عظيم لا يس ورقه في وقت من أوقات السنة وله ثمرة سمونه العنب وهو صحيح في المدة إلا أن آكله يأذى جليسه من راحته إذا تكلم أو نثاءب ويقولون إنه هو السرح.

(٢) هو شجر منه الكبير والصغير والمتوسط وله شوك عظيم وله ثمرة كهيئة التمر وإذا أرتب يصفر فإذا انضج تحف القشرة عليه ويأكله أو باش الناس يأخذون نواه ويطحونه بالماء ثم يكسرونه عن شيء في داخله ويأكلونه أيضاً وهم بهذا الذي في داخله المهج مما يكون تحت قشرته.

(٣) هذا شجر طويل ومنه القصير ولا شوك له وأغصانه لينة وله ثمرة كهيئة فروع اللوبيا وفي ذلك الثمر لبن مدام رطباً وأوربا عملت من أغصانه حبال ينفع بها قبل أن تيس فإذا بست تقطعت ولا تزيد مدة بلها عن يوم إذا كان بارداً فإن كان اليوم حاراً لا تصبر إلا بعض يوم وهذا الشجر يوجد أيضاً في الحجاز.

(٤) شجر لين العود أملس وله ورق عظيم وهو العشر بعينه لأن ثمرة الذي يشبهه بشقاشق الجبال موجود في تورجه وكذلك ورقه ولبنه إلا أنهم يذكرون في صفات العشران له صمغاً حلو وأوليس كذلك ما في الصبراء وقد رأيت في بطحاء أحد فوه كالذي في شقيط شبه الغراب بالغراب.

(٥) إهر يتك سدر صغير الجرم ينبت في ضواحي مدينة شقيط وله نبق صغير.

(٦) التمام يعرف عندهم بأمر كيه وهو كثير في الحجاز.

(٧) شجر ليس من الشجر الكبير بل يكون متوسطاً وصغيراً وليس له شوك وله أغصان لينة وهو من مراعي الأبل ويقولون أنه هو الأرتى وليس كذلك لأن صفة الأرتى تباينه.

(٨) نبت تأكله المواشي ولبنه خيث الرائحة ومن شربه يأذى جليسه برأحته.

[شار] هي بئر عظيمة وبها دار عجيبة بناها أحمد بن أسويد أحد ابن عبيد غرس بها نخلا وحصنها عدة للدهر وفي أثناء حفرها إيلها عثر على ثلاث أناف مدفونة في الأرض وظنهم من الذهب ثم تبين أنها من الصفر المطلق بالذهب .

[شون] هو جبل عظيم وبه قلت لا يغور ماءؤها وهي غربي شار من جهة الجنوب .
 [أشريك] هي عين يمتد من غربها جبل مغرب إلى الجنوب وبه قبر أحمد بن البشير ابن الخنسي العلوي العالم المشهور وبجانبه جبل أزرق ويمتد منه مغربا على جهة الجنوب مسيل يقال له قسبة الحسين . انتهى الكلام على آدار ولما كان كالوسط لتلك البلاد بدأنا به ثم نتكلم على جهاته الأربع التي تمتد منها تلك البلاد .
 الكلام على مَقْطِيع

هي أرض متوسطة بين آدار وتيرس من جهة الشمال من آدار وهي محسوبة منه عند بعضهم وتنتهي في أركشاش وهي أي أركشاش أرض كبيرة لتجكانت وهي من شقيط ومن تلك الأرض تيندوف ومنها الاحمادة .

[بئر الطالب بن الخليل] هي بئر قديمة وقد اندرست من زمان قديم فحفرها الطالب المذكور وهو أحد أعيان إدريسات أو (إدريسات) وقد رأيت له ولما حفرها وجد بها رماحا وقسيًا قديمة فأضيفت إليه .

[أوشيش] هو موضع فيه آبار كثيرة محفورة في مكان واحد قصيرة ينبت فيها ما قبلها يوم ونصف تقريباً .

[بوطاجيه] هو موضع فيه آبار كثيرة قصيرة وهو قريب مما قبله .

[آغريحيث] هو موضع فيه آبار مشهورة قصيرة محفورة في مكان واحد .

[لَفْضِيْمَه] موضع به آبار قصيرة .

[تريين] هي منهل مشهور وقد وردته وبه جبل أسود وعن شماله رمال وبعد جبل يقال له قلب الدباغ وذلك آخر تيرس وقد رأيت له وبعدة أصغاريات وهي جبل زرق وقد رأيتها .
 (لِحْفَر) جمع حفرة وهي بلاد مستوية تمتد من آخر تيرس قبل زمور .

[زمور] هي أرض صلبة وفيها جبال وفي أولها قلت يقال لها قلت زمورو بينها وبين الساقية الحمراء أربعة أيام أو خمسة بالسراحيث ولا معرفة لي بأما كنها وقد مررت منها على عجل .
الكلام على الساقية الحمراء

هي أرض مشهورة وهي آخر شنقيط من جهة وادنون تبعد عن شنقيط عشرين يوماً بالسراحيث وتقدمت أبيات ابن الشيخ سيدي التي صرح فيها أن مساقها شهر بسيرا الابل من الصباح إلى المساء وبذلك يتضح ما قلت لأن أرضه تبعد عن شنقيط بنحو عشرة أيام وكانت الساقية الحمراء خالية لأنيس بها الشدة والخوف ولحقوا لها دائماً حتى عمرها الشيخ ماء العينين وبنى فيها الدور وغرس النخل فسهلت المواصلات بين شنقيط وغيرها من المواضع المغربية أعني التابعة للمخزن وهي في الأصل للزكيات قبيلة أصلهم من الزوايا إلا أنهم يحملون السلاح في أكثر أوقاتهم والعلم فيهم قليل .

الكلام على إينشيري

هو بعد آدرار من جهة غربية وهي أرض مستوية بينه وبين سنكال في وسطه جبال وآبار مشهورة منها .

[تارنكوت] هي بئر مشهورة وعندها جبل عظيم .

[إتويز كنت] هي منهل وبها دار للشيخ سعد أبيه وله بها أخصاص وقد دخلت من الانيس بسبب الحروب التي وقعت بين قبائل العرب وبينهم أيضاً وبين الدولة الفرنسية .

الكلام على تيرس

(تيرس) أرض مشهورة واسعة جداً واقعة غربي آدرار وتشتمل على مواضع كثيرة وحدودها من جهة أرض القبلة غير معلومة عندي وتتصل بالبحر المحيط من جهة الغرب . وهي من أجود ما سمعنا به أرضاً إلا أن الأمطار فيها قليلة جداً والمطر فيها إن نزل يحدث بأهل تلك البلاد ابتهاجاً عظيماً ونبتها ليس بالسريع النمو فبعد نزول المطر يرعى بعد ثلاثة أشهر قالوا ويصدق عليها قول العرب شهر ثري وشهر ثري وشهر مرعى فأرضها بعد المطر تبقى شهر آثراء من غير نبت ثم تخرج رؤوس النابت بعد شهر ثم تبتدى المواشي في رعيه بعد الشهر

الثالث وإذا نزل المطر بقدر أهل تيرس العارفون لها أمد الخصب الذي يحدث فيقولون تنعم سنة أو سنتين أو أكثر أو أقل وإذا شبت الابل من قبلها سنة الخصب يرفعون عنها ما يعطون به ضرعها وهوشى يسمونه الشمال منسوج مما تعمل منه الحبال يشد على ضرعها لئلا ترضعها الفصلان وذلك خوفا على ضرعها من أن يفسدها اللبن فيرضعها الفصل متى شاء ورعاتها تنفق ضرعها بالحلب وكثيرا ما يهرقون اللبن على الارض لعدم من يحتاج اليه وإذا وقع الخصب يحملون على الفصل من سنة ولادته لانه يصير كبير أقويا ور بما ولدت الانثى لسنتين أو نحوهما وهذا لا يوجد في غير تيرس ولا يوجد في أرضها مرض الذباب الذي يسمونه تأبريت وإذا أجذبت يصيب إلبها الجرب وربما أفناها وليس بهاز راعة ور بما بلغ أحد أهلها الستين أو أكثر ولم يأكل الخبز ولا العصيدة إنما يشرب اللبن أو يأكل اللحم أو التمر وليس بهانخل وإنما يصل إليها التمر من آدرار .

وأهلها أشد الناس كلفا ببلادهم ويقولون إنها نبت الابل كما نبت المطر النبات ومن كلامهم أربع أنيالك^١ وأخول: وأربع ليالى وأحول: وأعل زندق لا تبول: أربع سنين آتمول .

وأكثر أشجار تيرس الطلع وفيها الشوع ويقال له آفرنان ومن نباتها أسكاف والحاذ وأنسيل والنام ويقال له أمركيد والقول وهو نبت تأكله الابل وهو غير القول عند المشاركة . ويحدث تيرس من جهة شرقها الشمالى .

[تيرين] وهى المنهل المشهور به كانت الواقعة المشهورة بين كنت وأولاد نيباع . ومن جهة الجنوب

(١) أنيالك بمعنى نياق وأحول هو فحل الابل عندهم من غير قيد وهو مأخوذ من قول العرب الخال للفحل الاسود من الابل ومعنى وأعل زندق لا تبول أى كن في أرض تيرس فان مرض الذباب ليس فيها ومن عادة أهل الابل أنهم إذا آثموا الابل بذلك المرض ييلها الخبير منهم على زنده أى ساعده فيتركه حتى يئس فيشحه فيتبين بذلك أمرها والمعنى ان من أخذ أربع نياق وفحلا وسكن في تيرس وكانت خصبة يتمول في أربع سنين لان النوق إن ولدت إنان فى السنة الاولى فان تلك الاناث تلد بعد سنتين وتلد النوق فى كل سنة فتكثر إبله .

[إِكْدَيْتَ لَيْتَمَ] تصغير كدية بالتصغير العامى وهو جبل معروف .

[العريفه] منهل كثير الماء الملح .

[عَلْبَ مَسْكُورَ] هو كئيب يتصل (بـ كَسَارَ) وهو أرض ومنها (لَبَّه) وهى

ماء مشهور ومنها (السيقان) وهى جبال زرق وفى لبَّه يقول البونخيرى المتقدم من أبيات:

وهل أبيت ضجيج الحاذق ترشاً * من رمل لبَّه كالعذرية الجددِ

[أَشْهَالَات] هى آبار قصار ويسمونها (عقل) ينطق بها بالكاف المعقودة .

[إِكْوَيْدَسَ] هو جبل عظيم وبه بئر ملح الماء .

[بَيْرُ إِيكْنَى] بكاف معقودة وهو منهل مشهور .

[كديت الجبل] تبعده عن شنقيط خمسة أيام وبها السبخة المعروفة وفيها الاعوج وهو

بئر مشهورة .

[أَغْوَيْنَات] هى آبار مشهورة واقعة غربى الاعوج .

[ابنعميرَه] هو جبل عظيم وبه ماء مشهور .

[عَيْشَه] هو جبل قريب مما قبله ويقال له عيش إذ خيره أى الجميلة .

وقد عناه محمد ابن الطلب بقوله :

يسق الذراع فتيجريت مدوِّماً * من خبت عَيْشَ الى مدافع تنضل

[زُؤُكْ] هو جبل عظيم وبه بئر مشهورة واقع غربى ما قبله على الشمال .

[إِكْكَازِرِنَ] هى أربعة جبال زرق .

[إِنَال] هو جبل أسود غربى ما قبله .

[قلب الظلم] جبل أزرق غربى ما قبله .

[نِشْلَه] هو جبل عظيم أسود وبه بئر كثيرة الماء .

[ظايت البقره] هى حفرة فى وسط تيرس ومعنى الظايت الاضائة .

[ضُلُوعَ لِحَوَيْذَ] هى جبال سود .

[أَغْيَاسَ] هو جبل عظيم أسود .

(بُلُرْيَاح) هو جبل أسود قريب مما قبله .

(الاجواد) هي جبال عظيمة سود .

(إِيْج) هو جبل أسود قريب من الاجواد .

(أُمُّ أَذْوِيَّات) هي جبل أزرق .

(أُمُّ أَرْوَيْسَيْن) هي جبل أزرق أيضاً .

(بَوَاعْلِيَّة) هو جبل أسود .

(كَلْب آذَوَازِيل) (بالكاف المعقودة) هو جبل أزرق قريب من إَجَل

وَأَزَوَازِيل عندهم معنى الجمال الخصبان ويقال لواحداهما آذَوَازِيل

(لَوَيْزِرْقَات) وهي جبال صفراء بينها وبين ما قبلها يوم .

(إِكْلَابِ الْحَوَلِيَّة) (بكاف معقودة ولام مفخمة) هي جبال بيض بين الرمال والحجارة .

(مِيعِجَك) هو جبل عظيم .

(زِرْه) هو جبل طويل محدد الرأس .

(إِسْهَامِيْط) هي جبال سود وبها حجارة التيمش أي الحجارة التي توقد بها النار وتجعل

في أذن البنادق التي تسمى عندهم المدافع .

(مَنْطَ آله) (بلام مفخمة) بحر كثيرة الماء .

(لِكَرْيَنَات) جمع قرن بالجمع العامى وهو جبل عظيم أزرق .

(إِنْمَزَان) كتيب عظيم .

(وَادِ تَحَن) حنّه عندهم من أساء الماء وما أدري سبب إضافته إليها بهذا الوادي

كذبية وماء لا ينقطع .

(آذَرَارِ سَطْف) هذا موضع من مواضع تيرس المشهورة .

الكلام على الخط

الخط أرض مشهورة بين تكانت وآدرار وليس لنا بها معرفة .

الكلام على أركنيظه

(أَرْكِطَه) أرض بين تكانت وآدرار وأكثان .

- (تَالْفَزَه) جبل كبير أزرق وبه نخل كثير وهو ليجكانت .
 (تِيدِ نَيْسَكُوت) جبال زرق قريبة من تالفزه .
 (أَطْرِيحْت) ابن أحمد من يدهى أرض مستوية .
 (تَامَكُه) جبل كبير أزرق تفضل فيه الناس وفيه قلات وفيه عين تَلْسَكِي وبه نخل .
 (إِعْوِيْنَات السَّرَاكْ) مصحف السراق وهي عيون تجري من الجبال .
 (تَمَسُّمِيْت) هذه جبال سود عظيمة وهي عن جنوب تيدنيكوت وعن غربي العاق وقد رأيتها وهي تابعة لا كان .

الكلام على تكانت (بكاف معقودة)

ومعنى تكانت الغاية وهي حلقة كأدرار يحفها من الجانبين جبل عظيم كجبل آدرار المتقدم ويسمونه سن تكانت والسن بغير إضافة أيضاً كما يقولون حيط أدرار والحيط وأولها من جهة حيط أدرار غر بالعاق وهو كثنان عظام متصلة بجبال أكثرها أسود وبعضها أزرق يقرب في الارتفاع من جبال آدرار وتمتد مسيرة أيام متعددة طولا وعرضها يقرب من خمسة أيام ويقال لتلك الجبال وما حوتها تكانت ولها طرق كثيرة منها ما هو صعب ومنها ما هو سهل وقد سلكت خمس طرق منها: العاق المتقدم وهو سهل: ودِ كَلْ (بكسر الدال) وهي متوسطة وبعدها طريق صعبة في جبال شاهقة بعد السن: وطريق أخرى بين هذه والعاق واسمها مازة (بزاي مفتحة) وهبطت من طريق على جهة كُنْدَ بَكْه (بكافين معقودتين) وليست بالصعبة جداً: ثم نزلت من طريق منها يقال لها أَيْرَ يَارَهْ مَهْمَزْ مفتوحة وياء بعدها راء وهما ساكتان وألف بعدها راء مفتوحة وهذه الطريق هي أصعب ما سلكت من الطرق وطرقها كثيرة ومنها ما أَدَّ تَيْبَهْ وقد يصعد منها القادم من تيشيت والبيظ ولا معرفة لي بتلك الجهة وتنتهي تكانت من جهة الشمال في (أدافر) وهي أرض كثيرة الرمال قليلة المياه وتستجدها الابل في فصل الشتاء ولا علم لي بأدافر وتكانت مدينتان وهما تَجِيْجَكْه (بناء مثناة فوقية مكسورة ومثناة تحتية وجيمين أولاهما مكسورة والثانية ساكنة وكاف معقودة مفتوحة) وهي على ضفة واد كثير النخل يقرب من نصف يوم ويضاف إليها وهي لا دَ وعل وثانيتها

(الرشيد) وهي مدينة صغيرة على رأس جبل مطل على الوادى المسماة به وهي لقبيلة كنت وقد أقمت بذلك الوادى نحو خمسة عشر يوماً ولم أصعد إلى المدينة لأنها خالية من الانيس إذ ذاك للحرب التى وقعت بين كنت وإدو عيش .

الكلام على مبداء اعمارة تيججكة والسبب فيها

مضى من تاريخ عمارتها إلى وقتنا هذا ما يزيد على مائتين وثلاثين سنة . وذلك أنه لما دام القتال بين العلويين على ما تقدم رحل البيض إلى تكانت وكان فيهم رجل أعشى من الصالحين فنزلوا قريباً من وادى الرشيد وكان خالياً من الانيس وليس به إلا غابة عظيمة فهموا بالاقامة فيه فيقال إن ذلك الصالح قال لهم لا تؤنى بشئ من تراب بطحائه فأتوه بشئ من حصائها فشبه فقال لهم ارحلوا عن هذا الوادى فإنه جيد لغرس النخل إلا أن أهله لا يطيب لهم فرحلوا عنه والله أعلم بحقيقة ذلك ويدل على صحة قوله أن أهله بعد عمارته كثيراً ما تركوه خالياً كما تقدم .

ثم إن العلويين رحلوا ونزلوا قريباً من وادى آتمتا كت وهو وادى بين تيججكة والرشيد فقال لهم أعطوني ترابه أشمها فأتوه بها فقال لهم إن هذا الوادى سبق فى علم الله أنه لا يعمر ثم نزلوا تيججكة فأتوه بترابها أيضاً فقال لهم هذا بلد مبارك أنزلوا على بركة الله فنزلوا واجتدأوا يقطعون الشجر وكان فى الوادى غابة عظيمة وليس به من الناس إلا أولاد طليحة وهم قبيلة من إدو عيش فجعلوا يقطعون لهم الشجر ولما شرعوا فى بناء الدور جعلوا يحملون لهم الحجر على رؤوسهم وجعلوا لهم فى مقابل ذلك خمسة أمداد من الترفى كل سنة عن كل دار وهم يأخذونها إلى أن خرجت من هنالك سنة ١٣١٥ هجرية .

الكلام على صفة تيججكة

هى مدينة على ضفة البطحاء التى تمتد بين الجبال من جهة الشرق مغربة إلى أن تتجاوز الرشيد وعدد دورها نيف وأربعمائة دار ولها جامع واحد فى وسطها وهى على مكان مستو صلب .

ونخل تيججكة فيه الجيد والوسط وريثه قليل ويحتاج إلى السقى دائماً وهو متفاوت فى ذلك بحسب جودة الارض وردائها وفى ثمرها خصوصية وهى أنه يقطع بأعذاقه قبل

النضج فيترك أياما في محل لا تفسد فيه الشمس ثم ينشرونه في الشمس فيستوى بهذه الحالة كما شاهدناه مرارا أو يقرب من تيججكه .

[آذَنُ] وهو جبل أسود وبجانبه مما يلي تيججكه رمل دهس يتمدغر بأنهم ينتهي في أرض فيها بعض صلابه ورأسه الشرقي يقرب من الوادي وفي شمال هذا الجبل مزارع للفندي والدخن تزرع في آخر الصيف وأول الخريف إذا نزل المطر فالفندي يؤكل بعد شهرين تقريبا والدخن ويقال له الزرع يؤكل بعد ثلاثة أشهر ونصف تقريبا .

[إَجْمِيَلَاتُ آذَنُ] هذان جبلان قربان من وادي تيججكه تمر الطريق بينهما من تيججكه إلى أدرُوم وهو مزرعة عظيمة لاهل تيججكه والمسافة بينهما وبين المدينة أقل من يوم .

[بَغْدَاذُ] موضع فيه نخل غير بعيد من وادي تيججكه وكانت به دار فلم يبق إلا جدرانها .
[إَزَيْفُ] (زاي مفتخمة وهي بين الظاء والزاي المرققة) مواضع شرقي تيججكه وإذا أصابها المطر يسيل منها الوادي سيلا مهما عندهم .
[إَدْرُشُ] هو وادي يصب في أدرُوم المتقدم .
[أَدْنَى آعْمَرُ] هو وادي يصب في بآلسليان .
[أَدْنَى أَظْلِمُ] هو وادي قريب مما قبله .

[أَدْنَى الزامل] هو وادي قريب مما قبله والزامل عندهم الحصان .
[وادي البركة] هو وادي مشهور وهو والوداء التي قبله تسمى بازيف المتقدم وتصب في وادي تيججكه كما تقدم .

[الْقَبَّةُ] تحريف القبة هي وادوكان به نخل وقد اندثر و بقيت جذوعه وبه قبر العلامة سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوي المتقدم وقبر سيدي محمود الحاجي وهما مدفونان في موضع واحد وبنت عليهما قبة وبها سمى الموضع .

[لِخَشْبُ] جمع خشبة في اصطلاحهم هو واد كثير الاشجار .
[التيدوم] هو علم على أحساء بعينها والأحساء آبار القصيرة ويقولون لها الحسيان .

[أَمْ لَوْ يَسْكُنَات] هي أحساء أيضا وما بعد ذلك أذا فر .

(كَنْدَلْ) هو جبل بينه وبين أدرثوم يوم أو أكثر قليل وبه منهل مشهور .

(الْقَدَّيْه) هو جبل عظيم أسود وبه قلت مشهورة وأوداء كثيرة .

(إِكْرَاع الناكه) أي الناقة هو واد كبير وفيه أشجار كثيرة .

(دَابَات) وهما جبلان أسودان متقابلان عن جانب ما قبلهما من جهة الشرق .

(مَيْلَسَات) هما واديان عظيمان قريان مما قبلهما .

(إِنِظَانَات) هما واديان يصبان في أركنييه وقبلهما السن والطريق التي تليهما يقال

لها آكشيل وهما يصبان في آكرج وهو أول أركنييه .

(البيته) (بلام مفخمة) هي جبل أزرق وبها قبر يكر بن عامر (أي أبو بكر) أحد

سلاطين مراکش وهو عم يوسف بن تاشفين وكان ثار عليه في مدة غيبته فتركه وذهب إلى

الصحراء فمات بها وبينها وبين تيججكه يوم ونصف .

(إِمَكْرِي) هو جبل أسود مستطيل قريب مما قبله واقع بينه وبين تيججكه

عن الشمال .

(عَرْيَظ) هو واد قريب من إمكري .

(الْمَيَز) جبل أسود بين عريظ وكراع الناقة .

(إِحْمَدَانَة) جُبَيْل يقرب من وادي تيججكه من جهة غربها الجنوبي .

(كَلِمْسِي) (بكاف معقودة مكسورة ولام مكسورة وميم ساكنة وسين مكسورة)

جبل عظيم أسود عن شمال تيججكه .

(أَنْتَمَاتِكْت) جبل أسود بين تيججكه والرشيد وله بطحاء عظيمة وليس بها نخل

ومن خلفها جبل كلمسي المتقدم .

(إِنِيمِي) جبل أسود وعلى رأسه قطعة رمل فهو بها أغر كفرة القرس البهم وسفحه

الشرقي من أراع لا دوعل ومسافته من تيججكه نحو يوم وتند من شماله جبال يقال لها أزاب

(إِغْلَسْنِيَت) واد عظيم كثير الأشجار قريب من إنيمي .

(الوادّ الايظّ) (أى الاييض) هو واد عظيم وفيه أشجار كثيرة .

(أُمَيِد دَارْ) منهل مشهور .

(أَغُوْدِيْتْ) منهل مشهور غربى مافوقه من جهة الجنوب .

(إِزْ رَايْبْ) جبل أسود غربى إيمى .

(لِمَحْشِبَه) جبل عظيم وبجنبه واد عظيم وبه أشجار كثيرة وعلى رأسه عين جارية .

(الرشيد) مدينة لكنت كما تقدم وفيها واد كثير النخل جيده ما رأيت مثله نخلا ومن

عجائب أمره أنه قطع مرتين قطعه أهل سيدى محمود فنبت أحسن منه أولا على ما يقال فاني

رأيت بعد القطع وقد عددت في جنب جذع النخلة الواحدة ست نخلات أو أربع نخلات

تنبت من نواحي تلك النخلة الواحدة التي قطعت ونخله كثير الحمل لا يحتاج إلى السقى لقرب

الماء من عروق النخلة قالوا بسبب جودته أكثر من غيره أن الجبلين المكتنفين له يتمتعان نخله

من الرياح وآخر نخله مما يلي تيججكه يقال له إِرِيجِجِ وفيه ماء ينبع من الأرض وحده من غير

حفرو ولكن لا يبعد سيالانه ولو وجد مهندس يصلحه لسقى جميع الوادى .

(البُهرَة) مزرعة تقرب من الرشيد وأهلها كنت وبها قتل عبيد كشته فارس إدوعيش

سيد أحمد لبّات بن محمد بن أسود أحمد .

(إِقْشِيطْ) موضع مشهور غربى الرشيد وبه منهل .

(تَالْمِستْ) موضع فيه نخل بعد الرشيد مما يلي آدرار لكنت ومالكه رجل اسمه

عباس وهو من الصالحين وقد انقطع في تلك الأرض لعبادة الله وليست له زراعة ولا تأتية

الميرة ومع ذلك لا يجيئ إليه إنسان إلا أضافه والناس يزعمون أن الجن تخدمه .

(قَصْرُ البرّكَة) هو واد من أودية تكانت المشهورة وأهلها كنت وكان به نخل ودور

فلما اشتدت الحرب بين أهله وبين أهل سيدى محمود خربت دوره وبقى بعض نخله وقد

رأيت وما وقعت عيني على حيطان من أثر دوره وكان الوقت غير مساعد للتقيب وبُعد عن

الرشيد يوم ونصف تقريباً وبعض ما تقدم أقرب إلى الرشيد منه لكن الذى دعا إلى وضعه

هنا تعلق بعض البلاد ببعض ثم ترجع إلى ما تركناه وهكذا وقع لنا في بعض الأحيان .

(أكثليب) هي مواضع من تكانات واقعة بمائل العاتق .

(كثب) قريب مما قبله .

(تمره) موضع قرب مما قبله .

الكلام على تامورت أنعاج

هي أرض مشهورة وبها زارع وفيها بحيرة تجتمع من مياه المطر ومعنى تامورت أنها كثيرة الشجر المسمى بآمور وهو شجر عظام وله ثمر يدبغ به ولذلك الثمر نوى أسود ويسمونه الصلابة بتخم اللام والناس يقولون إنه هو الغضا إلا أن الغضا من شجر الرمل وهذا أكثر مواضعه الأرض السوداء والغضا له دب أيضاً وهذا لا هذب له وله ثمر كما تقدم ولهذا الشجر أيضاً صمغ وشوك وأقرب الأشجار إليه الطلح وصغاره تشبه السلم وتامورت أنعاج المذكورة كثيرة السباع والديبة وهي بيئة وقد نزلها قبيلة إد وعيش وقت الخوف لتكون لهم كالحصن من عدوهم .

(لغميد) تصغير غمد بالتصغير العامي موضع يقرب من تامورت أنعاج .

الكلام على أشجار تكانات

تكانت من أكثر تلك البلاد أشجاراً فمنها : الآمور وشجر الطلح والسلم والقتاد ويسميه أهلها أورواز وتيشط والسدر وأيكنين وآتيل والبشام ويسمونه آدرس وآفرنان وهو اليتوع واليكندوم وهو الخروع وإيجيج وهو المعروف بالنبع الذي تستجد قسيه وله ثمر أحمر يؤكل وليكنيته وهو شجر يقرب مما قبله وثمره كثره وأيزن وهو شجر أخضر في أكثر الأوقات مرا الطعم وحطبه كثير الدخان وله ثمر يشبه البن الذي تعمل منه القهوة وأهل تكانت وآدرار يغسلونه بالماء ويطبخونه ويأكلونه ورأيت في مصر حباً يشبه ذلك الحب إلا أنه أصغر منه بطبخ مع اللحم فسألت عنه فقيل هذا يسمى البراليه . ومن شجرها التيدوم وهو شجر عظيم لا يوجد في المشرق وله ورق أخضر يصنع منه إدام يشبه ما يصنع من الملوخيا وله ثمر ينقع دقيقه في الأسهال ومن نباتها تبنة وهي فروع

تتد على الارض وتعمل منها الجبال .

(اليجرية) طريق من طرق تكانت من جانبها الشرق وبها عين جارية وماؤها له
خبر والناس يحاطبون بها بولهم لوصدقت لسالت التاغصه .
الكلام على التاغصه

(التاغصه) أرض دهسة تحف جبل تكانت مما إلى القبلة .

(الباطن) أرض صلبة تحف جبل تكانت مما إلى أوكار ولا علم لى بليتها مع
التاغصه فان الباطن أرض مطمئنة تحف سن تكانت من شرقها الشمالى كما أن التاغصه
كذلك من جهة أرض القبلة إلا أن التاغصه فيها دابة تزيد على الباطن .

الكلام على أركنيه

(أركنية) تصغير رقة بالتصغير العامى : أرض مشهورة تنتهى مشرقة على جهة
الجنوب فى لصابه وهى جبال شاهقة وفيها مزارع وعيون كثيرة ولا علم لى بتفاصيلها
ومنها إلى آفطوط وهى أرض مستوية فيها صلابة كثيرة الاشجار بعيدة المساحة : وتنقسم
أركنيه إلى قسمين أركنيه الكحله أى السوداء . وإركنيه البيظه أى البيضاء . ويشتمل
هذا القسم الثانى على محال كثيرة منها :

[آكرج كسامة] وهو واد عظيم كثير الاشجار أحد جانبيه متصل بالسن
والآخر ينتهى فى كتيب يقال له الكعسة أى القعاء وهو كتيب عظيم وإلى الجانب
الشرق منه جبل يسمى .

[كئند يكة] وهو جبل أسود وعند أصله بئر كثيرة الماء . وبهذا الجبل أول وقعة
كانت بين عبد الله بن سيدى محمود الحاجى وقبيلة كنت وهو أول يوم شفى نفسه فيه منهم .
[إنوا ملين] هو جبل عظيم مشهور وعند أصله بئر عذبة الماء مشهورة ونكتفه
رمال دهسة . وبه الواقعة المشهورة بين الشريف مولاي إدريس القاسم ومن معه من أهل
شقيط وبين الفرائس وكانت الدائرة على الفرنسيين .

[كيفه] بئر مشهورة مأوها ملح وهي من مناهل الابل التي تنعم بشربه ويكثر لبنها وهي ملقط عظيم للصمغ أيضاً .

[بالنعمان] بكسر النون مكان متبسط ومأوه قريب عند حفرة: والنعمان بكسر النون هو الذي تضاف اليه الشقائق إلا أن المسحوع من العرب ضم النون فيقولون شقائق النعمان يعنون به ابن المنذر ويقال لتلك الشقائق الشقر قال طرفة بن العبد * وعلى الخيل دماء كالشقر * [السلطانية] كثيب عظيم وبجنبه أرض مستوية .

[لسيله] نهر عظيم وفيه الزامل المسعى عند أهل القبلة بالنَّبِيْزُ وعند أهل الجغرافية بفرس البحر أو الماء وفيه بالديزوك وهو المعروف بالتمساح وينتهي هذا النهر في ماء يقال له .

[نَبَسَلَه] موضع يقرب من مسيرة ثلاثة أيام وبعدينبله .

[سُرْمَلَى] واد فيه نخل وفيه ملح تأكله الابل وبعده .

[إِزْوَيْمَلَى] محل فيه آثر من سال أى ملح ليس بالجيد تأكله الابل .

[السَّيْلُ] بحر يجري من لِمَسِيلَه ويطبق منه زبد يتكيف منه الملح .

(تاسكاست) تيارت طويلة متصلة بتكانت (والتيارت) عندهم المكان المستوى وكثيراً ما يكون فيه الاتجر وعند رأسها الشرقى تامورت أى شجر عظيم من كبار الشجر وفيه مياه تدوم أكثر السنة .

(إِنْسُوْج) تصغير سائح ماء قريب مما فوقه .

(السَّمْسِيَّة) وهو ماء بيضاء ما قبله وبعده تيارت تمتد إلى سن تكانت .

الكلام على أركنيه الكحل

(إَجْمَلُ لِكْرِيب) كثيب عظيم وهو الحاجز بين أركنيه البيضة (أى البيضاء) والكحل .

(إِذْمِيْرَات) قيعان صفر وفيها أشجار كثيرة من شجر أَيْكْنِيْن .

(الحمودية) تامورت وفيها ماء يجتمع من المطر ويمكث أكثر السنة .

(فَتَى دَنَى) بلفظ أحد الفتيان مضافاً إلى لفظ دَنَى . واد تكتشفه جبال وفيه آبار وأشجار
ومناقع يكون فيها الماعى الخريف .

(فَرَتَى) هو واد عظيم وفيه تومرت يكثر ماؤها زمن الخريف وهذه الأماكن
الخمس كما أنها تسمى أركبها الكحله كذلك يقال لها الخنشبش أى الاتف .

(دار ابن الطالب) هو أحد طالب بن الطالب الغلاوى وبجانبها نخل وهى الآن
خربة يمر منها إلا حيطانها ولا من نخلها إلا جذوعه .

(أم الطيور) نامورت عظيمة وبها ماء يدوم أكثر السنة .

(لَمَحَارِذ) كَثبان مرتفعة كثيرة الأشجار مسيرة ستة أيام وتمتد إلى جافنه من
أرض السودان .

الكلام على أركب

(أركب) أرض بعد تكأنت واقعة بينها وبين أوكار .

(نَكْبَة) واد مشهور وبه دور إلا أنها لا أنيس بها الآن وكان به نخل أيضاً ولم يبق
إلا جذوعه وهو ليجكانت .

(أكبرت) واد وبه آبار قصيرة .

(ظايت إسبط) أى أضانه) وهى غدير مشهور وبه أسباط كثيرة .

(أوظفن) بئر مشهورة .

(لِفَرَاوَات) أرض مستوية كبيرة تشتمل على أماكن متعددة .

الكلام على أفلة

(أفلة) أرض مشهورة بعد الرقية وقبل .

(غَبْ) واد كبير جداً كثير الأشجار وفيه بئر مشهورة أحد جانبيه دهس والآخر

بالعكس وبه وقعة مشهورة يؤرخون بها ولا علم لى بتفاصيلها وإليه .

(بُغْرِ لِي) سمي ثمر شجر سمونه أَيْ كَثْنين وهو واد كثير الاشجار كبير المساحة وفيه ناحية دهسة وأخرى سوداء ويليّه .

(اِنْدَه) واد كبير كثير الاشجار أسود البقعة يصب ماؤه مغر بالي جهة الجنوب .
(حُمَارْ أَظْوَال) ظهر أسود أى مكان صلب مرتفع طويل مسيرة نصف يوم كثير الاشجار جدا .

(القَدْرُوم) منهل مشهور ترده الناس من كل جهة كثير الاشجار وفيه مزارع من الدخن والقندى .

(بُغْرِ ظَه) واد كثير الشجر جانبه الغربى دهس وجانبه الشرقى صلب .
(بَلَّة) ويقال له اعوينات بَلَّة وهو جبل ومنه تجرى هذه العيون وبجانبه واد كثير الاشجار وهو كثير السباع والتمور .

(غِرَان) جمع غار وهو مسيل كبير كثير الاشجار .
(أَقِيل) جبل أزرق طويل .
(كَيْدِي) (بكاف وموحدة مكسورتين ودال مشددة مكسورة) غدير كبير كثير الغضا وغيره من الاشجار .

(سَانْفُو) وهو فى الاصل شجر تستخدم منه السبع وبه سمي هذا الوادى وفيه الشوحط والنبع وغيره .

(البَيْظُ) مسيل وبه بئر مشهورة وهو منهل معهود .

الكلام على آوكار

آوكار أرض واسعة واقعة بين تكانت وتيشيت وأركنية والحوض فقر بها الجنوبي مماليى تكانت وغربها الشمالى مماليى الحوض وجنوبها الشرقى مماليى الركنيه وشرقها الشمالى مماليى تيشيت ويشتمل على الحال الآتية .

(أَمَاتْ أَنْمَايش) غدران مشهورة من آوكار .

(بوزربيه) كثيب وبه واد .

(بوسْطَلَه) موضع وبه آبار تحفر فاذا جاءها النيل انهارت .

- (العرش) بضم عينه ومعناه عندهم العصن وهو كتيب عظيم وإلى سفحه بئر وبه أضاة وسمى بعرش كان نابتاً عليه .
- (بتكررة) رمل عظيم .
- (أم أسدبز) هي أضاة مشهورة .
- (إينعم) هي بئر مشهورة .
- (السدرة) أضاة مشهورة .
- (أيدوا) بئر قديمة لا ماء فيها وبها أكمة من الرمل عظيمة .
- (أغيزريت) بئر قديمة وبجانبها كتيب عظيم .
- (إنكرارج) الأبيض كتيب عظيم .
- (إنكرارج) الأخضر كتيب قريب مما قبله .
- (آتيله) رمل مشرف سمي بواحدة آتيل ومعناه شجر السرح .
- (آبقيديد) رمل عظيم .
- (إمبيديع لحوأشر) بئر مشهورة .
- (تيارت أم الظلمان) أرض مستوية والظلمان جمع ظلم وأضيفت إليها لأنها كانت مألفاً لها .
- (اندغم بركه) بئر مشهورة وكل آبار أو كارطويلة لا تمتح إلا بالسواني .
- (عيون المكثفة) هي عيون جارية من جبال سود .
- (كوز برباره) مسيل وفيه بئر كثيرة الماء .
- (لمو برات) جبال كثيرة الأشجار . وبها الواقعة المشهورة التي مات فيها سيدي محمد بن عبد الله ابن سيدي محمود الحاجي وكان رئيس جيش جرار مؤلف من كنت والا غلال ومشظوف وأولاد الناصر زحف بهم على أخيه سيدا المختار فقتله عبد لاخيه غدرا بعد أن هزم جيش أخيه بمن معه .
- (لخماسين) عيون تنحدر من جبل أسود كبير .

(لِكَدْبِمَة) تصغير القدم بالتصغير العالى وهى عين كثيرة الماء تنحدر من جبل عظيم يقال له العاكر (بكاف معقودة) ومعناه العافر وبهذا الجبل عيون كثيرة تجري وأشهرها الكر كويات وهى أربع عيون كثيرة الماء وبها شجر التيدوم وإجميج وفيه سباع وفيلة كثيرة .

(حَنَكُ النعام) هو واد وسط جبل عظيم ينحدر من العافر وفيه مزارع كثيرة وماء جار لا ينقطع .

[تَنكَارَه] واد كبير .

[إِسِيخَه] تصغير سبخة وهى منهل مشهور .

[شَرطو] مسيل كثير الاشجار .

س ١٠٠ هـ . هو جبل أسود وبه منهل مشهور مورود .

[لَبِيَة] منهل مشهور .

[الطَيْنِظَان] منهل أيضاً .

[أَيْن كَرْبَة] هو مسيل مشهور بعيونه الجارية . وبه وقعة أهل سيدى محمود المشهورة

ببن سيدى محمود وأخيه سيدى المختار وهزم سيدى المختار وهن معه .

[لَيْنَقَان] جبال عظيمة سود وبها ماء كثير وهى آخر حدود أفلة ممالي

السودان .

الكلام على الحوض

[الحوض] أرض مشهورة بعد أوكار أولها ممالي تشيت ومن محالها .

[تَبوشَان] وهى تلال مشرفة بيض وبجانها تيارت أى أرض مستوية صلبة يقال

لها الواسعة وهى كاسمها .

[إم الاحياط] بالطاء المشالة تصحيف الاحياض جمع حوض على لغتهم وهى بئر

غزيرة الماء .

[أُم لَلَى] بئر بينها وبين ما فوقها نحو يوم ونصف .

[صَوَّانَه] تل عظيم أبيض وبها تامورت أى غيضة عظيمة فيها غضى كثير .

[فَوْق] بئر عظيمة .

[بَلَكَلَاك] وأصله أبو الالكال بئر مشهورة كثيرة الماء قريبة مما قبلها .

[الرِّكْ] أرض عظيمة تشقل على آبار كثيرة منها .

[بُجَكْتَى] بئر ملح تردها الابل كثيراً .

[البِدَغ] بئر قريبة مما قبلها .

(إِنْوَلَه) ويقال لهارِكْ أَنْوَلَه وهى بئر ان مشهورة ان ملحان واحدتهما لا تنقدرا الناس

على شرب مائها .

(إدريس الصالحين) بئر مشهورة .

(إدريس الاخضر) أى الاسود وهو من الاضداد وهذه لغة أهل الحوض وتكانت

وآدرا وهى بئر أيضاً .

(محموده) تامورت أى غيضة كثيرة الغضى وبها مياه لا تغور .

(أدياة) تامورت عظيمة وبها ماء لا يغور وبها قبر الصالح الشيخ محمد فاضل والد

الشيخ ماء العينين .

(تيجيطى) واد مشهور وهذا آخر ما وقع لنا علمه من بلاد الحوض وهى أرض

كبيرة وتسكنه قبائل كثيرة .

الكلام على اظهر

(أظهر) أرض بعد الحوض قبل أزواد وهو غير أظهر آدرا .

(إجَنَكِه) أرض مستوية وبها كثنان دخن .

(المدَّوب) هو كتيب كبير بعيد المسافة يسير فيه الراكب أياماً .

الكلام على ازواد

(أزَوَاد) (بزاي مفتحة بين الظاء والزاي) وهى أرض كبيرة بعد أر وان وفيها

كثير من قبيلة كنت وكانت بها اقامة العالم الصالح الشيخ سيدى المختار المتقدم ولم تزل

لهذه غابة أعنى أولاد أولاده ومن أشهرهم باي وهو عالم صالح مشهور وهو في قيد الحياة إلى وقتنا هذا ولا علم لي باسماء مواضعه .

السلام على اروان

[أروان] قرية مشهورة بينها وبين تينبكتو عشرة أيام واقعة في رمال ولا نبات بها وليس بها شجر ولا زرع ولا نخل ودورها مبنية من الطين فقط والناس يقولون ان المطر لا ينزل على البيوت بسبب دعاء صالح دعاهم بذلك ولونزل عليهم تهدمت أبنيتهم وقد اجتمعت برجل منهم سنة ١٣١٧ بالمدينة المنورة وسافرنا إلى أن قضينا الحج ثم سافرنا إلى بلاد الترك ثم هرقنا ولم أنتقد عليه شيأ من جهة دينه فسألته عما يقال من ذلك فقال إن المطر لا ينزل على تلك البلاد إلا نادراً وأنه إذا نزل لا يصيب تلك القرية منه إلا شئ يسير وأنهم بما نظروا إلى الآكام حولهم غطروا ولا يصل إلى الدور إلا شئ لا أهمية له فسبحان القادر على ما يشاء .

السلام على لمرية

(لمرية) أرض متوسطة بين شقيقط وأروان صعبة المسلك لا ماء بها ولا شجر وهي خطيرة على من سلكها وإذا عصفت فيها الريح لا تقدر الرقعة السالكة لها أن تسير خوفاً من أن تبيته فهناك لان الريح ترفع التراب حتى لا يفرق بين السماء والأرض وكانوا إذا أرادوا حمل الملح من شقيقط يظمئون الابل حتى تعود على الشرب بعد عشرين يوماً ونحو ذلك ويحمل كل رجل ما يسقيه في المزاد الجيدة ويكون ذلك في فصل الشتاء وربما قد على الرقعة الماء فينحرون الابل ويأخذون ما حوته بطونها ويعلقونه في كر وشهاو يوقدون تحته النار فإذا صفي ماؤه يتركه حتى يبرد فيشربونه وقد فعله خالد بن الوليد رضي الله عنه في زمن الردة لما توجه بعد وقعة اليمامة إلى نواحي العراق وكان دليله رافع الصحابي المعروف بالهداية وقد فضل الرقعة في لمريه فهناك عن آخرها ويقولون إن الدليل فيها إذا سار مع الركب يتقدمهم فيتبعونه ولا يكلمهم خوفاً أن يذهل فيهلكوا وهي مسيرة عشرة أيام .

السلام على تيشيت

[تيشيت] مدينة مشهورة بعدت كانت قريبة من الخوض بينها وبين تيججكنه نحو خمسة أيام وبها نخل وأهلها أدرى من أهل تلك البلاد بالتجارة وهي أقرب مدن تلك البلاد

للسودان وكان أهلها ثلاثة أقسام قسم قال له الشرفاء وقسم قال له إمامته وقسم قال له أولاد بله ف وقعت حرب بين القسمين الآخرين فخرج أبناء بله وبنوا بلدة آغرَـيحيث و .

[آغرَـيحيث] مدينة لا بناء بله وبها نخل ليس بالكثير وعمارتها قريبة من هذا العصر .
[ولاته] مدينة مشهورة وهي آخر مدن شنقيط مما يلي بنار و أهلها عرب وجلهم أو كلهم من الزوايا وفيها علم وصلاح ولاهل لمتحميد عليها سيطرة وهم من حسان وأصلهم من اللحمة وكانوا يعطون المكس لاد وعيش فخار بوم حتى تخلصوا منهم وتركوا أرضهم ولجئوا الى الخوض فكثروا وكثرت مواشيهم وانتشر ذكهم وكل ذلك بعزم محمد محمود بن محمد .

[النعمة] مدينة مشهورة وما فوقها أقدم منها وبينهما مسافة يوم أو نحوه .
[تينبكتو] مدينة مشهورة والمعروف عندنا أنها خارجة عن شنقيط وأصل أهلها السودان وفيها كثير من تجار سوس وغيرهما من بلاد المغرب .
[بواجبيها] تصغير جبهة وهي قرية من نواحي تينبكتو فيما أظن وهي من شنقيط وبعض سكانها من إدوعل استوطنتوها بعدما تفرقوا بسبب الحرب التي وقعت بينهم ولم تزل بقاياهم هناك .

[سبخت ناودتي] هي سبخة مشهورة بين شنقيط وأروان وبينها وبين أروان عشرة أيام ولها منكة عن شنقيط الى جهة الشمال الغربي ويحمل منها الملح إلى تينبكتو والسودان وملحها دون ملح آدرار في القيمة عند السودان . ولنعُد الى ما بعد فكانت على جهة القبلة فأول محاله أكان

الكلام على أكان

[أكان] هي أرض كبيرة جيدة الهواء وتفاوت في ذلك فيما يلي آدرار أجود إلا أنه كثير ما يعتريه القحط وما يلي تكانت أجود منه بالنسبة إلى المواشي لانه قليل القحط يتدئ من إيجيتين وهي جبال سود مما يلي جنوب آدرار قبل الحيط من جهة أرض القبلة ثم يمتد مشرقا وفيه حزون وسهول وجبال وأكام . ومن أما كته المشهورة

[إِجْيِيَّتِن] وهي جبال سود قبل الأرض المستوية التي تحف حيط آدرار وتكانت ولا أدري ما يقال لها من هذه الجهة أعني من جهة القبلة مع أني سلكتها وتقدم أنها يقال لها من جهة غرب آدرار الباطن وكذلك من شرقي تكانت وأنها من جهة جنوبها الغربي يقال لها التاغصنة

[أَزْ كِنِيْمِرْ] (بهمز وصل وزاى سا كنة وكاف معقودة مفتوحة وياء سا كنة وميم مكسورة وياء سا كنة أيضا) وهو جبل أحر طويل وقدرأيته .
[الكُثْرَارِيَّة] أضاة كبيرة إذا امتلئت ماءً تصير كقطعة من بحر وتردها الناس ومعناها مقطوعة الأذن

[بُونَاكَة] أصله أبو وحذفت الالف وناكة (بكاف معقودة مفتوحة) أصله القاف منهل مشهور تستقر فيه الابل وبجانبه جبل أسود وقدرأيته ومن مناهله المشهورة
[تِيْدِنْ يَكْثُوْتْ] وهو منهل مشهور متوسط بين آدرار وتكانت وبه جبال من الرمال ويضرب المثل بحسن فقاه وقدرأيته وهو كاقيل .

[تَمْشِيْتْ] جبل كبير أسود يقرب محاقبله وقدرأيته .
[زَالْ] جبل أحر في وسط أكان بين تكانت وأمشيتل وأوكار .
[أَنْشِيلِيْتْ] منهل مشهور بعد من أكان .
[آيْمْ] (بمدة بعدها مثناة تحتية سا كنة وميم مضمومة) وهو أحساء في آخر أكان من جهة أوكار وآخره محال آدرار غربا .

الكلام على قاي

[قَايْ] أرض مشهورة صلبة تتمد من أكان محال آدرار ويحفظها من غربها الشمال تياشبن ثم تستقر إلى قريب من أجار ومن مناهله المشهورة .
[آكْلَالْ] (بمدة بعدها كاف معقودة مكسورة ولا مان بينهما ألف وآخرهما سا كنة) ومعناه مقطوع الذنب في العامية ويقال له آكلال قاي .

الكلام على أوكار

[أوكار] أرض كبيرة المساحة فيه مناهل وقفار متوسط بين آكان وأمشيتل وأقطوط والعقل أوله مما يلي أمشيتل مابعد آئمة . وقد أجاد ابن الشيخ سيدي في وصفه له في قصيدته التي تقدمت في صحيفة ٢٣٨ .

[زار] منهل مشهور به قبر الصالح الفخ الحُمد التا كنيته وذكرته شعراء تلك البلاد في أشعارها كثير أقال ابن عيد الجسكني من أبيات تقدمت في صحيفة ٢٨٥ :

من كان ذا إبل برعى مصالحها * فليك ذا حذر يا قوم من زارا
وقال ابن أحمد دام في قصيدة تقدمت أيضا في صحيفة ٢٩٧ :

وجدت على أطلال زار مرية * بها كل غراء الجبين دلوخ
وقال العتيق بن محمد ابن الطلب اليعقوبي الذي تقدمت ترجمته في صحيفة ٢٢٤ :

بينما نحن نؤم حول زار * إذ أتتنا تيس نيم ليس
وعجبنا بأن ألت بزار * وبعيد زار على من عيس
[أوليك الاحمر] (بمدة بعدها أو ساكنة ولا م مفتوحة وباء مشددة مكسورة وكاف معقودة ساكنة) والاحمر من تمام إسمه لانه مركب من صفة وموصوف وهو نصغير أوليك بمعنى البئر الواسعة الارجاء وهو بئر قديمة ولا ماء بها ويقال إن الناس أرادوا أن يصلوا إلى قعرها فأمكنهم ذلك ومن مناهل أوكار المشهورة

[أنجيدى] (بهززة وصل ونون ساكنة ودال مكسورة) وهو بئر مشهورة لاولاد آبير وكثيراً ما يزدهم الناس عليها في زمن الخريف وقد ورد لها العلامة محمد فال بن باب العلوى فصادف عندها المختار بن احمد الالبيري فسق له قبل كل أحد ثم ورد لها ثانية وصادف رجلا من حلقاء المختار المذكور فأساء معاملته فقال :

على ورود أنجيد بعد محرم * إذا لم يك المختار بالعقر واقفا
أختار إلا تزجرن محالفا * لكم كان في صنع الجليل مخالفا
فلا يك إلا حيث أنت فأتما * جناح ذباب ذاك داء وذاشفا

[البئر الأصغر] بئر مشهورة لا بناء أبير أيضا .

[نامرز كيت] بئر مشهورة لاهل الشيخ سيدي وهي التي يعني سيدي محمد بن

الشيخ في قصيدته المتقدمة في صحيفة ٢٦٩ .

[علب أولاد أمبالك] كتيب عظيم أبيض والعلب عندهم بمعنى الريع .

[إيبرز كان] (بهمزة مكسورة وياء ساكنة وميم ساكنة أيضا وراء مكسورة

وزاي ساكنة وكاف معقودة بعدها ألف ونون ساكنة) تلال عظيمة في أوكار وقد

رأيتها وإياها عنى ابن الشيخ سيدي مع ما قبلها بقوله من قصيدة تقدمت في صحيفة ٢٥٥ .

وقد حوت الميامن منزلات * وريع بنى المبارك منزلين

الميامن هي إعرز كان وريع بنى المبارك هو علب أولاد مبارك المتقدم .

[نبكت آخول] النبكة الائمة وآخول فحل الابل وإياها عنى ابن الشيخ سيدي

في قوله في القصيدة المذكورة :

ومعنى حول ذات القرم عاف * وآخر دارس باليرسين

[علب النص] العلب الكتيب كما تقدم والنص بمعنى النصف وهو المراد بقول ابن

الشيخ سيدي :

ودار حول حقف النصف أقوت * وأخرى أقرت بالتوأمين

[أنير] (بهمزة ونون مفتوحة وياء مثناة من تحت ساكنة وراء ساكنة أيضا)

تل عظيم في أوكار وقد رأيتته وهو المعنى بقول ابن الشيخ سيدي في قصيدته المتقدمة في

صحيفة ٢٤٨ : تأمل صاحب هاتيك الروابي * فذاك التل أحسبه أنارا

[حط أشكاره] أرض مستوية قريبة مما قبلها وقد رأيتها وهي المراد بقول

ابن الشيخ سيدي في قصيدته المذكورة :

وتان الرملتان هما ذواتنا * عليان وذابط الشقار

[إنواكل] بئر مشهورة لا بناء أبير في آخر أوكار قريبة من فاي بينها وبين از كبير

نحو يومين أو ثلاثة .

الكلام على أمشيتل

[أمشيتل] أرض متوسطة بين العقل وأفطوط وآوكارفا قبل انتشليت يعدمن
أمشيتل حتى ينتهي في العقل ومن مناهله المشهورة .

[إوبرسات] وهو بئر مشهورة .

[بوطليحيه] تصغير طلحاي وهو بئر مشهورة أيضا .

[أعده كَل] بئر مشهورة أيضا .

[كندلك] بئر مشهورة أيضا .

[آتطارات] بئر مشهورة أيضا .

[ما يَكُون] بئر مشهورة لتندغا .

[آتُجَي] ويقال له مراجيع اتجى وإياه يعنى ابن حنبل بقوله في قوله :

جُذْنُ ذَا الرِّسْلِ سَيْلُ مَفْمٍ * والمراجع يسحساح لجب

[أثير اللب] هو بئر مشهورة أيضا وهي المعنية بالرسل في بيت ابن جتل لان الرسل

يعنى اللب

[تَن دَوَّجَه] منهل مشهور به الوقعة المشهورة بين إدوعل وإدا بلحسن وبها قتل

الاحول الشاعر المشهور وسيأتي بيانها .

[بُتَيْلَمِيَت] بئر مشهورة لاهل الشيخ سيدي وقد مضى عليها زمان في حياة

الشيخ سيدي لا يصله خائف إلا أمن ولا فقير إلا استغنى ولا جائع إلا شبع فهي كعبة ذى

الاعواد وقد صدق الاسود بن يعفر في قوله

ولقد علمت سوى الذى حدثتنى * أن السيل سيل ذى الاعواد

الكلام على لعكل

[لَعَكْلُ] (بلام مكسورة وعين ساكنة وكاف معقودة مضمومة ولا م ساكنة)

جمع مغير عن أصله لان واحده بالعامية عَكْلَة (بعين مضمومة وكاف معقودة ساكنة

ولا م مفتوحة وبعدا م ساكنة لانهم يقولون بنو فلان عند عكلتهم فقياس الجمع العقل على

فعل بضم فتتح لان مفردة على فعلة في الحقيقة وهي آبار قصار بالنسبة لما يقال له بئر في

اصطلاحهم لان ما يمتح على الايدي يقال له عكلة وما يمتح على السواني يقال له بئر في عرف أهل تلك البلاد وفي التسمية الاولى توسع لانه في الاصل يقال لما يمتح بالعقال وهو قصير فصار يطلق على ما طوله خمس قامات تبدى العقل من زار المتقدم لان له عقلة وبئر .

[إنوا كلّميش] (بهمزة مكسورة ونون سا كنة وواو مفتوحة بعدها ألف وكاف مكسورة معقودة ولا م سا كنة أيضا وميم مكسورة بعدها مثناة تحتية سا كنة وشين معجمة سا كنة) وهو منهل لا ولاد ايسرى .

[إنوا تيل] منهل مشهور لكثنت وهو المراد بقول ابن أحمد دام في مطلع قصيدته المتقدمة في صحيفة ٢٩٨ :

تألق لماع الوميض لموح * بذى السرح يخفى تارة ويلوح
[إتبشط] منهل مشهور لكثنت أيضا .

[بُقابَه] أصله أبو قابه منهل مشهور وبه يجتنون العلك المشهور على السنة المشاركة بالصمغ وهو منهل مشهور لكثنت وإياه عنى ابن حنبل بقوله من قصيدته المتقدمة :

وأنهمى بالعسين منها أعمى * وبذى القاب ميا سير سكب
(الفرغ غيليه) منهل مشهور وأظنه لتعير كيون وبعدها مناهل لم تخضرني الآن .
(تبتدعمر آتيل) منهل مشهور وأهله تا كثنت .

(آنوذ كشي) (بهمزة وصل ونون سا كنة وواو مفتوحة ودال مهملة سا كنة وكاف معقودة مكسورة) منهل مشهور لا د اشغره إحدى قبائل إدا للحسن .

(أنيص الماء) منهل مشهور لا د غماجك (بكسر الهمزة ودال مفتوحة وغين معجمة سا كنة وميم بعدها ألف وجيم مكسورة وكاف سا كنة) إحدى قبائل الزوايا يقولون إن أصلهم من تندغه .

(لَمَيْلَحَه) منهل لا دوعل قبيلة من قبائل الزوايا ويقال لهم العلويون نسبة إلى علي كرم الله وجهه وهو المذكور في أبيات ابن محمد المتقدمة في صحيفة ٦٦ :

حول المليحة خيم واغدون ورح * ثم اغدون ورح ثم اغدون ورح

(المزمنة) منهل قريب مما قبله سمي بذلك لان بعض من علمه قدم من الحجاز
وصب في بئر شيامن ماء زمزم وهو لا يدوعل أيضا.

(النباغية) مشتقة من نبوغ الماء لكثرة ماؤه منهل لا دوعل أيضا.

(إتوامه) منهل لا يدوعل أيضا.

وبعد أتوامه مناهل لا بناء أعمرأ كداس قبيلة من قبائل إدا بلحسن ومن أشهرها

(تنديجمار) (بثناة فوقية مكسورة ونون ساكنة ودال مفتوحة ومثناة تحتية ساكنة

وجيم مكسورة وميم بعدها ألف وراء ساكنة وهي منهل مشهور .

(شبن) منهل مشهور كثير الماء لا أدري لاى قبائل إدا بلحسن وبه وقعة مشهورة

بين قبائل من الترازه كان الظفر فيها لا بناء دامن وبه مات الفخ الشجاع المشهور وقال
قائله أنا قتلت الفخ فقال له أحد قومه كلهم ففخ يعني أن قومه كلهم شجعان

(المسويمه) منهل مشهور لا بناء أعمرأ كداس .

(تندغمأجك) منهل مشهور لا بناء أعمرأ كداس أيضا .

(أغورط) منهل مشهور لا أدري لاى قبائل إدا بلحسن وهو المذكور في

قصيدة أبدأ المتقدمة في صحيفة ٤٢ :

وأخرى أغرنا على آخريسن بتنديجمار وأغورط

وهو الذى عر به إديج الكبلى في قوله من قصيدته التى تقدمت في صحيفة ٣١٥ :

لمأس أيامنا حول الكايم وإن * شط الزار وراعت قوله الواشى

(بوعبيد) منهل لا بناء أعمرأ كداس قبائل إدا بلحسن وهو المراد بقول ابن أحمد دام

في مقطعه المتقدمة في صحيفة ٢٩١ :

إلى جنبى ذى قسطل متز * فإنى الهادىم الهيمان

(إنذومرى) (همزة مكسورة ونون ساكنة ودال مضعومة بعدها واو وميم ساكنة

بعدها راء) وهو منهل مشهور وقد عر به ابن أحمد دام بقوله فى قطعه المشار إليها بقوله :

وهل لى بجنبى تغربت إلى الصفا * إلى الأجرع التربى فالج واذن

إلا أن الجرذان جمع جرد فعل أندومرى باللغة الشلمية معناه الجمع وبه سمي المنهل .
(تَغَرَّرَيْتَ) (بَشْنَاةٌ فَوْقِيَّةٌ مَفْتُوحَةٌ) منهل لا بناء بانعمر أيضا وتقدم ذكرها في
الييت المتقدم .

(تَنْ بَامْ) منهل لا دابلحسن وقد ذكره أبدو بن محمود العلوى أطال الله حياته في
آيات وكان قد بات بها ضيفا عند بطن من إدغما جك يقال لهم أولاد عام فلم يحسنوا ضيفته
وأبد هذا غير المتقدم وانما هو ابن أخيه وأول الايات :

ياليلة بئها شرقى نَبَام * غالت بنى ليلة فيها بنو عام

(آمْنِيكْنِي) منهل لبنى ديمان .

(إِشْنَكَاطُ) منهل لبنى ديمان أيضا .

(تَنْ مُحَمَّد) منهل لا دابلحسن .

(إِجْلَلَةُ) منهل مشهور وبه وقعت عظمة بين آعل بن محمد لحبيب التروزي وأخيه أحمد

سالم وأنهم فيها أحمد سالم ومن معه .

(تَنْكُرْ كَه) منهل من مناهل إذا بلحسن .

(لَهْ يَلِجْ) تصغير الملح بالتصغير العامى وإنما نقل تصغير الملح لما هو مشهور عند

أهل اللغة من الخلاف فيه هل يقال ماء ملح أولا والصحيح جوازه بقلة وإن جعلناه تصغير

مالح فهو تصغير زخيم مع أن العامى خارج عن الدواعد العربية إلا أن الاشتقاق فيه ظاهر وهذا

منهل قديم صيته أكبر منه وهو الذى جر الحرب بين إدوعل وإذا بلحسن مع أنه لا قيمة له ولو

تركته إحدى القبيلتين للأخرى كان أليق مما سال من دعاء المسلمين بسببه وبه أول وقعة

وكانت الدابة فيه على إذا بلحسن على ما يأتى بيانه وقد صدق طرفه في قوله :

قد بيعت الامر العظيم صغيره * حتى نضل له الدماء تصيب

ومن العجب أنه لم يستقر في ملك إحدى القبيلتين بل في مهملا .

(لِيخَوَاوِيَه) منهل مشهور لا إدوعل .

(الْعَيْن) بلفظ الباصرة وهى منهل لا إدوعل كثير الماء .

(تَنْ وَغَيْمِلْ) منهل لا دوعل أيضا وليس مأؤه بكثير .

(إِجْرَارِيَه) منهل مشهور لا دوعل قريب مما قبله وهو آخر العقل من جهة أنكور .

(أَنْبَاطِيَه) منهل من مناهل لا دوعل كثير الماء وهو من جهة الشمال عن تَنْ وَغَيْمِلْ .

(أَنْبَاطِيَه) الثانية منهل لا داب لحسن قريب مما قبله .

(تَنْكَادُومْ) منهل لا داب لحسن قريب مما قبله ومن تَنْبَيْعِلْ .

(تَنْبَيْعِلْ) منهل مشهور وهو مختلف الارض مع صغر مساحته فله عمل طوله

نحو ثمان قامات وهو كثير الماء جيد و ربما انهار على من يحفره فبعوت ويسمى هذا

الموضع تنبعل البيضاء ونوع يقال له تاحميريت وهذا أقل ماء مما قبله وأقصر منه ولا خوف

على حافره وهو متصل بما قبله ولا حاجز بينهما ومن هذا المنهل نوع آخر يسمى تنيعرف

وهو أقصرها وقد يكثر مأؤه وقد يقل .

(أَوْفَجِيرْت) منهل يبعد عما فوقه بنحو ساعة وهما لا دوعل أيضا .

(أَنْكُورْ) هو أرض بعد لَمَكْلُكْ متوسط بينهما وبين إِنْكَزْ وبين آفطوط

الشرقي فأوله مما يلي العقل .

(بَارَبْنَا) (بباء موحدة وراء مفتحة مفتوحة وباء ساكنة ونون مفتوحة) وهي بئر

مشهورة تعد من أنكور واقعة بين العقل وأركيز وإكيد وهي المراد بقول ابن محمد المتقدم

في صحيفة ٦٦ :

حتى إذا غمت السمتيا مسارحها * فأتى المسارح من بارين واسترح

وهي لا دوعل وهي ملتصقة للعلك (أى الصمغ) وقريب منها بئر لا بناء أعمر أكداش نسيت

إسمها ويلها من شرقها الجنوبي .

(أَبِيرَات تَا كُشْنَانْتْ) وعن غربى هذه الجنوبي .

(الْعَرْكُوبْ) بمعنى العرقوب وهي بئر لا داشغره وبعدها .

(إِنْوَيْدِرْ مى) بئر لا داشغره أيضا وهي التى عنها حنف الجاسى المتقدم بقوله :

أهل اليَسْبِيْعِ لا تبعاً بما فعلوا * من دأبهم خلتان اللؤم والبخل وبعدها

(بَرْالِرْ كَهْ) بَرْالِرْ دَاشْغَرَهْ أَيْضاً .

(أَبِيرْ أَوْلَادِ عَمِي) بَرْالِرْ أَوْلَادِ بَنَعَمَزْ وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ الْجَنُوبِيِّ

يَقَالُ لَهَا يَكِيدِي .

(أَمَكْنِي) بَرْقَرِيَّةٌ مِنْ إِرْكِيْزْ وَهِيَ آخِرُ أَنْكُورٍ مِمَّا بَعْدَ بَرْالِرْكَهْ .

(إِلْجَنُوشَهْ) وَيُقَالُ لَهُ إِلْجَلُوبَهْ وَهِيَ بَرْتَقْرَبْ مِنْ أَيْرَاتْ تَا كَنْتَاتْ وَهِيَ لَا بِنَاءَ

أَعْمَرَأْ كَدَاشْ وَبِهِ وَقْعَةٌ مَشْهُورَةٌ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ إِدْوَغْلْ كَانَتْ الدَّابِرَةُ فِيهَا عَلَى أَبْنَاءِ أَعْمَرَأْ كَدَاشْ .

(أَنْكَمِ) كَثِيبٌ مَتَوَسِّطٌ بَيْنَ أَمَكْنِي وَأَفْطُوطْ وَأَكْثَرُ ذَلِكَ الْكَثِيبِ مَشْتَدٌ

وَبَعْضُهُ أَعْلَى مِنْ بَعْضٍ .

(أَفْطُوطْ الشَّرْكِ) أَيْ الشَّرْقِيُّ هُوَ أَرْضٌ مَشْتَدَّةٌ كَثِيرَةُ الْأَشْجَارِ مَسِيرَةُ أَيَّامٍ

عَدِيدَةٍ طَوَّلًا .

(إِرْكِيْزْ) بَجَرٌ عَرِيضٌ جَدًّا يَتَدَرَّعُ رُغْزُهُ بِثَلْثِ يَوْمٍ وَهُوَ رَاكِدٌ وَيَسِيلُ فِي بَعْضِ

السَّنِينَ عَلَى جِهَةِ الْغَرْبِ وَسِيلُهُ إِنْ مَّا يَكُونُ إِذَا كَثُرَ سِيلُ شِمَاهُ .

(حَبَابَهْ) هَذَا عَلِمَ عَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحْرُثُ إِذَا سَالَ أَرْكِيْزْ وَكَانَتْ حَبَابَةُ لَطَائِقَةٍ مِنَ

السُّودَانِ فَرَحَلُوا عَنْهَا إِلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ (إِدْوَ قَالَ) بِقَاعِ مَفْخَمَةٍ فَاشْتَرَاهَا مِنْهُمْ أَحْمَدُ بْنُ

خِيَارِ الْعُلُوِّ بِأَرْبَعَةِ فُؤُولٍ مِنَ الْخَيْلِ الْعَتَاقِ وَفَرَقَهَا فِي قَوْمِهِ وَهِيَ مَسِيرَةُ نِصْفِ يَوْمٍ أَوْ زَيْدٍ

وَأَوَّلُهَا مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ الْجَنُوبِيِّ الْبَيْبِيْدِيْ وَآخِرُهَا مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ الشَّمَالِيِّ أَحْشِيمِ أَنْدَرَايَهْ

وَمِنْ أَمَّا كُنْ نَوَاحِيهَا الشَّمَالِيَّةُ الْمَشْهُورَةُ .

(بَرْكْ) أَيْ أَنْخَجْلُكَ قَالُوا سَمِيَّ بِذَلِكَ لِأَنَّ أَحْمَدَ بْنَ خِيَارِ الْمَذْكُورِ كَانَ يَنْزِلُ هُنَاكَ

فَكَانَ إِذَا مَرَّ بِهَا كَبَّ يَقُولُ لَهُ بَرْكْ أَيْ أَنْزِلْ لَا طَعْمَكَ وَمِنْ أَمَّا كُنْهُ الْمَشْهُورَةُ .

(لِفَبِيْرِي) وَبِهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ إِدْوَغْلْ وَإِدَا لِحَسَنِ مَشْهُورَةٌ كَانَتْ الدَّابِرَةُ فِيهَا عَلَى

إِدَا لِحَسَنِ وَسَيَأْتِي بَيَانُهَا .

(سَهْوَةُ الْمَاءِ) أَيْ آخِرُهُ هَذَا مَوْضِعُ انْتِهَاءِ بَجَرِ إِرْكِيْزْ وَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ غِيْضَةٌ

عَظِيمَةٌ يُقَالُ لَهَا (الْكَاثَنُ) وَهِيَ أَشْجَارٌ مُلْتَفَّةٌ وَتَسْكُنُهَا السَّبَاعُ كَثِيرًا وَأَتَاوَى إِلَيْهَا اللَّصُوصُ

وقد يزلها أبناء دامن إذا خافوا فيتحصنون بها من عدوهم ولم يقدروا أحد أن يغزوهم بها غير ابن آغل بن محمد الحبيب فإنه اقتحم عليهم فيها ومن قهم كل ممزق .

(المَبْسُور) بئر مشهورة لابناء عمر أكداس قرية من الكانة وهي ملقط للعلك وهي في آفطوط .

(إَتَوَيْدِيَعَت بَالِي) موضع لابناء عمر أكداس قريب بمقابلة .

(إِمْلَازِمُ إَزْغُوذ) الملزوم عندهم تقال للموضع الصلب الكثير الاشجار الذي يجتمع فيه ماء المطر ولا معروف لي بأما كن آفطوط وهذه المواضع هي المرادة بقول ابن حنبل :

فاضا الزَّغُوذِ فلتقى أعراضها * فالدومة البيضاء فالسندان

(إَحْسَى اللَّابِن) موضع قريب من رأس إركيز وبه بئر قصيرة تمتح على الايدي .

(بُوطَرَفِيَه) موضع به غيضة عظيمة وبه نخيل لأعراف لمن هو وبه سباع ودبية وبه

واقعة مشهورة بين إداوعل وإدا بلحسن كانت الدائرة فيها على إداوعل وسيأتي بيانها .

(المِذْرَ ذَرَّة) ومعناها المتساقطة الورق : هي بئر تمتح على الايدي لتأشديد بين

الكرعان وإجيد وإركيز .

(إِذْخَلَن) جمع دخلة على اصطلاحهم وهي ما بعد رأس إركيز مما يلي شمامه وهذا يطلق

على مواضع كثيرة ولم تحضرني أسماؤها الآن وكل موضع فيه أشجار وترعاه المواشي متوسط بين نهريْن يقال له دخلة عندهم . وتنتهي إِذْخَلَن في تخشومه وهي كثبان كثيرة الاشجار قبل

شمامه وهي مأسدة دأغا وينتجما الناس من أول الشتاء إلى آخر الصيف وهي وبئة جداً

وتتد إلى أرض إكليل وتندغ مغربة وتلفت محاذية إلى أرض البراكنه .

الكلام على إكيدى

(إِكِيدِي) (بهمزة مكسورة وكاف معقودة مكسورة وبعدها مثناة تحتية ساكنة

ودال مكسورة) متاهل متعددة وكلها آبار تمتح على الدواب وهي عن غربي العقيل الجنوبي

وكل أرض إكيد كثبان إلا أنها ليست بدهسة وآبار تطوى بالحشيش وأغصان الشجر

وأشهر مناهلها .

- (تَنخِيفُ) بئرلبنى ديمان .
 (آمْنِيكِر) بئرلبنى ديمان أيضاً .
 (التَّكَالِتْ) أى مقطوعة الذنب هى بئرلبنى ديمان أيضاً .
 (إكدرنيتْ) بئرلبنى ديمان أيضاً وهو المذكور فى شعر العتيق اليعقوبى المتقدم .
 (المحرد) بئرلبنى دكففه .
 (إتبشط) بئرلبنى دكففه أيضاً .
 (تندغماجك الطلخ) بئرلبنى ديمان .
 (إتبنبه) بئرلبنى ديمان أيضاً .
 (المنار) بئرلبنى ديمان أيضاً .
 (النجاطْ) بئرللتياب وهو المذكور فى شعر أحمد بن الطلب اليعقوبى المتقدم .
 (إنككوْ) بئرللتياب أيضاً وهو المذكور فى شعر مولود اليعقوبى المتقدم .
 (أخرُوفه) بئرللتياب .
 (تندكُتْسِمِي) هذه آخر إكيدى مما لى إحساءنا كنانت وأكثر من منزلها
 بنى ديمان .
 (أوليسكات فاوه) بصيغة الجمع المثنى راحة التصغير العامى وواحدها أوليك ومعناه
 البئر القديمة الواسعة القعر وهى بئر لآبناء الفخ حبيب الله قرية مما قبلها .
 (حسيان تاكنات) بمعنى الاحساء : وتاكنات قبيلة معروفة من قبائل الزوايا
 وحسيانهم تبندى من أواخر إكيدى إلى أجار ومن جبة الشرق من عقل إذا بالحسن إلى
 أجار أيضاً فن أشهرها مما لى إكيدى .
 (إنواذيو) وهى بئر تعمر فى بعض السنين ويرحل أهلها عنها فتكسر .
 (إحسى لِنْتَم) بئرلنا كنانت قريب مما قبله .
 (تندكُ فظمة) بئرلنا كنانت قريب مما قبله .
 (لِمَهْ يَرِد) بئرلنا كنانت .

(بَيْرَ وَارَة) بئرنا كنانة أيضاً وأصله أبو وار وار وار بمعنى شجرة القتاد
 فاهل القبلة يسمونه إير وار ويقولون لواحدته إير وار وأهل تكانت والحوض يسمونه
 آور وار ويقولون لواحدته آور وار .

(بُودَرِيَكَة) بئر من آبارنا كنانة تقرب من آجار .

(إِنْرَمْدَى) (نزى مفتحة) بئرنا كنانة واقعة في آجار وبعد آجار من جهة الشمال
 أرض إديق وما رأيتها وأشهرها .

(نِنْيَا فِيل) منهل مشهور .

(تِيَجْكَفَانِين) منهل مشهور أيضاً .

الكلام على أظهر وانوللان

(إِظْهَرُ وَانُولَانَ) أرضان بعد أكيدى وهما أرض تندع ومن معبم من
 الزوايا وحسان وقد مررت منهما إلا أنى لا خيرة لى بهما ولا أفرق بينهما ومن أشهر مواضع
 تلك الجهة ويقال لها الساحل .

(تَنْضَلْهَا) وهى منهل مشهور وكانت به أغلب اقامة العالم الصالح باب بن محمد بن
 حمدى الحاجى أحد علماء تلك البلاد وفيه أما كن كثيرة غيرها لم أذكر أسماها .

(آفْطُوطُ السَّاحِلِ) أرض صلبة فيها أشجار كثيرة ومسافته طولاً بعيدة جداً
 بحيث يسير فيه الراكب أياماً .

(إِزْبَار) رمال مرتفعة جداً تحف المحيط الاطلا نظيقى ولا علم بتفاصيلها .

الكلام على شمامه

(شَمَامَة) أرض سوداء كبيرة المساحة لا تسكن إلا من مبدإ فصل الشتاء إلى
 آخر الصيف وهى متفاوتة فى الهواء تبندى من قريب من الزيرة مما يلى أندز ويقال له عند
 الجغرافيين سنكال وتلوى مع بحر أبجك إلى أرض ابن هيمه وهى كثيرة السباع والتمور
 فى أغلب السنين وأخبرتني من له بها خيرة أن السيل يعلو على رأس شجرها المسمى عندهم
 بأمور وهذا الشجر فيه ما لا يقل عن خمس قامات طولاً وفيها مزارع كثيرة من الدخن

ويعرف عندهم بالبشنة يتدى سيلها من آخر الصيف إلا أنه يقتصر في أول أمره على الانهار الجارية ثم يعم الأرض كلها فإذا انقطع هذا السيل وجفت مجارى تلك الانهار تبقى كالأخدود العميق وينقص الكبير منها وتبقى نواحيه مرتفعة عن الماء بمات كما شاهدناه مراراً فإذا كان في آخر الخريف يتجاوز السيل إلى جميع شامه حتى يغطي أكثر أشجارها التي تقدم وصفها فإذا كان السيل جاهلاً (أى كثيراً) فذلك دليل على سيل حياية التي تقدمت ويكون سيلها بعد رجوعه من شامه هكذا يقولون وبعد أن تجف شامه يتدى أهلها في زرعها ويكون ذلك غالباً في شهر يناير وهو أشامه ردى وجداً ومائها مضر استعمالاً وشر باوهى أرض خصبة بالنسبة إلى ذلك التطر قرية من قرى فرانسة وقد قال بعض الأدباء في صفتها :

صاح شمرعى بكور غراب * نسترح من بلاد بوله وجاب
سُمّ التاب ماءها وغضاها * واكتفى من غنمها بالاياب
كل أرض لاهلها جعلت شا * ماوشامام أهلها في العذاب

انتهى بنا الكلام على شقيق ونحيطها وبلدانها بحسب ما علمناه ووهنا نتكلم على سكانها وجنسياتهم وبعض شؤونهم .

الكلام على سكان شتيق وجنسهم

سكان شتيق من حيث الجنس في الأصل قبائل من أير براتى كانت تنطق صحراء المغرب ثم دخلها العرب في الفتوح الاسلامى وتغلبوا عليهم فصاروا قسمين عرباً و إير برأء ثم تجنسوا جنسين الزوايا ، وحسان ، واقسمت قبائل حسان إلى قسمين العرب ، واللجنة فصار بهذا الاعتبار سكان شتيق ثلاثة أجناس فالاول كان يتوغل في البلاد يشرف فيها دين الاسلام وهم المجاهدون والثانى اشتهل باحياء العلوم واشتغل بالاصلاح الاموال وكان يدفع للمتعلمين الزكاة ويعطى الاعانة للجهادين فغلبت على الاول حسان وعلى الثانى الزوايا وعلى الثالث الاحممة فلما وضعت الحرب أوزارها واجتمعت هذه الخوائف بقى الزوايا على شأنهم من طاب العلم وإقامة الدين وصارت حسان تتأهب للاموال ويتقاتل

بعضها بعضاً وصار ما كانوا يأخذون من اللحمة ملكاً متوارثاً إلى أن صاروا يتاعون رقاب اللحمة أعنى أنه يبيع أحدهم من يتولاه لا تخرج اعترافهم بأنهم أحرار ولا يعنون بالبيع الاسترقاق الشرعى بل مرادهم بيع المكس الذى يؤخذ من أحدهم ويسمون اللحمة أزناً كنه والاصحاب أيضاً والامكاس التى يأخذونها عليهم ليست إلا على الرجال البالغين واعلم أن اللحمة أيضاً يحملون السلاح ويشتكون معهم فى الحروب ونهب الاموال وربما حاربهم فاذا وقع الصلح يعطونهم ما هو مقرر عندهم .

بقى شقيق من ذقتحه المسلمون إلى سنة ١٣١٧ لا يوجد فيه فرد واحد خارجا عن الاسلام إلا أن أهله متواتون فى الاستقامة فالأغلب على الزوايا الدين وربما وجد فيهم بعض السفهاء كما أنه ربما وجد فى حسان من ينسب إلى الاستقامة بالنسبة إلى غيرهم ومن أعجب أمرهم أنهم لا يعدون ظلم اللحمة ظلماً ويقولون فلان يدافع عن المسلمين إذا كان ينصر الزوايا على من ظلمهم ولا يقدح عندهم فى استقامته سفك دما حسان ولا ظلم اللحمة وربما اعترض على بعض من وقف على أمور أهل تلك البلاد بأن بعض زوايا أهل القبلة له اتباع من اللحمة يأخذ عليهم المكس وكذلك بعض أهل تيسر فهم فى هذه كحسان والجواب أن أردنا لا كثرة ولا ريب فى أن الذى قاله صحيح وحيث أوتخنا لك انقسامهم فى الاصل فنتسكم على ما هم عليه الآن فنقول :

مارأينا منهم من يقر على نفسه بأن أصله من سكان تلك البلاد إلا أن قبيلة لمتونه حفظ لها التاريخ أصلاً والخالف فى لمتونه بين المؤرخين قديماً فالأكثر أنهم من حمير ودخلوا بلاد المغرب فى الجاهلية وقدمشى عليه صاحب عمود النسب فقال :

وآل عبادٍ ملوك الاندلس * من نسل ذى الطوق وغالها اندس
يوسف أم دل ابن تاشفين * الحميرى ثم من لمتونا
وقال بعض الشعراء المتقدمين :

قوم لهم شرف العلى من حمير * وإذا دعوا لمتونة فهم هم
لما حووا علىاء كل فضيلة * غاب الحياء عاينهم فتلخوا

وقد ذكر بعض العلماء أنهم من البربر والاوّل أصحّ إذ يقال أنهم خرجوا من زمن التباينة من اليمن واستوطنوا المغرب الأقصى وملكوه في القرن الخامس . ومن أشهر ملوكهم يوسف بن تاشفين وهو الذي اختط مدينة مراکش . وذكر ابن خلكان أنه كان لا يحسن العربية وهذا دليل على أنهم تناسوا العربية على القول الاول . أما بقاياهم الموجودة الآن فأكثرها في أرض الحوض وقد اجتمعت ببعض أفرادهم وسمعتهم يتكلمون بغير العامية ولعلمهم تناسوا لغتهم الأخيرة . أما القبائل الأخرى فأغلبها من العرب والكل يدعى ذلك سواء كان يتكلم بالعربية أو بالشلحية ولا بد أن يكون فيهم من أصله شلحي وإلى ذلك يشير ابن الشيخ سيدي في قصيدته المتقدمة بقوله :

إلى نسب لهم بلغوا آدعاء * به أذواء حمير أو نزارا

وفيهم قبائل متحققة عند النسا بين هناك صدقهم في نسبهم فن ذلك القبيلتان المسمى بمدنتهم القطر كاه وهما إدوعل والاعلال لم زمن خالف في أن الاولى علوية والثانية بكرية وكقبيلة كنت ومدلش فلا خلاف أنهم من بني أمية مع تباين مشاربهما وكذلك إدوعيش وتحكانت وإدوخلج فلا خلاف أنهم من حمير وكذلك إدويسات فلا خلاف أنهم من لانصار وكاديقب وإدكهنى من قبائل تميم شه فالاولى من ذرية جعفر بن أبي طالب والثانية لم زمن طعن في شرفها وكابناء خطير من قبائل إدالحسن فان لم زمن طعن في شرفهم .

الكلام على الزوايا

ولما افترقت سكان شقيقط إلى الأنواع الثلاثة المتقدمة صار لفظ الزوايا علما على قبائل كثيرة أغلب سيرها في تعلم العلم وتعليمه وتعميد الأرض ببحر الأبار وتسير القوافل وقرى الضيف وبيت هذه الطائفة التي هي عمارة الأرض مسقرة على ذلك وربما وقعت حرب بين القبيلتين منهم أو القبيلة الواحدة مع بعضها وقل من نجح من هذا إلا أنه قليل الوقوع بالنسبة إلى قبائل حسان ومن الحجب أن الزوايا على ديارتهم وعلمهم أهل حقد على بعضهم فترى القبيلتين إذا وقعت بينهما حرب لا تمتحن أضعفها من العصور ولا يكون إلا صلح على دخن بخلاف حسان فانك ترى الطائفتين المتحاربتين بعد قليل صارتا يداً واحدة

واصطفنا لقتال غيرهما وربما التجأ إلى القبيلة منهم بعض عدوهم فأووه ونصروه وماتوا
يدافعون عنه .

ما يحمد من أمر الزوايا وما يذم

يحمد من أمرهم عدم شهادة الزور والتخرج من مال الغير وأن أهل الجاه منهم
لا يأخذون على جاههم ثمناً وأن التعليم والامامة يكونان مجاًناً عندهم . أما القرآن فلا يرون
بأخذ الأجرة على تعليمه بأساً وربما اتعاق إلى منهم . أحد العلماء الأجانب عنه فشارطه
سنة أو سنتين بشئ معلوم على أن يعلمهم ففعل لكن من كان مع العالم في بلد واحد لا يأخذ
منه أجرة ومن رحل إليه لا يأخذ منه أيضاً وربما انتم هذا العالم بمسقة الغريب وكسوته
وعلمه أيضاً وهذا الذي ذكرت إنما هو الأكثر .

ومما ينتقد عليهم أعنى زوايا القبلة وتيرس والحوض كثرة التيمم صيناً وشتاءً وقد أنكر ذلك
بعض العلماء عليهم وشنع فنهى من يحتج بأن النابغة الغلاوى أنكر ذلك عليهم ثم إنه زكهم بعد
سنة فصار يقيم وما ظن النابغة يتم إلا في أيام مرضه ثم يعود إلى الوضوء . بعضهم يزعم أن جده
العالم الفلاني أضر به الماء فصار يقيم وقد رأينا بعضهم يأخذ الدلو على فم البئر ويصبه في
الحوض المسمى عندهم بالكعدة فيخوض في الماء إلى الكعبين ثم يخرج ويقيم .
ومن أنكر ذلك عليهم علامة باب بن أحمد تيب العلوى وقال في قصيدة :

مذاوإنى أرى أن التطهراً * يكون لإبماء حيث يوجد ما

ومن تيم لا يجدى تيممه * وقد أتى بذنوب لم تكن لما

وهى نحو الثلاثين يتأواورد فيها النصوص على ذلك ولدى ذلك منظومة منها :

وقد رأيناهم يعومون البحار * ويتعممون ذلك النهار

وقد رأينا المتوضئين * أطول أعماراً من الذين

لم يتوضؤوا ولم يغتسلوا * وقسم الرزق وحده الاجل

وتقدمت قصيدة آمجد بن الطائب اليعقوبى في هذا المعنى في ترجمته ومع هذا فأنك ترى

أحدهم لو آتمن على مال ما خان فيه ولا يرضى أن يمر من مزرعة في طريقه إلا باذن مالكها ولا

فقوته صلاة في الجماعة مع خشوع زائد لكنه قام في ذهنه انه متى توضأ فقد اتى بنفسه إلى التهلكة .

انكلام على حسان وسيرتهم

إن حسان في ارض شقيقط لهم ضرر وتقع بعضهم أكثر ضرراً من بعض اما نفعهم فهو خوف بعضهم من بعض لان في ذلك نفعاً للزوايا إذ كل بلدة فيها زوايا وحسان فضرر حسان لمن جاوهم من الزوايا أقل من ضرر البعيد عنهم . وما اقول في قوم يعيرون من مات منهم حتف أنه وإذ ذكر أحدهم ميتاً له قتل في معركة يقول مات متفرساً يعني أنه قتل آخر . وفي طبقتهم العليا أئمة عظيمة فمنهم يحتكرون لثقة العرب لا قسمهم ولا يسمعون بهذه اللقطة لغيرهم كالزوايا مثلاً . والطبقة الوسطى منهم أنفسهم ولا يدعون أذن من ذكره عجيبي الاصل بل لانه عندهم لا يستحق ذلك الاسم لضعفه ومثال من يقال له عربي عندهم من انترازة أبناء أحمد من دامن وأهل عبل وأبناء دامن . أما أبناء آكمة زفا أكثر ما يقال لهم أعريب بالتصغير العامي وجدهم أخو أجداد المتقدمين وكبناء البوعليين وموسات لانهم أضعف من السابقين .

وتنقسم قبائل حسان في ارض شقيقط إلى أربعة أقسام : قسمية لهؤلاء ناحي من عثمان وهم سكان أدرار وقد يخرجون عند حيا بالهجرة : وقسمية لهؤلاء وعش ورولاء يسكنون تكانت في أغلب أوقاتهم : وقسمية يقال له الترازو وهم سكان القبيلة أي من حدود سنغال إلى إكيدى والعقل : وقسمية يقال له أولاد عبد الله ويقال له أئير لكنه أيضاً وهم متفرقون منهم من يسكن شمامه وهم أبناء السيدز منهم من يسكن فيما بين أمشيل وأفطوط وهم أبناء أحمد إكيدى وبعض يسكن الرك أي القحاح وهم ابن هيسة وأبناء نغاش .

السلام على الترازو

انترازة هم آخر أجناس حسان شقيقط هم بنو سنغال وهم أحسنهم تمته مضرتهم للزوايا بالنسبة إلى غيرهم وهم متفاوتون في ذلك نأبناء أحمد من دامن يدافعون عنهم الظلمة ويخاضرون بأنفسهم في ذلك ويرونه فخراً لهم ولا يضر الزوايا منهم إلا رئيسهم قلدة

يأخذ من بعضهم شيئاً وإذا وقعت فتنة في الزوايا فإنه يرى أن الضغط عليهم أصح لهم وهذه كانت حالتهم في القديم حتى انتهى الأمر إلى المتأخرين منهم فاتهم أفرطوا في الظلم وصاروا يدسون الدسائس بين الزوايا ويجدوا طريقاً لا كل ما لهم وهذا بخلاف قديمهم وقد قال بعض الزوايا يومان لا ظلم فيهما يوم القيامة إذ يقول الله تعالى لا ظلم اليوم ويوم ينظر الإنسان إلى خيم أبناء أحمد من دامن لأنه يكون يومئذ آمناً .

وفي التزارزة نوع آخر يسمونه حمر التزارزة مثل العلب ولييدات وغيرهم وهؤلاء أعنى العلب اصبر على الحرب وروغها من غيرهم فهم يماثلون أحيى من عثمان في آدران وفيهم قبيلة يقال لها الرحالة يغضبون من لفظ عرب لأنهم يعرفون أنهم أخط من ذلك ومن اللحمة لأنهم يرون أنفسهم فوقهم .

الكلام على أبناء دامن

هذه اللفظة في الأصل تطلق على خمس قبائل وهم أبناء أحمد من دامن (أي ابن دامن) وأبناء ساسي وأهل عتام وأهل عبل وأهل آكنه تارة يقال إنهم أبناء رجل واحد وهو دامن فأبناء أحمد من دامن هم الشيوخ الذين أبادوا أبناء زك وأول من ظهر منهم آعل شندوره انتهى أعطاه السلطان مولاي اسماعيل الحلة التي أقي بها أبناء زك والحلة بمعنى العسكر وهذا بدء ملك التزارزة . وكان ابن رازك أنه العلوي هو السبب في ذلك كما تقدم وبقى الاسم الجامع وهو أبناء دامن علما على أبناء ساسي وأهل عتام مع من انضم إليهم .

أما أبناء أحمد من دامن فاتهم هم الشيوخ كما تقدم ولهم مال سنوي على الدولة الفرنسية من عهد آعل شندوره إلى قريب من زمان هذا وهذا المال للرئيس منهم ويسمونه آمكبل وهو معظم أسباب الغدر بينهم ليأخذ من كان رئيساً بعد صاحبه ويقال إنهم مامات منهم رئيس إلا بالصدر من أهل بيته وقومه وهم متغلبون على التزارزة كلهم ولا يعاند منهم إلا أبناء دامن فاتهم من قديم يحاربونهم وتكون الحرب بينهم سجالاتهم تختم بنصرهم ويقال إن أحد رؤساء بني دامن حضره الموت فبحث إلى الشبان من قومه وكشف لهم عن جسده وأراهم آثار الرصاص في كل عضو من أعضائه وقال اعلموا أن الرصاص لا يقتل ما لم يصب هذا

الموضع ووضع إصبعه على ناصيته وانحدر ماراً بها بين عينيه ومنخره وترقوته إلى أن وصل إلى بطنه ثم قال أوصيكم بعدم الصبر لئني أحمداً من دأمان فإن قتلواكم صباحاً فقتلواهم مساءً وإن قتلواكم مساءً فقتلواهم بكرة ومات بعد هذا وقد عملوا بوصيته وإذا أراد أحد بني أحمد من دأمان أن يجارب رئيسه انضم إليهم إلا أنهم لم يفلح منهم أحد بسبب بغضهم عند عامة الترازة غير آسر سالم بن محمد لحبيب ثم إنهم صاروا شؤماً عليه في الآخر كما يأتي .

الكلام على حروب الترازة

ما وقع بين الترازة مع غيرهم لا يذكر بالنسبة لما وقع بين بعضهم وبعض فقد تقدم أن أعيان الترازة هم أبناء أحمد من دأمان وتقدم ذكر العداوة بينهم وبين أبناء دأمان وأما ما وقع بين أبناء أحمد من دأمان مع بعضهم فأغاب ذلك إنما هو طاب الملك مثاله ما وقع بين سيدي بن محمد لحبيب وأبناء أعل خماش . لما بلغ سيدي المذكور الحلم كان أبو دريساً على الترازة وكان عادلاً مهيباً ففسده أخوه أحمد بن الليكات فنارعه الملك فنفاه ثم قتله بعد ذلك قتال أحمد بن عيده يعبره :

محمد لحبيب السلطان * إعل سمع حَتَّ ما عَسَ

أقتل خوه أشكيك في المان * داير به أخلص الملحن

ثم تأمر سيد أحمد بن أعل تخمّلش وأخوه على قتله وكان ابن أخيه وأسمه إعل وأضيف إلى تخمّلش وهو إسم موضع لانه ولد عنده كما أن الليكات المتقدمة إسم مرضعة أرضعت أخاه أحمد فغلبت عليه .

الكلام على غدره محمد لحبيب

تأمر أبناء أعل تخمّلش على قتل عمهم مع من أطاعهم من أبناء أحمد من دأمان فعيناً لذلك ليلة مخصوصة وكان أكبر أولاده سيدي المتقدم فاتفقوا على قتله مع أبيه فاتفق أن سيدي المذكور يخرج في اليوم الذي قبل الليلة المعينة مع بعض رجاله وكان يريد المبيت عند حى من أتباعه فخرج معه سيد أحمد بن إبراهيم آخيل يريد اغتياله تلك الليلة وهو لا يدري فلما وصل إلى الحى الذي كان يقصده وجدته قد رحلت فبات على مكان عال ولم يضطجع لشدة حزمه

فبينما هو جالس آخر الليل إذ سمع الرصاص في ناحية الخي الذي خرج من عنده فعلم أن أباه قتل فأمر أصحابه بالقبض على ابن إبراهيم آخيل وأن يزعوا السلاح منه وأن يتودوا به فرسه خوفاً أن يهرب عليها فرجع إلى أهله فوجد الناس يظنون أنه قتل أيضاً فلما رآه الناس انضموا إليه ولم يبق إلا قتلة أبيه وكانوا اثني عشر رجلاً فقتلهم في ذلك اليوم عن آخرهم ماعدا إبراهيم ابن بوحيثني فإنه تركه احتقاراً له .

الكلام على غدره سيدي بن محمد الحبيب

كان سيدي المذكور عادلاً محباً للزوايا مكرماً لهم وكان يجتهد في الحكم بالشيعة أعنى في منازعات الناس ويعين لذلك العلماء ويدقق في تحري ذلك . أما أمر اللحمة فقد تقدم أن حسان لا ير ونه ظلماً مثل ما قال الفرزدق لا حدملوك بني أمية وقد دخل عليه هو وجري فسالهما عن سبب المهاجات بينهما فقال له جري إنه يظلمني فقال له الفرزدق وجدت آباء يظلمون آباءه فسرت على نهجهم وكان سيدي المذكور يستعمل الحرس خوفاً على نفسه من القدر فلما بلغ أخوه أحمد سالم وكان صاحب بطش أمن على نفسه من الغير فترك الحرس فصارت الشياطين من قومه يقولون له أنت أحق بالرئاسة منه لأنك سبعة أخوة أشقاء وهو لا شقيق له وخالك شيخ أبناء دمان كما أن أباك شيخ على جميع التارزة فغدره وكان أعل ابن محمد الحبيب في أخواله أعنى السودان وكانت أمه أميرة من السودان يقال لها جنبت فلما بلغه غدر أخيه زحف بمن معه من السودان وانضم إليه كثير من التارزة فالتقى معه عند مهمل يقال له إجله وقد تقدم فهزمه أشنع هزيمة ولم يزل يتوالى له النصر عليه حتى أخرجه إلى تكمانت في طائفة من أبناء دمان فاستعان باد وعيش عليه فأمدوه بجيش وخرج معه أحد أهل اسويد أحمد فكانت وقعة (أيشاية) إسم موضع قتل هو وانهم جيشه .

الكلام على غدره أعل بن محمد الحبيب

لما تولى أعل المذكور رئاسة التارزة استتب له الأمور وكان مظفر أقان أبناء دمان ما أذوا قبله ولقد كانت الحرب بينهم وبين قومه سجلاً كما تقدم فلما انضموا إلى إخوته لم يهزموه يوماً واحداً وكان لا يزعوا أحد أفاذا غزاه فاعما يكون مراده الأرهاب ولا يوقع به وكان

لا يطرد المنزهم فلما غلب إخوته وقتل من قتل منهم واستتب له الأمر استولى على قلبه الطمع فجمع من المواشي من كل نوع مالا يحصى ونشر العدل حتى إنه لا يتجرأ أحد من التراززة على أن يغصب شاة لطالب ولا يركب جماله وجعل على جميع الناس إذا ضرب أحد منهم الآخر ولولطمة يده مائة على الضارب ومثلها على المضروب حتى ما بق أحد يقدر على ضرب الآخر فوقع مرة أن اتنين تشا تما فصار كل واحد منهما يبصق في وجه الآخر ولا يقدر أن يضربه فلما طالت أيامه مله الناس فغدره أبناء أخيه سيدي المتقدم الذي كان هو الآخر بشاره وبعد قتله أخذ أخوه أعمار سالم بشاره وتولى مكانه فلما استتب له الأمر حارب به ابنه أي أعل المذكور فقتله لبغض الناس لأخواله الذين تقدم أنهم صاروا شوفاً عليه فصار رئيساً إلا أن الوقت ضاق على رئاسته بخروج النصاري إلى شنقيط ثم غدر به أحد أقاربه فقتله في أثناء مرواغته للنصاري فأنتهى الأمر أي رئاسة التراززة .

الكلام على حروب حسان

ان الحرب في حسان أصل معهود بينهم فزاهم مرة بحارب أحد أقسامهم المتقدمة بعضها كما وقع بين إدوعيش والتراززة وبين إدوعيش وأبناء أحمد من دمان وبين آحي من عثمان وإدوعيش وبين التراززة والبراكته وبين البراكته وإدوعيش وقد ينقسم الجنس الواحد منهم إلى قسمين فيتحارب مع بعضه كما وقع بين إدوعيش حيث انقسموا قسمين وكان وقع بين قبيلتين من قسمهم السابقين كما وقع بين أبناء طلحة وأندايات وغير ذلك من قبائلهم .

حروب تفرجنت وأبناء بنيوك

هذه الحرب قريبة العهد ولما انفق الحيان المذكوران على الحرب جعل كلهما يرحل إلى الآخر فاصطفوا للقتال وقت الظهر فجمعوا ابتضار بون بالرصاص وبدنوا كل منهم من صاحبه حتى اختلطوا فصاروا ابتضار بون بالخنجر فاتفق أن أحدهم ضرب الآخر بخنجره فعض المضروب إصبعه وقال للضارب لو كان عندي خنجر لانتقم منك قتال له خنجري يكفيني وإياك فجعل أحدهما يضرب صاحبه ثم بناوله الخنجر حتى ما ناوله الممركة مسفرة حتى انصف الليل فتعجزوا ولم يرتد أحدهما على عقبيه .

حروب إدوعيش

كانت إدوعيش أهل ظفر في حرو بها فلذلك كان يقال لهم مفنيين الدول أى ميدهم لانهم أبادوا أبناء مبارك وكانت السيطرة لهم ولا نهم قد كسروا الترازة أعنى قبل عصر آل بن محمد الحبيب بكثير وأما أبناء آحي من عثمان فأمرهم معهم مشهور من السيطرة عليهم . وكانت إدوعيش يد أو واحدة تحت رئاسة أهل آعمر بن آحمد ويقال لهم أهل آحمد بن خونه وكان أشهر رؤسائهم محمد بن آحمد شين وكان عادلا وكان يعتقد كفر قومه فلذلك كان يضطهدهم وقدمت قصته مع ابن باه في ترجمة سيدي محمد ابن سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوى . ولما مات تنازع اخوته مع ابنه اسويد آحمد فاقسموا قسمين قسم يقال له آشرايت ورؤساؤه اخوته ومعنى آشرايت الديبه لقبوا بذلك لا كلهم أموال الناس وقسم يقال له أبكاك ومعناه الصمغ الاسود ولعلمهم لقبوا بذلك لكثرة ما فيهم من أطراف الناس ويرأس هذا القسم أسويد آحمد بن محمد بن آحمد شين فتغلب أسويد آحمد على أعمامه وتولى بعده أخوه سليمان فقدره ابن أخيه المذكور وأسمه محمد بن اسويد آحمد والد السيد آحمد لبات القارس المشهور فقدره عبد لكنته فتولى بعده أخوه بكثار الذى ملا صيته أرض شقيط وقد اشتهر بالصبر وسياسة الحرب وإكرام الزوايا ولم يدخل إدوعيش أكرم منه وطال عمره وكثرت أولاده وقتله فراسة بعد ما جاوز المائة وقد بلغنا ذلك ونحن بمصر وكان ذلك آخر أمر إدوعيش .

الكلام على أولاد مبارك

تقدم أن أبناء مبارك كانوا هم أهل الشوكة حتى تغلبت عليهم قبائل إدوعيش ومن انضم اليها وكانوا أهل أبهة عظيمة وكرم وعدل ومما يحكى عنهم من النخوة ان أحدهم كان يعتاد أن يدخل على أمه في كل نخوة فيجد عندها شيأ من اللبن في قدح نظيف لا يشرب فيه غيره فدخل عليها يوما على العادة فلما أدنى اللبن من فمه أقشعر جلده فعلم أنه قد شرب منه أحد فقال لأمه أصدقنى من شرب من هذا اللبن فقالت له شرب منه شقيقك فلان وهو مثلك فقال لها إنى رأيته وهو صبى عض صيأ من الحدادين بأسنانه فامتنع من الشرب من ذاك الا ناء بعد ذلك ورآه نجس العين .

ومن نخوتهم أن الكفيه المشهور وقد أدر كنا من يعرف شخصه نزل ببيكار بن أسويد
أحمد رئيس إدوعيش قبني له بيتاً وكان بكار يذهب اليه بنفسه ويأكله في محله فأناه ليلة مع
من يحمل له شيئاً من اللحم فلما وضعه بين يديه امتنع من أكله فساءله عن السبب فقال إني لست
سبعاً فإن هذا الوقت لا يأكل اللحم فيه غير السباع . وخرجوا ما يترضان على فرسين فمرا
بمنهل ناص بالناس يسقون إيلهم فيه فأوهم بالبن فشرب منه بكار أولاً وناولوه فامتنع من
الشرب فساءله عن السبب فصرح له بأنه لا يشرب في المنهل إلا أوياش الناس فخذ عليه بكار
فكان هذا سبباً في دس من يقتله بعد ذلك . واشتهر الكفيه هذا بالنظم المسمى عندهم بالغناء
ومنه قوله يعتبر بما فعل بهم مشظوف وكانوا خولاً لهم فاربوهم وغلبوهم فقال :

أَسْكَ عَنْ تَصْرِيفِ الْقِيَوْمِ * وَأَسْكَ بِذَلِكَ التَّصَرُّوفِ
مَشْظُوفٌ أَكْبَلُ مَلِكِ الْيَوْمِ * عِدْتُ أَنَّ مَا لَكُنْ مَشْظُوفٌ

أسك عندهم كلمة بمعنى التعجب وذاك بمعنى ياذك والتصروف بمعنى التصرف
وأكبل بمعنى قبل وعدت بمعنى صرت وهي عريضة بمعنى أنهم كانوا ملكاً فانعكس
الامر . ومن نظمه أيضاً :

تَحَدَّ الدَّيْنِيَّ مَائِلَ * شَوْرَكَ وَأَعْلِيهَ مَائِلَ
أَعْلَمُ بَعْدَ أَنَّهُ زَائِلَ * وَأَنْتَ وَايَا زَائِلَ

حد بمعنى مادامت وشورك بمعنى إليك أي مادامت الدنيا تميل إلى ناحيتك وتميل إليها
قبلك فاعلم بعد ذلك انكازا ئلان .

مَدَّ مِنْ حَدِّ اشْتَاكَةٍ * وَأَجْمَعَهَ بَعْدَ أَفْرَاكَةٍ
مِنْ ذَلِكَ أَذْهَبَهُ وَأَنْيَاكَةٍ * تَعْمَرُ كَاتِنَ وَأَشْوَالِ
وَأَمَشَ عَنْهُ مَا ظَاكَةٍ * وَإِنْ ذَا أَلَّ كَنَائِلَ

مد بمعنى ماذا واشتاكة بمعنى اشتاقها وأفراكة بمعنى فراقها وأنياكة بمعنى نياقها
وتعمر كاتن بمعنى أنها غير حلوة وأشوايل بمعنى حلوة وهذه اللفظة عربية إلا أنهم عكسوا معناها
لأن السائل عند العرب هي التي شالت بذنبها للقاح ولابن لها أصلا والسائلة أيضاً تقال لها

تبقى في ضرعها بقية وأمش بمعنى ومشى وظا كه بمعنى ذاقها وان ذا آل كأي وأنا هذا الذي أقول :

فَاتْ مُلْكُوَّةٌ لَوَلَيْنِ * آلِ مُلْكُوَّةٍ مُلْكُ زَيْنِ
أَعْكَبْتَ فَيَذَ التَّالِيَيْنِ * هَاذُ وَلَئَا زَحَايِلِ وَانْزَايِلِ
غَيْرِ آلٍ يَمِشُّ كَامِلَيْنِ * عَنَّةٌ مَشِيَتْ لَوَايِلِ
أَرَحَايِلِ وَانْزَايِلِ بِمَعْنَى رَا حَلِيْنِ وَنَا زَلِيْنِ هَاذُ وَلَئَا بِمَعْنَى أَوَّلِكَ .

الكلام على آنمادی

آنمادی علم على أناس تجمعوا للصيد من قبائل شتى وسكنوا في القفار والمهامه ولا يملكون غير الكلاب وليس لهم طعام إلا لحوم الوحش ولباسهم الجلود ومهور سائهم الكلاب وهم أشد الناس عدو وأحق أن أحدهم يطارد هو وكلبه الظبي فيسبق كلبه وهم أصبر الناس على العطش وأشدهم هداية في مجهول الأرض وأغلب أقامتهم فيما بين تيشيت وآو كار وآخر تكانت وأدافر حيث تكثر الوحوش وتخلو الأرض من الناس وهم أشد الناس وفاء بحيث لو أن انساناً أطعم أحدهم أو كساه ثوباً لجعل ذلك منة لا ينقضى شكرها فإذا وجدته في خلاء من الأرض دله على الماء وسار معه إلى أن يبلغه حيث أراد : وهم آفة لضالة الأبل وكانت مضرتهم قليلة حتى صاروا يقتلون بعض من يقدرون عليه من المسافرين ففعلوا ذلك بأناس من ايديسات وكان فيهم أعني اديسات رجل مدبر يعلم أمور آنمادی فعزم على إبادة جميعهم إلا أنه كان يخاف من حسان فذهب إلى رؤسائهم فذكر لهم ما لقي قومه منهم فقبر رؤسائهم فنزل منهلاً في جمع من قومه بنحيمهم ومواشيهم فر عليه أناس منهم فكساهم وأطعمهم وأظهر لهم البشاشة حتى أمنوه فصاروا يأتون اليهم جماعات جماعات فيقتل فيهم حتى لم يبق منهم إلا القليل . ولغة هذا الجنس من الناس هي العامية الدارجة إلا أنهم لا ينطقون بميم الجمع فيقولون السلام عليك في السلام عليكم وكيف حالك في كيف حالكم والاستغناء بالضمعة عن الواو من لغات العرب وأفردنا هذه القبيلة بالذكر لغيرانهم وهم معدودون من اللحمة .

ومن هدايتهم ووقاهم أن تاجرأ من أبناء أبي السباع كان في مجهول من الارض يحمل بضاعة متوجهاً الى تينيكو فيتناهويسير صباحا اذا بأثر شخص جديد فجعل يقص أثره فاذا هو به نائم فوثب على صدره وجعل خنجره في نحره فسأله عن خبره فلما عرفه أعطاه ثوباً على أن يذهب معه وورده الى موضعه وكان في رمال عظيمة فلما قد ما عنده من الماء أظهر جزعاً عظيماً فسكنه وقص له في وسط رمل عن صخرة تحته عين جارية فلما سقوا ابلهم وملا وأقر بهم واراها كما كانت لئلا يعلم موضعها غيره حتى اذا أوصله الى الموضع الذي يقصد قال له اني لا آمن هؤلاء الناس فواعده على يوم معين يجده فيه ليرجعه الى الموضع الذي أخذ منه فوفى له

الكلام على حسان شنيقيط من حيث الشجاعة في الحرب

حسان شنيقيط متفوتون في الشجاعة . فالترارزة أهل ثبات وإقدام إلا أنهم لا يصبرون على المراوغة كما يصبر عليها إدوعيش وأبنهم الترارزة السكل أعنى أبناء بنيوك وتخرجت وزنت وأبناء عايد ومعنى السكل أنهم سودا لوان لسكناهم شامه . وهؤلاء عادتهم عند اللقاء أن يحمل بعضهم على بعض حتى يقتلوا بالخنجر وكان أبناء عايد في محاربتهم لا بناء الفاعى يحملون عليهم ويجعلون أفواه سدافهم الى الخلف وأولئك يضر بونهم بالرصاص غير مبالين برصاصهم حتى يختلطوا معهم فذلك اشتد خوفهم منهم .

أما إدوعيش فهم أعرفهم بركوب الخيل ومعرفة القتال عليها والناس يرمونهم بالجبن وحقيقتهم أنهم لا يسمعون بمجهم إلا اذا صال عليهم عدوهم وواقاهم عند حريمهم وأولادهم فانهم يكونون إذ ذاك أسود وغى وترى الفارس منهم يقتل وهو فار عن عدوه كما يقتل وهو مقبل واذا رأو أعدوهم اليوم أقوى منهم فروا عنه ثم يرجعون اليه حتى تضعف قواه بذلك وكان بكار بن أسويد أحد رئيسهم يقول عدوى لا يستريحون الا اذا غلبتهم .

أما قبيلة أحيي من عمان فإقدام ونبات ومراوغة واذا قروا لا يحسنون الكرة .

حرب بكار وأشرائيت

كان بكار وأبناء عمه على ما عليه جده وأعمامه فاذا كان صلح فبكار هو الرئيس انطلق

وإذا انحار بواهبز مهم مرة وبهزمونه أخرى وقد يستعين بكار بكنت ويستعين أبناء عمه بأهل سيدى محمود وأغلب حروبهم إنما هي مناوشات فإذا كان زمن البلح يستبقون إلى وادى تيججك فأيهما سبق إليه يرجع عنه الآخر وقد يتقيا لمن هزم الآخر منهما ووقعت بينهم أيام كثيرة لم تحضرني تفاصيلها .

حروب الترازة

لم تبق طاقة من الطوائف إلا حاربت الترازة . فأما البرا كنه فانهم لم يهوا عليهم . وأما إدوعيش فقد صالوا عليهم ونزلوا أرضهم وهزموهم . وأما أحيي من عثمان فقد حاربوا محمد لحبيب أحد رؤساء الترازة إذ ذاك وكان ينتجع المراعى وأكثر الترازة فى أرض القبلة بعيد منه وكان نازلا عند الملحس فغزاه أحمد بن عيذ فهزمه وأخذ ما معه من المال وقطع بعض قومه أذنى امرأته أم رأس فصار محمد لحبيب يتحين الخريف ليقدر على غزوه لبعدهما بينهما فقال أحمد بن عيذ :

محمد لحبيب ! السلطان * ما بان إن لاه يمتان

شتين فى الخط أفكان * ما ج فيه ولا ج فى الصيف

هو كناع آل بو جعران * بخيار يستن خريف

كاع بمعنى لا يجاوز أن يكون إياه وابو جعران دويبة معروفة تألف النجاسة ولا توجد الا فى الخريف وكان ابن عيذ المذكور متحصنا بجبل آدرار فغزاه سيدى بن محمد لحبيب فلم يجده فقطع نخله ورجع .

الكلام على أحيي من عثمان

إن الناس ينطقون بأحيي بغير ألف وأظن أصلها أحياء فقصروها ثم تركوا الألف لكثرة الاستعمال وهذه اللفظة تطلق على قبائل كاهل عمى وأولاد غيلان وأولاد سلمون وأولاد آكشار وغيرهم والرئاسة فى آدرار منذ زمن فى قبائل حسان إنما هى لاهل عيذ يتوارثونها ويقتل بعضهم بعضا من أجلها ومع ذلك فلا همل أسود أحمد السيطرة عليهم . ولم نفل الكلام على حروب حسان لكثرتها وعدم معرفتنا بتفاصيل

مواقعها وأسبابها •

حروب الزوايا وحسان

هذا النوع من الحروب نادر لان الزوايا أصلهم أهل نوؤدة وصبر ومشر بهم الدين إلا أن هذا النوع قد وقع فنه ما كان الباعث عليه الدين كما وقع بين زوايا القبلة وحسانها كما سنينه قريباً ومنها ما جلبه إفرط حسان في الظلم كما وقع بين كتهو وإدوعيش وكما وقع بين أولاد الناصر وتواجيو وغير ذلك •

حرب شريعة^{١)}

هذه حرب دينية سببها أن واحداً من اللحمة آسعه يبة منع الزكاة فأراد الزوايا أخذها منه بالقوة فدافع عنه حسان وقالوا لا يعطيها إلا عن طيب نفس منه فصاروا يدأ واحدة وأما الزوايا فإن بعض قبائلهم حارب بأجمعه كقبائل تشمشه وإجيتجة وبعض القبائل انقسم قسمين فنه من دخل ومنه من اعتزل هذه الحرب كإدوعل وإدا بلحسن فان إدوعل إذ ذاك لم يصل الى تلك الارض منهم الا عدد قليل رئيسه عبد الله بن الطالب المعروف بالغاطي أي القاضي وذلك قريب من حاربهم التي وقعت بينهم في مدينة شنيط كما سيأتي بيانه فدخل في حرب شريعة منهم ثلاثون رجلاً فاستشهد نصفها ونجا النصف الآخر وأما إدا بلحسن فبعض الناس يزعم أنهم اعتزلوها كلهم وذلك يعارضه ما روى ان وقعة من الوقائع سبق فيها الزوايا وحسان إلى غدير لا يوجد غيره من المراء وكان النهار حاراً فلما رأوهم عنده أجمعوا عنهم فأراد الزوايا أن يحملوا عليهم فقال لهم الميمون وكان شاباً دعوهم بشرىوا لئلا يقولوا لولا العطش ما غلبونا فتنحى عنهم الزوايا فلما بشرىوا أفسدوه عليهم فعضش الزوايا وكانت الدائرة عليهم وكان الميمون هذا من إدا بلحسن وقال انه جد أهل مكر وأما من اعتزل الحرب فقبائل كثيرة منها أبناء أسيري •

ناصر الدين

لقب عالم من علماء أبناء ديمان نصبه الناس رئيساً لذلك القتال ولا أدري اسمه وكان

(١) أصلها شريعة فهي منجوتة مغيرة والشر عندهم معنى الحرب كما أن الخير بمعنى الصلح وأضيف الشر إلى يبة لانه هو الباعث له •

صالحاً ناسكاً فأتى في تلك الحرب وهذه الحرب أيام مشهورة لم تحضرني تفاصيلها فمنها يوم ترتاس (بناه مثناة فوقية مكسورة وراعسا كنه ومثناة فوقية مكسورة أيضاً ولا ممشدة وبعدها ألف وسين مهمل ساكنة) اسم موضع ومنها يوم أعلب الغظيا أعلب تصغير غلب بالتصغير العامي وهو الكتيب العظيم وهي عربية إلا أن العرب يخصصونه بالمكان الذي لا ينبت وأهل شنقيط يطلقونه على المكان الغليظ مطلقاً والغظيا بمعنى القضاة . وقد ألف العلامة اليدالي تأليفاً في تلك الحرب مستوفى إلا أني لم أراه وانتهت هذه الحرب بغلب الزوايا لقلة معرفتهم بتدبير الحرب بعدما كان النصر حليفهم . وأغلظ عليهم حسان في شروط الصلح فمنها أن قبائل حسان من ذلك التاريخ لا يحفرون الآبار بل كل بئر للزوايا وردوا عليها لهم ثلث مائها . ومنها أن المسافرين منهم إذا نزل بجي من الزوايا يحملونه على دابة حتى يصل إلى حي آخر حتى ينتهي إلى مقصده إلا أن هذا لا يرضاه لنفسه أهل المتاصب والاقدار من حسان . وهذه الحرب هي التي ذكرها محمد بن الطلب في صنيع قوميه فيها في عينيته المتقدمة فقال :

على حافظ من عهد شربب حافظوا * على ملكة مثل الحجر مبيع

حروب كته وإدوعيش

كانت كته تعطى الفقر لا إدوعيش على عظمتها وشدة شكيمتها لأن الزوايا لا يقدر أحد منهم أن يذهب بقافلة إلى السودان ويرجع بها موفرة إلا إذا كان يعطى الفقر لا أحد قبائل حسان ويكون ذلك الحساني صاحب شوكة والأأكته حسان وكانت أشرائيت تبالغ في ظلم كته للخصوصية التي بين أشرائيت وإدولحاج والتي بين كته وأبكاك وربما تقابل القشتان فتقاتلت كته وإدولحاج وأبكاك وأشرائيت فمضى زمن على ذلك .

ثم إن أبكاك أفرطوا في ظلم كته إلى أن وقعت موقعة بين بكار وإبراهيم ابنه المعروف بإبراهيم بن إبراهيم أضيف إلى نفسه لأنه لما تكدر من أبيه أقسم أن لا يضيفه أحداً إليه إلا قتله فأضيف إلى نفسه فرحل إبراهيم عن أبيه ونزل مع أشرائيت وأهل سيدى محمود ثم أنه ذهب في فرسان منهم واستاق إبلا لكته فتبعه فرسان منهم فأتوه من الامام وقالوا له أنت غالطاً ومتعمد فقال لهم بل متعمد فقالوا له إن كنت تريد بالاً بل أباك فاذهب بها إليه وإن

كنت تريد أن تسوقها إلى أعدائنا فإن ذلك لا يكون فقال انه سيكون ثم انهم قتلوه وردوا إليهم فلم أبوه بذلك فقال هذا ظلم يستحق القتل ثم ان كتنه قتلوا أيضاً اثنين من أبناء بكار فعضب لذلك فلم كتنه أنهم لا يقدر ون على حربه وكان ذلك زمن قتل إدیشلى لأحمد بن أحمد بن عبيدة رئيس حسان في آدرار وكان ابن أخت بكار المذكور فاحقني به قتلته فأجارهم فرأى قبيلة كتنه ذلك فرصة فانضموا إلى أحمد بن اسويد أحمد بن أحمد بن عبيدة واصطف بكار وأشرائيت لقتال كتنه وأحيى من عثمان (أى ابن عثمان) فتلاقى الجيشان في نكانت فتقاتل كتنه وأشرائيت فهزمهم كتنه وقابلت أبكاك وأهل آدرار فهزمهم أبكاك . ثم ان بكار حارب في أثناء ذلك أشرائيت أيضاً فصار يضارب هؤلاء من ناحية وهؤلاء من ناحية حتى غلب الجميع .

حروب الزوايا مع بعضهم

قدمنا ان حروب الزوايا قليلة بالنسبة لحروب حسان فلذلك أخرجنا هالكونها كالفرع لها وتلك كالأصل وانبت منها بحرب أهل مدينة شقيقط هسبالا القطر كله سمي به فهو تابع له وانما لم يندأ بها قبل حروب حسان لأنها خاصة بالزوايا . كانت مدينة شقيقط يسكنها ثلاث قبائل كما قدمنا إدوعل ولهم الرئاسة المطلقة والاغلل والساسدة فأعطى إدوعل الامامة في الصلاة للساسدة ثم زعواها منهم وأعطوها للاغلل وبقيت فيهم . ولما نزلت الامامة من الساسدة خرجوا وبنوا مدينة آطار وأوجفت وكان الساسدة صمموا على أن يوقعوا إدوعل إلا أنهم كانوا يعلمون أنهم أضعف منهم فترقبوا خروج القافلة لعلمهم أن معظم رجالهم يخرج فيها وبلغ إدوعل ما هم عازمون عليه فخرجوا وكنوا لهم قريبا من المدينة وبنوا عيونهم فلما أخبرهم بخروجهم للغدر بنى منيهم تلقوهم وهزموهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ولم يحدث بينهم غير ذلك .

حرب إدوعل البيض والكحل

اعلم أن البيض والكحل لقبان لرجلين قهرت منهما هذه القبيلة وكانا أخوين شقيقين وكان لهما عم فرض وكان له شراب مخصوص فلما أخبرا بأنه ينحصره امتنع أحدهما من شربه

شفقة عليه فسماه الأبيض وشر به الثاني وقال كلمة تؤذن بعدم الاكثارات بعمة فسماه الاكحل
فغلب اللقبان عليهما وعلى أولادهما الى الآن ولما كثروا وكثرت دنياهم وانتشر صيتهم في
تلك البلاد وصار من في حوزتهم تبعاً لهم تنافسوا في الرئاسة فوقع بين طاقتين من الكحل
منازعة في بعض الممالك والطاقتان أولاد أبوه^(١) وأما كاريج هكذا كنا نسمعه . وسمعت
أيضاً ممن يوثق به ان المنازعة بين بعض البيض والكحل وعلى كل فان أولاد أبوه ومعظم
البيض صاروا يدأ واحدة على بقية الكحل وبعض الطاقتين اعزل الحرب ثم إنهم بقوا كلهم
في مدينة شقيط وكانوا يقتلون الليل والنهار فاذا كان القتال ليلاً ينهزم الكحل لان الاغلال
يعينون البيض عليهم فاذا كان نهاراً ينهزم البيض وكانوا اذا انهزم المنهزم منهم لم يتبعه الاخر
ولا يقتل الجريح وكانوا لا يتناهبون الاموال وكانوا لا يقتلون الا في الصف فاذا لقي أحد
منهم عدوه في غير المعركة لا ينزعجه وكانوا يصلون في المسجد جماعة ويقسمون الضيوف على
عادتهم الى أن وجد بعض قتلى الاغلال بين الاموات من البيض فتذم الاغلال وخرج
معظمهم الى أرض الحوض وخرج القاضي ابن الطالب العلوي الى أرض القبلة ثم التحق به
من التحق منهم وداموا على ذلك الى أن جلس اثنان من البيض على حافة البطحاء فنظر ارجلا
من الكحل على حافتها الثانية جالساً فقال أحدهم الصاحبه أترى سهمك يصل اليه فرماه فقتله
وكان قصده على ما يقال انما هو اختبار مسافة سهمه ففقد سهم الكحل وقتلوا منهم أربعين
رجلاً فخرجوا الى تيججكة وبنوها كما قدمنا ومات في تلك الحرب أربعين من الفريقين
وكانت أموات الكحل أكثر ولما تم بناء تيججكة أكثرى البيض رؤساء قبائل
حسان فوافوهم بتيججكة ليغزوهم ويهدموا مدينة شقيط فبلغ ذلك رئيس الكحل إذ
ذاك فخرج ليلاً ومعه عبده وتوجه الى تيججكة من غير أن يعلم به أحد وكانت أخته عند رئيس
أهل تيججكة فزل قريباً من المدينة ليلاً وبعث عبده الى أخته فدخل عليها خفية فخرجت اليه
وألبسته كساء عندها فاسار بجنبها ولم ينتبه له أحد فله ادخل زوجها طلب طعامه فقالت له
عندك ضيف فقال أخرجيه الى ولم يظن أنه أخوها فهسه فتباطأت عليه فقال هو آمن ولوائه

فلان فقالت هو فلان فسقط في يديه فقال له ما فعل بهذه الجموع و بهومي قاتهم موتورون
محتون فأشار اليه بأن يتمارض فكث ثلاثة أيام يدعى المرض وكان ضيفه خرج الى رؤساء
حسان سر أو أعطاهم كثير أمن المال فرجعوا قومهم ولما علم به أهل المدينة اخترطوا سيوفهم
ليقتلوه فتلقاهم أبناء أبوهم ودافعوا عنه لان الرئيس الذي آواهم منهم خيرهم رئيس أهل شنقيط
المدكور بين أن يرجعوا إلى دورهم ونخلهم وبين أربعين دية ولا شيء لهم في شنقيط فاخترأوا
الديات وتم الاتفاق بينهم .

حرب أهل شنقيط وأهل وادان

هذه الحرب واقعة بعد التي قبلها وتقدم ان بين البلدين نحو يوم وكان سكان وادان من قبيلة
كتته وإدولحاج وكانوا كالشيء الواحد فوقعت الحرب بين أهل المدينتين ومن أصبح ما نورد
عنهار رسالة حرم بن عبد الجليل العلوي وقصيدته وكان حرم المدكور موجوداً إذ ذاك
وموضعه من العلم والورع معلوم وهذا نصهما .

غفت والعياذ بالله معاهد الاسلام وغدى المستضى بها في أعظم الغياهب والظلام
وصار سلوك مسالك القسق نخرأين الانام واشتد اشتداد كاهله وبلغ أشده وجاوز
في كل المواطن حده . وذاع فلم تدرك يد العدة . ولكن من أعظم ما سمعنا به في الزمان
ما فعلته وندمت عليه أهل وادان وذلك أنهم مر منهم بأهل شنجيط رجالان قتلتهما من غير
يما إلى رجل قتلا وقبل أباه وطالب الثأر من ليس ينسأه فحاولوا ما صميم الشرع يأباه فقلنا
لهم هذه دية مهذبة الوسط والنواح :

فان ترضوا فانا قد رضينا * وإلا فأطراف الرماح

مقومة ويض مرهفات * تبين جماجماً وبنان راح

فقال سيدهم لتفعلن كيت وكيت أولاً لأنكم عما قليل بمحافل لكنه مضى من ملتقى
الحافل والحال منه يضحك وينشد قول القائل :

عتبي اليمين على عتبي الوغى ندم * ماذا يزيدك في إقدامك القسم

وفي اليمين على ما أنت واعدته * ما دل أنك في الميعاد متهم

وقلتاهم لما رأينا مقامهم يوم التقى الجيشان كذب القعل :
 أينتم قبول السلم منا فكذبتم * لدى الحرب أن تغنوا السيوف عن السِّلِ
 فصاروا وأنحوا كعبين أهل السهل والجبال فخرضتهم نساءهم إذ ذاك على القتال فوجهوا
 الينا في الشهر الحرام جيشاً أهما ما وكان من مضى من أهل الملل كفرة وأسلاما يرى القتال في
 الشهر الحرام حراما فلم يبق منهم غاربا ولا سناما فن دعاه حب الحمد الى القتال بقى منشورا
 ومن دعاه حب التمر الى القرار فمذعورا :

يفر من فر منهم للعدى دهشا * كأنهم في المواصي لم يروا سبلا
 وضاعت الارض حتى كان هاربهم * اذا رأى غير شئ ظنه رجلا

فلا تلم جيشكم من بعد هزمهم * اذا رأيت رجلا منهم سلموا
 عليك هزمهم في كل معترك * وما عليك بهم عار اذا أنهزموا
 ولما أغرقهم اللعين نكص على عقبيه كما فعل بقر يش في غابر الزمان فصاروا كاهل
 قرية كانت آمنة مطمئنة يأتها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس
 الجوع والخوف بما كانوا يصنعون وصاروا وحسبنا الله ونعم الوكيل عبرة يعتبر بها المعتبرون
 وصاروا ألين من الماء بعد الصلابة فتوا إلى كُنت حينئذ بالقرا به فلكوهم حينئذ ملك
 الأثماء بل لم يبلغوا لهم درجة الوزراء فألجوا الخيل وزموا الابل وأنى منهم من يملأ
 السهل والجبل ولما رأينا ما سمعنا من أمرهم تذكرت ما قال بعض الولا ئد :

تجمعتم من كل أوب ووجهة * على واحد لا زلتم قرن واحد
 فأتوا معشراً معاطاة كؤوس الحمام أشهى اليهم من معاطات كؤوس المدام :
 فجُلْ بقولك في أقصى ما ترهم * إن أنت في ذاك بالافعال لم تجل
 لقد وجدت مكان القول ذاسعة * فان وجدت لساناً قاتلاً فقل

أولئك قوم كل من جد غيرهم * ترى جدّه هزلا اذا ما هم بجَدّوا
 ولا ترج يوماً صالحاً لعدوّهم * وإن هو منهم كان أكثر إن عدّوا

فقال اذا لا قوا خفاف اذا دعوا * قليل اذا عدوا كثير اذا شدوا
فسقط في أيدي تلك العساكرو ولوا خائين فكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله
والله مع الصابرين قُطِعَ دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين :

اذا الدهر بالمكروه سامك فاصبرا * ولا تحزن عن منه أقل أو أكثر
فما دام شجوا لا مري ومسرة * أرى الدهر من هذا وهذا أكثر
لقد كنت أحجوا لهجراً كبير قاجع * فألقته من أصغر البين أصغرا
أرى البين عن ساقيه أنحى مشمراً * وشجوك لما شمر البين شمرا
وليس يرد الحزن من شط ولها * فأقصر عن الاحزان إن كنت مقصرا
تغيرت أحوالها كما أن رسمها * وحق له من بعدها قد تغيرا
غدا رائح الأرواح والمغتدى به * اذا بدلاً منه أصم وأعورا
أمرئ على أكنافه متجاهلا * لاني متى أعرفه جفني أمطرا
كأنني حينئذ من تذكر أهلها * مسن لا يام الشباب تذكر
تقول وقد أضمرت ما بي أن تضي * هوى لم يزل في مضمر القلب مضمرا
فقلت لها أمسى وأصبح أمره * من الشمس أو من فتح وادان أظهر
أقر بذالك الفتح من كان منكراً * له وغدا يخفيه من كان مظهرا
وأدلج ادلا جابه كل راكب * على رغم أنف الحاسدين وهجرا
وسير في الاتفاق أمر وقائع * تطيل اذا فكرت فيها التفكرا
دما عجل الأجل للحين معشراً * بوادان لن يدعى مدى الدهر معشرا
لئن وردت شنجيط يوما ظمأؤهم * لقد شر بوازعماً من الموت أكدر
وكان لهم شر الموارد مورداً * وكان لهم شر المصادر مصدراً
هم حزبو الاحزاب من كل جانب * كما حزبت أحزابها أهل خيبر
أنوا بالرمايا ينشدون وعيدهم * فصاروا على البطحاء للمامشرا
وقاض أني من نعيم دمائهم * به شجر البطحاء أصبح مشرا

فن كَرَّ منهم قد تكسر عمره * ومن فرَّ منهم صبره قد تكسرا
 نجا مُدْعراً مما رأت عينه وما * نجا من نجا من مأزق الحرب مذعرا
 اذا هو في المِرْآة أبصر وجهه * توهم وجه القرب ما كان أبصرا
 وان نام لو حفته منهم عساكر * رأى مشرفاً بين فؤديه أحمر
 لكان لهم صبر شديد وشدة * ولكنهم لاقوا أشدَّ وأصبر
 تطوف بهم طير هناك تخالها * اذا وقعت حول العساكر عسكرا
 ترى الذئب مسروراً يقول لصاحبه * يزودنا هذا سنيناً وأشهر
 أبوا وطلبنا السلم منهم قبولها * وقالوا لقد كنا على الحرب أقدر
 فولوا على أعقابهم خشية الردى * غداة غدا بازٍ المنايا مصرعرا
 غدت كُنْتُ تقضى دونهم ما ينوبهم * من الامر كانوا غائبين وحضرا
 فأقبل من آكثان جندٌ لنصرهم * وأدبر عنه النصر إذ فرَّ مدبرا
 فشجيط ظنوا هدمه متيسراً * فآلقوه من إحياء كبادٍ أعسرا
 كأنهم لم يعرفوا بأس أهله * ولو سألوا بأنهم والمسك أخبرا
 أتوا بخميس لم تكن خمس خمسة * فقل فيه لوساواه أو كان أكثر
 أنه بحبب اليد والقر صائلاً * فأب من الابطال والدين مقفرا
 بدا إذ بدا ما قد رآه تواضع * لمن كان منهم طاغياً متكبرا
 فقال زعيم القوم أصبحت راضياً * بما كان من أمر القدير مقدر
 فقالوا اذاً عبداً ببعض دماءهم * ونيماً وتوربين والبعض أهدرا
 دمٌ أهدرته سادة علوية * وما كان فيهم مثل ذلك منكرا
 وما استنصروا غير الصوارم ناصرا * وأغنتهم عن أي متنعرا
 يخوضون يوم الروع في لجج الردى * كأن منال العز فيهن أبجرا
 يسابق عزرائيل وقع سيوفهم * اذا ما تحيا الحرب أصبح مسفرا
 فكم مشهدي في الحرب ثني عليهم * وكم معشر من بأسهم صار أزورا

تراهم وليس الدهر الا نوائباً * اذا كبرت تلك التوائب أ كبرا
 سما للمعالي من تقدم منهم * فيسموا على آثاره من تأخرا
 ما أثرهم حتى الزمان لو أنه * على صورة الانسان كان مصوراً
 فك من فتي فيهم يروك علمه * ويهزم من أجناد وادان عسكرا
 ويجعل في احدى يديه مهندا * طريرا وفي الاخرى كتابا مطررا
 يحب الردى يوم الوغى فكأنه * اذا مات فيه لا يزال معمررا
 بعينك فانظر كي ترى بعض مجدهم * اذا أنت عن ادرا كه كنت مقصرا

ولما أراد كنت أن ينصروا إدولحاج على إدوعل وقام لذلك كبادى وقعد وكان من
 رؤساء كتته فحذرت امرأته من البنى وخوفته من إدوعل فقال لها ان رصيصهم لا يقتل
 لانهم لا يجعلون فى مدافعهم من البار ودالا صبعين فبلغتهم المقالة فعر فعر رجل من آحاد الناس
 وضربه وقال له «صرت عباس ال صبعين» صرت أصله سرة وسرة الانسان معروفة وعباس
 قريب الضارب ومعنى ال صبعين يعنى لم أجعل فى بندقيتى غيرهما وصرت قسم عندهم
 كما يقول أهل المشرق ورأس فلان قالوا كان جعل مع بار وده ذلك نواتين عوضاً عن
 الرصاص فبات كبادى المذكور من تلك الضربة .

وبعد تلك الواقعة التى تقدمت هزيمتهم فيها صالوا على شقيق أيضاً فذهب اليهم أحد
 علماء أهل شقيق ليفاوضهم فى الصلح فقتلوه ومن معه من تلامذته وكان أهل شقيق
 لا يذهبون اليهم فاذا أتوهم أنذر وهم فان لم ينتهوا قاتلوه فطلب ابن الشيخ المقتول من قومه
 أن يأخذوا معه ثأراً يسه قتالوا لا نصول عليهم ما لم يوافوا فرجع القوم فذهب حتى أتى أهل
 تيججك فأخذ شيئاً من صعا ليكهم وغزا بهم قتلة أبيه فوجدوا قافلة عظيمة من إدولحاج
 خارجة من تيشيت فقتلوا أهلها عن آخرهم ونهبوا إلبلم .

ثم ان إدولحاج جمعوا جموعاً كثيرة وحاصروا مدينة شقيق فساقت بينهم السفراء ووقع
 بينهم الصلح على أن يعطوهم مائة من كل شئ فتحملوا لهم ذلك ورهنوا لهم ما فى تنوشرت
 من التخل فبقى التخل تحت أيدهم الى الآن .

حرب إاد وعل وإد بلحسن

لما اشتدت الحرب بين إد وعل في شنيط كان القاضي أي القاضي ابن الطالب المتقدم هو أعلم من فيهم وكان يسعى في الصلح بينهم فلما اتسع الحرق بينهم خرج عنهم إلى أرض القبلة وبقى بعض اخوته مع قومه فلما وصل إلى أهل القبلة وجدوه بجرأ لا ساحل له وكان من أولهم أقبالا عليه إاد بلحسن وتامشمه كما أشار إليه مخض باب الديباني في قوله من قصيدته المتقدمة:

فجدتهم أستاذ تاشمش كلهم * قد ارتضعوامن علمه الخلف والضرا

ثم التحق به بعض قومه وكانوا مجاورين لإد بلحسن ف وقعت بينهم منازعة في موضع صغير المساحة محرت وتحفر فيه الاحساء فطلب منهم إد وعل أحد أمرين إما أن يعطوهم عشرين بيصة^(١) وإما أن يأخذوها منهم وإما أن يحاكموهم إلى الشرع فلم يقبلوا ف وقعت بينهم معركة انجلت عن قتل أربعة من إد بلحسن وعن شجاج كثيرة من الطرفين فتوسطت بينهم وفود الزوايا فاصطلحوا على أربع ديات أخذها إد بلحسن من إد وعل ثم غدرت بهم إد بلحسن فقتلوا منهم رجلين يقال لهما ابنا الخطاط فاضطربت الحرب ثانية وكان الذي جر الحرب من إد بلحسن قبيلة أبناء خطيره فلما اشتدت اعزولوها وحل موضعهم أبناء أعمر أكداش وكانوا أشد قبائل إد بلحسن شكية وأكثرهم عدداً وانضم إليهم ثياب أبناء البوعلية وفي بعض المواقع أعانهم بعض حسانهم فكانت الحرب أكثرها مناوشات إلا أنها كانت دائماً ومكثت هذه الحرب سبع سنين وأشهر أيامها يوم الغيبيري ويوم إرزك ويوم بوطر وفيه ويوم إبلحنوشه ويوم تندوجه .

يوم الغيبيري

لغيبيري موضع قريب من إركيز وكان إد بلحسن خرجوا مع من معهم من الثياب فصباحوا إد وعل فبرزوا إليهم فاشتعل بينهم الرصاص وصبر كلا الجيشين فانتهت المعركة بهزيمة إد بلحسن ولم أحفظ ممن قتل من أعيانهم غير محمد بن محمد بوة البوعلي ثم التائب أما إد وعل فأعلم من قتلهم حرم بن محمد بن عثمان وكان بطلامشهور أصاحب رئاسة وأحمد بن

(١) البيصة علم على ثلاثين زراعاً من القماش .

المزديف والطفيل بن المختار نلمين هكذا ينطق باسمه .

يوم ايرزيك

موضع قريب من الركن أيضاً غزافيه إدا بلحسن إدوعل مع من معهم من التياب قانهزم إدوعل وفي هذه الواقعة قتل الصالح الناسك محمد بن العباس العلوي وكان منفرداً عن الحى ومعه ولده قبل البلوغ وكان يسرد عليه القرآن فقتلوه مع أبيه .

يوم بو طريفه

بو طريفه تقدم تعريفه : لما انهزم إدوعل في يومهم السابق رحلوا الى بو طريفه وكانت به أجمة عظيمة يقال لها الركنه أى انها تكون حصناً لمن دخل فيها فبعثوا قافلة لتأتيهم بالميرة فصباحهم جيشان أحدهما إدا بلحسن ومن معهم والثاني يقوده أحمد بن عمر بن المختار التروزي المعروف بابن الليكاط أخو محمد لحبيب الامير المشهور فقتلهاهم من وجدوا من الرجال فمات سبعة رجال من إدوعل وانهزموا أول وهلة وكان ابن الليكاط المذكور يريد أن يأخذ أمة عند باب بن أحمد يبيد العلوي غصباً لانه كان طلبها منه فلما منعه إياها هدده بالانضمام لإدا بلحسن ثم ان إدوعل فروا بتلك الامة وأدخلوها الغيضة المذكورة فرجع أحمد ابن الليكاط خائباً : وبعد هذه الواقعة أحضر محمد لحبيب أمير الترازه رؤساء القبيلتين وأراد أن يصالحهم بشرط رأى إدوعل انها ظلم لهم ولم يتفقوا على قبولها .

فالوا الى أن ضمن بينهم شهراً لا يمس أحدهم الآخر فيه . ففي ذلك الشهر رحل من رحل من إدوعل الى تكانت حيث أنضموا الى قومهم هناك وبقى من بقي منهم بضمانه محمد لحبيب فلم يقدراً بن الليكاط ولا إدا بلحسن على إخفاره . ولما وصل إدوعل الى تكانت مكثوا ستة مشغولين بمعالجة مرضاهم مهتمين بصحة أبدانهم فباغتتهم أغاني من إدا بلحسن بالعامية يعبرونهم فيها فأخذوا جيشاً متوسطاً منهم ومن أهل تكانت أعنى من قومهم خاصة فكانت وقعة إبلحنوشه

يوم إبلحنوشه

غزا إدوعل من تكانت فصباحوا أبناءاً عمر أ كد اش بهذا الموضع وكان ذلك وقت

الصباح فقا بلهم بعضهم إلا أنهم لم يثبتوا لهم فذلك قول ابن محمود في قصيدته المتقدمة .

فمارعهم غير قيل الكفاة * أنى الغرماء وهب وأخطا

قتلوا منهم مقتلة عظيمة ومن أشهر من مات منهم محمد بن عبدى وكان شجاعا معروفا
المنزلة فيهم ولم يمت من إدوعل أحد .

يوم يتدوجه

ثم إن إدوعل أيضاً غزوا من تكانت بحيش أعظم من الاول فاغار واعلى أحياء من
إدابلحسن متفرقين فاستاقوا إبلا كثيرة فجمعت أبناء أعمراً كدأش ومن معهم
من الثياب واقفوه فروا على الصالح الفع الحمد التا كنى فسالهم أن يرجعوا وأن يعطيهم
ديات جيش ادوعل لاعتقاده أنهم لا يقوون على مدافعتهم لكثرتهم فأجابوه بأناس قتل منهم
البعض وقرن باقيهم في الحبال فنشفك فيه فلحقوا بهم بعد اختلاط الظلام وكان أحد
الزول واقفاً ناحية فضر به برصاصة قطعت بعض أصابع يديه فقال لهم بى ما يجذب
الفرس ^١ فبات الجيـشان ينظر بعضهما إلى بعض فلما أصبح أصبح تصافا للقتال
فصبر بعضهما لبعض حتى ارتفع النهار فانهزم إدابلحسن وتركوا كثيراً من أبطالهم في
المركة ومن مات منهم الاحول الشاعر وهدمت ترجمته وهم بن أنكير البروعل ثم أنابى
وإبراهيم بن محمد بوء وهو قريب من الذى قبله والباشا اليوسفى ولم يمت من إدوعل سوى
الامين بن احمد محمود المعروف باكيسصاص وكان من الابطال وأحمد بن المختار نلمين أخو
الطفيل المتقدم وعبد الامين بن المزدف وكان محمد قال بن حمين ذبح اللج بن البوسانى
البوحسنى فظن أنه أنى عليه فلما خلا له الموضع وقت مطاردة الناس لقومه ربط موضعه الذبح
لثلاث قطر دمه فيمقتفوا أثره واختفى ناحية خوفاً من أن يذفوا عليه ثم إنه برأ بعد مدة فصارت
الناس تعيره هو وأبناءه بذلك وهذا حيف كبير فان دريد بن الصمة فارس هوازن قد وقع
فيه مثل هذا ولم تر من غيره ولم يمتل إدوعل بأحد من القتلى غيرهم بن أنكير برلنكايتيه فيهم
ولانه من حسان وكانوا يسمون هذا اليوم بدر الكبرى إلا أن بدرأ كان أول وقعة وهذا
آخرها فاصطلح القوم ولم تزل الضغائن كامنة في صدور الفريقين إلى هذا الوقت .

(١) هى الالة التى تجذب بالاصبع فتخرج لهذه الحركة الرصاصة .

حرب كته وإدولحاج

بعد أن انقضت حرب أهل شنقيط وأهل وادان وكانت الحرب أولاً بين إدوعل وإدولحاج وكان إدولحاج وكته كالشيء الواحد فنصروهم حينئذ أشد نصراً وابتعد ذلك يمنون عليهم بمساعدتهم لهم ويضطهدونهم فصبروا لهم كثيراً كما تقدم . قام عبد الله بن سيدى محمود وشرع عن ساعده لمحاربة كته ونصره الله عليهم وطالت هذه الحرب كثيراً من الزمن وهى أكثر مدة من حرب البسوس التى وقعت بين بكر وتغلب فان تلك استمرت أربعين سنة كما قال صاحب عمود النسب :

وآبناء تغلب وبكر قاما * على الشقاق أربعين عاماً

أما هذه الحرب فتقرب من مائة سنة لأنها استمرت أيام عبد الله المذكور وابنه محمد محمود وزماناً من مدة سيدى المختار الى أن وقعت الحرب بينه وبين أخيه سيدى محمد فسكنت نوماً الا أنهم لم يأمن بعضهم بعضاً ولا يمر أحدهم من أرض الآخر وهذه الحرب أيام كثيرة لم يحضرنى قصيلها الا ان الغلبة فى أكثرها لإدولحاج على كته وكانت تقع بينهم هـدنة مؤقتة حتى يرى أحدهم فرصة فينتهزها .

حرب كته وتجكانت

هذه الحرب غير بعيدة العهد لأنها كانت فى أيام بكار بن اسويد أحمد ولا نعلم من تفصيلها إلا يوم «الفلح» وهو شق فى تكانت مثل الاخدود يقال إنه لم يبلغ أحد قعره ولم أشاهده عيني وكان بكار ابن اسويد أحمد ظاهراً تجكانت فى هذا اليوم على كته فالتواقرىباً من ذلك الفلح وكان الى ظهر تجكانت فلما التحم القتال هزمهم كته وألجأهم اليه فن حاد عنه نجا ومن اقتحمه سقط فيه ومات ولم يشبه من الخليل إلا فرس تحت بكار وفرس آخر لا أدرى لمن هى ولا ندرى تفاصيل حربهم الاخرى وقد سافرت مع أناس من تجكانت وكانوا يحدثوننى بفوزهم على كته لكن لم أسمع ذلك من غيرهم .

حروب تجكانت والاغلل

هذه الحرب كانت قبل حرب إدوعل وإدالحسن بقليل لان أحمد المقرئ العلوى اشترك فيهما لان الاغلل كانوا أخواله فخارب معهم تجكانت ولم يصل اليها من خير تلك

الحرب إلا يوم ناغطفت ولا أظن أنهم اقتتلوا في غيره وكان الاغلال اجتمعوا بهذا الحبل اقتال
تجكانت واجتمع تجكانت لقتالهم وكانت عدة الحرب قليلة عند القرين فانفق أن بطون
الاغلال تحاذلت فمنهم من رحل ليلا تحرجوا وأظن أنه لم يشهد تلك الواقعة منهم إلا أولاد ديبويه
وكان قدم اليهم أحمد المقرئ المذكور بيارود كثير فلما رأوا خذلان قومهم إليهم باتوا يشملون
البارود ليرهبوا تجكانت فظن تجكانت أن لهم قوة لا يهدرون على مقاومتها فرحلوا ليلا
فاقتفؤهم وقتلوا منهم كثيرا وطلب أحمد المقرئ من الاغلال بعد ذلك أن ينصروه في حرب
إذا بلحسن فلم يفعلوا فذلك سبب مفارقتهم إليهم .

حروب أنبیز

أنبیز موضع اجتمعت فيه إدوعيش ومشظوف وأولاد الناصرو أهل سيدي محمود
وكتته وتجكانت لحرب الاغلال . وسبب هذه الحرب أن الاغلال كثروا في أرض
الحوض وكثرت الدخلاء فهم والاشرار ودخلت فيهم أولاد أمبارك بعدما أجلاهم
إدوعيش عن تكانت وقتلوا منهم من قتلوا وكان يحبى عليهم الدخيل فيهم جتايه من هذه القبائل
المذكورة فينسب ذلك للاغلال وربما أخذ أولاد أمبارك سفهاء من الاغلال وشنوا بهم
الغارة على بعض القبائل المتقدمة باسم الاغلال فلم تكن العداوة بينهم وبين جميع القبائل
فرحلوا اليهم من كل جهة عن مؤامرة وكان الاغلال باغتهم ذلك فاجتمعت بطونهم وكان
هذا في آخر الخريف في شهر يعرف عندهم بالاه أي حيث يلوى البقل من شدة الحر وكانوا
نازليين عند أنبیز فكثروا سبعة أيام ينضارون بالرصاص وكل بطن من الاغلال يضارب
قييلة أو قبيلتين فحالت الجوع بين الاغلال والماء فقلوا عقل إليهم ليسلا وتعلقوا بأذانها
فأقحمهم إليهم الناس حتى أمكنهم التفرار ومات كثير منهم عطشاً .

حرب كتته وأولاد بسباع أي ابني السباع

لأعلم أن كتته على ثلاث فرق فرقة تسكن تكانت وهي معظمها وفرقة تسكن الحوض
وأخرى في نواحي آدرار وهي التي تملك سبتخة آجل التي يحمل منها الملح وهي معظم تجارة أهل
نلك البلاد ما عدى أهل القبلة وتيرس . أما أولاد ابني السباع فثلاث فرق أيضاً فرقة منهم في

حوزمرا كش وأخرى في سوس وأخرى في تيرس وهذه القرقة هي التي حاربت كسته
وكانوا يتحملون الامور التي تبدو لهم منهم حتى تفاقم الامر وكان أولاد أبي السباع مسلحين
بسلاح جيد يصل رصاصه من مسافة بعيدة لا يصل منارصاص غيرهم من أهل تلك البلاد
لان سلاحهم يأتيهم من سوس . وأما سلاح غيرهم فانه ردى ، يأتيهم من فرانسة فالتقت
القبيلتان بموضع يقال له ترين . فهزمهم أبناء أبي السباع ثم انتصرت أحيي 'من عثمان لكسته
فهزم الجميع للعدة المتقدمة فصار أبناء أبي السباع يغيرون على جميع الناس لا فرق بين عدوهم
وغيره ولا يمرض أحد دون ماله إلا قتلوه فآكل أمرهم إلى أن اشتبكوا مع الرقيات وكانوا
متسلحين بسلاح مثل سلاحهم فضعضعهم وألجأوا بقيتهم إلى القائد ابن هاشم في تازروالت
فأجارهم .

ولتكم هنا على بعض متعلقات الحرب في أرض شقيقط : ان الحرب في تلك البلاد لا تخلو
عن ظلم فاذا قتل فرد من قبيلة قتيلا من غيرهم فلا ضابط عندهم في أخذ ثار المقتول فربما كان
القاتل ملصقا في القبيلة التي هو فيها فيؤخذ في جريته الصميم . وعرب الحجاز في هذا أضبط
خطة من أهل شقيقط زواياهم وحسانهم فان الحجازي إذا قتل قتيلا لا يخاف أحد من أقاربه
مادام غير متغيب وتمشى بينهم السفراء لا عطاء المهلة فيمهلونهم شهر أمثلا أو نحوه فاذا انقضت
المدة ربحا جددوها أيضا وفي أيام الامن إن لقوا القاتل فلا يغيرونه فاذا تغيب القاتل لا يؤخذ
به من كان يجتمع معه في السب فوق الاب الخامس .

وأما الصلح عندهم فيكون بسفارة تمشى بين الطائفتين والاكثر أن يكون ذلك الوفد من
الزوايا ويسمونه الصربه ورؤساء حسان يتبادلون إرسال أولادهم الصغار ويبقى ولدها
عندها والعكس ويسمون الولد أمتازله وغفيرا . أما الزوايا إذا سئموا من الحرب فانهم
يتبادلوا السفراء حتى يتفقوا على الصلح والاكثر أن يضمن بينهم رئيس من رؤساء حسان .
واعلم أن حروب الزوايا أكثرها إنما يكون في تكائنات والحوض والقيبه وأدرا .
أما أرض النبلة فأعظم حرب وقعت فيها إنما هي حرب إدوعل وإدا بلحسن وقد وقعت
حرب قديما بين أولاد آبير وتندغا ولم تحضرني تفاصيلها . وسببها أن تندغا استجار بهم

بعض من يعادى أولاد أبييرى فأجاروه ولذلك يقول بعض الناس فى شأنهم :

الحرب أولُ شابٍ أَجْمِيلَ * وَأَعْكَابُ عَزْبَ بِالزُّورَةِ

مَاتَلُ تَتَدَغِرُ بِحَكْمِ أَذْخِيلَ * الْآتَلُ وَلَذَاوَلَا دَابِيرِ إِدْوَرَةِ

أجميل بمعنى جميلة وأعكاب بمعنى آخره وذكر الحرب وهى مؤنثة لان العامى أكثره لحن والعزبة عندهم بمعنى المعصرأى التى قاربت البلوغ وآزور صفيرة تكون لمن هذه سننها وماتل بمعنى مابق ويحكم بمعنى يمسك وأذخيل الذى يدخل فى كنف من يستجير به يعنى أن تندغ لا يبحرون أحداً بعده هذه الحرب أبدأ لما وقع فيهم وأن أبناء أبييرى لا يحاولون أن يسلم لهم الشخص من أجاره لما نالهم أيضاً . وظاهر هذا الكلام أن القبيلتين تعبتان من الحرب وهذا شأن كل المتحاربين فعلا بهم مغلوب .

أما حرب تندغ وتاكنيت فانها قليلة الاهمية وليس فيها إلا مناوشات خفيفة . وأما حرب أولاد أبييرى وإيجيجبة فانها قريبة العهد وكانت الناس تظن أن إيجيجبه لا يقدر على مناواتهم لقلتهم وكثرة أولاد أبييرى وزد على ذلك أن أكثر حسان والزوايا مع أولاد أبييرى لمكان أهل الشيخ سيدى عند الناس وما لهم من الاحسان عندهم . وسبب هذه الحرب أن أحد القبيلتين مر بمنهل فتزك جملة يشرب فى حوض فضرب بعض أهل الماء جملة فتشتموا آل الامر إلى ضرب صاحب الجبل فتحزب لكل واحد منهم ما قومه وكان ابن الشيخ سيدى الموجود فى وقتنا هذا مسموع الكلمة وكان من أهل الاصلاح وسعى ججهه فيه وبذل المال الكثير لكنه لم يقدر على إطفاء تلك النائرة فانضم كثير من التارازة إلى أولاد أبييرى وانضم ابن أحمد رئيس البراكنة إلى إيجيجبه فلما التقى الجمعان تقابلت التارازة والبراكنة فزهم التارازة وقتل أولاد أبييرى وأيجيجبه فزهم إيجيجبه فرجع البراكنة من حيث أتوا وبقى إيجيجبه يلعبون هيب « وهى لعبة معروفة » ويحرقون أناث أبناء أبييرى فتراجعت الطوائف عليهم وهزمهم شرهزيمة . ثم إن أولاد أبييرى رحلوا إلى أرض التارازة وكان هذا من الاسباب الداعية لتوجه فراسة الى أرض شقيط لكثرة القلق والنهب فيها .

الكلام على لغات أهل شتقيط وأصلها

يقال إن لغات تلك الارض كانت قبل دخول العرب هناك قسمين قسم يسمى أزيرو وقسم يقال له أكلام أزنأ كنة . أما القسم الاول فلم يبق له أثر إلا في مدينة وادان فانه إلى الآن يوجد من يتكلم به والاغلب في ظني أن القسمين واحد . وقد ذكر سيدي عبد الله بن محمد بن القاضي العلوي الذي جعلناه أول ترجمة من هذا الكتاب هذه اللغة بقوله :

لقد شمخت أفتاً علينا خديجة * وقالت بأزار لها إدوارين
ونحن الانوف^(١) الشامحات على الوري * تقاصر عنا كل أقف ومارن

وسبب قوله لهذه الالبيات أنه كان مقياً بوادان لطلب العلم فاتفق أنه كان جالساً بقرب بيت من بيوت وادان فأرادت امرأة فيه الخروج إلى محل فأمرت وليدة لها أن تنظر لها من في الطريق لتعلمه فان كان ممن يعتد به عندها تأخر عن المرور للابراهاوان كان ممن لا أهمية له عندها تذهب لشأنها فلما سمته لها خرجت من غير مبالاة به وقالت كلمتها التي ذكرها في شعره فخطبها بعد ذلك فلما زفها النساء اليه قال هن ما خبركن فقلن له زفنا إليك فلانة فقال ومن فلانة ثم خرج عنهن ولم يعد إلى الآن وقال البيتين .

وأما القسم الثاني فانه كثير في الزوايا القاطنين في أرض الترازة ولاهل تلك البلاد لسان آخر يسمى عندهم بالحسانية وهي العربية الممزوجة بالعامية وهي اللسان العام .
الكلام على أكلام أزنأ كنة :

هو نوع من أنواع البربرية المغربية وهو موافق للسان الشلحي ويختلف معه اختلافاً قليلاً كما بين لسان الترك والتتر فان أربناهم في سوسة يتفاهمون من أول وهلة كما يتفاهم التركي والتتري وليس لهذا اللسان كتابة مخصوصة ولا أعلم من قواعد إلا أن المؤنث تكون التاء منه في أوله مثال ذلك :

أغرَ بَطْ بمعنى الطفل
التأغرَ بَطْ بمعنى الطفلة
وهذه اللفظة في أولها وآخرها التاء

(١) الانوف منصوب على الاختصاص كما سمعت من العلماء الخبيرين .

أوبل	بمعنى العيد
توبل	بمعنى الامة
لجم	بمعنى الجبل
تجم	بمعنى الناقة
أزكر	بمعنى انثور
نش	بمعنى البقره . والجمع أنشئذ بمعنى البقر
إيرك	بمعنى العجل
تيرك	بمعنى العجله
آجل	بمعنى الحمار
تاجل	بمعنى الحماره . والجمع أججاً الجمل الاولى مغربية والثانية مشرقية

الكلام على اللغة الحسانية

أهل اللغة المذكورة يسمونها كلام حسان ولا أدري من هو حسان وأهل اللغة الاخرى يقولون لها كلام حسان وكلام العرب . وهي لغة بعضها وهو القسم الاكثر عربى ظاهر إلا أن تسكين الحرك كثير فيه وبعضها لا تعرف له اشتقاقا وليس مأخوذاً من اللغة البربرية لانه لا يوجد فيها وتختلف هذه اللغة باختلاف لهجات أهل البلاد المتباعدة . مثال ذلك أن أهل آدرار وتكانت والحوض يجعلون القاف غيناً محضة يقولون عبد القادر في عبد القادر وأغديم في آقديم بمعنى الذى يخدم في السفر وأشياء ذلك وكأهل آفطوط فاتهم بعكسون هذه القضية وكأهل القبلة وهم الترازو ومن في جوارهم فان كثيراً منهم يجعل التاء طاء يقول الطراب في التراب والضم في التمر وكل طوائف أهل هذه اللغة يرى أنه أفصح من الآخر إلا أن بعض زوايا أهل القبلة يرى أن الصلاة خلف أهل اللغة الاولى باطلة لانهم يلحنون في الصلاة لحناً يغير المعنى مع إمكان تعليمهم اللغة الفصحى ومن هذا مسئلة الجيم المتفشاة والجيم الشديدة فان كل أهل ذلك القطر متفقون على النطق بالجيم الاولى في كلامهم الجارى بينهم وفي قراءة الشعر والكتب العلمية ويختلفون في قراءة القرآن والحديث فأهل القبلة وهم

أكثرهم علماً يقرؤون الكل بالجيم المتفشاة إلا قليلاً فإنه يقرؤونها بالجيم الشديدة وهو لا يمثل إدوعل ومن يقدم في ذلك وأهل تكانت والحوض وأدرار يقرؤون بالجيم الشديدة أيضاً وأهل اللغة الأولى يقولون لأهل اللغة الثانية ويجعلون لله ما يكرهون لأنهم ينطقون في كلامهم العادى وفي الاشعار وفي الكتب والفقهاء بالجيم المغربية وأما القرآن والحديث فلا ينطقون فيها إلا بالجيم الشديدة أما هؤلاء فأنهم يحبون بأنهم راغوا في القرآن والحديث وجوب النطق باللغة الفصحى وفيما عداها اتبعوا السهل مع جوازها لأنه لغة توجد بمرجوحية .
حجة أهل الجيم المتفشاة : أن الجيم الشديدة لغة السودان وهم أعجم وتأولوا كلام التسهيل الآتي بما يخص في الآن .

وحجة أهل الجيم الشديدة : أن الجيم المتفشاة لغة الشلح والبر برف كما طعنتم في لغتنا نطمئن في لغتكم وحيث وقع دليلان متقابلان بالنسبة إلى العجم فالحكم بيننا أعما هو كتب الأئمة .
قال سيبويه في كتابه « ومن الحروف الشديدة وهو الذي يمنع الصوت أن يجري فيه وهو الهمة والناف والكاف والجيم والطاء والتاء والذال والباء وذلك أنك لو قلت الحج ثم سدت صوتك لم يجر ذلك . وقال الدماميني عند قول التسهيل « ومنها شديدة يجمعها أجذك قطب » ومعنى الشدة على ما ذكره سيبويه امتناع الصوت أن يجري في الحرف ويعتبر ذلك في النطق فتقول الحق والحج مثلاً فلورمت مد صوتك في القاف والجيم وغيرهما من حروف الشدة لا تمتنع . وقال ابن الأنباري في أصول اللغة ومعنى الشديدة أنها حروف صلبة لا يجري فيها الصوت ولذلك سميت شديدة . وفي القاموس وشرحه والحروف الشديدة ثمانية وهي الهمة والجيم والذال والتاء والطاء والباء والقاف والكاف . قال ابن جني ويجمعها قولك أجدت جبقك وقولهم أجذك طبقت وأجذك قبطت . وفي الجمع والشدة امتناع الصوت أن يجري في الحرف والفرق بين المحجور والشديد أن المحجور يقوى الاعتماد فيه والشديد يقوى لزمه في موضعه فعرفت أن منع الجري في الجيم لزمه لموضعه يمتنع دخول الجيم المغربية تحت هذين المعنيين لأنها متفشية قطعاً وذلك النوع فرع من غير نكير فلا يجعله التعود أصلاً يعتمد عليه وهذه النصوص المتقدمة لا تقبل التأويل

وقد رأينا قراء مصر وهم من أكثر بلاد الاسلام قراء لا ينطقون بالجميم المغربية وإن كان بعضهم يحملها كما معقودة إلا أن هذه أقرب الى الجميم الشديدة من المغربية فانها تقارب الشين والكاف أقرب الى الجميم الشديدة من الشين . أما أهل الحجاز واليمن ونجد والعراق فكلمهم ينطقون بالشديدة . وأما أهل الشام فواسطة بين النوعين وهم ينطقون به دون المغربية بكثير وهي بعيدة من الحجازية والحاصل ان الجميم فصحي وهي الشديدة وفرعية وهي المغربية وأكثر القراء في جميع الارض على الفصحى إلا المغرب وأهل القبلة من محراء شنقيط وقد عده سيبويه الجميم التي كالشين من الحروف غير المستحسنة التي لا تكثر في لغة من ترضى عريته وقال انها لا تستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر . ثم قال وهي الكاف التي بين الجميم والكاف والجميم التي كالكاف والجميم التي كالشين وهذا نص صريح لا يقبل التأويل فان الجميم المذكورة تجري فيها الصوت كما يجري في الشين .

الكلام على الضاد

كل أهل شنقيط ينطق بالضاد الموجودة في مصر وغيرها سوى العلامة اللحن الفهم محمد قال ابن باب حفظه الله فانه ينطق بها قريسة من الظاء المألوفة وكان أحدث القراءة بهذه الضاد بعد أن رجع من الحج في آخر أيام السلطان مولاى الحسن رحمه الله وقد أنكر عليه بعض أهل شنقيط ذلك وقدمت من القسطنطينية سنة ١٣١٩ فاجتمعت ببعض أفاضل الشام فذكروا أن الفقيه الصالح عبد الحكيم الافغانى رحمه الله ذكر ان الضاد التي ينطق بها الدمشقيون وغيرهم غير صحيحة منكرين ذلك عليه فقلت لهم هذا الذى قال قال به أحد علمائنا اعنى محمد قال المتقدم وهو ظاهر ما فى الكتب فقالوا لى آكتم هذا والاهيت أنت وهو من دمشق وذكروا ان العلماء سلطوا عليه الوالى قناه عن القول بذلك فطلب منه الحاكمة الى ما فى الكتب بينه وبين العلماء فاقبل .

والحاصل ان هذه الضاد المألوفة عندي وعند غيرى غير صحيحة لانها تبين التي وصفها سيبويه ولفظه ومن بين أول حافة اللسان وما يليه من الاضراس مخرج الضاد . وفي التسهيل وأول حافة اللسان وما يليه من الاضراس للضاد . وقال السسيوطى فى جمع الجوامع وأول

حافيه وما يلهم من الاضرار للضاد وهي من الايسر أقيس وقيل تختص به وقيل بالايين ولا ينطق بها وبالهاء غير العرب . وقال في الشرح نقلا عن أبي حيان والضاد أصعب الحروف في النطق ومن الحروف التي اتردت العرب بكثرة استعمالها وهي قليلة في لغة بعض العجم ومفقودة في لغة الكثير منهم قال والضاد لا يخرج من موضعها غير هاء من الحروف عندهم وذهب الخليل إلى أن الضاد شجرية من مخرج الجيم والشين فعلى هذا بشر كها غير هافيه ومعنى شجرية خارجة من شجر الحنك وهو ما يقابل طرف اللسان . وقال الخليل الشجر مخرج الفم أي منفحة . وقال غيره هو مجتمع اللحين عند العنفة وعلى رأي الاولين . قال أبو حيان خروج الضاد من الجانب الايسر عند الاكثر والايين عند الاقل . ويحكى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه كان يخرجها من الجانبين معاً . وقال الصيرى بعض الناس يخرجها من اليسرى وبعض الناس يسهل عليه اخراجها من الجهتين معاً قال وكلام سيدي به أيضاً يدل على أن الضاد تكون من الجانبين وقد ذهب بعض من لا ضبط له ولا معرفة إلى أن الجهة التي تختص بها اه فعلمت أن الضاد التي ينطق بها أكثر الناس غير التي مضت صفتها وأنها أقرب إلى الدال منها إلى الضاد المذكورة . ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والدال والتاء فهذا هو مخرج الضاد الموجودة الآن عند أكثر الناس وقد أطننا في هذين الحرفين لفساد الاول عند أكثر أهل المغرب ولفساد الثاني عند الجميع .

الكلام على العلم في شنيط

مرادنا بالتعميم إنما هو بالنسبة إلى الزوايا فقط وإلا فإن حسان واللحمه والحراطين (أي المعتنقين من الرق) والعلمين أي صنائع الحديد وإكثاؤن وهم ناس يقال إن أصلهم قيون كما تقدم لا يدخلون في ذلك العموم وإن كان قد وجد فرد من هذه الاجتاس عالم فذلك شاذ لا يجعل أصلاً .

أما الزوايا فلا يوجد من بينهم ذكر أو أنثى إلا قرأ ويكتب وإن وجد في قبيلة غير ذلك فإنه نادر بحيث لا يوجد في المائة أكثر من واحد على تقدير وجوده .

كيفية التعليم عندهم :

إذا بلغ الصبي خمس سنين يتمحنونه بأن يعلموه من الواحد إلى العشرة فإن تابعهم من غير تقديم ولا تأخير يعلموا أنه صار ينتج تعليمه وإن لم يعلم كيفية العد يتركوه ثم يسدّون في تعليمه وأكثر من يتولى تعليمه إذ ذاك النساء ثم بعد معرفة الحروف الأبجدية يعلمونه كل شكلة يقولون فتحة أو نصبة وكسرة أو جرة وضمّة أو رفعة وجزم أو سكون وفي بعض الحروف يعبرون بما يعرف عند غيرهم مثل الياء المكتوبة هكذا «ى» يقولون أى انظرزّه ولا أدري من أين أخذوه ويقولون فى النون التى تكتب هكذا «ن» النن أعرك وحى إن بعض الادباء شبه حظيرة على حرت بها فقال يذكروا :

أمسّت لِسِيرَانِ الْفَلَامِ لَعَا * وكلّ حَرْتٍ مِثْلُ نُونٍ عَرَكَ

الأنه حذف الالف ضرورة أو لفة لم اسمعها ويقولون فى هاء الضمير التى تكتب مثل هاء ضربوه أهذوت وفى التاء التى تكتب هكذا «ة» التذوت ويعبرون بالسط موضع الصاد والضمط موضع الضاد وهم مختلفون فى ذلك فمنهم من يقول الكسرة موضع بالانظرزّه ويستمر التعليم فى القرآن الى أن يبلغ الصبي أو نحو ذلك أعنى اذا لم يحفظ القرآن قبل ذلك فان حفظه إما أن يشتغل بعلم القراآت ويسعون به التجويد وإما أن يبقى يكرر تلاوة القرآن لئلا يضيع من حفظه ويقولون أيطيب صرانه بمعنى سورة جمع سورة هكذا ينطقون . فان بلغ الحلم يبدأ فى غير القرآن وتختلف الناس إذ ذاك بحسب البلدان والقبائل . أما أهل آدرار وتكانت ومن حذا حذوهم فاتهم يبدؤون بالاخضرى وابن عاشر والرسالة ثم الشيخ خليل . وأما أهل القبلة فاتهم مختلفون فى ذلك أيضاً ففهم البعض يقرأ بعض دواوين العرب قبل البلوغ ثم العائدات الشعرية ويمضى سنين عديدة فى إتقان ما لىف السنوسى حتى لا يبقى عليه منها منطوق ولا مفهوم ليصير عندهم مؤمناً حقيقته والا فانه اذا كان لا يقدر على معرفة أنواع الصفات وتعيينها بالالفاظ المتداولة عندهم فهو عرضة للكفر ثم يقرؤنه النحو والفقهاء وفيهم مواضع تتألق أهلها فى البيان والمنطق ولكل جهة اعتناء ببعض العلوم أكثر من غيرها .

تعب العالم في شتيق وما يكابده من المشاق

إذا نظرت إليه من جهة التدريس تجده يكابد من الاعاب مالا يحصى فقد يستغرق يومه كله في التدريس لان الشيخ عندهم لا يلزم الطلبة أن يشتركوا في درس واحد من فن من الفنون فتراهم مثلاً يدرس لعشرة من التلامذة الالقية في بعضهم يقرأ من أولها وبعضهم يقرأ من وسطها وبعضهم يقرأ من آخرها ويلقى لكل درسه من موضعه الذي يليق به وهكذا في الفقه وغيرهما من العلوم وقد يضم أشخاصاً في محل واحد من فن واحد ويضم آخرين في محل منه آخرون يسمون المشتركين في الدروس دولة .

أما ما يكابده العالم من مشاق الدنيا فهو انه يكون مورداً للضيوف وللمستفتين ولطالب الحاجة وليس للتأخرى ولا للمدرس هناك أوقاف تصرف عليهم ولا يأخذ أحد من الطلبة بل قد يعطيهم من يده والمفتي أيضاً لا يأخذ شيئاً في مقابلة الفتوى . وقد يكون لبعض العلماء ما يسمونه كبط أى عطية يعطيه إياها احسان أو اللحمة أو الاحراطين أى المعتقين وهذه العطية شاة من الغنم على كل ذى غنم أو أمداد من الزرع على كل ذى حرث وهذا النوع قليل جداً بالنسبة إلى من لا يأخذ شيئاً . وإذا ظلم حسان أحد من ينسب إليه يذهب في طلب استرداد ما أخذور بما جلس في استرداد ذلك سنة أو نصفها .

كيفية لقاء الدروس عندهم

لا ضابط للهيئة التي يلقي عليها المدرس عندهم فتراهم يدرس مرة من شيئاً مسرعاً ومرة جالساً في بيته ومرة في المسجد ومنهم من يدرس في أثناء الارتحال من جهة إلى أخرى سواء كان ماشياً أو راكباً وقد يكون راكباً والطلبة يمشون على أقدامهم في ناحيته .

تأديب المدرس للطلبة

إذا بلغ الشيخ أن أحد التلاميذ أساء فانه يعاتبه برفق بأن لا يلتفت إليه أبداً حتى يعلم التلميذ ذلك من حاله وكان العلامة محمد قال بن أحمد قال التندغى تجتمع عنده الطلبة من الزوايا ومن قومه فاذا بلغه عن أحد من قولاً لا يليق تركهم حتى يجتمعوا عنده فيقول :

وقول مالا ينبغي لا ينبغي * لتندغ ولا لغير تندغ
فاذا كان الذي بلغه فعل قال :

وفعل مالا ينبغي لا ينبغي * لتندغ ولا لغير تندغ

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم فعل ذلك على جهة التعميم فيقول ما بال أقوام يفعلون كذا أو يقولون كذا وما بال أقوام يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله وهذا النوع أوردع للناس فليت أن علماء الأزهرو فعلوا مثله وتركواعنهم يا ابن الفاعلة أو يا ابن الكلب أو يا حماراً فان هذه الالفاظ تذهب هيبة الشيخ من قلب الطالب .

الكلام على طلب العلم

إذا تأملت يا مشرقى طلب العلم في أرض شقريط علمت أنك تجرد من الاعانة مالا يجدر
لأنك من الاوقاف ما يكفيك و وراءك امتحان يحملك على الاجتهاد لك اذا سقطت
قطعت من الدفتر وإذا لم تكن عالماً جعلت عسكرياً واذا صرت عالماً تأخذ من الاوقاف
ما يكفيك أنت ومن تمون . أما الطالب في أرض شقريط فبعكس هذا كله فانه اذا لم يتعلم
لا يؤخذ للعسكر واذا طلب العلم لا يجد وفقاً تتووت منه واذا صار عالماً ليس وراءه وقف
يضمن له ماهو مضمون لك فهذا كله يتبط عن العلم .

اذا اشتهر عالم بالمهارة في العلم أكثر من يتعلم عليه إغنام القرباء لأن الشخص في أرض
شقريط يصعب عليه أن يتعلم في بيت أهله إذ يلزمه أن يتقدموا شيه وأن يواظب على
الضيوف التي تفصده دائماً والنظر في الشؤون المتوطة به فيتغرب لذلك إذ لا يهيمه اذا كان
غريباً غير شؤن نفسه . أما ما يعيش به فالأكثر أن يأخذ بقرة حلوباً أو بقرتين الى ثلاث الا
أن الثلاث لا يقدر عليها الا القليل وهكذا أغلب من يتغرب واذا كان الشيخ صاحب ابل
يذهب الطالب بناقة أو ناقين الى ثلاث فاذا اجتمعوا عند شيخ يكونون طوائف كل طائفة
تشترك فيما عندها لا فارق بين من عنده واحدة أو ثلاث فيحلبون واحدة مثلاً ويحلقون كل
بحسب حسووة و يناول الآخر وهكذا . أما ما يسكنون فيه من الامكنة فيصدق عليه قول
بعضهم :

تلاميذ شقي ألف الدهر بينها * لها هم قصوى أجل من الدهر

يبتون لا كن لديهم سوى الهوى * ولا من سرير غير أرمدة غير

ويتناوبون رعى مواشيمهم فيخرج أحدهم اليوم رعى الابل ويأخذ كتابه أولوحه
يظل يقرأه ثم يخرج غيره بعده وهكذا حتى يدور ذلك عليهم وقد يوجد شخص معه عبد
يرعى له نياقه وهذا قليل جداً وإذا كانت الطلبة أهل بقر يتناوبون الورد على المنهل لسقيها
لان البقر يشرب كل يوم بخلاف الابل فانها في أيام الصيف تنب يومين أو ثلاثة وفي غيره
أسبوعاً وأسبوعين الى الشهر أو الشهرين وقد تمكث ثلاثة أشهر لا تشرب اذا كانت
الارض مخصبة .

ومما حكى عن تلاميذ أهل محمد سالم المجلسين ان أحدهم كرع في ماء يشرب منه فقرته
وليدة وقالت له أنت شربت أمس ولا يشرب في هذا اليوم الا من لم يشرب أمس وكان ذلك
في شدة الحر .

التجارة في شقيقط

إن التجارة في شقيقط كانت في القديم رائجة . وأعظم ما يتجررون به الملح إلى السودان
يقال إن العبد كان يباع بمجذاته أى نعله وذلك ان الملح يقطع على هيئة اللوح الكبير فيشذب الجبال
ويوضع على ظهر الجمل فاذا صار إلى السودان يجعل تحت قدم العبد منه مقدار نعل فيكون قيمة
له وهذا المصرتا دم . أما الذي نعرفه نحن بعد الكساد ان حمل الجمل يباع في عبد أو أمة ويبقى
ما يوقر من الزرع وكل ما عند السودان يباع في الملح كالخيل والثيران والزرع والعبيد
ويقال إنهم كانوا يبيعون أولادهم فيه ويقطع هذا الملح من سبخة آجل وهي تبعد عن مدينة
شقيقط بنحو خمسة أيام أو ستة وأهل المال كون لها كتته والناس يدفعون لهم ثمناً قليلاً جداً
بالنسبة إلى ما يبيعونه به وتسافر الناس من الخوض وتشتت وأركنيه وتكاد أن لذلك الملح
وأكثرهم يشتريه من مدينة شقيقط وربما ذهب بعضهم إلى محل السبخة فأخذ منه ثم يباع
جميعه في السودان . أما العبيد التي يأخذها أهل الملح فانهم يرجعون بها إلى أهلهم فإكان
الشخص مديناً به منه سلمه إلى من يطلبه وما ليس بمطلوب منه فإن شاء باعها في محله وإن شاء

جلبه الى أرض القبلة ويمسك من العيد ما يحتاج اليه . والمسافة بين السودان وبين محله متفاوتة
فنها شهر ومنها ماهو أزيد وكلما توغل صاحبه في السودان يكون أروج له . ومما يأتى به جالب
الملح القماش المعروف بالا كحال ويسمونه الانصاف وأردية يسمونها دماس وديسه
وبنائق تبنى منها القباب ويسمونها الجيف والدخن المسمى عندهم بالشنه وكثرته المعروفة عند
المصريين بقول السودان وعند أهل الشام فستق العيد وعند أهل الحجاز باللوز الهندى .

أما تجارة أهل القبلة التى تخرج منها الى غيرهم فهى العلك المعروفة عند المشارقة بالصمغ
وكيفية اجتنائهم له انهم يذهبون الى المحل الكثير القناد الذى يبلغهم أن الصمغ يوجد فيه بكثرة
ولا ينضب قانون ذلك لانه يكثر فى جهة سنة ويقل فيها أخرى ويأتون به يبيعونه
يومياً اليه ويرجعون اليهم مساء فيوقدون النار فى الليل ويقاسون ما جناه العيد فان أتى
أحدهم بقليل عن مماثلة يوجونه ويربماض يوه والعيد بنفسه ينجل اذا رأى جناه أقل من جنى
غيره وهذا الحرفه خاصة بأهل القبلة وأهل الرقية والخوض وهذا الجنا يباع كله فى فرانسة
ويؤخذ منهم عوضه من القماش المسمى عندهم بالخنط وهو أنواع منه أسود ومنه أبيض ومنه
أخضر والدخن والسكر والعسل وهو دبس جيد . أما غسل النحل فانه قليل ويسمونه
عسل لعماله .

تجارة أهل شقيط فيما بينهم

نكلمنا على ما يخرج من بلادهم وما يأتون به فبقى أن نتكلم على ما يتعاملون به بينهم عوض
الدراهم فان أكثر ذلك انما هو القماش والغنم وكل جنس المواشى معروف الاثمان . فالبيصة
وهى علم على ثلاثين ذراعاً من القماش مثل الريال عند غيرهم فيقولون بكم يبيع هذا العبد أو
الجلل أو البقرة مثلاً فيقول بعشري بيصات فان كان ذلك فى نكانت أو الخوض فالبيصة المطلقة
انما يراد بها فلتور وهو جنس غليظ ليس بالجيد وعند أهل القبلة أغلب ما يراد بالملس تصغير
الاملس بالتصغير العامى وهو جنس جيد متفاوت بحسب أنواعه الا اذا عينت فتكون بحسبها
عند الجميع . أما سعر البيصة فالأغلب أن يعلم بالغنم فيقولون ثم نحن البيصة من الغنم فيقولون
ثلاث جدعات أى جذعات أو أربع أو نحو ذلك ومن البئر التافكيت بمعنى التبيعة . أما اذا

كانت القيمة بين البقر والغنم فيقولون نحن هذا الجمل أربع تيفكاً تن مثلاً والتافكيت من الغنم علم على ست جذعات وإذا قالوا شاذية فعناها أنها تساوى جذعة ونصف وإذا قالوا كاطعة فعناها أنها تقطع جذعتين أى تقى بينهما .

الصناعة فى شقيط

لوقلنا إن أرض شقيط لا صناعة فيها لكان لذلك وجهم من الصحة إذ ليس فيهم من يقدر أن ينسج ثوباً يلبسه ولا سيفاً يتقلده وفيهم حدادون يصنعون السكاكين الصغار وإذا فسدت البنادق المسماة عندهم بالمداغ يصلحونها لكن لا يقدر ون على صنعها ابتداء وهؤلاء الحدادون إنما يصنعون أواني الخشب والعمد والاشفا ويصنعون القراء إذا دبغت ورجلهم ونسأؤهم يعيشون من عمل أيديهم فالرجال يصنعون القووس والخناجر والعمد والحدائد التى تكون آلة للحرارة ويسمونها أوجيل ومنهم من يقول أواجيل ونسأؤهم ينحطن كل ما يصنع من الجلود وحسان يظلمون هذا الجنس يأخذون عليه المكس ولم يقرده بالذكر لقلته والناس يزعمون أن أصلهم يهود ثم أساموا دينهم ضعيف جداً والناس ينسبون إليهم الكذب والشبهة ولا ينادونهم .

الزراعة فى شقيط

هى من أضعف البلاد فى الزراعة ما عدا نجد والحجاز وهى متفاوتة فى ذلك فأردار كثير النخل وليس بأرض زراعية وقد يزرعون القمح والشعير تحت النخل فى الشتاء ويحصدونه قبل الصيف ويزرعون القندى وهكذا فى مجبكتيه وكانت فيها أودية قد تحرت فى آخر الصيف وتحصد فى الشتاء إذا كثرت الأمطار وهذا لا يعنى أهلها عن القافاة لفقر ما يحصل منه

عاداتهم فى الزواج والولائم

أما الزواج عندهم فعنده إنما هو على مذهب الإمام مالك سواء فى ذلك الزوايا وحسان واللحمة . أما الزوايا فهم مطلعون بمعرفة أحكامه . وأما حسان واللحمة فأنما يتولى لهم العقد أحد الزوايا ولا يتولونه بأنفسهم وإذا لم يكن معهم أحد الزوايا أحضره حتى يتولى ذلك وحسان شقيط فى هذا أرقى من بوادى نجد وانجاز لان كيفية العقد عند بوادى انجاز ونجد

غريبة جد أو لا يسوغ لنا أن نكتب ما أخذنا خبره منها . أما المهور وعندهم فأنها بحسب عرف القبيلة فنز ويا القبلة من يأخذ نصف المهر ويرد للزوج نصفه . أما احسان مطلقاً وزوايا آذرار والحوض وتكانت فيأخذونه كله . وأما الجهاز فيحسب العرف .

والوليمة في أرض شنيط كلها مخالفة للسنة سواء في ذلك الزوايا أهل العلم وحسان أهل الجبل لانها عند الكل على ولي المرأة قبل البناء ولا يدعى لها أحد مطلقاً وأكثر الاطعمة يأكله الاوباش وتحمل منها موائد إلى أقارب الزوج وتبقى المرأة في كل عيد تبعث موائد إلى أقارب الزوج كما ان نساء أقارب زوجها يبعثن بمثل ذلك اليه والوليمة في المشرق باقية على الزوج بعد البناء ولا يتقدم فيها الا التكلف المنهي عنه المبيح لعدم إجابة الدعوة ودعوة الاغنياء دون الفقراء فاذا كان أحدهم لين القلب يدعو الفقراء ويطعمهم من سؤر الاغنياء .

الكلام على التاريخ في شنيط

السائر في أرض شنيط انما هو التاريخ بالامور المشهورة كالخروب والجسود وموت الاعاظم يقول أهل القبلة مثلاً كان ذلك سنة غدره محمد الحبيب أو سنة غدره سيد بن محمد الحبيب وفتنة أجله مثلاً أو سنة ملكنى أصرب ملكنى بمعنى ملتنى وأصرب جمع صربة بمعنى الوفود التي اجتمعت لعقد الصلح بين الترازرة ويقولون كان ذلك سنة شر بنى فلان وبنى فلان أى حربهم أو سنة خير بنى فلان وبنى فلان أى صلحهم أو سنة أكبيظ الشمس أكبيظ بمعنى قبضها أى كسوفها أو سنة حواطه وهى سنون مجدبة يزعمون أن المطر حبس سبع سنين وفيت المواشى وأكل الناس الجلود وهذه اللفظة عربية وأصلها تحوط أو تحيط . قال أوس بن حجر يرنى فضالة بن كلدة من أبيات .

والحافظ الناس في تحوط اذا لم يرسلوا تحت عائدربعا

ويقول أهل آذرار سنة غدره أحمد بن أحمد بن عيد وسنة غدرت أحمد بن أحمد وسنة الطيحة القلانية وهذه الاخيرة مشتركة بينهم كلا أى يسمون القارة طيحة ويقول أهل تكانت سنة غدرت محمد بن أسويد أحمد وسنة شرايت وأبكاك وسنة شر إدو عيش وأحي من عمان وهكذا .

ويقول أهل تيرس سنة النعم القلاني أي الخصب وسنة أذيرة وهي سنة أدر كنمان يعرف زمنها قالوا إن تيرس مكثت أزمته كثيرة تتوالى عليها الأمطار وهي من أجود الارض في الابل وإذ وقع فيها الخصب تحدث فيها أمور عجيبة منها أن الفصيل يركب قبل سنة ومنها أن الناقة تلد في كل سنة . ويحكى أن بعض أهلها حدث أنه شرب لبن أنثى قبل أن تتم سنة أو عند تمامها وصورة ذلك أن الفحل ضربها وهي بنت ستة أشهر أو سبعة فأسقطت جنينها بعد ثلاثة أشهر أو أربع ففقطوها على فصيل آخر فصارت تحلب وهذا من الأمور الخارقة للعادة لأن الأنثى لا تلد غالباً قبل أربع سنين في غير تيرس .

ويحكى أن أهل برك الله وهم أعظم قبيلة في تيرس من الزوايا مكشوا أربعين سنة لم يروا جنازة قبل هذه السنة فصاروا لا يقرؤون أحكام الجنائز لعدم الاحتياج إلى ذلك ثم إن الله تعالى سلط بعض القبائل على بعض فصاروا يقتلون ويغير بعضهم على بعض ووقع الجذب فهربت الناس إلى أرض القبلة وأصاب هذا البلاء أدراراً ونشيراً . ويحكى أن أهل تيرس صاروا يهربون عن أولادهم . ومن المسائل التي وقعت إذ ذاك أن رجلاً يقال له ابن الديك كانت عنده امرأة فتعشعشها آخر يقال له البخاري فقد أها منه بمال فطلقة فابتاعها هو ينتظر اقضاء عدتها ليتزوجها وقعت أذيرة فخرجت تلك المرأة مع نساء هاربات على أقدامهن فأضربهن الجوع فوجدن بقرًا فحبوها فذبحت منه تبعة فوافها فاحبوها وكلها كلاماً عنيماً وهددها بالضرب وطلب منها أن تقضي له تبيعته . فقال بعض الأدباء يعتبر بحالهما :

أنظر إلى معشوقة البخاري * وعزها الآل للصفار
كانت لنجل الديك عرساً وهولاً * يبغى بها من النساء بدلاً
ففرق البخاري بالقداء * بينهما للالعج الأهواء
وكرها كاس الصبا زماناً * وكان من أمرهما ما كانا
غص بها العجول والمجال * وطاب منها ذلك المجال
وأشهرت من هجرها الرجال * وأعملت في وصلها الجمال
وأخضر جلدها من اللباس * من فاحرات الهند أودماس

وَأَسْقَيْتُ خَوَالِصَ الْإِلْبَانِ * عَنْ كَثْرَةٍ وَاللَّهْرُ ذُو أَلْوَانٍ
 رَاحَتْ سَعُودُ سَعْدِهَا أَوْافِلًا * وَأَنْقَلَبَتْ رِيَاحُهَا شِمَالًا
 وَشَامَتْ الْخُلَبَ فِي أَمْصَارِهَا * وَنَعَبَ الْبَارِحُ عَنْ يَسَارِهَا
 وَآثَرَتْ عُرَى خَوَالِصِ الْأَدَمِ * فِي جِيدِهَا وَغَيْرُ رَبِّي لَمْ يَدَمْ
 وَلَمْ تَزَلْ فِي تَيْلَكِ الْحَالِ إِلَى * نَعُودُ بِاللَّهِ مِنْ أَنْوَاعِ الْبَلَا
 أَنْ ذَبَحَتْ بَنَتْ لَبُونٍ مِنْ بَقَرٍ * حَاشِقِهَا الَّذِي بِهَا قَدْ اشْتَهَرَ
 فَرَامَ أَنْ تَهْضِيَهُ فِي الْحَيْنِ * بَعْدَ كَلَامٍ غَيْرِ مُسْتَلِينَ
 بَلْ هُمْ أَنْ يَوْجِعَهَا بِضَرْبِهَا * عَلَى خُدُودِهَا كَانَ مَفْتُونًا بِهَا
 نَفْسُ الْآرِيْبِ أَنْ تَبْجِي وَاعْتَبِرِي * وَجَدْدِي الْعَبْرَةَ أَيْضًا وَانْظُرِي
 بَيْنَ التَّلَطُّفِ إِلَى الْمَعْشُوقِ * وَسَطَرَةِ الطَّالِبِ بِالْحَقُوقِ
 وَبَيْنَ لَمَسِ الْجَنْدِ بِاغْتِبَاطٍ * وَسُومِهِ بِمَوْلَمِ السَّيَاطِلِ
 هَذَا مَا تَذَكَّرْتَ مِنْهَا وَأَيْنَ ابْجُذَارِي هَذَا مِنْ جَمِيلٍ حَيْثُ يَقُولُ :

فَلَوْ أَرْسَلْتُ يَوْمًا بَلِينَةً تَبْتَحِي * يَمِينِي وَإِنْ عَزَّتْ عَلَى يَمِينِي
 لَا أُعْطِيَتْهَا مَا جَاءَ بِنَتِي رَسُولُهَا * وَقُلْتُ لَهَا بَعْدَ الْيَمِينِ سَلِينِي
 سَلِينِي مَا لِي يَا بَشِيرِينَ فَاثْمًا * بَيْنَ عِنْدِ الْمَالِ كُلِّ ضَمِينِ
 وَمِنْ كَثِيرٍ حِينَ مَطَلَتْ عِزَّةَ عَبْدِهِ فِي دِينٍ لَهُ عَلَيْهِ أَفْتَقَلَ يَقُولُ سَيِّدُهُ :

قَضَى كُلَّ ذِي دِينٍ فَوْفَى غَرِيمِهِ * وَعِزَّةٌ مُطْوَلٌ مَعْنَى غَرِيمِهَا
 فَلَمَّا عَلِمَ أَهْلُهَا بِسَيِّدِهِ قَالَ لَهَا أَنْتِ فِي حُلٍّ مَحَالِي عَلَيَّكَ فَبَلَغَ ذَلِكَ كَثِيرٌ وَقَالَ لَهُ أَنْتِ
 حَرٌّ وَمَا عِنْدَكَ لَكَ وَقَالَ :

سَيْهَكَ فِي الدُّنْيَا شَفِيقٌ عَلَيْكَ * إِذَا غَالَهُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ غَائِلَةٌ
 يُوَدُّ بَأْنَ بِمَسَى سَقِيًّا لَهَا * إِذَا سَمِعَتْ عَنْهُ بِشَكْوَى تَرَاثِلَةٍ
 وَيَرْتَاخُ لِلْمَعْرُوفِ فِي طَلِبِ الْعَلَى * لِتَحْمَدَ يَوْمًا عِنْدَ عَزٍّ شِمَالَةٍ
 أَمَّا الْحَسَابُ عَنْهُمْ فَهُنَّ عَرَبِيٌّ وَهُوَ الْحَسَابُ بِالشُّهُورِ الْقَمَرِيَّةِ وَأَسْمَاؤُهَا مِنْهُ مَا أَبْقَوْهُ عَلَى

أصله ومنه ما غيروه يقولون رمضان والقطر الاول والثاني فالاول سؤال والثاني ذوالقعدة والعيد وفي بعض الاحيان يقولون عيد اللحم احترازاً من عيد القطر وعيد المولد النبوي وعاشوراء عاشوراء أو آتيسع بمعنى صفر والمولد أى المولد والبيط الثلاثة بمعنى البيض وهي ربيع الثاني وجمادى الاولى والثانية ويقولون لكصير الاول ولكصير الثاني مصفران بمعنى القصيران ولو قال فائل مثلاً صفر والمولد الثاني وجماديان ورجب وشعبان ما فهمه الا من كان من أهل العلم . وأما الاشهر العجمية ففي الفاظها بعض اختلاف عن أهل المشرق يقولون يناير فبراير مارس إبريل مى يوني يولي أغشت شتبر أكتوبر نونبر دجنبر فى يناير ابتداء حراثة شمامه وفى مارس نأير النخل ويكثر الصغ فيه وفى يولييه يزهر النخل وفى أغشت تكثر الاطيار وتطوى الحصر التي ينشر عليها التمر ما عدا مدينة شنيط فذلك وقت أكل بلحها .

الكلام على المكاتبه فى أرض شنيط

المكاتبه عندهم أكثر احوالنا أن لا تكون متكففة إلا إذا كانت فيها تعمية كما وقع للمجيدري وكان عمرا كتي فبعت إلى أهله مع شخص سلها ما تى برنساو زربية وكان غير مطمئن عليهما من جهة حاملهما وعادة الكتب عندهم أن لا تكون فى ظروف فكتب مع حاملهما : « سلام بزيادة لام ماء إلى لاه » وإحدى خبر كأن فى قول الشاعر : « ترديت إلى آخر كلامه » فلام سلام لاه اهجأى ولام ماء المراد به لاه و زنا فاء أصله موه بدليل مياه وإذا قرنت لام ماء إلى لام سلام بصير اللفظ سلها وأشار بقوله إحدى خبر كأن الى قول الشاعر :

تردیت من ألوان نور کاتب * زرابى وانهات عنيت از واعد

فزرابى فى البيت خبر كأن وإحدى زرابى زربية . وقد كتب بعض أدباء تجكانت إلى صديق له يسأله شبا من تبغ ولا أدري لفظ كتابه ولعله من جنس الجواب وهو :

« أما بعد فإن ابن أخت خالتي مصاحب لاجلأؤد من أيم وم فى حمى انوحاف الصم لما يستخذه المفذ إلى انهم . انعنى : ابن أخت خالته يعنى به نفسه لأن أم الانسان أخت خالته ومه بمعنى انسى وجلاؤه ظهوره واليم تبجر يعنى به موسى عليه السلام لما ألقاه اليم

بالساحل وما الثانية بمعنى الذى أيضاً والوحاف الاثافي ويستخفه مجده خفيفاً فيحمله معه
والمعد المسرع يعنى أنه ليس عند من آلة الدخان إلا موسى من الحديد ليقطع به الجلدة التي
كانت لباساً لتبغ يفعلون ذلك إذ اعدموها فورى بموسى عليه السلام عن موسى الحديد
وما في حى الوحاف هو الفحم يخلطونه مع قطع الجلدة المذكورة فيشر نونها ما عوضاً عنها . وقد
يكتب بعضهم إلى بعض شعر أفيجييه الآخر في بحر دور و به على مقتضى شعره وقد يكون
ذلك صادراً عن موجدة كما تقدم في هذا الكتاب مما وقع بين باب بن أحمد يدب العلوى
وأديج الكليلي وكما وقع بين أديج المذكور ومحنض باب بن أعيد الديمانى وبين محنض
باب و حرم بن عبد الجليل العلوى وكما وقع بين حرم وشيخه المختار بن بون الجسكنى فان حرم
وعد المختار بارسال شىء من الزرع فأبطأ عليه فقال المختار :

لك الفصل إن واعدت يا حرم والفضل * ولكننا ميقات إنجازك الفصل
فزرك هذا لم يشخص بخارج * ولم يتعلق فيه كليل ولا أكل
فأجابه حرم بقوله :

هنيئاً لشيخى قوله فى والفضل * وما نال من عرضى وزرعى له حل
فلاتك عون الدهر يا شيخ إنه * لا بناءه فى مقتضى صرفه شغل
بعوق فهجو من يعوق بصرفه * ولو أنه ما شاب أخلاقه بخل
وإنى امرؤ عن هفوة الشيخ إن هفا * صفوح على أنى لما قاله أهل
وكتب غالى بن المختار قال البساتى إلى حرم المذكور وكان غالى حسن الخط .
من كاتب الخط منشييه وكتبه * لحائز المجد عن ارت وكاسبه
محمد حرمية الله الذى تحقت * ذكاه حكيه ظلماً عيابه
أزكى سلام وأعماء وأطيه * مايسرت عسرة جدوى مواهبه
فأجابه حرم :

رد السلام إذا أكدى محاوله * فكيف يحسن إجلالاً لجاليه
سلام غالى على ما يستحق به * غداه من ربنا أسنى مواهبه

لو كان كاتب لا شئت أنا مله * رهط ابن مقله لم يفخر بكاتبه

القضاء في شقيط

إن القاضي في شقيط الاغلب فيه أن لا يكون مؤلى من أحد وإنما كيفية توليه أن يشتهر بمعرفة الاحكام وقديولى أحد امراء حسان قاضياً ويكون ملازمه ولكن الاغلب ان هذا لا يذهب اليه إلا في المسائل ذات الشأن كما اذا وقع قتل لينفذ الحكم ومن أدركناه من هؤلاء الامراء إذا حكم في قتل لا ينفذ القصاص بل يبقى يرتشى ويطالب التنفيذ وربما أوعز إلى قاضيه بأن يحكم بما يهوى هو أى الأمير فذلك لا يتفق عليه الخصمان وأحسن من أدركنا من رؤساء حسان أحمد بن أحمد بن عيدقانه على ما يقال لا يريد من القاضي إلا إظهار الحق وينظر العلماء لذلك . وليس للتفضية رسوم تدفع عند رفعها ولا للقاضي شئ سوى تعبها ولا يرضى إذا كان ورعاً أن يخلو بأحد الخصمين دون الآخر وهذا هو الاغلب . وقد قال السالك بن باب العاوى حفظه الله في صفة بعض أهل العصر وان كان ظاهره التعميم فراداه الخصوص :

قضاة العصر طراً جائرونا * وعن نهج الحقيقة ماثلونا

ترام كاتبين لمن أنام * ولم يخشوا كراماً كنيته

وكل من يخالف شخصاً في مسألة يراه مخطئاً إلا أنه إذا كان ذلك خلاً من الاغراض والتعصب لا بتدح . وإذا اختلف المتنازعان في شقيط يتفقان على من شاء من أهل العلم فإذا ألقيا جميعهما طالب المدعى بالشهود ولا تقبل شهادة إلا من علمت عدالته عند القاضي أو زكاه من زان مشهوران بالدين والورع ثم يعذر للمدعى عليه في انشهودهم في هذه النقطة أرقى من رأينا من غيرهم فذا حكم القاضي فن الحكم نافذ بنفسه لا يتدرج المحكوم عليه أن يمنع إلا إذا أوعز اليه أحد العلماء أن ذلك الحكم غير صحيح فنه يطلب تخضه وربما مكث القضية بهذا سنين حتى يتفق رأى العلماء بها .

البيع والشراء في شقيط

أما كيفية البيع في الزوايا فأنها على الشريعة وإذا ظهر فيها ما يخالف مذهب العلماء يقال

هذا بيع فاسد فيفسخ بعد قوى أحد العلماء بذلك . وأما حسان فأغلب عقودهم فاسد كما وصف به ابن الشيخ سيدي أبناء دليم في قصيدته المقدمة لما كان يشكو مقامه بين أظهرهم فقال :

سكناه بين أناس جل عقدهم * بيع الملاحج أوبيع المضامين
وقد تق حروب فلمية بين العلماء في هذا الشأن كل يؤيد أقواله وقدمضى في هذا
الكتاب ما يدل على ذلك .

مابقي من الشريعة في شنيط وما ذهب أثره

الزوايا يفهم من الشريعة إلا القصاص فإنه ذهب بالفعل إلا أن القتل فيهم نادر جداً
لكن إذا وقع بصعب الاقياد فيه إلى القودفأ ما أن يتفقوا على ديتو إما أن يتحاربوا وكل
المسائل الشرعية فيهم قائمة غير هذا .

وأما حسان وأكثر اللحمة فلا يبيعاً فاسداً أو يشهدون الزور ولا يبالون بالامان
الكاذبة ولا يقبضون حداً من حدود الله ولا ترث الانثى عندهم ولا يتفون مال اليتيم فإذا بلغ
يقولون مال هذا حرام بعنونه لا يقبل أكلكه وكثير من علماء الزوايا يرى أن أموال حسان غير
معصومة لأن الكفارات استغرقتها سواء في ذلك حسان واللحمة وتزيد حسان بان جميع
ممتلك ماخوذ من النهب والغصب والمكس فلذلك تراهم لا يكفنون موتاهم فيما يمكن أن يكون بل
يسألون الكفن لا حدان زوايا .

الحيوان في شنيط

ينقسم الحيوان في شنيط إلى أهلى ورحشى والبلاد تنفق في أغلبيتها وقد يوجد في
بعضها نوع خاص به . ففي آدرار من الاهلية الخيل والابل والبر والحمير والغنم . أما الخيل
فتنقسم إلى عتاق والى غيرها وتسمى العتاق لحرارى أى الحرائر ويقولون هذا القرس من
من المدرك القلاني كاغزالات والكشريات وغيرها فاغزالات لاهل عيده أمراء آدرار
وما يوجد عند غيرهم من حسان إنما يهدونه إياهم .

وأما خيل تكانات فتكثر فيها العتاق وهى مدارك أيضاً أى أصول كآد فينجات

والكشريات وأغزالات وغيرها وقد يتولد القرس بين العتاق وغيرها فتحسن صورته
ويقرب من العتاق في أوصافه الحميدة إلا أن حسان لا يلتبس عليهم بالصرح المحض ويسعون
هذا النوع حرطانياً وحرطانية أى معتق أو معتة سهوه باسم الانسان المعتق عندهم وتكثر
العتاق في الحوض عند أولاد الناصر ومشطوف والاغلال . وامتازت أرض شقيق بأن
الخليل لا يحمل عليها الامتعة سواء كانت عتاقاً أو براذين .

أما التارزة فالخليل العتاق عندهم قليلة وأرضهم ليست كآردار وتكائنات والحوض
في مطابقة هواها للخليل ويكثر فيها باروش وهو مرض يقتل الخيل في شهر اكتوبر يقال إن
منشأه ربح ذلك الشهر ويوجد في غير أرضهم أيضاً وهو أكثر آفات الخيل وأشهر مدارك
التارزة السبعيات .

صفة الخيل العتاق في شقيق

من كانت عنده فرس حرة أو فرسان يرى أنه غنى ويوجد من أولاد الشيخ سيدي
المختار الكنتي من كان يملك مبلغاً منها وبيع أو يقل من يقدر على شراء فرس حرة كلها لكثرة
تمها إذ فيها من نفوس بائنة ناقة والاكثر أن يبيع أحدهم بـ ١٠٠ فرس أو ثمنها مع رسنها أى بشرط
أن تبقى عند المشتري حتى يكون لها من النسل ما يحمل القسمة وهذا إنما يكون في حسان
لأن الخيل في الزوايا قليلة وتقدم وصف عمود حسان .

وسبب مغالاتهم في الخيل العتاق سرعتها وصبرها فقد بلغنا أن سيداً أحمد ابن إبراهيم
الخليل التروزي كان عند أحمد بن عيد رئيس أحيى من عثمان زاول أى منياً من رئيسه
محمد لحبيب فبلغه أن إبلا له أغار عليها بنودليم من ميد فركبت فرسه على خيله العتاق فتبعهم
ابن إبراهيم الخليل المذكور ولحق بأبناء دليم فقاتلوه دون الابل فقتل منهم ستة كل مرة
رمى عليهم فرسه فيقتل اثنين ويركض حتى يجعل في مدفعه أى بندقيته الرصاص والبارود
ثم يعود كذلك حتى تركوا له الابل فجعل يسوقها حتى واقتنه الخيل فتركهم يسوقونها ورجع
قبل ظهر اليوم الذي خرج صبيحته وكان حتى بالمغربين على بعد سبعة أيام وهذا أمر يبغض
ومن هذا القبيل ما وقع ليوسف بن الكليب أحد إيكناون أحمد سالم بن محمد لحبيب وكان

أحمد سالم المذكور تازلا في أكان مع من معه من التارزة بعد أن هزمه أخوه آل بن محمد
 لحبيب فبعث يوسف المذكور على فرسه أغزاله شوقاً أي طليعة فذهب صباحاً وطاف
 بعدوه في بلاد يقال لها أدخل وهي مسيرة أيام من الموضع الذي توجه منه ثم رجع قبل الظهر
 وجعل يدور على أنحابه في منازلهم وجعلت الفرس تأكل علفها فتعجب الناس أبهما أقوى .
 وأما البغال فلا توجد في تلك البلاد .

السباع في شنيط

إن آذرار أفلها سباع ولا يوجد فيه إلا الذئب والضبع ولا يأكلان غير الغنم بخلاف
 الذئب في أرض الحجاز ونجد فانه يأكل بني آدم وكذلك الضبع في أرض سوس . أما تكائن
 قعيها الاسود والدببة والضباع والذئاب لكثرة مياهها وموضع السباع منها إنما هو تامورت
 أنعاج وجانبها الشرق وفيها التهود ودبتهم آفة على الابل . وأما الرقيصة فأكثر البلاد فيلة
 وأسوداً ودببة وكل السباع فيها . وأما آو كار من أرض القبله فلا يوجد فيه غير الذئاب والضباع
 وقد توجد كلاب الخلاء وهي كلاب في القفار متوحشة تأكل بني آدم وتخاف من رغاء الابل
 كما يخاف الضبع منه في أرض الفرس والافغان .

وأما آتكور وما يليه من أرض العقل فتوجد فيه الدببة والذئاب والضباع . أما الذئب
 والضبع فلا يتعرضان لغير الغنم . وأما الدب فيأكل البقر والغنم والحير ولا يتعرض للابل .
 وأما أكيدى فإن الدب فيه يأكل الابل كما تقدم . وأما شمامه وأدخل فقيهما السباع
 والنمور والتهود والنوع المسمى بكنلنكي وهو اشهرها كما قال وبعده النمر ثم السبع وهو أفلها
 مضرة لبني آدم .

أما الابل فأرضها التي لا تساو بها أرض في تيرس وداؤها الذي يستأصلها فيها إنما هو
 الجرب ولا يوجد في هذه الأرض مرض الذباب المعروف بتابريت والحير ون بهذا الداء
 يعرفونه باستنشاق بولها فيقبلها أحدهم على زنده ثم يشمه إذا يبس وهي كثيرة في تلك البلاد
 ولا يقضيها إلا داء الذباب أو الجرب .

أما البقر فيكثر في أرض القبله وتكائن والحوض وأركيه وأقل البلاد بقر آذرار

لكثرة جدوبه وهو عندهم على خلقه بقر الحجاز ولا يوجد في تلك البلاد الجاموس وقد يقولون للبقرة إذا كانت لا سنام لها جاموسة وهو غلط لأن الجاموس نوع قائم بنفسه لا يشبهه غيره . وأما الغنم عندهم فلا إليات لها كما يوجد في غنم المشرق وقد يصفون هذه الغنم أعنى التي في المشرق ويقولون إنها من نسل غنم نبي الله شيعب عليه السلام .

وأما الحيوان البرى فيختلف باختلاف البلدان . أما أرض آدرار فتكثر فيها الأرام ويسمونهم الأماهار وواحد همار وفيها الغزال بنوعيه فكبيره الاسم يسمى سمونه الدامى والصغير الذى فيه صفرة يسمى سمونه لفران وهذه الأنواع توجد في تكاثر بكثرة وفي آو كار من أرض القبلة حتى يتصل بأرض العقلى فتقطع الأرام وفيه نوع يسمى شات أنمل أى أنمل وهذا النوع لا يخرج نهاراً وإنما يبقى في مكانه ثم يخرج ليلاً ويضع ذنبه في قريته أنمل حتى يلصق فيه فياً كاه وقد شاهدت آثاره على القرية كثيرة أبتطج عليها ويجرد ذنبه . أما المهي فأرضه أدافر ويسمونه لمه وواحدته أمهات أى مهاة .

وأما الجنس المعروف بالثجل وآركم ومار الوحش الموجود في بوادى نجد فإن هذه الاجناس في آركيه بكثرة .

أما النعام فإنه يوجد في أرض الحوض وأدافر بكثرة ولعله يوجد في نواحي آدرار في بعض الاحيان وقد تطرده حسان في أيام الصيف يضمرون له الخيل ويتجرون بريشه ويسمون ذكره اظلم وأثده النعام .

الحيات في شقيق

الحيات كثيرة في ذلك القطر كله وأكثره تكاثر وتكثر كرا العلامة سينى عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوى أن سرى الرجل في تكاثر حرام لما فيه من ان تعرض للمبالك ثم إن الحيات متفاوتة في المضر فتم (إلغاغ) أى الإفعى وقد يقولون للإغاغ الأركط أى الأرقط وهو خيث منكر ومنها (كيشكاشه) وهى ضرب من الأفعى تحك بعض جلد بعضها ببعض إذا آنتت الاسان فيسمع لها صوتاً من عجا فذا سمعه وتب ذراً وهى التى شبه 'لا غرابى صوت شخب' فقه بصوتها حيث يقول :

كَانَ صَوْتُ شَخِيهَا الْمُرْقَصِ * كَشَيْشٍ أَفَى أَجْمَعَتِ لِلْعَصِ

فَهِ تَحْكُ بَعْضُهَا بَعْضَ

وهذا التشبيه في غاية الحسن خصوصاً إذا كانت الناقصة كثيرة اللبن واسعة تجري اللبن من الخلف ومنها (كُرْجَمَة) وهي حية عظيمة لا تكون إلا في محل فيه البحور غالباً وقد تكون في محل فيه شجر (إَفْرَشٍ) هو الاراك الذي تستجد مساويكه وهذه الحية رأيت حية تشبهها في حديقة مصر المخصوصة بالحوانات إلا أن التي بمصر أصغر والاغلب أنها من جنسها وهي لا تعض وإنما تلتوى على الانسان فتقطعه نصفين إن التوت على نصفه وإن التوت على ساقه قطعتها وحدثها هكذا يقولون . ومن العجائب أن السودان يأكلونها ورأيت عندهم سيوراً من جلدها يجعلونها نكة للسراريل .

أما العقارب فأنها كثيرة جداً أو السكك لا تقتل من لسعته والناس يزعمون أن من لسعته وركب حماراً وجعل وجهه إلى ذنبه يبرأ وقد جربت هذا فوجدته كذاباً وأصدق أقبل فيها أن من لسعته لا يشتفي إلا بعد أن يمكث أربعين ساعة يصيح ولا يداو به غيب ذلك وهذا عندي صواب كما جربته في نفسي وقد يعلون العميدان رفاقاً ينفقهم في لسعهم وهو أن يذبحوها وهي حية فيقطعوا الأنبوبة التي تلي ذنبها والتي فيها الشوك فيرموها ثم يأخذوا الثلاث الباقية فيحرقونها بال نار حتى يستوي فيجعلونها في شيء يدرد الصبي فيمكث مسدداً لا يؤثر فيه لسعهم وهذا صحيح مجرب . ومنها نوع يقال له (بُنَيْتَة) وهو حنش فيه نقط سود وأكثر لونه يميل إلى الصفرة يئن إذا أراد أن يعض الانسان ويقال انه يتقلب على ظهره قبل اللسع (كَيْرَوَه) هي أنثى حيات تلك البلاد وهي حنش ضخم أضفره على جلده عشور وله ظفر في ذنبه وسار آيته في سكانت ولكن لا تخول منه أرض إذا كانت ثابت شجرة أتران وهو كثير في أرض تكناات وهذه لا تنفع فيها الرقاة غالباً ولا يعش من لسعته أكثر من ساعة أو ساعتين وقد رأيت رجلاً من قبيلة إدو على إسمه النفع ابن إنجاي رقيقها وقد ثبت عندي أنه رقاها وعاش صاحبها والحكمة التي عده لا توجد عند غيره وقد إناده عن رجل من لِكُورَ (أي السودان) ومن عجيب أمر هذا الرجل أنه يتخطى الماء وعقبشق من نير أن يمسه ومنها

(صواع البجوان) وهو حية تطرد ركب الجمل فتنب عليه والجمل يجري به فيلسعه فيموت . ومن عجيب ما شاهدت أنى كنت يوماً أمشى في محل خال فرأيت حية تقصدنى من الجهة التى أذهب إليها فالتفت راجعاً أريد الفرار وأنا مذعور فقبل أن أرفع رجلى من الأرض تثنت على ساقى ففقتستها على الأرض وعدوت عدواً شديداً متحققاً أنها السعته فلما سكن جأشى وجدتها لم تصبني بأذى والله الحمد ود على ذلك .

الكلام على المرض والصحة في شذائط

أرضه متفاوتة في الأمرين وفيها أمراض تختص بنحبات مخصوصة . فمن أفلها أمراضاً تيرس فانها لا تعرف توجاط الا ترى بيناها وأكثر أمراضها مرض يسمونه بلعام وهذا المرض ينشأ من شرب الماء المالح وصفته أن تعترى الشخص حرارة زائدة في ظاهره وباطنه بأن يبقى في الظل نهاراً وفي الهواء ليلاً ويكثر أكله الى حد يقرب على الانسان أن لا يصدقه ولولا أنى شاهدته لم أكتب عنه وأظن أن الفارى ربحا ظننى مبالغاً ولكن ليس اخبر كالعيان فأنى أعرف رجلاً من أقل الناس أكلاً وقد أخذ هذا الداء واجتمعت به في أثناءه وكانت بيننا علاقة لا يمكننى معها أن هوننى حقيقته فقدر أيتسه وبجانبه آية ملائمة من اللين المذوق بالماء وكثير من لحم البقر المشوى شيئاً خفيفاً بحيث أنه يبقى أحمر ينضو وسطه من الدم ربحببه شئ من السكر وشئ من الدخن يتناول من هذا وهذا لا يغير الليل ولا النهار . وآخرى بعض الناس أنه رأى بعض من أخذ هذا المرض يصيح ويبكى إنا مكث نحو ساعة ونصف من غير أن يأكل شيئاً . وقد شاهدت صدقاً الى آخر هذه الصفة المتقدمة وإذا غلبه الانسان كثرة الاكل ينصرف عنه في مدة يسيرة والناس يولون إن صاحبه يتبع اللحمة الخراء قطر من الدم فيزدردها فيسمع صوتها في جوفه كصوت اذا وضعت على الحجر وهذا المرض يصل الى غير تيرس ولكن الاغلب عليه أن لا يصيب الا من كان متعباً فيها ومنها :

(السيل) ويسمونه السعل وهذا لا تنفع فيه الا طباً غلباً ويرحمون ان أحدنا فرى العلوى داوادم شخص بأن عمل له دواء قوي افتتياً دودة كانت في رثته فكلىها وإذا كان هذا المرض يتولد من قروح تحدث في الرئة تكون هذه السيل غير خبيثة ولكن بعض

الاطباء يخفف هذا الداء فيعيش صاحبه كثيراً ويتولون لصاحبه فيه جائفة والناس في تلك البلاد يتجنبون صاحبه ويقولون انه يعدى ويزعمون أنه سرأى يتوارث من أسلاف الشخص ويسمونه مرض الشهداء . ومما يعالجون به صاحبه التيشطار وهو قديد البقر وليس هو القديد الموجود في أرض الترك بل ما في الصحراء أجود وهو أن يذبحوا البقرة أو ينحروا الناقة فيرققوا لحمها بلولاً ثم يجعلون عليه ما يقيه الشمس حتى إذا جف قطعوه قطعاً صغيرة ثم ينشرونه حتى ييبس فيأدمونه بالودك أو بالسمن ولا يصلح لصاحب هذا المرض شرب الماء بل يشرب الشنين وهو الخيض المخلوط بالماء ولا يزيد في اليوم الحار على شربتين ولا يصلح له الشراب ليلاً نجاناً الله منه .

(إكند) (بهزة مكسورة وكاف معقودة مكسورة ونون ساكنة ودال مكسورة) مرض يتولد من أكل الحامض جداً أو الشئ المرتصف عينا صاحبه ووجهه وتصيب فيه المرأة . ومن أنجب الدواء فيه العيش البائت ومعنى العيش العصيدة وتكون هذه العصيدة من البشنة أى الدخن ويصب عليها حليب البقر وصاحبه يتال كمال الصحة بعد الشفاء منه ومن أدواء أرض شقيط .

(بُرُوتُ) وهو عرق يضرب الانسان في ساقه أو فخذه فاذا نزعه الطيب من غير أن يقطع فيدق منه كان لم تكن به قلبه وإذا انقطع فيه يتبعه وربما صار صاحبه أعرج وهذا كثير بتكانت وآدرا والناس يقولون إنه يأتي اليها من السودان رأيتني نيججكنه يصيب من لم يرم قط ولا يوجد في أرض القبلة ولا آوكار .

(لِمَحْسُ) هذا مرض كثير في أرض القبلة ويقال له ذات الجنب وهو مرض يحدث من البرد أو أكثر ما يكون في فصل الشتاء وأكثر أوقاته يناير وفبراير وهو في أرض العقل وشماه وأدخل وأكثره كثير وقد يكون في إكيد وهو في أظهر أو تولان وما يليهما من شماه أقل مما تقدم ووقوعه في زمن الربيع والصيف أقل منه في زمن الشتاء إلا أن برأه في زمن اشتاء أكثر منه فيهما .

(الرمد) هذا المرض كثير ولكنه لا ضرر فيه .

(إشكينكه) هي الشقيقة وهي مرض كثير يصيب الانسان في صحة وجهه وربما عجز عن السجود الا بالايحاء . ودواؤه لين يعلى على النار ويجعل فيه شئ من الدهن و لِحُرُورُ وهو القفل عند المشاركة .

(تَوَاجُطُ) هذه اللفظة علم على الحمى التي تكون في الحرق المسمى عندهم بتوحي وهي حارة شديدة جداً ويصحبها صداع مثلها وصاحبها بجر المطعم واذا اعترت الشخص بكثرته وتضعف قواه وقد تأخذ أهل البيت كلهم وموت صاحبها منها قليل جداً وأكثر من تعثره أهل القبلة واركبه وتكاثرت واذا شفي صاحبها ينهه لم الغم .

الكلام على السحر في شتقيط

انتشر السحر في عبيد أهل المدن من شتقيط وفشاحي إن العبد صار في تيجكه إذا ضربه سيده أو غيره لا يلبث إلا يوم أو يومين فيقع رأسه على الوسادة فيموت عاجلاً والناس يقولون إن العبد الساحر ينظر إلى رثة الانسان وإياه إذا أراد أن يسحره يزرع قلبه لكن لا يأخذه الا اذا لاصقه أو لاصق ظله ويزعمون أنه إذا أخذ قلب الشخص يواريه في الرماد فيقلب كبشاً بعد مدة قليلة وأن المسحور لا يموت ما لم يذبح ذلك الكبش وهذا لا بد أن يكون خرافة أما الذي لا يشك فيه فهو أن العبد يأخذ قلب الشخص ومق وضع يده على صدره ليدأويه اذا أتاه به أهل المسحور بعد أن يهددوه بالقتل يرق كائناً نشط من عقال واذا قتل الساحر قبل موت المسحور يقوم في الحال كائناً نشط من عقال . وسبب فشوا السحر في عبيد أهل شتقيط كثرة العبيد المستجلبين من بنباريه وهم جنس من السودان والسحر فيهم حائد عن القياس . ولما ظهر أهل تيجكه على ما انتشر في عبيدهم من السحر تفكروا في قتلهم كلهم فنعمهم من ذلك أن النخل لا يقدر على معاناة شئونه غيرهم فأتوا برجل من السودان يقال له شيرنه (بشين فارسية) وبذلوا له مالا كثيراً أن يزرع ما في صدور أولئك العبيد من السحر فقال لهم وآية معرفتهم أني أحرق شئاً عندى فاذا انتشر دخانه يأتي إلى كل ساحر في ذلك البلد فأوقد بخوره ذلك فأتى كثير من العبيد الذين ما كان يظن بهم ذلك فلما عرفهم صار يسقيهم علاجا عده فيتميتون فزعم أنهم قتلوا ما يعلمون من السحر فأخذ أموالا كثيرة ورجع فبان أن السحر بقي في العبيد على

حاله فصارت الناس تقتل كل من انهموه بأنه سحر أحداً قتل جداً أو أكثر ما يحملهم على قتل الناس على ما يقال انما هو شدة شهوة اللحم والجوع والغيظ من المسحور وهو كثير في نجبكنه وأطار وأوجفت .

السلام على أمثال أهل شقيقط

(إِلَّ بَكْنَاهُ عَوْذُ لَا آسَكْتُ) : إلَّ عندهم بمعنى الذي واشتقاقها من العربية غير بعيد لأن ال التي بمعنى الذي توافقها خطأ إلا أن تلك سا كنة اللام وصلها صفة صريحة في الغالب وتكتب متصلة بما بعدها . وأما هذه فان همزها مكسور ولا مهمال مشدود مكسور أيضاً ولا يشترط في صلها شيء عندهم العود معروف . ومن عادة أهل شقيقط إذا قسموا شيئاً أن يقرعوا عاياه بالعيدان . والمعنى أن من غاظه ما وقعت قرعته عليه لا أسكته الله .

(إِلَّ آ بَلَا أَقْعَ يَنْدَفَعُ) : معنى ألها ظه ظاهرة . يضر بونه عند مباحة من لا خيره .

(إِلَّ إِنَّا شَكَّرْتَ لَكَ آ بِلَادُ رَنْعُ آ بِلَادُكَ) : اشكرت بمعنى شكرت أي إذا

وصفت لك بلاد غير بلادك بأنها مخصصة فلا يزهدك ذلك في بلادك فانها أليق بك .

(إِلَّ آ ذَهَبَ بِالْخَيْرِ مَا ذَهَبَ) : هذا يوافق بيت الخطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازه * لا يذهب العرف بين الله والناس

المعنى أن فعل الخير لا يضيع فإ ما أن يكفى عليه من ناله وإلا فإن الله يجزي به خيراً

يضر بونه في الحث على فعل الخير .

(إِلَّ آ أَخَوْتُ فِي الْغَرْبِ مَا يَبْتَطُ إِفْلَاحِيَامُ) : أخوت بمعنى إخوته والغز بمعنى الجيش

الغازي وما يبتط بمعنى ما يضرب ولخيام بمعنى الخيام جمع خيمة ومعناه أن من علم أن له أنصاراً

ولو كانوا غائبين يمنعه ذلك من ظلم الناس له .

(الْأُمُّ مَأْمُونَةٌ لَوْ كَانَتْ كَابُونَةٌ) : الام بتسكين الميم بمعنى الام وكابونته (بكاف

معهودة مفتوحة وبعدها ألف وبعدهمضمومة بعدها واو ونون هي أنى الدبة ويقال لذكرها

كابون ومعناه أن الام مأمنة على ابنها ولو كانت شريرة في نفسها .

(إِلَّ آ أَحْنُ مِنْ لَمْ كَهَانُ) : أحن بمعنى أرأف والكهان عندهم هو الذي يظهر

وداً كاذباً ومعناه أن من أظهر أنه أرق من أم الشخص عليه فهو كاذب .

(إِلَّا أَفْكَرْتُ نَشْءَ لِعِظَامِ مَا يَرَادُنْ) : إرادس أى يرافس برجليه لان المرافس له برده أى يرفسه برجله على كرشه فيقتله للعظم الموجودى كرشه ومعناه أن من فيه المعايب لا ينبغي له أن يعيب الناس .

(إِلَّا أَفْلِكَ دَحْ أَتْرَاهُ لَيْدُ) : لكدح بمعنى الفدح الذى يؤكل فيه وآتراه بمعنى تعلم حقيقته وليد بمعنى اليد . يضربونه عند المبالغة فى ذكر ما ستعلم حقيقته .
(إِبْرُكُ أَتَسْبِعُ فِي الْغَابَةِ) : إبرك أسبع أى يتدر أنه برك والغابة الشجر الملتف . يضربونه لمن يتدر المخاوف فى كل شئ من غير دليل عليها .

(إِبْلُ أَنْتِيرِيكُ) : إبل (بسكون الباء واللام) بمعنى إبل وإنيريك (بهمزة مكسورة ونون ساكنة ومثناة تحتية مفتوحة وراء ساكنة وزاى مكسورة بعدها ياء ساكنة وكاف معنودة ساكنة) قبيلة ليسوا كرماء فيعطوا إبلهم ولا أهل جبن فيتركوها لمن أراد أخذ ما عنوة . يضربونه فى التمسى الذى لا مطع لا حذفيه .

(إِنْ أَخْطَأْتُ نَصْرِيكَ يَطْمَعُ) : النص هونص المستنة من انتن واخط أى لم يصادف ويطمع بمعنى لا يهتدى إلى سواب . يضربونه لمن يطلب شئ من غير معرفة لمظانه .

(إِلَّا آدَوْرَ عَكْلُ مَا يَنْخِيبُ لَا آيْدَوْرَانِ مَا يَصِيبُ) : إل اندور بمعنى من أراد وعكّل بمعنى عقله ومعنى ما ينجيب أى لا ينجيب فصده ومعنى لا يندوران ما يصيب أى لا يطلب ما يستحيل إعطاؤه وله ووافق هذا قولهم . إذا أردت أن تصاع فسل ما يستطيع منه قول المتنبي : « إذا عظم المطلوب قل المساعد » .

(إِنْمَابِ الدَّيْبُ عَنْ سَرَحَتِ لِنْعَمُ) : أنماب الديب بمعنى تأييده وسرحت لنعم بمعنى رعيها . يضربونه لمن يظهر التأبى عم هو راغب فيه .

(إِلِيلُ مَا نَوَاسِ الْعَيْبِ الْإِيْوَاسِيَةُ صَاحِبُهَا) : اليل بمعنى الابل وما نواس ما تفعل ومعناه أن الابل لا تفعل عيياً وإنما يفعلها مالكها وذلك إنساناً أحد من أحد جملا يركبه

فقاله إنه لا يقدر على السير لغيره .

(إِلَى جَ لِعِطَاطٍ مِنْ شَوْزِ السَّكْدَى لِيَهْرُوبَ الْإِنْسَانُ) : لِعِطَاطٍ بِمَعْنَى الصَّبَاحِ وعِبَارَةُ الْقَامُوسِ وَالتَّعْطِيطُ الْجَلْبَةُ وَالصَّبَاحُ الْأَشْرُوفُ مِنْ شَوْزٍ بِمَعْنَى مِنْ جِهَةِ وَالسَّكْدَى بِمَعْنَى السَّكْدَةِ بِالْهَاءِ وَهَرُوبُ الْهَرَبِ وَأَيْنَ بِمَعْنَى إِلَى أَى جِهَةٍ . يَضُرُّ بُونَهُ عِنْدَ حِجَى الْخَوْفِ مِنَ الْجِهَةِ الَّتِي يَلْجَأُ إِلَيْهَا .

(إِنْ حَدَّثَكَ رَأْسُ بُونِغَدٍ إِلَى يَغْلِبُهُ) : مَعْنَاهُ مَنْ لَا يَتَجَاوَزُ تَحْقِيقَ نَفْسِهِ يُوْغِدُ أَى يَذْهَبُ وَإِلَى يَغْلِبُ بِمَعْنَى إِلَى أَنْ يَغْلِبَهُ وَرَأْسُ بِمَعْنَى رَأْسُ . يَضُرُّ بُونَهُ لَمَنْ لَا يَنْفَعُ غَيْرَ نَفْسِهِ بِأَنَّهُ سَيَعْجِزُ عَنْهَا .

(إِنْ سَبَّكَ كَبْرَكَ وَالْعَكْبَكَ كَثْرَكَ) : سَبَّكَ بِمَعْنَى بَدَأَ بِكَ وَكَبْرَكَ جَعَلَكَ كَبِيرَ الْقَدْرِ وَالْعَكْبَكَ بِمَعْنَى مِنْ أَخْرَكَ وَكَثْرَكَ أَعْطَاكَ أَكْثَرَ مِمَّا قَبْلَكَ أَى مِنْ نَافِلَةِ الشَّرْبِ أَنْتَ الْأَوَّلُ فَقَدْ عَظَمْتَكَ وَمِنْ أَخْرَكَ قَدْ كَثُرَكَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَسْتَوْفِيَ حَصَّتَهُ لِلْمَنْزِلَةِ الَّتِي نَافِلَهَا فَيَكْثُرُ نَصِيبُ الْبَاقِي .

(إِنْ اسْرَحَ لَكَ دَوْرُ لَهْ) : اسْرَحَ لَكَ بِمَعْنَى رَعَى لَكَ مَوَاشِيكَ وَدَوْرُ لَهْ بِمَعْنَى أَطْلَبُ لَهُ ضَالَّتَهُ يَضُرُّ بُونَهُ فِي مَقَابَلَةِ الْإِحْسَانِ بِالْإِحْسَانِ وَالطَّرَاحُ الْعَظِيمُ عَلَى مَنْ رَغِبَ فِي مَوَدَّةِ الشَّخْصِ .

(أَذْبَ أَرْصَاصُ مَا يَوَلَّى) : أَذْبَ أَرْصَاصُ بِمَعْنَى رِيَاضَتُهُ وَمَا يَوَلَّى مَا يَرْجِعُ مِنْ وَلَّى أَى رَجَعَ . يَضُرُّ بُونَهُ لَمَنْ قَهَرَ الشَّخْصَ وَغَلِبَهُ فِي الْحَرْبِ فَإِنَّ الْمَغْلُوبَ لَا يَتَجَسَّسُ عَلَيْهِ أَبَدًا (إِنْ دَايَرَ لِمَهَابٍ يَشْرِبَهَا) : إِنْ دَايَرَ بِمَعْنَى مَنْ يَرِيدُ لِمَهَابٍ بِمَعْنَى مَهَابَةِ النَّاسِ لَهُ .

الْمَعْنَى إِنْ مَنْ أَرَادَ أَنْ تَهَابَهُ النَّاسُ يَشْتَرِي الْمَهَابَةَ مِنْهُمْ بِأَنْ لَا يَفْعَلَ مَا يَكْدُرُ عَلَيْهِمْ لِيَهَابُوهُ .

(إِذْخُلْ بَيْنَ لَسَحَاتٍ بِطَائِكَ أَعْلِيكَ) : لَسَحَاتٍ بِمَعْنَى الْأَخُوَّةِ وَيَطَائِكَ أَى يَتَضَافَرُونَ عَلَيْكَ يَضُرُّ بُونَهُ لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْصُرَ أَحَدًا اقْرَبَ عَلَى الْأَخْرَاقَةِ إِنْ انْتَصَرَ لِأَحَدِهِمَا وَضَائِقُهُ بَعْنُهُ عَلَيْهِ الَّذِي أَزْرَهُ عَلَى أَخِيهِ وَهَذَا يَقْرَبُ مِنْهُ قَوْلُهُمْ : لَا يَمْلِكُ مَوْلَا لِمَوْلَى نَصْرًا . (إِنْ رَيْتَ أَجْمَلَ بِنَاعٍ فَلِحْمَارٍ قَا عَرَفَ إِنْ لِحْمَارٍ خَيْرٍ مِنْهُ)

إلى بمعنى إذا ورثت لعة في رأيت . قال عمر بن أبي ربيعة :

صاح هل ريت أو سمعت براع * ردف الضرع ماقرى في الحلاب
إلا أنها في البيت مفتوحة وفي المثل ساكنة . المعنى إذا رأيت الشيء الثمين في الأصل يباع
بالشيء الساقط فاعلم أن ذلك الخسيس خير منه لعله جعلت صاحبه يبيعه فيه .

(إشوف الشيخ المتك الماشاف أفكر اش الوالكف) إشوف بمعنى يرى
والشيخ (بكسر الشين) بمعنى الشيخ بفتحها وهو الكبير وأفكر اش بمعنى الشاب
وهي عامية محضة والواكف بمعنى الواقف والمتك بمعنى المتكى . يضربونه في أن الشيخ
يرى في حال ضبعته من حقائق الأمور مالا يراه الشاب القائم لأنه أعقل منه .

(إل صاب شواى ما تنحرك أيدة) إل بمعنى الذى وصاب لعة في أصابه وشواى
فعال من شوى اللحم وتنحرك بمعنى تحرق وأيد بمعنى يده . المعنى أن من وجد من مباشر
عنه إلا امر المتعب لا ينبغى له أن يتعب نفسه وهو قريب من قولهم إذا زك الله مفرقة فلا
تحرق يدك .

(إل عطف لحنش ينخلع لجبل) إل بمعنى الذى وعطف بمعنى عضه ويخلع بمعنى يفزع
ولجبل بمعنى الجبل . والمعنى أن من أصابه ما يؤله يفزع بعده مما يشابهه ولو كان لا يضرب .
(إل غلبت الدثى إكول الاخرجات) : الدنى بمعنى الدنيا والآخرة بمعنى الآخرة
وجات بمعنى جاءت . والمعنى أن من عجز عن تحصيل الدنيا اعتذر بقرب مجيء الآخرة .

(إل كمال لك إكول فيك) هذا بمعنى قولهم : من قال لك قال فيك .
(إل ما يوافق ما يوافق) معناه أن من لم يداهن الناس لا توافق طباعه طباعهم .
(إل ما يعرك فك إتحصر ك) : معناه من لم يعرفك يخسر ك أى يعاملك بغير ما أنت له أهل .
(إل ماشاف أسم لا تتعولته) : إل بمعنى الذى كما تقدم وماشاف بمعنى ما رأى
وأسم بمعنى السماء مقابل الارض ومعنى لا تتعولته في اصطلاحهم لا تراه إياه . يضربونه
في أن من لم يعرف الواضح الذى لا يحجل لا ينبغى أن يعلم به لأنه لا يكون إلا متجاهلا أو غبيا .
(إل تمر ليل تمر كلبته) : إل مر بمعنى الذى ذهب وليل بمعنى شينته وكتبه بمعنى

عقله ومعناه أن من ذهب ماله ذهب عقله أيضاً فلا يلام على تهمة البرىء .

(إِلَّا مَا خَلَّ الطُّلُبُ بِجَا بُرْعَلِ الْقَائِمَاتِ) : إل ما خل بمعنى الذى لم يترك والطلب تشمل قسم من قبائل شنتييط ويقال لهم الزوايا وعل بمعنى التحدث مرة بعد أخرى والقائمات بمعنى المسائل التى فاتت يعنون ما فات من الوقائع وهذا المثل صحيح لأن الزوايا لا يزول ما وقع بينهم من العداوة للتحدث به دائماً . أما حسان فان الفتنة فيهم متى طفت ينسونها .

(التَّحْكُ مُرْأَفُودُنْ) : الحك بمعنى الحق ومر ضد حلو ولوذن بمعنى الاذن وهذا يوافق قول عمر رضى الله عنه : ما ترك قول الحق لعمر من صديق .

(إِلَّا يَقُولُ قُمْ أَتَسْبِعُ مَوْلَا التَّافَكَيْتِ) : يتول بمعنى يتولى وقم بضم الفاء لغة فى مفتوحها وا سبغ بمعنى السبع ومول بضم الميم بمعنى مولى بفتحها وهو المالك والتافكيت بمعنى التبيعة من البقر . يضر بونه فى أن مالك الشئ أحق بالمخاطرة فيه بنفسه من غيره ممن يعينه على خلاصه .

(إِلَّا مَا يَحْمِدُ الْقَلِيلُ مَا يَحْمَدُ الْكَثِيرُ) : يحمى بكسر الياء والميم بمعنى يحمى بفتحهما ومعناه ظاهر . يضر بونه فى الحث على الاعتراف بالجليل (أَكْجَارُ إِذَا بَلَحَسْنِي) أَكْجَارُ (بالمزة المفتوحة والكاف المعقودة المفتوحة) أيضاً (والجيم المشددة وبعدها ألف وراء ساكنة) بمعنى الرفس بالرجل وإدا بلحسنى رجل من إدا بلحسنى قبيلة من قبائل الزوايا تزعمون أن رجلاً منهم ضربه رجل من غيرهم حتى ألهاه على الأرض ثم رفسه برجله فظفر به المضروب بعد ذلك فقتله وانصرف عنه . ثم تذكر أنه لم يرفسه كما رفسه فرجع إليه ورفسه برجله يضر بونه فى الفعل الذى لا معنى له .

(أَنْبَطُ شَيْفُ) : يزعمون أن هذا اسم شخص ورد على منهل وعنده فرس فطلب من أهله أن يسقوها فلم يحويه فذهب وجلس ناحية ثم أرسل بهار سولا . يضر بونه فمين طلب الشئ بنفسه فوسط فيه من هودونه . (أَفَيْكَ تَنْدَغُ) آفِيكَ تصغير آفوك بالنصخير العامى . ومعناه التبيع من البقر وتندغ اسم قبيلة يزعمون أن هذا التبيع نشأ مع غيره من جنسه فكبر وتخلف مع أصغر منه فكبر أيضاً وبقي هكذا . يضر بونه فمين يعاشر أصغر منه سناً .

(الشَّيْبُ مَا يَحْمِلُ الْعَيْبَ) معناه ظاهره ويقرب منه قول القائل :

نزه مشيبك عن شيء يدنسه * إن البياض قليل الحمل للدنس

(إِلْقِيْ وَحْدَهُ مَا تُرْكُهُ) وحده أى واحدة والمراد بها الغريزة وما تركته

ما تخرج منه . معناه أن من فطر على سجية لا بد أن تعود إليه مرة . يضر بونه إذا ظهرت
مسئلة متأصلة في طبع الشخص بعد أن أظهر التخلي عنها .

(أَذْبَ أَرْصَاصٌ مَا آيَوْتَى) أدب أى تأديب والرصاص معروف وما آيوى

ما يرجع إلى الوراثة . يضر بونه عند استسلام من تهدمت غلبته لمن غلبه قبل .

(إِلَى كَذَبِكَ إِشِيرَرْدُ لِنُحْبَارِ) : إشير عندهم معنى الصبي ولنجبار بمعنى الخبر .

والمعنى إذا كذبك الصبي فيما تقول قد دعاه يتكلم بما يعلم فانه سيصدقك وهذا قريب من قولهم
صدقنى سن بكره .

(إِلْ مَا هِ فِي الصُّرَاكُ مَا تَخْلُغُ الْكَتْصَاصَهْ) : الصراك بمعنى السراق جمع سارق

وما تخلع بمعنى ما تنزععه والكصاصه الذين يقتفون الاثماً خوذ من قص الاثر أى اقتفاه .

ومعناه أن من يعلم من نفسه أنه غير سارق لا يفجعهم من ينقب عن السراق ويقتفى أثرهم .

(إِلْ أَطْرَحْ دَبُّوسُ تَنْكَبْظُكْ) : إل أطرح بمعنى الذى وأطرح بمعنى وضع

والدبوس العصى وتكبيظ له بمعنى قبض له ويضرب بها . المعنى أن من ألقى سلاحه فانه
سيضرب به الناس به .

(آلْ مِدْرَاكُ بِالْأَيَّامِ عَرِيَانِ) : أى الذى استتر بالأيام عريان ففتح العين بمعنى

عريان بضمها . معناه أن من استتر عن غريمه أو عدوه بالأيام فانه سيعرى ويؤخذ .

(إِمْنِينَ رَاحَتِ الْكَارَهْ تَرُوحُ إِجَّارَهْ) : إمنين بمعنى الى أى محل والكاره الرفقة

المجدة فى سيرها وأجاره أى التى تمشى على مهل . يضر بونه فى أن ما يبلغ بالجسد يبلغ بالتؤدة

ويقرب منه قولهم يبلغ الخضم بالقضم .

(إِلْ مَا أَصْبِرُ نَوْبَ آيَعُوذَ الْدَّهْرِ عَلَيْهِ نَوْبَاتِ) : النوبة بمعنى البرهة من الزمن

وهى على حذف مضاف أى ضيق نوبة ويعود بمعنى يصير وتقدم أن عاد كصار معنى وعملا

ونوبات جمع نوبة . معناه أن من لم يصبر ضيق نوبة وجعل يتورط في إزالتها بما لا يقدر عليه يصير الزمن كله ضيقاً عليه .

(إِلَّا مَا يَحْتَلِبُ بَيْدٌ مَا يَبْيِظُ أَخَذَ يَدُو) : يحلب من حلب الدابة وأيد بمعنى يده ويبيظ بمعنى يبيض وأخذ يدو تصغير خده بالتصغير العامي . ومعناه أن من لم يباشر أموره بنفسه لا يستريح وقرئ منه قول بعضهم :

ما حكَّ جلدكَ مثل ظفركَ * فتولَّ أنتَ جميعَ أمرِكِ

(إِلَّا مَا يَعْرِفُ لِعَرَامَةِ اتَّوَحَّلَةٍ) : لغرامة عندهم تقال للمكس المقرر وهي عربية وَاتَّوَحَّلَهُ أَى تَوَحَّلَهُ . يضر بونه في أن من لم يتعوَّد الأمور الشاقة يتعبه تعاطيها .
(إِدْبِرْ خَمْسَةَ أَلِّ مَا يَكْتَلُغُ عَشْرَهُ) : ادبر أى يجعلوا واستغنى بالضمعة عن الواو وتقدم أن ذلك لغة لأن المراد بالخمسة هنا الأصابع اليمنى ولا يصح مجيء الواو هنا لأنها واقعة على ما لا يعقل وإل بمعنى الذى وهو مفعول به لا دبر ويكتلغ ينزعوا والضهير هنا لعشرة أى عشرة أطباء على حدأ كلونى البراغيث . يضر بونه في التحذير من كثرة الاكل التى قد ينشأ عنها مرض يغلب الأطباء .

(إِلَّا عَظْكَ مَا عَظَيْتُ كُتُولَ أَتْكَ أَبْلَاسَتَيْنِ) : إل بمعنى الذى وعظك بمعنى عضك وعظيت أى ما عضضته وكُتُولَ بمعنى قل وأتْكَ بمعنى إتك وأبلاستين أى لأأسنان لك . معناه أن من آذاك ولم تؤذعه فلا تدع أنك صفحت عنه بل قل إتك عاجز عنه .
(إِلَّا مَا تَسْمَعُ لَكَ مَا تَنْفَعُ) : إل بمعنى الذى وما أسمع لك أى لم يسمع نصحك له وتنفعه من النفع يضر به الشخص إذا حذر شخصاً من أمر مستظر ولم يسمع نصحه ثم وقع فيما حذره منه
(إِلَّا وَصَّاءُكَ أَعْلَ أَمَّاكَ حَكَزَكَ) : حَكَزَكَ بمعنى حَقَرَكَ . يضر به الشخص إذا وصاه شخص على الاعتناء بمن لا يسمعه إهمال أمره .

﴿ حرف الباء ﴾

(باحث لَأَجْبِيفُ) : باحث بمعنى حلت ولم تر ثلاثياً من هذه المادة ويقال أباح الله الشئ أى أجاز له ولجنى له وأجيفه بمعنى الجيفة أى الميتة . يضر بونه في شدة الحاجة وهو

موافق لقولهم تحمل له الميتة . (بات كده لا آت بات كده) بات أمر بمعنى بت وكده أى قدة وهى الجلد اليابس والتكدة هى الخوض الذى يهراق فيه ماء البئر . معناه التحذير من الشرب ليلاً .

(بدل أعور) هذا مثل قديم تركوه على حاله وقد قاله أهل خراسان لما عزل عنهم يزيد بن المهلب وكان كرمياً سمحاً ولى عليهم قتيبة بن مسلم الباهلى وكان شحيحاً أعور .
(بزكك آبخرك آبزكك آبخرك) النزول بمعنى خلف الدابة وآبخرك بخبرك أى حالك الذى أنت عليه من النعيم أو غيره بخبرك عن حال صاحبك (بعض الشراؤون من بعض) هذا مثل قديم لم يتغير عندهم .

(إبنه ينكره لك) إبنه أى أحبه والضمير للشئ المطلوب وينكره أى يكره لك يضر بونه فى أن شدة الحرص موجبة للحرمان .

(بكثرت أمنيكر) بكثرت بمعنى بكرة وأمنيكر اسم منهل لبنى ديسان كما تقدم يزعمون أن قرة سقطت فى جب بهذا المنهل فزعت من منهل آخر بينهما مسافة . يضر بونه فى وجود الشئ فى غير مكانه .

(آ بلد مانك لاه آ تناسب فيه جراً كسائك) ابلد بمعنى بلد ومانك لاه آ تناسب فيه أى لا تريد أن تصاهر فيه وجرا سحب وا كسائك أى كساءك . معناه إذا كنت فى أرض لا يعرفك أهلها ولا تريد أن تقيم بينهم فلا تبال بما فعلت ويهرب من هذا قول الشاعر :
إذا كنت فى قوم عدوى لست منهم * فكل ما علفت من خيث وطيب

وقول يزيد بن المهلب لابنه أحسن من هذا وكان يزيد نزل عند امرأة فذبحته له شاة ليس عندها غيرها فأعطاه ما معه من المال فلأماه ابنه على ذلك وقال لها إنها لا تعرفك ورضيها أقل من هذا فقال لها إن كانت لا تعرفنى فأنا أعرف شئى وإن كان القليل رضيها فأنا لا يرضيني إلا الكثير .

(بن عمك الى آجن لا يسبكك آل راص الكنديه) بن عمك ابن عمك والى آجن أى إذا جئنا ولا يسبكك لا يسبقك وال بمعنى الى وراص بمعنى رأس والسكدة معروفة

معناه ان من تؤخذ في جريته ينبغي لك أن تتوقى كما يتوقى لا تكسوا عند أهل الطلب .
 (بُصُومٌ مِنَ الْكُؤُومِ وَلَمَّْا عَلِيَّةُ اللَّوْمِ) بصوم أى الذى بلغ سن الصوم ومن
 الكؤوم أى من القوم يعنون أنه يفعل كما يفعل الرجال ولم بمعنى وإلا وماً عليه اللوم أى
 لا لوم عليه لأنه ساقط المهمة .

(بَوَاهُ لَغْرِيكَ) البواه عندهم بمعنى المستخبر ولغريك أصله الغريق ومعناه عندهم
 الموضع العميق من البحر . يضر بون هذا فى تقحم الاخطار من غير تبصر .
 (بَيَّاعُ الصُّحْبِ بِالذَّمِّ) بياع وصف مبالغة من باع والصحبة بمعنى الصداقة
 والاكثر أن لا ينطقوا بالهاء والذم بمعنى القرابة . يضر بونه فعين يقدم الصحبة على قرابة النسب

﴿ حرف التاء ﴾

(أَتَعَابِبُ لَحْمِيْزٍ بِأَذْبَرِ) أتعابيب بمعنى المشامة ولحميز بمعنى اللحمير وأدبر جمع دبرة وهى
 قرحة الدابة وهذا الجمع غير صحيح والصحيح دبر بالتحريك أو أدبار على أفعال . يضر بونه
 فى سب الشخص لا آخر بما فيه مثله .

(تَهْوُزُ رُجَالٌ بِمَوْتِ آخَرِينَ) تهوز أى تلعو وتشتهرو وأصله للظفر . وهذا المعنى
 قديم وفيه يقول زمعة بن الأسود بنى من قتل من المشركين ببدر :

ألا قد ساد بعدهم رُجَالٌ * ولولا يوم بدرٍ لم يسود

يضر بونه عند تقدم الشخص بعد موت من كان أعلامه .

(إِمْتَابِ الذِّيبِ عَنْ سَرِحَتْ لِقَمِّ) إمتاب بمعنى تأبى وعن سرحت أى عن
 رعى القم . يضر بونه عند هور الشخص ظاهر أما تعلم رغبته فيه باطنا .

﴿ حرف الناء ﴾

(أَثْقَلُ مِنْ عَصَةِ بَيْنِ إِيكَانٍ) أثقل أفعل تفضيل من الثقل والعصاة بالفتح كما
 يقولون وهى مضمومة عند العرب ما يعترض فى الحلق وإيكانون جنس من الناس فى
 شنكيط قليل عديدهم متفرون وإقامتهم بين حسان وحرقتهم يمدحونهم ويذمونهم ولهم
 طبول وأوتار يغنون بها فى أنديةهم ويجمع أحدهم وابنه وامرأته وابنته فى الحفل من حسان

يتراو حون على الغناء ويترج بعضهم على بعض ولم تتردهم بالذ كر لقلة عددهم وعدم أهميتهم .

﴿ حرف الجيم ﴾

(جَ إِدَوَزُ الزَّيْدُ) اَنكُطِعُ أَزَوَّيْدُ (ج بمعنى جاء والزائد بمعنى الزيادة وانكطعوا بمعنى اقطعوا والواو في مثل هذا لا تطرد والزائد واحدها زويدة وهي الزئمة التي تكون تحت فكى الشاة وهذا مأخوذ من قول العرب في الحمار جاء يطلب قرنا فجذعت أذنه . يضربونه فيمن طلب الزيادة قال إلى النقصان .

(ج آ يَطْبُ أَكْلَعُ عَيْنُ) ج بمعنى جاءوا يطب دواويه واكلع بمعنى قلع أى نزع عينه . يضرب فيمن تصدى لنفع الشخص فضره .

(أَجْوَعُ مِنْ آيَلِيَّاتِ) أجوع أفعل تفضيل من الجوع وآيليات أناس بأعيانهم يزعمون أنهم من شدة جوعهم يشوون الماء . ويرادفه من أمثال العرب « بات فلان يشوى القراح » .

﴿ حرف الحاء ﴾

(حَزْبٌ قَلِيلٌ عِلْمٌ كَثِيرٌ) معناه أن المداومة على العمل القليل تقضى إلى نيل المراد فمن كان يقرأ كل يوم أسطر آمن كتاب مثلاً فانه سينهيه كله .

(حُفِرَتِ الْأَعْمَى) الحفرة معروفة والأعمى أصله الأعمى . يضربونه فيمن لا يضع أموره في مواضعها كما أن الأعمى يحفر حفرة ويتفل في غيرها ويوارى غير بصاقه و قريب منه قول الشاعر : أقول له زيداً فيسمع خالداً * ويكتبه عمرأ و يقرأه بكراً

حَفَلَتِ التَّيْرُ نَكَيْتِ) الحفلة اجتماع اللب في الضرع والتبر نكيت (بكسر المثناة الهوقية وكسر الموحدة وتشديد الراء مكسورة وسكون النون وكسر الكاف المعقودة وتسكين المثنتين التحتية والقوقية) بمعنى قليلة اللب وحفلتها قليلة الجدوى ومتى حفلت تكثر التلقا والصياح . يضربونه فيمن يتيه بالحصول على القليل .

(حِمْلٌ آجَاعٌ رِيشٌ) الحمل ما يحمل وآجاع بمعنى الجماعة وريش بمعنى خفيف لان الريش يكون كذلك . يضربونه في تهوين الامور المتعاون عليها .

(أَحْزَمَ مِنْ عَزَ) أَحْزَمَ أَفْعَلَ تَفْضِيلٌ مِنَ الْحَزْمِ وَعَرَفْتَحَ (العين المهملة وسكون الراء) خنزير البر ويسمونه أيضاً حمار الغابة يزعمون أنه إذا أراد أن يدخل جحره يدخل قفاه أولاً ويبقى رأسه لئلا يدرك من قفاه . يضربونه في شدة الحزم .

(حَزَمَ أَهْلَ أَتْرِيزِي) الحزم هنا خرج عن معناه الأصلي يقولون فلان يريد حزم فلان أى غيظه وأهل أَتْرِيزِي أهل خيمة ذبح جارهم جزوراً أو شاة فلم يعطهم شيئاً فذبحوا عجلة لهم وكانت لهم قرات ظئرن عليها فذبحوها ليعطوهم فذهب لبن بقراتهم . يضربونه لمن أراد أن يعيظ غيره بما يضربه هو من نفسه .

(أَحْشِشْتَ الْكِنَانِي) الحشيشة واحدة الحشيش وهو نبات معروف والكناني واحد من قبيلة ناكنت وتقدم ذكرها يزعمون أن الكناني المشار إليه وجد أناساً يطوون برأاً فأناهم بحشيشة ليعينهم على شغلهم فلما صلحت برؤهم صار يرد عليهم بقره فيقول لهم إما أن تقدموني في السقي والانزعت حشيشتى . يهددهم بذلك لانه اذا نزعها نهارت البر . يضرب فيمن يحسن لينال من إحسانه مأرباً أكثر منه .

(حَطَّابُ الدَّشْرَةِ) الحطاب الذى يحمل الحطب والدشرة بمعنى القرية عندهم يزعمون أن حطاباً خرج من قرية فجمع حزمة حطب فأراد أن يحملها فقلبت له فجعل فوقها أخرى . يضربونه لمن عجز عن شئ فأردفه بأخر . (حَلَّابٌ نَاكِنْتُهُ فِي الظَّايَةِ) حلاب فعال من الحلب وناكنته بمعنى ناقته وفي الظايه بمعنى فى الاضائة . يضربونه فيمن لا يحمد احسانه كما أن من حلب ناقته فى أضائة يذهب لبنه بغير فائدة .

(حَسَّانٌ يَدْخُلُ الشُّورَا يَمُرُّ كُحَّتَهُ) حسان جنس من الناس تقدم بيانهم ويدخل أصله يدخلون وبالشورأى برفق ويمرُّ كُحَّتَهُ أى يخرجون بشدة . ومن عادة حسان أنهم إذا أرادوا معاملة الزوايا أن يلبسوا لهم الكلام حتى تحكم العقود فاذا حان وقت التقاضى يعاملونهم بكل صعوبة . يضربونه لكل من يتساهل أولاً ثم يشدد أخيراً .

(حَنَشَ الْكَنَائِلَةَ) الحنش بالتسكين بمعنى الحنش محركاً والكنايلة بمعنى القائلة . يزعمون أنه إما أن يُقْتَلَ أو يُقْتَلَ . يضربونه للشرير .

﴿ حرف الخاء ﴾

(حُظْ أَلَمْ إِحْيِكُ الطين) حظ أصله خض وألم أصله الماء وإحييك أصله يحييك والطين معروف . يضربونه فحين إن حادثته بما لا يشتهي تثير كدره .
 (خَيْرُهُمْ الّ تَأْكُلُ الْبِلَ اَعْلَى رَوْظَتُهُ) خيرهم أصله أخيرهم وحذف همز أخير وأشركثير في كلام العرب والضمير في هم لحسان يقال إن ديول وهو أحد اللحمة وكانت حسان تكثر من ظلمه فلا يزال يختفي عنهم في القفار سأله شخص عن حسان فضرب المثل وروظته بمعنى روضته أى قبره يعنى أن أفضلهم من تكون الابل راعه على قبره آمنة من نحره لها وركوبه إياها (خيره اذكر) يقولون فلان خيره ذكر إذا كان يحسن ولا يشكر إحسانه .
 (خيلٌ ما أترُدُ خيلَ ماهِ أَحراز) معناه أن الخيل التي لا ترد الخيل التي سارت قبلها غير عتاق . يضربونه لمن لا يفوق إحسانه إحسان من بدأه به قبل .

(أَخْلَ مِنْ نِيكِي) نيكى مدينة من مدن شقيط . تقدم سبب خلاها من أهلها (خبرٌ إذا تلف) إذا تلف بعضهم يكتبها باللام وبعضهم يكتبها هكذا إذا كفهم وهم قبيلة من قبائل الزوايا والناس يرمونهم بالكذب حتى قال بعضهم :

وإن أناك الفنى بخبر * فشاع في دا الباب إسقاط الخبر
 يضربونه في كل خبر سمعوه وتوهوا عدم صحته .

﴿ حرف الدال ﴾

(دَخَلُونِي أَنْكُتُمْ الْكُتْمُ) يزعمون أن شخصاً مر على قوم يتنازعون في شئ شركة بينهم فخطبهم به . يضربونه فحين يدخل نفسه في الامور من غير أن يدعى لها .
 (دِرْهُمْ فِي الْكُفِّ الْأَيْ فِي آتْلَف) الكف اليد وقوله ألا أصله ولا والهزمة والواو يتعاقبان وهى أصله مائة وآتلف بمعنى التلف . معناه أن الحاضر القليل خير من الكثير الذى لا يوثق بالحصول عليه (الدنى آسلوفاً) الدنى بكسر الدال بمعنى الدنيا بضمها وآسلوفاً جمع سلف بالتحريك وهو مصدر قياسيها أن لا يجمع فإذا جمع فلا يجمع هكذا سكن الامثال لا تغير . والمعنى أن الدنيا فروض لأن صاحبها يفتقر مرة ويستغنى أخرى .

(الدَّيْنِيَا مَا تَنْحَاشُ) ما تنحاش أى ماتزال . معناه أن الانسان إذا صرف وجهته لجمع الدنيا ينبغي له أن لا يفكر فى نيلها بغتة .

(الدَّهْرُ يُولَدُ بِلَا أَظَرِّغْ) أظرع أى ضرع . معناه أن حوادث الدهر تطرق من غير مقدمات تدل عليها بخلاف الدابة مثلاً فان ولادتها تقدمها علامة بكيه ضرعها ونحوه . يضربونه فى طروق الحادثات بغتة (الدوام ولوقل) موافق معناه فى الحزب قليل علم كثير . (الدين ما يخلص الدين) معناه أن من كانت عليه الديون للناس فانه لا يفكر فى أن ديونه على الناس تنفعه فيها (دير الدين أعل الدين أيعرك ول آيتر كنه) دير اجعل والدين ما يكون للشخص على الآخر وايترك أى يفرقه وايترك أى يظهره . معناه ظاهر .

(أدوا الكثرة الموت) أدو بمعنى دواء أول من قال هذا المثل امرأه من إدوعل اسمها ورجاوه وكان لها ولد واحد من أعيان قومه اسمه حرم بن محم فقتله أولاداً عمراً كداس فى وقعة لعبيدى فأرسل لها أحد أبناء عمراً كداس اسمه هر قال يقول تنحى بنفسك عن أهل الحرب فقد كانت لك عروة واحدة فقطعت وكان للرجل المذكور سبعة فتيان فقتلهم إدوعل بعد ذلك فقالت المثل المذكور (دور لكبيره باش آتصيب أسغيره) دور بمعنى أطلب ولكبيره صفة لحذوف أى المسئلة الكبيرة باش بمعنى لاجل وأسغيره بمعنى الصغيره صفة لحذف أيضاً . يضربونه فحين يشتط فى تعظيم الشئ المطلوب له ليحصل على أقل منه .

﴿ حرف الذال ﴾

(الذيب آل يسنيك لغيم آل للمراح) الذئب معروف ويسبك بمعنى يسبق والمراح بمعنى للمراح وهو الموضع الذى تروح فيه ومعه مضعومة يضربونه فى طلب الشئ قبل إبانته (ذروت الحاش وجودت آل آبلش) الذروة بالكسر والضم السنام والحاشى الصغير من الابل والجودة مصدر جاد وال بمعنى الذى وابلاش أى بلاشئ . معناه أن سمن الصغير من الابل لا فائدة فيه وجودة الفقير لا فائدة فيها أيضاً .

﴿ حرف الراء ﴾

(آر جال شغلهم ولا توكلهم) أرجال بمعنى الرجال وشغلهم مرهم أن يشتغلوا لك

ولا توكلهم أى لا تؤكلهم الطعام . ومعنى المثل أن الرجال ينفعونك إذا عملوا لك لكنك إن بلغت مجهودهم فى الاكل يضررونك .

(أرْطَعْ أَلَا رَوْهَ) ارطع بمعنى أَرْضِعْ أَلَا رَوْهَ أى ولم يرو . يضر بونه فمين أتعب نفسه فيما لا يجمل من الامور ولم يحصل على فائدة .

(أَرْكُوبْ أَعْلَى الْخَنَافِيسِ وَلَا الْمَشَى عَلَى الطَّنَافِيسِ) الخنافيس جمع خنفساء وهى دويبة معروفة والطنافيس جمع طنفسة مثلثة الطاء والفاء وبكر الطاء وفتح الفاء وبالعكس وهى البساط وجمعها فى الاصل عار من الياء ولو كان هذا المثل من كلام من يحتاج به لعلناه .

﴿ حرف الزاى ﴾

(إزِينْهَا لَكَ آلٌ مَا يَنْفَعُكَ فِيهَا) إزيناها أى يحسنها والضمير للقصة والـ بمعنى الذى يضر بونه لمن يحسن للانسان المسئلة التى ترجع عليه بالضرر ولا ينفعه فيها .

(زَهُوْ الدُّنْيَا أَشْكَاها) الزهو بمعنى الحسن والدنى بمعنى الدنيا وأشكأها بمعنى تعبها . يوافق هذا المعنى قول الشاعر :

لَا تَجْتَنِ رَاحَةً إِلَّا عَلَى تَعَبٍ * وَلَا يَنَالُ الْعُلَى إِلَّا عَلَى الْهَوْنِ
فصاحب العقل فى الدنيا أخوكدر * وإنما الصفو منها للمعجزين
(زَيْنٌ أَحْبَابِيَّتٌ الدَّارُ) زين بمعنى حسن واحباييت أصله حبايية الدار وهى بقلة لها فروع تمتد على الارض تأكلها الابل والدار الدمنة ويوافق هذا المثل خضراء الدمن وهى المرأة الحسنة فى منبت السوء فان الحديث نهى عنها القلة فائدتها فكذلك هذه البقلة إن كانت فى دمنة الدار فلا ترضى الابل بأكلها . يضر بونه للمنظر الحسن الذى لا فائدة فيه .

﴿ حرف السين ﴾

(سَابِكٌ مِنْ يَجْرُ وَحَدٌ) سابك بمعنى سابق ومن بكسر الميم بلفظ الجارة أو قعوها موقع من ففتحها بمعنى الذى ويجر (بكسر المثناة التحتية) أصلها يجرى ففتحها وبالياء الواقعة لا ما للفعول وحده بضم الدال أصله وحده ففتحها وهذا المثل يوافق قول العرب كل مجر

في خللاءٍ سُرٍّ . ومعناه معروف .

(ساداب الكناريح ذارح) ساداب بمعنى مؤدب والكناريح بمعنى القارح
وذارح بمعنى تعب وهذا يوافق قولهم * من العناء رياضة الهرم * وقال الجيسج :

ولو نشاء لقالت وهي صادقة * إن الرياضة لا تنصبك للشيب

(السالم آسمين يؤكل آريبع دابر) السالم بمعنى الذي سلم وآسمين بمعنى سمين
وآريبع تصغير ربع بالتصغير العامى وهو مكيل صغير لا يبلغ قوت الشخص ودابر بمعنى العالم
المقبل . يضر بونه في حب السلامة مع الرضى بالقليل .

(استمع إكلام أمبيكنك لا تسمع إكلام أمظحكينك) إكلام بمعنى كلام
وأمبيكنك بمعنى من يقولون لك في نصحك ما يبيحك وأمظحكينك بمعنى من يقولون لك
ما يضحكك وهذا المثل يوافق قولهم « آمرؤمبيكانك لا أمرؤمضحكانك » كانت فتاة من
العرب تأتي خالاتها فيضحكنها وعماتها فيؤدبنها فقالت لآبيها إن خالاتها يضحكنها وعماتها
يبيكنها فقال ذلك لها .

(إصهررك هم آل أصهر أعنادك) إصهرك بمعنى يسهرك وهم بمعنى مصلحته
وآعنادك أى أعنادك . يضر بونه فيمن يتعب في مصالح الشخص يريد له الخير والآخر
يتعب في مكابذته ويوافق هذا قول عمرو بن معدى كرب :

أريد حياته ويريد قتلى * عذيرك من خليلك من مراد

وكان سيدنا على رضى الله عنه ينشد هذا البيت إذا رأى ابن ملجم لعنه الله .

(أسلع من الباردي) أسلع بمعنى أشره والباردى قين مشهور بالشره يقال انه بات
عند شخص فأنامه في مكان فاتبه فوجد بجنبه جلد أمدبوغا فجعل يقطع الجلد بموساهو يأكله
يظنه لحماً ويلقم ما عليه من الدباغ يظنه ثريداً فأناه صاحب المنزل بشئ من العصيدة لئلا يكله
فقال له شبع من اللحم والثر يدفطر الرجل فوجده أنى على الجلد ودباغه وله حكايات من
هذا النوع عجيبة . يضر بونه في وصف الشخص بالشره .

﴿ حرف الشين ﴾

(الشباب شعبة من الجنون) الشباب القناء والشعبة بالضم الطائفة يوافقه قول أبى

العتاهية إن الشباب والفرار والجلده * مقسدة للمرء أى مفسده

(أَشْرُبْ ذَاوْلَ نَرْشَمَكْ) أَشْرِبْ بضم الراء كما ينطقون وإلا فهو مفتوح لان الماضى مكسورها والمضارع مفتوحها وال بمعنى وإلا ونرشمك اكويك بالميسم المحمى فى النارسمى بذلك لانه يترك أثرآ فى الجلد . يضر بون هذا فى الطلب بلا مهلة .

(أَشْرِ يَوْمَ اتْبِيعْ) اشرب بمعنى اشترى ويوم اتبيع أى لا تشتري شيئاً إلا إذا أردت بيعه اشترى منك . وقد أورد بعض أهل شتقيط هذا المثل موردأ ظريفاً وذلك إن اللصوص من حسان قد يتمكنون من عدوهم فيوقعونه على الزوايا ليشتروهم منهم ويخلوا سبيله فان لم يفعلوا ذلك يعادهم أهل الاسير فاتفق أن أحد اللصوص أخذ بعض أعدائه وكان ذلك الاسير شريراً فعرضه للبيع فقال بعضهم المثل . وهذا ما أخون من قول العرب إذا اشتريت فاذا كرسوق (الشرجز) الشر بمعنى الحرب والجر أصله السحب والمراد به المكابدة . يضر بونه فى الخس على المطاولة وقت المناوأة .

(اشروط الشدة بالتكطوف فى أرخ) الشروط معناها هنا العدة والشدة ضد الرخاء و بالتكطوف معنى يُلقطن وفى أرخ بمعنى فى الرخاء يضر بونه فى الرخاء على الاستعداد للطوارئ (شاته اتعوت فى أرابط) الشاة معروفة والضمير للمحدث عنه وأرابط بمعنى الربط مصدر ربط أى شده وقد يطلقونه على الجبل الذى يرتطون به ويصح تفسيره بهما هنا . يضر بونه فى المبالغة فى وصف الشخص بالبطء فى أموره .

(اشهاب ما يؤلد ال أنجر) اشهاب بمعنى الشهاب وما يولد بمعنى لا يلدل أنجر بمعنى إلا أنجر . يضر بونه فى أن الاب الشر لا يلد إلا من هو أمر منه . (الشوف ما يعل الجوف) الشوف بمعنى النظر وما يعل بمعنى لا يعلل والجوف معروف يضر بونه فى أن نظر الانسان إلى ما لا يقدر عليه لا فائدة فيه .

(الشوك من سُغْرِيْتهْ أنحدة) الشوك بمعنى الشوكه ومن سغريته أى من صغرها واحده أى ذاة حدة . يضر بونه فى أن علامات المهارة فى الشئ تبدو على الانسان من أول أمره .

(شَيِّعَتْ أَغَاجِيَتْ) شَيِّعَتْ بِمَعْنَى الصَّيْتُ وَأَغَاجِيَتْ اسْمُ عَبْدِ قَالِ إِنَّهُ فَكَرَى شَيْئاً يُشْتَهَرُ بِهِ فُحِرَ قُأَرْضَاهُ أَذَاتُ عَشْبٍ وَمَرَعَى . يَضْرِبُونَهُ فِي طَلَبِ الشَّهْرَةِ بِالْأَمُورِ الرَّدِيئَةِ .
 (شَيْنُ السَّعْدِ أَشَيْنُ الْمَيُونِ) السَّعْدُ بِمَعْنَى الْحُظِّ وَالْمَيُونُ اسْمُ شَخْصٍ تَقَدَّمَتْ قِصَّتُهُ فِي شَرِّهِ وَقَدْ يَقُولُونَ أَشْيَانُ سَعْدِ فُلَانٍ أَوْ فُلَانَةٍ إِذَا تَزَوَّجَ الْمَرْجُوحُ مِنْهُمَا بِغَيْرِ كِفَى .
 يَضْرِبُونَهُ فَيَمْنِ سَاءَ نَحْتَهُ .

(شَوَكَتْ جَمَلَ التَّنْدَغِيِّ) الشُّوْكَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالتَّنْدَغِيُّ رَجُلٌ مِنْ تَنْدَغِ قَبِيلَةٍ مِنْ قَبَائِلِ الزَّوَايَا يَزْعُمُونَ أَنَّ رِجْلَاهُمَا كَانَ رَاكِبًا عَلَى جَمَلٍ لَهُ فَأَصَابَتْ الْجَمْلُ شُوْكَةً فِي رِجْلِهِ فَضْرَبَ الْأَرْضَ بِرِجْلِهِ بِقُوَّةٍ فَخَاصَتْ الشُّوْكَةُ فِي لَحْمِهِ أَكْثَرَ مِنْ أَوَّلٍ . يَضْرِبُونَهُ فَيَمْنِ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ فَرَامَ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهَا بِمَا يَزِيدُهَا تَمَكُّنًا مِنْهُ .

(إِشْرِيْفٌ إِدْبِسَاتُ) قَبِيلَةٌ مِنْ قَبَائِلِ الزَّوَايَا يَزْعُمُونَ أَنَّ أَحَدَهُمْ أَدْعَى الشَّرَفِ مَعَ أَنَّ بَاهُ وَأُمَّهُ لَمْ يَدْعِيَا ذَلِكَ . يَضْرِبُونَهُ فَيَمْنِ ابْتِكْرَ شَيْئًا لَيْسَتْ أَسْلَافُهُ عَلَيْهِ .

﴿ حرف الصاد ﴾

(الصَّبَّارُ يُصْبِرُ عَنْ اسْمِهِ) الصَّبَّارُ بِمِثَالِ صَبْرٍ وَيَصْبِرُ مِثْلَ صَارِعِهِ وَاسْمُ الشَّخْصِ مَعْرُوفٌ . مَعْنَاهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ يَسْمَعُ مِنْ يَتَادَى بِاسْمِهِ فَيَجِيبُهُ وَمَقْصُودُ الدَّاعِي غَيْرُهُ .
 يَضْرِبُونَهُ فِي اسْتِحْجَابِ التَّائِي وَالْإِسْتَبْصَارِ .
 (صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَعْمَى) مَعْنَاهُ أَنَّ مَنْ لَهُ حَاجَةٌ لَا يَبْصُرُ أَعْذَارَ مَنْ يَسْأَلُهَا مِنْهُ .
 يَضْرِبُونَهُ عِنْدَ ذَلِكَ .

(ضَرَبْتُ تَزْكُهُ) الصَّرِيَّةُ تَقَالُ عِنْدَهُمْ لِلْوَفْدِ الَّذِي يَذْهَبُ لِيَصَالِحَ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ أَوَّلِي طَلَبٍ مِنَ الْمَغِيرِينَ أَوِ الظَّالِمِينَ أَرْجَاعَ مَا أَخَذُوهُ . وَأَصْلُ هَذَا الْمَثَلِ كَمَا تَقَدَّمَ فِي تَرْجُمَةِ ابْنِ أَحْمَدَ دَامَ أَنَّ تَزْكُهُ وَهُمْ قَبِيلَةٌ مِنْ لَحْمَةِ آدِرَارٍ كَانُوا يَعْطُونَ مُدَّامَنْ التَّمْرِ وَقَدْ جَزَا ذَهْلًا حَدَّ رُؤُوسَاءَ حَسَانٍ فَذْهَبَ وَفَدَهُمْ بِرَجُومِنِهِ إِسْقَاطَ ذَلِكَ الْمُدَّ فَقَوْلُهُ عَكْ . يَضْرِبُونَ هَذَا فَيَمْنِ خَرَجَ يَدْفَعُ خَطْبًا صَغِيرًا فُجِرَ عَلَى قَوْمِهِ أَثْقَلَ مِنْهُ .

(صَفِيهَا نَصْفًا لَكَ خَوْظَةٌ تَسْكَا لَكَ) أَيْ اجْعَلْهَا صَافِيَةً وَالضَّمِيرُ لِلشَّرْبَةِ وَخَوْظُهُ

بمعنى خضها وتنسك لك أى تسقى لك . يضر بونه فى أن الانسان يجازى بمثل سعيه إن خيراً
خيراً وإن شراً شراً .

(صككوطى ما يحمل آخر) الصكوطى عندهم بمعنى الطفيل وما يحمل لا يتحمل آخر
يضر بونه فى أن من له حاجة عند شخص لا يجب أن يشاركه أحد فى مثلها عنده .

﴿ حرف العين المهملة ﴾

(عاذ آحمورة) الضمير فى عاد بحسب من يحدث عنه وعاد بمعنى صار كما تقدم
واحوره اسم بهيمة يقال إنها كانت لا تشرب اللبن فصارت تكرر عى الرماد من شغفها به
يضر بونه فبمن لهج بالشئ بعد أن لم يكن ممن يتعاطاه .

(العافى ما تنعمل عادة) العافى بمعنى العافية وما تنعمل ما تحمل والعادة معروفة .
يضر بونه فى عدم الاعتزاز بالعافية . (عبد ماء عبدك خرب كيفك) كيفك بمعنى منك
معناه أن الانسان لا ينبغي له أن يتعاطم على خول غيره لانهم لا يحترمونه كما يحترمون سيدهم .
(علم القوم عاداً يغمس) العوم السباحة وعاد بمعنى صار واغمس أى يغمره فى
الماء وهذا يوافق قول الشاعر :

أعلمه الرماية كل يوم * فلما استد ساعده رمانى

وكم علمته نظم القوافى * فلما قال قافية هيجانى

(عزت ش انحصر ش) عزت بمعنى محبة وش بمعنى شئ وانحصر تنسده معناه أن
الحرص سبب الحرمان .

(عصر أهل عتّام) العصر هنا الصلاة المعروفة وأهل عتّام بطن من بنى دمان قبيلة من
الترارزة يقال إنهم تذكروا عصر يوم اقتتلوا فيه مع عدوهم بعد سنة . يضر بونه فيما تأخر زيادة .
(عظمك من شاتك فوك دبشك) العظم معروف وفوك بمعنى فوق والدبش أنات
البيت . معناه أن من ذبح شاة فأعطى جيرانه منها عظماً فأنهم يردون اليه مثله أن ذبحوا .
يضر بونه فى أن الانسان يجازى بما يعامل به الناس وهو موافق لقولهم أن الأيدى قروض .
(إعمود تورجه) العمود معروف وتورجه هو العشر بعينه أى شجر يوجد فى

شنتيط وفي الحجاز واذا رأى شخص عموده يظن أن له قوة فاذا ضرب به شيئاً انكسر .
يضربونه فيمن يهرب منظره ويحتقر إذا امتحن .

(غَيْب الدَّارِ أَعْلَى مِنْ ابْنِكُ فِيهَا) الدَّارُ الْمَنْزِلُ وَأَعْلَى بِمَعْنَى عَلَى وَمِنْ بِمَعْنَى الَّذِي
وَابْنُكَ بِمَعْنَى بَقِي . وَمَعْنَاهُ أَنَّ اللُّومَ إِذَا كَانَ يَكُونُ فِيمَنْ أَخْلَفَ الشَّخْصَ فِي مَوْضِعِهِ فَقَصَرَ عَنِ
أَفْعَالِهِ مِثْلَ أَنْ يَخْلَفَ رَئِيسَ رِئِيسٍ أَوْ قَصَرَ عَنْ مَدَاهُ . يُقَالُ إِنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَمِيرٍ التَّرَوْزِيَّ لَمَّا قَتَلَهُ
إِبْرَاهِيمَ وَالدَّابْنَ أَعْمَرَ بْنَ الْخُتَارِ وَإِبْرَاهِيمَ وَالدَّهْزَا أَخُو مُحَمَّدٍ الْحَبِيبِ أَمِيرِ التَّرَارِزَةِ قَالَ قَبْلَ
خُرُوجِ رُوحِهِ لِشَخْصٍ « سَلِّمْ عَلَيَّ أَخِي فَلَانَ وَقُلْ لَهُ غَيْبُ الدَّارِ أَعْلَى مِنْ ابْنِكُ فِيهَا » فَلَمَّا بَلَغَهُ
ذَلِكَ قَالَ لَهُ قُلْ ذَلِكَ لِأَخِي هَدْيٍ أَمَا أَنَا فَلَسْتُ بَاقِيًا وَسَأَمُوتُ فِي أَوَّلِ وَقْعَةٍ يَنْتَابُونَ بَيْنَ قَاتِلَيْهِ
فَكَانَ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ .

(إَعْمَارَتُ الْقَيْلِ مَا تَتَخَبَّطُ أَفْكَرُ قَفٍ) العِمَارَةُ عِنْدَهُمْ تَقَالُ لِلْمَا يُجْعَلُ فِي
الْبُنْدِيقَةِ مِنَ الْبَارِ وَدَوَالِ الرِّصَاصِ وَالْقَيْلِ مَعْرُوفٌ وَمَا تَتَخَبَّطُ أَيُّ مَا يَضْرِبُ بِهَا وَافْكَرُ قَفٍ
أَيُّ فِيهِ وَكَرْفَافٍ بِمَعْنَى الدَّبِّ فِي لُغَةِ أَهْلِ تَكَانَتِ وَالْحَوْضِ وَأَهْلُ الْقَبِيلَةِ يَسْمُونَهُ كَابُونُ
وَشَرَنَاتُ . وَكَانَتْ يَوْمًا فِي مَجْلِسِ ابْنِ الْحَامِدِ رَئِيسِ كَتَبِهِ بِمَدِينَةِ شَقِيطٍ فَأَسْرَأَ إِلَيْهِ شَخْصٌ أَنَّ
رِجَالًا مِنْهُمْ تَضَارَبُوا مَعَ آخَرِينَ مِنْ إِدِشَلْ فَاتَ مِنْ إِدِشَلْ قَتِيلٌ أَوْ قَتِيلَانِ قَالَ الْمَثَلُ
الْمَذْكُورُ يَعْنِي أَنَّهُمْ أَيُّ كَتَبَتِهِ لَا يَعْمَلُونَ قُوَّتَهُمُ الَّتِي بِحَارِبُونِهَا إِدُو عَيْشٍ فِي إِدِشَلْ شَبَّهَ
إِدُو عَيْشٍ بِالْقَيْلِ لِقُوَّتِهِمْ وَإِدِشَلْ بِكَرْفَافٍ لِنَفَاقَتِهِمْ وَلَا أَدْرِي أَكَانَ هَذَا الْمَثَلُ قَدِيمًا
فَقَتِلَ بِهِ أَمْ ضَرَبَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ .

(أَعْبَرَ مِنْ وَلَدِ الْقَيْدُودِ) أَعْبَرَ بِمَعْنَى أَقْوَى فِي الْمَصَارَعَةِ وَابْنُ الْعِيدُودِ إِسْمُهُ مُحَمَّدٌ
وَهُوَ مِنْ بَنِي دَامَانَ . يَضْرِبُ الْمَثَلُ بِشِدَّتِهِ وَقُوَّتِهِ .

(أَعْقَلَ مِنْ دِيلُولٍ) دِيلُولُ أَحَدُ اللَّحْمَةِ مَعْرُوفٌ بِصَدَقِ الْفَرَّاسَةِ .

﴿ حَرْفُ الْغَيْنِ الْمُجْمَعَةِ ﴾

(إَغْزَالَ أَجْدَبٍ) الْغَزَالُ نَوْعٌ مِنَ الطَّيِّاءِ مَعْرُوفٌ وَأَجْدَبٌ بِمَعْنَى الْجَدْبِ .

يضربونه فيمن يفضل بؤس بلده على نعم أرض غير أرضه .

(أغلظ من الكفنية) بمعنى أشد أنفة. والكفية رجل من أولاد مبارك وتقدم خبره. يضر بونه في شدة الانفة وهذه الكلمة عربية إلا أنهم استعملوها في غير معناها الأصلي.

﴿ حرف الفاء ﴾

(أَفْقَرَ مِنْ بُيُوتَيْنِ) أفقر أفعل تفضيل من الفقر. ويومين أي أبني يومين وهو من لم يعض على ولادته أكثر منهما. يضر بونه في شدة الفقر.

(خَلَيْنَ مَا يَنْهَدُ أَفَدَ وَلَهْ) خَلَيْنَ تنية فُل ومعناه الرفع على الابتداء إلا أنهم أوردوه منصوباً وما يَنْهَدُ أي لا يتخذان للفعالة والدولة بمعنى الأبل الكثيرة. يضر بونه في أنه لا يصح وجود رئيسين في وقت واحد.

(فَرَحَتْ لِكُرَادْ) فرحت بمعنى فعلة من الفرح وهو السرور ولكرَادا الفراء وهو معروف. وهذا ما شاهدناه فإن الإنسان في الصحراء بما قصد ظلاً يستريح فيه فيجيشه القرد ويجري فيعضه. يضر بونه فحين يفرح بالشخص ليضره.

(فَرَوْ أَدْلِيْمِيَّةَ) القرو معروف وأدليمية إحدى نساء بني دليم قبيلة من حسان يقال إن لها أولاداً كانوا إذا بكوا من شدة البرد تهددهم بأنهم إذا لم يسكرتوا تلبسهم فرواً عندها عرقايز يدهم برداً. يضر بونه فيها يكون ضرراً أكثر من نفعه.

(فهم أولاد ابيري) أولاد ابيري قبيلة من قبائل الزوايا في شقيط ترميهم الناس بسقم القهم وينسبون لهم حكايات عجبية. فمنها أن رجلاً من غيرهم حكى أنه مر على أناس منهم يدفنون ميتاً فحضر لينال الثواب فلما وضعوه في القبر صبوا عليه شكوة من اللبن فقال لهم الغريب ما هذا فقال له عالمهم: في رسالة ابن أبي زيدو يصب عليه اللبن الأصلي ينصب عليه اللبن بكسر الباء فخرف هذا فقال الغريب تكفيه الشكوة الواحدة. ومن ذلك أيضاً أن أحدهم ولدت له ناقة قبل أن وان ولادتها فجاءت بحوار ميت فسأل عن إباحة أكله فأجابه أحدهم فوراً أعليه زغب أم لا؟ فقال نعم. قال: يؤكل. وسرد قول ابن عاشر:

أوبعني أو بابنات الشعر * أويبان عشرة حولاً ظهر

وقال ذلك ادبزن عند آتنيات ادبزن بمعنى تعليننا إذ نكثرتما نكتب وآتنيات

بصيغة الجمع اسم موضع ويبت ابن عاشر انما هو في امارات بلوغ الشخص سن التكليف
والناس يحكون عنهم كثير آمن هذا النوع وعلى تقدير محته فانه زال من ظهور الشيخ سيدي
فيهم فانهم صاروا من أرق تلك القبائل في العلم والفهم .

﴿ حرف الكاف ﴾

(كَلِمَت كَوْرِي) كَلِمَت بمعنى كلمة وكوري واحد لِكُوْر وهم السودان يقال ان
الكوري لا يرضى بتبديل قوله . يضربونه فبمن لا يغير خطته ولو إلى أحسن منها .
(كَذِبُهُ وَحْدَةٌ تَمَلَّ مَزَوْدٌ اُنْتَيْنِ مَا يَدِيرُ فِيهِ حَبِ) الكذبة واحدة الكذب
وتمل بمعنى تملأ والمزود الوعاء المعروف والهمزة في انتين بمعنى الواو والهمزة الاصلية ساقطة
وهي لغة عممية وإدير أي يجعلو وهذه الضمة التي على الراء تنوب عن ضمير الجمع عندهم
والموضع موضع ثنية لاجمع لكن شرحناه على مقتضى ما يلفظون به . ومعنى المثل أن كذبة
واحدة قد ينال بها صاحبها ما يريد لتفيله الناس وأما انتان فلا ينال صاحبها شيئا لحدز منه .
(الْكَلْبُ مَا يَرْوُمُ آلَ خَتَاكُ) ما يَرْوُمُ أي لا يألف وخناكُه من يخنقه . يضربونه
فبمن يصحب من بهينه .

(أَكْذَبُ مِنَ الْكَلْبِ) الْكَلْبُ شَخْصٌ يَبَالُغُونَ فِي كَذِبِهِ وَلَا أَعْلَمُ شَيْئًا عَنْهُ .
(اَكْفَرُ مِنْ كَابِتِينَ) كَابِتِينَ نصراني يبالغون في كفره ولا أعلم شيئا من خبره .
(كَلْوَهُ أُرْسِنُ مَا يَجْمَعُ فِي أَشْدِكِ) الْكَلْوَةُ بِمَعْنَى الْكَلِيَّةِ وَالْفَرَسُ نِ الْظَلْفُ وَمَا
يَجْمَعُ أَصْلُهُ مَا يَجْمَعُونَ وَاسْتَغْنَى بِالضَّمَّةِ عَنِ الْوَاوِ وَهُوَ خَطَأٌ مِنْ وَجْهِهِ . الْاَوَّلُ أَنْ وَارِ الْجَمْعُ
لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْمَالِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ سَمِعَ فِي شَعْرِ النَّابِغَةِ الْجَمْدَى أَوِ النَّمْرِ بْنِ تَوَلَبَ لَا أَدْرِي لَيْسَ هَاهُوَ
« إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْنَا تَصَوَّبُوا » . وَالثَّانِي أَنَّ الْكَلِيَّةَ وَالْفَرَسَ مَثْنَى فَلَا وَلِيَّ أَنْ يَقُولُوا
يَجْتَمَعَانِ لَكِنْ الْأَمْثَالُ تَحْكِي كَمَا وَرَدَتْ وَأَشْدُكَ بِمَعْنَى شَدَقَ . وَنَظْمُ هَذَا عَمْدُ بْنُ السَّالِمِ
الْبُوحْسَنِيُّ الَّذِي تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي قَوْلِهِ :

ما حضرة الشيخ ملهى عاشق كلف * ولا الكلى والعجى يجمعن في شدى
وقد جمع الكلى والعجى وهما فردان في أصل المثل والأمثال لا تغير . يضربونه في الجمع

بين شديتين متناقضتين .

﴿ حرف اللام ﴾

(السان آخرِيف والفعل آمنصيف) السان بمعنى اللسان ومعناه القول في هذا الموضع وآخرِيف أى مخصب وامصيف بمعنى جذب والحريف عندهم بمعنى اخضرار الارض وكثرة اللبن ولذلك يقولون البلد القلاني آخرِف أى نخضر والبلد القلاني صيف أى جذب . يضربونه فمين بعد بالجميل ولا ينجز وفيهم يظهر الصداقة ويبطن خلاف ذلك (لفظ من حرّ عليه دين) لفظ بمعنى لفظة أى كلمة والحرضد العبد والدين معروف وهذا بوافق العدة دين .

(لِمَحَالٍ مِّنْ يَنْكُرُ حَسْبَهُ) لِحَالٍ بمعنى اللثيم وينكر بفتح المثناة بمعنى مضمومها وحسبه بمعنى نسبه . يضربونه فمين يخفى نسبه .

(لِمَخَاطِمَةٍ أَكْثَرُ مِنْ لِمَلَاظِمَةٍ) لمخاطمه بمعنى التي تقوت بقولون خطمه أى فاته ولم يصادفه ويعنون بالمخاطمة القافلة التي تقوت قطاع الطريق ولملاظمه أى التي تصادف القطاع . وهذا بوافق قولهم طرق السلامة أكثر .

(لِهَرُوبٍ كَسْبِلِ الْحَوْكِ) لهروب مصدر هرب ولمزه الإحمر كما وصحح في التاج أن فعله من باب نصر وغلط من قال إنه من باب فرح ومن قال من باب فتح أو ضرب والحوك بمعنى اللحاق . يضربونه في أن الحذر إنما يكون قبل الوقوع ويواقه قول الشاعر :

أفر من الشرقي رخوة * فكيف التقرار إذا ما أقرب

(لَا تَوْصَ الْيَتِيمِ أَغْلَ كَثِيرِ الْأَسْكَنِ) لا توص أى لا توص واليتيم من الادميين من مات أبوه والكجي الذي ماتت أمه واللطيم الذي مات أبواه وكبر اللكاه أى عظم اللقمة ويقرب من هذا قولهم إن العوان لا تعلم الخمرة . يضربونه في عدم تعليم الخبير بالشئ المتصدى له (لَا تَعَاذَالِ أَصْكِيظَتَهُ أَطْيِبُ أَفْشَايِكَ) لا تعاند أى لا تناو وال بمعنى الذي واصكيظته أصلها جثة الشاة التي ذبحت وأفشاي بمعنى أطرافها كراسها ورقبتها ونحوها . معناه لا تعاند من أرذل ماله يأتى على جميع ما عندك .

(لاخير في الحداد ولو كان عالماً) معناه أن ائيم الاصل لا ينفعه أن ينال ما يكسب الشرف لأن أصله لا بد أن يبقى فيه أثره وتقدم قول ابن هدار :

ولم أرَ فيها خير ذلك مرة * فلاخير في الحداد لو كان عالماً

يضر بونه في اللثيم الاصل إن ظهر منه ما يقتضيه أصله .

(لا تعجله عن إصلاح) اصلاح بمعنى الاصلاح . يضر بونه في أن البطء لا يضجر مادام الحال يقتضيه .

(لا آئيموت لعجل ألاتيسن التأديت) لا آيموت أصله لا يموت لأن لانا هية والقفل مجزوم والعجل معروف وتيس بكسر التاء معناه تيس فتحتها والتأديت آنية من الخشب يحلبون فيها البقر . يضر بونه في التوسط في الامور وإعطاء كل ذي حق حقه .

(لا يلكنى حشأن أظاري) لا يلكنى أى لا التقي فلا دعائية والحشمان الذي أخجلته غلبته وقهره وظارى بمعنى ضارى . ومعناه أن الذي أخجلته غلبته من الناس والذي ضرى بالفتك به إذا التقيابذل كل منهما جهده الاول في دفع العار عنه والثاني فيما ضرى به فلا يبقى أحدهما على الآخر .

(لحم الركب موكول أمذموم) الركب بمعنى الرقبه وموكول بمعنى مأكول أمذموم أى ومذموم يوافقه قولهم أكلوا ذماً .

(اللحمه إلى خنزرت ما يحملها إل صاحبها) اللحمه معروفه وإلى بمعنى إذا وخنزرت تغيرت رأتحتها أصله خنزرت بفتح الخاء وكسر النون وإل بمعنى إلا . معناه أن الانسان إذا أصابه مرض أو مصيبة لا يشفق عليه إلا قريبه . يضر بونه في الحث على الاحسان والعطف على القريب ولو أن هذا القريب واجد عليه .

(ليحوار إلى أمش آمع لجماراً يعلم أشهيك ولآنهيك) لحوار بمعنى الحوار وإلى أمش أى إذا مشى وأشهيك بمعنى الشقيق وآنهيك بمعنى النفاق وقد عطف التابعة على الأولى هذا المثل في قوله من نظم له :

إذا الجمار بالجمار مسيقاً * علمه الشقيق والنهيقا

يضر بونه في التحذير من معاشرة من لا يرضى طبعه ولا دينه خوفاً من سرّياتهما .
 (لِحْمِيَّةٌ تَغْلَبُ أَتْسَبَعُ) لَحْمِيَّةٌ بِمَعْنَى التَّعَاوُدِ وَالتَّعَاوُنِ وَالسَّبْعُ مَعْرُوفٌ وَيَقْرَبُ مِنْهُ
 قَوْلُ الشَّاعِرِ : لَا تَحَارِبْ بِمَقْلَتِكَ فُؤَادِي * فَضْعِيْفَانِ يَغْلِبَانِ قَوِيَا
 (لِمَعْلَمٌ إِلَى أَنْوَالِكَ أَيْفَحَّمُ لَكَ بِانْجَارَةٍ) لِمَعْلَمِ الْحَدَادِ وَإِلَى بَعْنِي إِذَا وَأَنْوَالِكَ بِمَعْنَى
 نَصْحِكَ وَاهْتِمَاءِ بِأَمْرِكَ وَإِفْهَمُ لَكَ مَا يَصْنَعُ لَكَ مَا يَصْنَعُ بِالنَّحْمِ بِالنَّجَارَةِ وَهِيَ الْبَرَايَةُ الَّتِي تَلْقَى مِنْ
 الْخَشَبِ . يَضُرُّ بُونَهُ فِي أَنْ مَنْ يَحِبُّ أَنْ يَصْنَعَ لِلْإِنْسَانِ مَا يَرِيدُ لَا يَدْفَعُهُ عَنْهُ بَلْ يَتَوَسَّلُ لِمَطْلُوبِهِ
 بِكُلِّ وَسِيلَةٍ .

(لِكَمِيَّتِ الصَّيْفِ يَادَمُهُ رَأْسُهَا) اللَّكْمَةُ بِمَعْنَى اللَّقْمَةِ وَالصَّيْفُ مَعْرُوفٌ وَيَادَمُهُ
 أَيْ تُوَدِّمُ رَأْسُهَا وَالصَّيْفُ عِنْدَهُمْ لَيْسَ مِنْ أَوْقَاتِ الْخُصْبِ . يَضُرُّ بُونَهُ فِي أَنْ طَعَامَ الشَّدَةِ
 يَكْتَفِي بِوُجُودِهِ عَنِ التَّاتُّقِ فِيهِ .

(لِكُزَّانِهِ مَا كَذَّبَهَا أَلَا صَدَقْنَاهَا) لِكُزَّانِهِ هِيَ خُرْبُ الرَّمْلِ الْمَعْرُوفُ الْقَوْلُ بِعَدَمِ
 جَوَازِهِ . يَضُرُّ بُونَهُ عِنْدَ سَمَاعِ حَدِيثٍ مِنْ يَصْدُقُ مَرَّةً وَيَكْذِبُ أُخْرَى .
 (أَلْعَبُ مِنْ بَيَبُوطٍ) الْعَبُّ أَفْعَلُ تَفْضِيلٌ مِنَ اللَّعْبِ وَبَيَبُوطٌ رَجُلٌ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ مَاتَ
 عَطْشاً بَيْنَ بَحْرَيْنِ لِأَنَّ اللَّعْبَ اسْتَعْرَقَ أَوْقَاتَهُ فَلَمْ يَفْضَ لِلذَّهَابِ لِلشَّرْبِ حَتَّى مَاتَ .
 يَضُرُّ بُونَهُ فِي الْمُبَالَغَةِ فِي وَصْفِ الشَّخْصِ بِالْعَبِّ .

﴿ حرف الميم ﴾

(مِنْ غُوبِهِ ضُرَّ نَعْكُ الصَّيْفِ) . نَغُوبَةُ أَيْ غَيْرُ مَبَارَكَةٍ وَالصَّرَّةُ الشَّيْءُ الَّذِي يَدْخُرُ
 وَتَعَكَّبُ أَيْ تَعَقَّبَ وَتَتَأَخَّرُ وَالصَّيْفُ مَعْرُوفٌ وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا عَطَرَ بَعْدَ عُرُوسٍ .
 (مُوسٍ لِمَعْلَمَةٍ) الْمَوْسُ بِمَعْنَى الْمَوْسَى وَلِمَعْلَمِهِ أَنْفَى الْحَدَادِينَ وَمَوْسَاهَا يَقْطَعُ مِنْ نَاحِيَةِ
 وَاحِدَةٍ . يَضُرُّ بُونَهُ فَمِنْ يَلْحَقُ فِي طَلَبِ مَا لَهُ وَلَا يُعْطَى مَا عَلَيْهِ .

(مَا اسْتَمْعَاهَا النَّالِ) الْقَالَ اسْمُ رَجُلٍ يُقَالُ إِنَّ أَمْرَأَةً أَتَتْهُ بَلْبَنٌ لِيَقْرَأَ عَلَيْهِ لِنَسْقِيهِ
 مَرَضاً لَهَا فَنَاولَتْهُ إِيَّاهُ فَشَرِبَهُ فَقَالَتْ مَا اسْمُهَا الْقَالَ فَذَهَبَتْ مَثَلًا . يَضُرُّ بُونَهُ فِي كُلِّ مَنْ فَعَلَ
 غَيْرَ مَا يَنْتَظَرُ مِنْهُ .

(ماحِزٍ مَتْنٍ تَكْشُورَةٍ تَحْزُنِي يَا بَيِّرَ أَشْكَائِي) ماحِزَمَتْنِ أَيُّ لَمْ تَحْزُنِي وَتَكْشُورُهُ إِسْمُ بَيِّرٍ وَابِرٍ أَشْكَائِي اسْمُ بَيِّرٍ وَجَمْعُ شَكْوَةٍ وَهِيَ وَعَاءٌ مَعْرُوفٌ لِلْبَنِّ وَالْمَاءِ وَهَذَا الْجَمْعُ عَامِي . وَأَمَّا جَمْعُهُ الصَّحِيحُ فَهُوَ شَكَاوَاتُ وَشَكَاءٌ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ قَالَ إِنْ عَبْدًا دَخَلَ فِي بَيِّرٍ تَكْشُورُهُ فَانْهَارَتْ عَلَيْهِ فَخَلَصَ مِنْهَا وَكَانَتْ عَمِيقَةً فَدَخَلَ ابِرَ أَشْكَائِي وَكَانَتْ قَصِيرَةً فَانْهَارَتْ عَلَيْهِ أَيْضًا قَالَ الْمَثَلُ . يَضُرُّ بُونَهُ فَيَمِنُ وَقَعْفِي وَرَطَّةٌ خَفِيفَةٌ بَعْدَ أَنْ خَلَصَ مِنْ أَعْظَمِ مِنْهَا .

(مَا أَجِيدُ دَلَّ يُجِيدُ دَلَوَيْنِ) مَا أَجِيدُ أَيُّ مَا مَتَّحَ وَالِدُو مَعْرُوفٍ وَحَقُّهُ النَّصَبُ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ لَكِنْ الْمَثَلُ يَحْكِي كَيْوَرِدُو الْعَامِي لَا يَطَابِقُ الْعَرَبِيَّةَ مِنْ كُلِّ وَجْهِ . يَضُرُّ بُونَهُ فَيَمِنُ عَجَزَ عَنْ حَمَلٍ ثَقِيلٍ وَاحِدًا فَأَرَادَ أَنْ يَحْمِلَ مَعَهُ ضَعْفَهُ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ حَطَابٍ الدَّشَرَةُ الْمُتَقَدِّمُ .

(مَا يَحْكُمُ أَكْثُوفُ الْجِلْدِ مِنْ رَكْنَيْتِهِ) مَا يَحْكُمُ مَا يَسْكُنُ وَأَكْثُوفُ ثَوْرٍ وَالْوَحْشُ وَالْإِنْسَانُ إِلَّا وَجِلْدُ أَصْلِهِ جِلْدَةٌ أَيْ حَبْلٌ وَمِنْ رَكْنَيْتِهِ أَيُّ مِنْ رَقَبَتِهِ يَعْنُونَ أَنَّهُ لَقَوْنَهُ لَا يَسْكُنُهُ إِلَّا حَبْلٌ مُفْتُولٌ مِنْ رَقَبَةِ ثَوْرٍ مِنْ جَنْسِهِ . وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ * إِنْ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يَفْلَحُ .

(مَا يَسْكُنِي الْمَرْءُ إِلَّا أَمْرٌ مِنْ) مَا يَسْكُنِي أَيُّ لَا يَسْقِي الشَّيْءُ الْمَرْءُ إِلَّا مَا هُوَ أَمْرٌ مِنْهُ .

مَعْنَاهُ أَنَّ الدَّوَاءَ الْمَرْءُ الَّذِي يَشْرِبُهُ الْمَرِيضُ لَا يَحْمِلُ عَلَى شَرْبِهِ إِلَّا مَا هُوَ أَمْرٌ مِنْهُ أَيُّ الْمَرَضِ .

يَضُرُّ بُونَهُ فِي التَّجَلُّدِ عَلَى مَا لَا يَحْبِبُهُ الْإِنْسَانُ لِيُدْفَعَ بِهِ مَا هُوَ أَضَرُّ مِنْهُ .

(مَا يَتَوَكَّلُ أَجِيفٌ غَيْرُ يَشْرَبُ مِنْ مَاهَا) مَا يَتَوَكَّلُ أَيُّ مَا يَأْكُلُ أَيُّ مَا يَأْكُلُ وَالضَّمِيرُ يَرْجِعُ عَلَى مَنْ يَحْدُثُ عَنْهُ وَاجِيفٌ بِمَعْنَى الْجَيْفَةِ أَيْ الْمَيْتَةِ وَمَاهَا أَيُّ مَائِهَا الَّذِي تَطْبَخُ فِيهِ . يَضُرُّ بُونَهُ فَيَمِنُ زَعْمُ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ الشَّيْءَ ثُمَّ إِنَّهُ يَفْعَلُ مَا يَمْنَانُهُ .

﴿ حرف النون ﴾

(نَبِيْلَكَ بَنِيكَ أَلَا نَكَرَكَ لَكَ كُرْهَكَ) نَبِيْئِي أَيُّ أَحَبُّ لَكَ وَبَنِيكَ أَيُّ مَا تَحِبُّ

وَمَعْنَى الْأَيُّ وَلَا نَكَرَكَ لَكَ أَيُّ أَبْغَضُ لَكَ وَكَرْهَكَ بَغْضُكَ . مَعْنَاهُ أَنَّ الصَّدِيقَ نَبِيْئِي لَهُ أَنْ يَحِبَّ مَا يَحِبُّهُ صَدِيقُهُ لَكِنْ لَا يَلْزِمُهُ أَنْ يَبْغِضَ مَا يَبْغِضُهُ هَكَذَا يَقُولُونَ وَهُوَ خِلَافُ مَا عَلَيْهِ الْعَرَبُ

(انْهَظْ السَّكُورَ طَاحٍ خِيَجِبُهُ) انْهَظْ بِمَعْنَى نَهَضْ أَيُّ غَزَاوُ لَكُورٍ بِمَعْنَى السُّودَانِ عِنْدَهُمْ وَطَاحٍ أَيُّ وَقَعَ وَخِيَجِبُهُ أَصْلُهُ فِي إِجِيَجِبُهُ وَهُمْ قَبِيلَةٌ مِنَ الزَّوَايَا . يَضُرُّ بُونَهُ فَيَمِنُ أَخَذَ

أحد أياً أحد ليست بينهما علاقة ولا جنسية .

(أنير من كلب) أنير بمعنى أهدي والكلب شديد الهداية . يضر بونه في وصف الشخص بالهداية .

﴿ حرف الواو ﴾

(أو كل من لَرظنة) أو كل أصله أكل أى أكثر أكلًا والارظة بمعنى الارضه

وهى دويبة معروفة . وهو قريب من قولهم أكل من السوس .

﴿ حرف الهاء ﴾

(هينَ كنسيتْ شَ سا بكتها صاحبتها) هين من الهون وأصله هينة وكنسيت

بمعنى قسمة وش بمعنى شاة وسا بكتها أى ساقتها وصاحبتها أى شاة أخرى . معناه أن شاة

ذبحها شخص وقد ذبح جاره قبله مثلها فان قسمتها هينة أى سهلة لانه يفعل ما فعل جاره قبله .

يضر بونه في المكافأة بالمثل ويقرّب منه المثل المتقدم * عظمك من شاتك فوك دبشك .

(هينَ عيشَت الَ ما يدَوزَ أشَحَم) هين سهلة وعيشة الانسان عيشه والَ بمعنى

الذى وما يبدور أى ما يطلب والشحم السمن . معناه أن عيشة من لم يطلب الرفاهية سهلة .

(أهرَجَ منَ حبشَة) أهرج عندهم بمعنى أجبن والحبشة واحدة الحبش وهو جنس

من الطيور معروف عندهم يصفونه بالجن .

﴿ حرف الياء ﴾

(إخاف من ظله) إخاف أصله يخاف والضمير للشخص المحدث عنه والظل

معروف وذكرناه في الياء مع أن أوله همزة اعتباراً بأصله لان أصله يخاف ولوذكرناه في الهمزة

لكان له وجه وقد فعلنا مثل هذا كثيراً يضر بونه في المبالغة في وصف الشخص بالجن .

(يَحركُ أم أنسبع في اكفاه) يحرك بمعنى يحرق وأم أنسبع أمه وهذه كلمة يقولها

الذى يريد إغاطة الشخص عندهم يقول له يحرق أم البعيد كما يقول المشاركة يا ابن القاعلة وفي

أ كفاه بمعنى عن ظهر غيب . يضر بونه في الاستهانة بما يقوله الشخص في غيبة الآخر كما أن

السبع يقدر كل أحد على شقه إن كان غائباً .

(أَيْدَ أَنْسَجَ وَإَيْدَ أَنْدَجَ) أَيْدُ بِمَعْنَى يَدٍ وَاتَّسَبَحَ أَيْ تَسَبَّحَ اللَّهُ فِي السَّبِيحَةِ وَأَيْدَ أَنْدَجَ أَيْ تَدَجَّ . يَضْرِبُونَهُ فَيَمِنْ يَظْهَرُ النَّسْكُ وَأَفْعَالُهُ الْبَاطِنَةُ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ يَحْكِي عَنْ أَبَا بَكْرٍ ابْنَ بَنِيوَلَدٍ أَحَدُ إِدُو عَيْشٍ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ عَصَرِ نَاهِذَا كَانَ يَتَعَرَّضُ الْقَوَاقِلُ فِي عَصَا بَنِيهِ مِنْ قَوْمِهِ وَكَانَ لَا يَتَكَلَّمُ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ فَإِذَا لَقِيَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ قَافِلَةً يَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ بِمَعْنَى خُذُوا جَمِيعَ مَا عِنْدَكُمْ .

(أَيْدَ التَّاجِرِ مَا تَشْكُ لِبَيْتِهِ) أَيْدُ بِمَعْنَى يَدٍ وَمَا تَشْكُ لِبَيْتِهِ أَيْ لَا تَشْقِيهَا وَمَعْنَاهُ أَنْ يَدَ التَّاجِرِ لَا يُوْذِيهِ بِسَطْطِهَا بِالْعَطِيَّةِ لِأَنَّهَا كَالْمُدَارَةِ عَنْهُ . يَضْرِبُونَهُ عِنْدَ الْحَثِّ عَلَى إِعْطَاءِ مَنْ يَخَافُ شَرَّهُ لِيَسْكُنَهُ ذَلِكَ .

(الْيَدُ الْـ مَا صُبَّتْ تَكْطَعُ حَبْنَهَا) الْيَدُ الْمَعْرُوفَةُ وَالْبَعْنَى الَّتِي وَمَا صُبَّتْ أَيْ مَا قَدَرْتُ وَتَكْطَعُ بِمَعْنَى تَقْطَعُ وَحَبْنَهَا أَيْ قَبْلَهَا . وَهَذَا الْمَثَلُ حُلُّ لِيَيْتِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ : وَكَمْ مِنْ يَدٍ قَبْلَتْهَا عَنْ ضَرُورَةٍ * وَكَانَ مِرَادِي قَطْعَهَا لَوْ أَمَكَّنُ

(إِذَا خَلَّ السُّلْطَانُ الْـ مَا يَمْرُكُهُ) إِذَا خَلَّ بِمَعْنَى يُدْخِلُ وَالْبَعْنَى الَّذِي وَمَا يَمْرُكُهُ أَيْ مَا يَخْرِجُهُ وَمَا هُنَا بِمَعْنَى الَّذِي وَالْمُرَادُ بِهِ الْعَاقِلُ عَلَى حَسْبِ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أُعْبِدَ . وَمَعْنَاهُ أَنَّ السُّلْطَانَ يَدْخُلُهُ فِي الْأَمْرِ مِنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى إِخْرَاجِهِ مِنْهُ كَانَ يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى أَخْذِ حَقِّهِ مِنْ شَخْصٍ أَوْ لَا ثُمَّ لَمْ يَنْهَ لَا يَقْدِرُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَخْرِجَهُ مِمَّا أَدْخَلَهُ فِيهِ . يَضْرِبُونَهُ فَيَمِنْ أَدْخَلَ ذَاقُوهُ فِي أَمْرِهِ ثُمَّ لَا يَقْدِرُ عَلَى نَزْعِهِ .

(يُعْطَى اشْرَعُ الْـ تَابِي عَنْ الرَّكْسِيَّةِ) الْـ بِمَعْنَى الَّذِي وَالرَّكْسِيَّةُ بِمَعْنَى الرِّقْبَةِ . وَمَعْنَاهُ أَنَّ بَعْضَ مَا يَجُوزُ زَرْعُهُ لَا يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَتَّخِذَهُ لِمَا يَكُونُ فِيهِ مِنَ الْعَارِ . وَقَدْ قَالَ مَوْلُودُ بَنِي أَحْمَدَ الْجَوَادِ الْيَعْقُوبِي الْمَتَّقِدَمُ . وَقَدْ قَالَ لَهُ شَخْصٌ يُعْطَى الشَّرْعُ الْـ مَا هَرَكْتَنِي أَنَا بِمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَأْتِي مَا هُوَ مُشْرُوعٌ .

(يَكْشَلُ مِنَ الْخَفِيَانِ أَنْعَالُهُ) يَكْشَلُ أَيْ يَنْصَبُ وَالْخَفِيَانِ الَّذِي لَا نَعَالَ لَهُوَا نَعَالُهُ بِمَعْنَى نَعَالِهِ . يَضْرِبُونَهُ فَيَمِنْ يَطْمَعُ فِي غَيْرِهِ مَطْمَعٌ وَمِثْلُهُ عَرِيَانُ إِصْوَاعٍ أَمْجَرُ الْمَثَلِ الْمَتَّقِدَمُ . (يَمْشِي بِالشُّوْرَالِ فِي إِخْلَاكَ يُجِيرِي) يَمْشِي (بِكسر المثلثة التحتية بِمَعْنَى يَمْشِي بِفَتْحِهَا)

وبالشور أى يبطء ول بمعنى الذى وفى أخلاق أى فى خاطره ويجرى (بكسر المثناة التحتية) بمعنى يجرى فتحتها وأصله أن يجرى فحذفت أن المصدرية وهى وصلتها فى موضع مبتدأ والصحيح عدم جواز حذفها دون صلتها . يضر بونه فيمن يظهر التانى وهو يريد العجلة .
 (يَوْمَ أَرْفُودُ يَوْمَ هَذَا لِكَيْتُمْ يَوْمَ أَخْلَاصِ يَوْمَ عَظَا آسَفُ) ارفود بمعنى الترامه والضمير للدين والهز بمعنى التحريك ولكفف اللهم واحدا كفه أى لمة واخلاص بمعنى قضائه والضمير للدين أيضاً وعظ بمعنى عض واشفف جمع شفة عندهم وهذا الجمع غير صحيح وانما جمعها شفاه . يضر بونه عند الفرح بتحمل الدين فان حامله سيدم عند قضائه .
 هذا منذ كراهه من أمثاله وفى هذا القدر الكفاية للدلالة على سيرهم وعاداتهم .

الكلام على الطب فى شتقيط

الطب فى شتقيط قليل جداً ولم يشتهر فيه إلا أفراد قليلون فى أرض القبله وعائلة بأجمعها فى تكاوت ومشرب هؤلاء الاطباء مختلف كما سنبينه . فمن اشتهر فى أرض القبله أو فى الأيد كفى ومنزعه طبه إنما هو الكتب العربية القديمة فطبه مبنى على العلم وقد نظم فيه نظماً جيداً كبيراً بين فيه علل الامراض وأسبابها وكيفيات الطعام حارها وباردها . ومن أبرع من أخذ عنه محمد قال بن باب العلووى وهو موجود الآن . أما وفى المذكور فلم أره ولكن وصل إلى من خبره ما يكتفى فانه كان ماهراً فى هذا الشأن ويحمل البول فى الزجاج كما يفعل أطباء المشرق . وأما محمد قال فانه درس كتب أو فى واستجلب غيرها من الكتب ونظر فيها نظر أدقيقاً وشاهدت أناساً يتنذر مرضهم بالخطر فشفاهم الله على يديه ورأيتهم يبيع الناس وأظن أنه تلقاه عن أطباء المشرق لما حج فانه أتى بعقاير وكتب وآلات لا توجد هناك ومن اشتهر بالطب أيضاً ابن أو فى المتقدم وأظنه فى قيد الحياة من غير جزم وكان على طريقة والده . ومن اشتهر أيضاً ابن عمارة التاشد يتي ولا أدري منزعه فى الطب .

أما تكاوت فقد اشتهر فيها الطالب محمد العلووى وذريته صغاراً وكباراً ذكوراً وإناثاً ومنزعه طبه إنما هو فراسة لا تخطئ ويقال إنهم ورثوا الطب عن جسدتهم وعندهم فتاوى العلماء أنهم لا يضمنون لو أخطأ أحدهم لما جرب من مهارتهم ولندرك لك بعض أمور ظهرت

منهم تحير. فنها أن محمد الأمين بن زروق الذي توفي قريباً من سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة وألف دعاه ابن عمه عبد الرحمن بن أحمد المقرئ وكان أسن تلك العائلة ومن عاديهم أن لا يباشر أحدهم علاج شخص إذا كان معه من هو أسن منه من أهل بيته يستطلع رأيه في شخص كان يقطع شجرة فأنكسرت شوكة في انسان عينه فأخذ محمد الأمين المذكور ثوباً وختق به الشخص وقال له صوب رأسك ففعل فلما انحسر الدم سقطت في الارض . ومن ذلك أن شخصاً أصابه ما أسقط عينه على وجهه وبقيت معلقة بعروقها فتوابعه إلى عبد الرحمن المذكور فها انتهى إلى ما يفعل فأرسل لمحمد الأمين المذكور فتفكرهنية فأخذ أذن الشخص فجذبها جذبة قوية فرجعت عينه إلى موضعها .

ومن ذلك أيضاً أن محمد قال بن عمير التروزي وكان منقطع النظر في حسان شجاعة وكرماً أصابته رصاصة في جنبه واختفت في جوفه فاقدر أطباء أرضه على معرفة علاجها ففرض مدة طويلة حتى انتفخت بطنه وقل لحمه وبقى لا يدر على الجلوس فضلا عن القيام وكان أحمد بن عبد الله بن أداعه العلوي صديقه قال له أنا أعلم من يدر على معالجتك وهو ابن عمي أحمد المقرئ في تكانت وكان يبعد نحو خمسة عشر يوماً فذهب اليه وأحضره فلما بلغ أعمربن المختار رئيس الترازة أنه حضر بعث اليه فلما دخل عليه قال له والله لا تقتل ابن عمي هذا إلا قتلتك ومراده أن يحيفه حتى لا يعالجه لانه يحب موته لا استبداده عليه حتى أنه كان هو الرئيس معني وأعمر رئاسته لفظة فأخرج موسى عنده وقال له والله لا دخلن هذا موسى في جوفه حتى أواريه لانه فهم غرضه فلما تأمله قال له أقدر أن نصف لي الحالة التي كنت عليها حتى أصابك الرصاصة فقال له لم يسألني طبيب قبلك عن هذه الحالة فلما تأمله قال له أنا أداويك بثلاثة شروط . أن لا تخالفني فيما أقول . وأن تصبر على ما أريد أن أفعل بك . وأن تعطيني ما أطلب منك فالترم له ما قال فأمر بحطب جزل فلما صار حجر أتركة يتملح حوله فأمر أناساً بأمساك يديه ورجليه لبشق بطنه فأف ابن عمير من ذلك وقال له اعطني شيئاً صلباً أجعله في يدي وأفعل ما تريد فشقته من بين ضلعين من أضلاعه وجعل القيسح يسيل حتى ملاء منه ثلاثة أقداح فبرأ في مدة قليلة وقال له سل ما تريد من الدنيا قال لا آخذ منك شيئاً

إلا أنى أمرك بنصرة من فى أرضك من قومى فرجع إلى أرضه ولم يأخذ منه شيئاً غير حمل يبلغ عليه أرضه .

ولتكم على نبذة تتعلق بأطباء شقيقط تبين صنيع أطباء المشرق : الطيب فى أرض شقيقط إذا طلبه المريض لينظر فى مرضه لا يرى أن له بمجر دجسه أو إرشاده إلى علاج أن يأخذ منه شيئاً ولو قل وإنا يأخذ قليلاً إن عالج له مثل ثوب أو شاة يسمونه ملح اليد فإذا برأ صار له أن يأخذ شيئاً ولا يتكرر الاجر بتكرر العلاج فى مرض واحد وأهل المروءة منهم يعالجون الشخص فان برأ وطابت نفسه بشئ يؤخذ منه وإن لم يفعل فلا يقولون له كلمة واحدة . وربما قول بعضهم شخصاً إذا كان مرضه من منأ فان برأ أعطاه وإن مات ذهبت آتاعاب الطيب أدراج الرياح .

﴿ خاتمة الكتاب ﴾

لم أترجم فى هذا الكتاب إلا من رويت له من الشعراء الاموات سواء كان عالماً أو غيره ولا يتوهم متوهم أنى أحطت بجميع أشعارهم بل وجد منهم من لم أرو العشر من شعره بل ولا عشر عشر شعره ولم أورد من أخبارهم إلا ما علمت . أما من ذكرت اسمه من غير أن أترجمه بل ولا ذكرت اسم أبيه بل ربما ذكرت لقبه دون اسمه فاعاذك لعدم معرفتى به ولم أعرض للشعراء الاحياء مع كثرتهم لقلة من رويت له منهم . أما المؤلفون فليسوا بالكثيرين بالنسبة إلى غيرهم وما ذلك الا لعدم عجبهم بأنفسهم وعدم احتقارهم لمن قبلهم ومع ذلك فقد ألف منهم فطاحل تأليف مفيدة . فمن أقدم من وقت عليه منهم الطالب محمد ابن الاعمش العلوى فانه أول من أجاد من أهل تلك البلاد فى تصنيف النوازل وكل من ألف فيها ينقل عنه وقد نظم عبد الله بن أحمد بن الحاج آحاد الله نوازلهم وتقدمت ترجمة عبد الله هذا . ومن العجيب أن بعض أفاضل علماء تجكانت رأى النوازل الاعمشية فنسبها لابن الاعمش الحكنى صاحب تيندوف وهذا غير صحيح وابن الاعمش الاخير لم يدعها لنفسه ولا ابن الاعمش أعنى العلوى شرح قيس على متن إضاءة الدجته وكل شراحها المتأخرين اذا قالوا قاله الشارح فإنا هو الطالب محمد المذكور وله قصيدة طويلة عينية فى علم الحساب

خاتمة الكتاب

وتم آزر ومنها شيا فابنى عليه ترجمته . وقال فيه الشاب الشاطرى ^(١) ولد المختار هو آل مختار
« نسبه إلى جده » .

ومهم سيدى عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوى وقدمت ترجمته وعدد نافيها بعض كتبه
ومالم نذكر منها : غرة الصباح في رجال الحديث ، ونظم مكفريات الذنوب وشرحه ، ونظم
روضة النسرين في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وشرحه ، ونظم في شأن السحر
وشرحه وغير ذلك .

ومهم ابنه سيدى محمد وقد مرت ترجمته . ومنهم باب ابن أحمد يلب وتقدمت ترجمته
أيضاً . ومنهم عبد الله بن أحمد بن الحاج آحماء الله وتقدمت ترجمته . والناطقة الغلاوى
وتقدمت ترجمته . وأحمد بن البشير الغلاوى أيضاً ولم نترجمه لالم نرو له ولم أقف له إلا على
كتاب في الفقه مقبول عند الناس .

(١) الشاب الشاطرى شاب وصل إلى شنيق في القرن الحادى عشر وهو من العجائب
وخبره شائع عند أهل مدينة شنيق أعنى إدوعل والاعلال قالوا ذكر أحد خدام النخل أنه
رأى شخصاً دخل في عين من عيون النخل وهى جب ليس بالطويل يقتل ليلاً وإيه كلاماً
دخل تضىء بنور كالسراج وكان ذلك في شدة البرد ومدينة شنيق باردة جداً فأخبر أحد
العلماء فأمره بالقبض عليه إذا رآه مرة أخرى وأن يأتيه به إذا قبضه فأنا به فأراد أن يستنطقه
فلم يفه بكلمة واحدة وكان ذلك العالم فهم أنه من أولياء الله فوضع العالم إصبعه بين شفتيه فلم أنه
يشير له إلى « من كنتم علماء أئمة الله بلجام من النار » فقال دعنى وذلك اللجام ثم إنهم وجدوه
بحرراً لا ساحل له فانتخب أربعة منهم يعلمهم ثلاثة من العلويين والرابع بكرى ولما أراد
السفر عنهم قال لهم تركت فيكم الحمدلين والعبدلين وابن المختار هو آل مختار يعنى الطالب محمد
هذا والثاني لم يحضرني من هوو بالعبدلين عبد الله بن الطالب المعروف بالقاضي جد ابن راز كنه
المتريجم في أول هذا الكتاب ولم يحضرني تعيين عبد الله الثاني قالوا وأقام فيهم سنة وانتفعوا
منه كثيراً ثم إنه أخذ أحد تلاميذه المذكورين وبلغه الحيط الاطلاع بطريق فوضع إلو يشه
أى قرأه الذى يجلس عليه على شبح البحر وتوارى عنه تماطاه الامواج على جهة قصده
وهذا شائع عند علماء أهل شنيق ولولا أنى سمعته من رجال ثقات ما كتبت والله على كل
شىء قدير وهذا الرجل شريف قاسى .

ومنهم محمد اليدالي الديباني وقد مدت ترجمته وذكروا وقت عليه من كتبه وبقي منها كتاب في السيرة لم يحضر في اسمه . ومحنض باب بن أعبيد الديباني وقد مدت ترجمته . ووالد الديباني شارح الشيخ خليل ويعرف شرحه بمعين والد ولم ترجمه لتخلف الشرط . والمختار ابن بون الجكني وقد مدت ترجمته . وأحمد البدوي المجلسي وابن أخته حماد وقد مدت ترجمتهما ومحمد سالم المجلسي شارح مختصر الشيخ خليل في عشر مجلدات ضخام وهو الذي اعتنى بكتاب الشيخ خليل حتى لم يزل هناك رجال لا يوجد من يدانيسهم في معرفته من غيرهم . وحبيب الله بن الشيخ القاضي الاجيجي شارح الشيخ خليل ويعرف شرحه بمعين حبيب الله . والحارث بن محنض الشعر اوى البوحسني شارح دواوين الشعراء الستة شرحا لم يتقدم مثله لغيره ولم ترجمه لتخلف الشرط وهو عالم جليل مات قريبا رحمه الله وغير هؤلاء ممن لم يحضر في اسمه .

أما العلماء الاحياء فكثيرون والله الحمد ومن يطلق عليه عالم هناك أكثر حفظا للمتون ممن يطلق عليه من غيرهم ولكن الطلب قد تأخر منذ بومراره « وهو داء أصاب البقر في مرأثره فأفناه وذلك قريب من سبع عشرة سنة » وازداد الطين بلة بعد الحرب التي كثرت بين القبائل والغارات وخروج فراسة اليهم وحرب من حاربهم منهم وبقي علماء لم يزل حلقهم عامرة لكن المهمل أكثر من المشتغل للأسباب المتقدمة، والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .



﴿ تلييه ﴾

وقعت لنا أغلاط في هذا الكتاب منها : في أول صحيفة منه وبه يتسنى للغابر أن يقتدى
 بالحاضر والصواب للحاضر أن يقتدى بالغابر . وفي صحيفة ١٣ سطر ٢٠ ثم استأنف مدح
 العلامة محمد كريم الديباني والصوب أنه ابن الفاضل من أهل برك الله ويعرف بلطفيل .
 وفي صحيفة ١٢٥ سطر ١ يجوز له في يوم رجب تغيا * والصواب يجوز به الخ . وفي صحيفة
 ١٢٧ سطر ١ يصدد صدود المستكين كأنه * الخ والصواب فصد صدود المستكين كأنه
 وقد أسقطنا أياً تأم شهورة في أرض شتقيط أنها من ممية حميد الواردة في هذا الكتاب من
 صحيفة ١٢٨ إلى ١٢٩ وهي :

فلاتبكُ جُمُلا إن رأيت جمالها * تسفن من رمل الغضى ما تسنا

أراك زنيماً إن تعرضت ليلة * لأُدم رماح أولغزلان أزغما

مع غير هذين البيتين والدليل على أن الابيات المذكورة ليست لحيد أنها تناقض سيره
 في قصيدته . وقد أورد صاحب لسان العرب كثيراً من هذه القصيدة منسوباً إلى حميد وفي
 الابيات المذكورة كلمات فهم من اللغات ما كان يسوق عليه الابيات شواهد وأيضاً فإن
 ياقوت في معجمه استشهد بأبيات منها * رعى السدرة المحلال ما بين زابن * الخ وساق
 منها عشرين بيتاً في يجم ولو كانت تلك الابيات له لساقها في رماح وأزغم بل هذه الابيات
 في لزوميات المعرى وهي مشابهة لشعره . وفي صحيفة ١٣١ سطر ١ قمر بن موصوراً
 كأن وضينه الخ والصواب قمر بن مُقَوِّراً كأن وضينه الخ والاقورار الضمر والتغير
 وهو أيضاً السمن ضد وسقط من الاصل بيت في صفة اليهودج ذكره في اللسان وهو :

برته سفاسفير الحديد فجردت * وقيع العوالى كان في الصوت مكرما

السفاسير جمع سفسير وهو الحاذق بأمر الحديد وبيت في صفة ناقته التي تبع الظعن عليها

ذكره في اللسان وهو :

أجدتُ برجلها التجاع وكلفت * بعيرى غلامى الرسيم فارسما

وفي رواية * وكلفت * غلامى بعيرى الرسيم فارسما * قال أبو حاتم إنما أراد أرسم

الغلامان بعيريهما ولم ير أرسم البعير والرسم الذي بقي على السير يوماً ليلة . وهناك
 غلطات مطبعية أهمها ناذ كرها نكالا على فطية القارى .

